

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ВѢСТНИКЪ КУЛЬТУРЫ,

НАУЧНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАГО,
ТЕХНИЧЕСКАГО и
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО
ПРОГРЕССА РОССІИ.

3-й ВЫПУСКЪ

ПЕЧАТЬ,

СВОБОДНЫЯ ИСКУССТВА, ПРОФЕССІИ И ТЕХНИКА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.



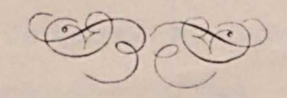
Изданіе принадлежитъ „Русскому Торгово-Промышленному Товариществу“.

Редакторъ-Издатель А. С. Шустовъ.


Типографія П. П. Сойкина
Спб., Стремянная, 12, собств. д.
1914.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

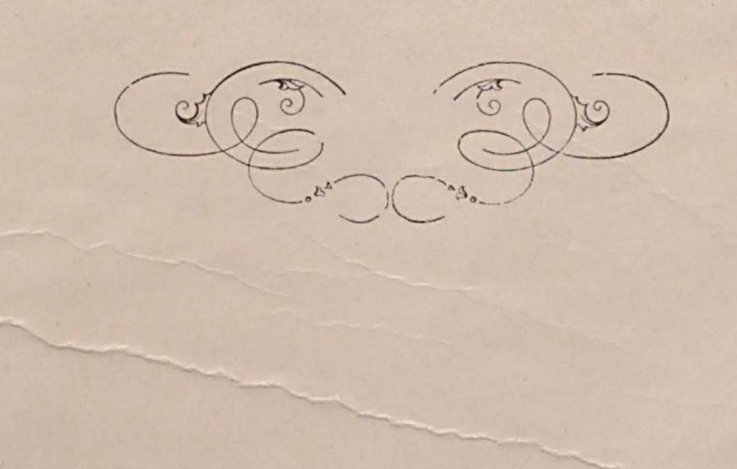
Общее благо созидаютъ общественные дѣятели на всѣхъ поприщахъ культуры и прогресса, и особенно въ печати, свободныхъ искусствахъ, профессіяхъ и техникѣ. Вотъ почему настоящій выпускъ нашего «Вѣстника» не нуждается въ дальнѣйшей мотивировкѣ.



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Иллюстрированный Вѣстникъ Культуры, Научно-Воспитательнаго, Техническаго и Торгово-Промышленнаго Прогресса Россіи имѣетъ цѣлью знакомить читателя съ успѣхами русской культурной жизни въ опредѣленныхъ титуломъ изданія сферахъ.

Для достиженія намѣченной цѣли редакція сообщаетъ — въ выпускахъ — о современномъ состояніи и насущныхъ потребностяхъ отечественной народной и общественной жизни и — въ очеркахъ, иллюстрированныхъ портретами представителей труда на общее благо,— даетъ свѣдѣнія о дѣятельности правительственныхъ установленій, организацій народнаго представительства, общественныхъ учрежденій и единоличныхъ предпріятій въ областяхъ: сельскаго хозяйства, народнаго и общественнаго воспитанія и образованія, охраненія народнаго и общественнаго здоровья и нравственныхъ устоевъ, а также выпуски содержатъ: иллюстрированныя описанія выставокъ, конгрессовъ, съѣздовъ, выдающихся изобрѣтеній и усовершенствованій, характеристики научно-учебныхъ и медико-санитарныхъ иниціативъ и работъ по горному дѣлу, металлургіи, мануфактурному, фабрично-заводскому и кустарному производствамъ, машиностроенію, электротехникѣ, строительному, инженерному и пожарному дѣлу, художественной промышленности, путямъ сообщенія, воздухоплаванію, торговому морскому и рѣчному судоходству, внѣшней и внутренней торговой политикѣ и финансамъ, служа, вообще, сближенію производительныхъ силъ Россіи съ потребителемъ.



„Vox populi — vox Dei“.

Въ отличіе отъ животныхъ Богъ даровалъ людямъ способность выражать мысли словами и, такимъ образомъ, указалъ на неотъемлемость человѣческаго права распространять мысли въ словѣ.

Александръ Шустовъ.

ПЕЧАТЬ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПЕЧАТНАГО СЛОВА

I. ПОПУЛЯРНЫЕ АВТОРЫ, ПОЭТЫ, БЕЛЛЕТРИСТЫ, ДРАМАТУРГИ, ИСТОРИКИ, КРИТИКИ И ДР.

II. РАСПРОСТРАНЕННЫЯ ГАЗЕТЫ, ИХЪ РЕДАКТОРЫ, ИЗДАТЕЛИ И СОТРУДНИКИ.

III. ГЛАВНѢЙШІЕ ЖУРНАЛЫ, ИХЪ РЕДАКТОРЫ, ИЗДАТЕЛИ И СОТРУДНИКИ.

IV. ИЗДАТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

V. МОЛОДЫЯ СИЛЫ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

VI. НОВЫЯ ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ И ПРОЧ. ИЗДАНІЯ.

....

ПАМЯТИ УСОПШИХЪ.

....

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ,

КОНСТАНТИНЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ,

Президентъ Императорской Академіи Наукъ, Генералъ-Инспекторъ Военно-Учебныхъ Заведеній, Генералъ-Адъютантъ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Великій Князь Константинъ Константиновичъ,—второй сынъ Великаго Князя Константина Николаевича и Великой Княгини Александры Іосифовны—родился 10 августа 1858 года. Воспитаніе и образованіе получилъ подъ наблюденіемъ своихъ августѣйшихъ родителей, числясь въ Морскомъ училищѣ.

Началъ службу на флотѣ. Во время русско-турецкой войны 1877—1878 г.г. онъ, въ чинѣ мичмана Гвардейскаго экипажа, отправился на театръ военныхъ дѣйствій. Во время ночной атаки турецкой флотиліи, 2-го октября 1877 года, на Дунаѣ, подъ Силистріей, имъ лично былъ спущенъ брандеръ. За выдающуюся храбрость и распорядительность въ этомъ дѣлѣ Великій Князь былъ награжденъ орденомъ Св. Георгія 4-й степени и вскорѣ назначенъ Флигель-Адъютантомъ къ Его Величеству. Затѣмъ, находился во внутреннихъ плаваніяхъ и, въ теченіе двухъ лѣтъ и пяти мѣсяцевъ,—въ дальнемъ плаваніи. Съ 1884 года Великій Князь командовалъ ротою Лейбъ-Гвардіи Измайловскаго полка. Въ 1889 году, продолжая военную службу, былъ назначенъ президентомъ Императорской Академіи Наукъ. Въ 1891 году онъ получилъ должность командира Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка. Съ 1900 года состоялъ главнымъ начальникомъ военно-учебныхъ заведеній. Съ 1910 года состоитъ генералъ-инспекторомъ военно-учебныхъ заведеній.

Въ качествѣ президента Императорской Академіи Наукъ Его Императорское Высочество является нынѣ руководителемъ этого высшаго научнаго учрежденія. При немъ образованъ—въ Отдѣлѣ русскаго языка и словесности,—разрядъ изящной словесности, въ составъ почетныхъ членовъ этого разряда были избраны: графъ Л. Н. Толстой, А. Ф. Кони, графъ Арс. Арк. Голенищевъ-Кутузовъ, К. К. Арсеньевъ, П. Д. Боборыкинъ, Н. А. Котляревскій, Ал. Ант. Потѣхинъ и А. Н. Веселовскій.

Поэтъ,



„К. Р.“

Далѣе,—образована особая Комиссія по распредѣленію пособій нуждающимся ученымъ, писателямъ и журналистамъ изъ процентовъ, на особый капиталъ, пожертвованный съ этой цѣлью Государемъ Императоромъ.

При Великомъ Князѣ Константинѣ Константиновичѣ Академія Наукъ отмѣтила торжественнымъ чествованіемъ память великихъ писателей Пушкина и Гоголя.

Принявъ на себя въ 1900 году высшее руководительство военно-учебнымъ вѣдомствомъ, Великій Князь до настоящаго времени неустанно заботится о наилучшей постановкѣ какъ учебной части, такъ и физическаго воспитанія въ кадетскихъ корпусахъ и военныхъ училищахъ.

На литературномъ поприщѣ Великій Князь дебютировалъ стихотвореніемъ *„Псалмопѣвецъ Давидъ“*, напечатаннымъ 1-го августа 1882 года въ „Вѣстникѣ Европы“. Стихотвореніе это было подписано иниціалами „К. Р.“.

Съ тѣхъ поръ Великій Князь посвящаетъ досуги своей государственной дѣятельности, въ минуты вдохновенія, поэтическому творчеству, завоевавшему Его Императорскому Высочеству репутацію выдающагося лирическаго поэта.

Стихотворенія „К. Р.“ стильны, музыкальны, дышатъ искренностью и сердечностью ихъ автора.

Онѣ характеризуютъ по преимуществу душевныя волненія, а также воспѣваютъ красоты русской природы.

По обработанности формы, простотѣ и образности языка произведенія Великаго Князя Константина Константиновича живо напоминаютъ чудную поэзію Лермонтова и Пушкина.

Вотъ, напримѣръ, одно изъ его стихотвореній:

Сонетъ къ Ночи.

О, лунная ночная красота,
Я предъ тобой опять благоговѣю.
Предъ тишиной и кротостью твоею
Опять нѣмѣютъ грѣшныя уста.

Такъ непорочна эта чистота,
Такъ дѣвственна, что омовенный сю
Восторгомъ я томлюсь и пламенѣю.
Какъ эта ночь, будь и душа чиста!
Отдайся вся ея цѣлебной власти,
Забудь земли и помыслы и страсти,
Дай пронизать себя лучамъ луны.
И просвѣтленнѣй, безтѣлеснѣй ночи!
И мира полная и тишины,
Ты вѣчности самой заглянешь въ очи.

Осташево.
17 августа 1909 г. «К. Р.».

Въ другомъ стихотвореніи *„Я баловень судьбы“* поэтъ „К. Р.“ говоритъ:

Но пусть не тѣмъ, что знатнаго я рода,
Что царская во мнѣ струится кровь,
Родного православнаго народа
Я заслужу довѣрье и любовь,—
Но тѣмъ, что пѣсни русскія, родныя
Я буду пѣть немолчно до конца
И что во славу матушки Россіи
Священный подвигъ совершу пѣвца.

Такими прекрасными словами Августѣйшій поэтъ намѣчаетъ идеалъ своихъ творческихъ стремленій, и въ нихъ ясно сказывается убѣжденный русскій человѣкъ, искренно и глубоко любящій „русское родное“.

Стихотворенія Великаго Князя Константина Константиновича собраны въ три небольшія книжки. Изъ его многочисленныхъ колоритныхъ пьесъ отмѣтимъ *„Письма про алые цвѣты“*, *„Повѣяло черемухой“*, *„Проснулся соловей“*, *„Помнишь ли ты какъ бродили мы по полю“*, „Въ дѣтской“: *„Крошка, слезы твои такъ и льются ручьемъ“*, *„Взятъ отъ сохи полей вчерашній житель“*; поэмы: *„Себастьянъ мученикъ“*, *„Будда“* и др. Цѣлый рядъ стихотвореній: *„Изъ Апокалипсиса“*, *„Предъ Сикстинской Мадонной“*, *„Когда, предвидя близкую разлуку“* и др. чисто религіознаго характера; русскій солдатъ и военная жизнь дали много дивныхъ темъ для вдохновенія таланта: (*„Уволенъ“*, *„Умеръ“* и др.). Многіе изъ его сонетовъ (эта трудная форма легко далась Великому Князю) положены на музыку. Помимо оригинальныхъ произведеній поэтъ перевелъ въ стихотворной формѣ *„Мессинскую Невѣсту“* Шиллера и Шекспировскаго *„Гамлета“* съ обширными коментаріями.

Великій Князь не чуждъ также и сценической дѣятельности. Онъ неоднократно выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ и имѣлъ большой успѣхъ какъ артистъ. Между прочимъ имъ исполнялись роли Гамлета и Дона-Цезаря въ *„Мессинской Невѣстѣ“*.

Сосредоточивъ свою служебную дѣятельность главнымъ образомъ въ военно-учебномъ вѣдомствѣ и Императорской Академіи Наукъ, Великій Князь Константинъ Константиновичъ кромѣ того посвящаетъ свое время и силы на служеніе другимъ просвѣтительнымъ учрежденіямъ. Онъ состоитъ президентомъ Императорскаго Археологическаго Общества, Общества спасанія на водахъ, Православнаго Палестинскаго Общества и С.-Петербургскаго яхтъ-клуба, почетнымъ попечителемъ преобразованныхъ въ Педагогическій женскій институтъ бывшихъ педагогическихъ курсовъ, а также—дѣйствительнымъ членомъ Императорскихъ Обществъ поощренія художествъ и Русскаго музыкальнаго.

Въ маѣ 1914 года предстоитъ 25-ти-лѣтній юбилей президентства Великаго Князя Константина Константиновича въ Императорской Академіи Наукъ. Безъ сомнѣнія, юбилей будетъ торжественно отпразднованъ и проявитъ свѣту всѣ дѣла по иниціативѣ Его Императорскаго Высочества, возникавшія и приводившіяся къ осуществленію во имя научныхъ идеаловъ, славы Россіи и общаго блага русскаго народа.

Сост. по альбому Н. И. Афанасьева „Современники“ и др. источникамъ.

А. С. Шустовъ.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО

ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ

Николай Михаиловичъ,

Генералъ-Адъютантъ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Историкъ,
Докторъ русской исторіи honoris causa, членъ Академіи моральныхъ и политическихъ наукъ въ Парижѣ (Académie des sciences morales et politiques).



Великій Князь

Великій Князь Николай Михаиловичъ, старшій сынъ Великаго Князя Михаила Николаевича и Великой Княгини Ольги Өеодоровны, родился 14 апрѣля 1859 года. Воспитывался подъ наблюденіемъ Августѣйшихъ родителей, выдержалъ экзаменъ за полный курсъ классической гимназіи и окончилъ по первому разряду курсъ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба.

Въ 1877 году Великій Князь Николай Михаиловичъ находился при войскахъ, дѣйствовавшихъ на Кавказско-Турецкой границѣ противъ турокъ, награжденъ орденомъ св. Георгія 4-й ст. и 8 апрѣля 1879 года назначенъ флигель-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству. Дальнѣйшая служба Великаго Князя протекла въ строю, но, помимо прямой своей службы въ войскахъ, Великій Князь уже издавна посвятилъ свое время изученію родной исторіи, преимущественно эпохи царствованія Императора Александра I, и является въ настоящее время однимъ изъ лучшихъ знатоковъ этого интереснѣйшаго и важнѣйшаго періода исторіи Россіи. Въ цѣломъ рядѣ своихъ печатныхъ трудовъ Августѣйшій историкъ знакомитъ читателей со своими взглядами на изучаемую имъ эпоху, предъявляя новые документы, никогда еще не появлявшіеся въ печати, или же издаетъ матеріалы чисто справочнаго характера, имѣющіе большую цѣнность для лицъ, занимающихся исторіей. Вотъ перечень трудовъ и изданій Великаго Князя: 1) Князья Долгорукіе—сподвижники Императора Александра I въ первые годы его царствованія. Біографическіе очерки Спб., 1902 г. 2) Луи де Сентъ-Обенъ, тридцать девять портретовъ (1808—1815 г.). Фототипическія воспроизведенія съ очерками. Спб., 1902 г. 3) Графъ П. А. Строгановъ (1774—1817 г.). Историческое изслѣдованіе эпохи Императора Александра I. I—III т. Спб, 1903 г. 4) Дипломатическія сношенія Россіи и Франціи по донесеніямъ пословъ Императоровъ Александра и Наполеона (1808—1812 г.). I—VII т. Спб., 1905—1915 г. 5) Русскіе портреты восемнадцатаго и девятнадцатаго столѣтій I—V т. Спб., 1905—1909 г. 6) Легенда о старцѣ Өеодорѣ Кузьмичѣ. Спб., 1907 г. 7) Московскій некрополь I—III т. Спб., 1907—1908 г. 8) Императрица Елисавета Алексѣевна, супруга Императора Александра I I—III т. Спб., 1909 г. 9) Переписка Императора Александра I съ сестрой Великой Княгиней Екатериной Павловной. Спб., 1910 г. 10) Императоръ Александръ I. Опытъ историческаго изслѣдованія. I—II т. Спб., 1912 г. 11) Военная Галлерея 1812 г. (Издано по повелѣнію Государя Императора). Спб., 1912 г. 12) Петербургскій некрополь I—IV т. Спб., 1912—1913 г. 13) Письма Высочайшихъ Особъ къ графинѣ А. С. Протасовой. Спб., 1913 г. 14) Генералъ-адъютанты Императора Александра I. Спб., 1913 г. 15) Донесенія Австрійскаго посла при русскомъ дворѣ Лебцельтерна за 1816—1826 г. Спб., 1913 г. 16) Русскій провинціальный некрополь (Москва, 1914 г.). Вышелъ изъ печати I-й томъ.

Всѣ перечисленныя изданія подвергались въ свое время критикѣ какъ въ Россіи, такъ и за границей, всегда вызывая одобрительные отзывы спеціалистовъ. Что же касается историческихъ изслѣдованій— Императрица Елисавета Алексѣевна, супруга Императора Александра I, и Императоръ Александръ I, то эти капитальныя работы утвердили за Августѣйшимъ историкомъ репутацію нелицепріятнаго изслѣдователя, установившаго совершенно новую точку зрѣнія въ отношеніи существовавшихъ до сихъ поръ понятій о дѣйствительныхъ причинахъ цѣлаго ряда событій царствованія Императора Александра I, а также дали ясное представленіе о характерахъ Императрицы Елисаветы и Императора Александра, основанное на несомнѣнно подлинныхъ документахъ.

Къ величайшему сожалѣнію, въ этомъ краткомъ очеркѣ я лишенъ возможности привести даже малую долю тѣхъ восторженныхъ отзывовъ русской и заграничной печати о трудахъ Великаго Князя; поэтому, посылая нашихъ читателей, неуспѣвшихъ еще ознакомиться съ этими шедеврами историческихъ изслѣдованій Его Императорскаго Высочества, къ самимъ изданіямъ, я считаю однако своимъ долгомъ сослаться хотя бы на свидѣтельство нѣкоторыхъ спеціалистовъ въ нижецитируемыхъ выборкахъ.

„Великій Князь Николай Михаиловичъ обогатилъ русскую науку цѣннымъ изслѣдованіемъ объ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Три тома, составляющихъ болѣе 2000 страницъ текста со множествомъ интереснѣйшихъ иллюстрацій, проливаютъ новый свѣтъ на эпоху Павла и Александра I. Августѣйшій авторъ написалъ не только біографію Государыни Елисаветы Алексѣевны, жизнь которой намъ была извѣстна недостаточно, но и сообщилъ важныя данныя для политической исторіи двухъ царствованій. Кромѣ того, обрисована придворная жизнь и домашній бытъ Императоровъ и Императрицъ конца 18 и начала 19 вѣка“.. Такимъ образомъ, на могилѣ царицы Августѣйшій внукъ Николая Павловича соорудилъ рукою мастера изящный памятникъ, который на вѣки остается въ исторіи русскаго государства и въ исторіи личной жизни Великаго Князя Николая Михаиловича.

(24 дек. 1909 г „Спб. Вѣдомости“. № 289). *П. Безобразовъ.*

..„Появился первый томъ новаго труда Великаго Князя Николая Михаиловича, посвященный жизни Елисаветы Алексѣевны до вступленія на престолъ ея супруга Императора Александра I въ 1801 г. Трудъ этотъ, прекрасно изданный, въ значительной степени пополняетъ пробѣлы въ изученіи новѣйшей русской исторіи“.

(„Новое Время“. 27 февр. 1909 г. № 11840). *Е. Шумигорскій.*

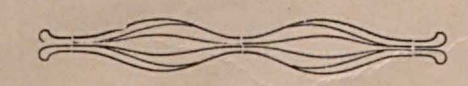
„Годъ юбилея отечественной войны по справедливости можетъ быть названъ „Александровскимъ“,— такъ часто вспоминается теперь въ печати имя „сфинкса“, неразгаданнаго до гроба“,—Императора Александра I, но только одна изъ многочисленныхъ книгъ текущаго 1912 года, посвященныхъ Александру, надолго переживетъ юбилейное время. Это новый двухтомный трудъ Великаго Князя Николая Михаиловича „Императоръ Александръ I“, скромно названный авторомъ опытомъ историческаго изслѣдованія“...

(„Русское Слово“. 23. IX. 12 г. № 219). *В. Никольскій.*

Въ заключеніе мнѣ остается сообщить, что, кромѣ занятій по исторіи, Великій Князь Николай Михаиловичъ удѣляетъ свободное время на руководство въ ученыхъ обществахъ и учрежденіяхъ.

Такъ Его Императорское Высочество состоитъ: предсѣдателемъ Императорскаго Русскаго Историческаго Общества, предсѣдателемъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, попечителемъ Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ, предсѣдателемъ Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины, почетнымъ предсѣдателемъ Общества ревнителей исторіи, почетнымъ предсѣдателемъ Императорскаго Россійскаго Общества Плодоводства и многихъ другихъ.

А. Шустовъ.



Поэтъ, ораторъ, присяжный повѣренный,



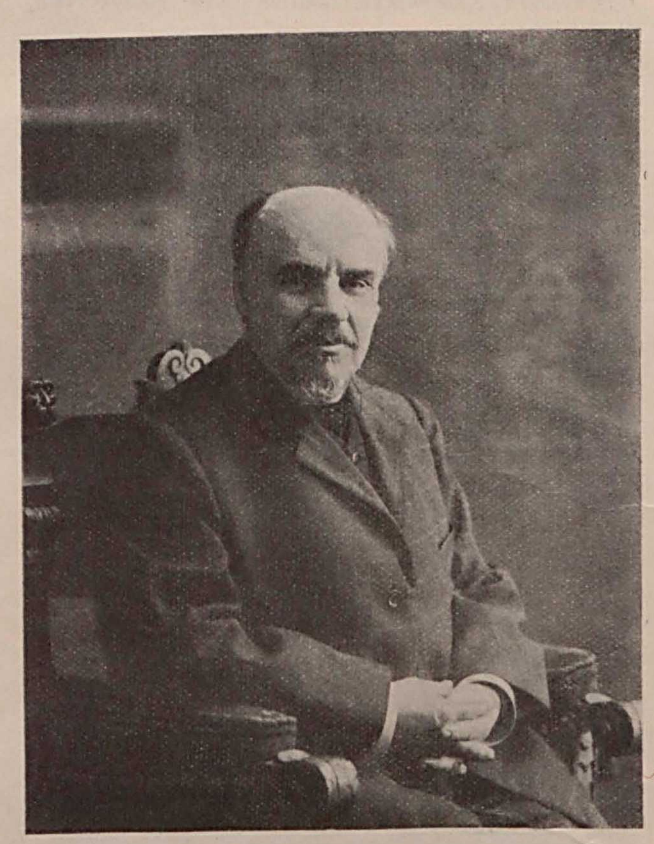
Сергѣй Аркадьевичъ
АНДРЕЕВСКІЙ.

Литературный критикъ, профессоръ,



Константинъ Ивановичъ
АРАБАЖИНЪ.

Беллетристъ,



Казиміръ Станиславовичъ
БАРАНЦЕВИЧЪ.

Историкъ, профессоръ, магистръ исторіи всеобщей литературы, предсѣдатель Театрально-Литературнаго Комитета, предсѣдатель Всероссійскаго Литературнаго Общества, тов. предсѣдателя Комитета Литерат. Фонда,



Ѳедоръ Дмитріевичъ
БАТЮШКОВЪ.

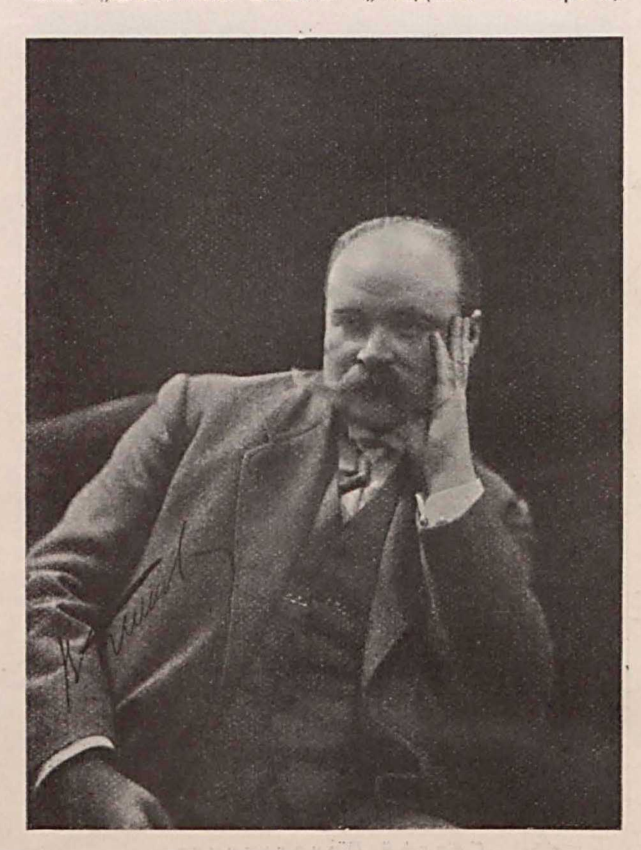
Публицистъ, юридическій писатель, общественный дѣятель,



Александръ Александровичъ

БАШМАКОВЪ.

Популяризаторъ, публицистъ, редакторъ-издатель „Вѣстника Знанія“ „Недѣли“ и проч.,



Вильгельмъ Вильгельмовичъ

фонъ-БИТНЕРЪ.

Историкъ Финляндской окраины, сенаторъ, генералъ лейтенантъ,



Михаилъ Михайловичъ

БОРОДКИНЪ.

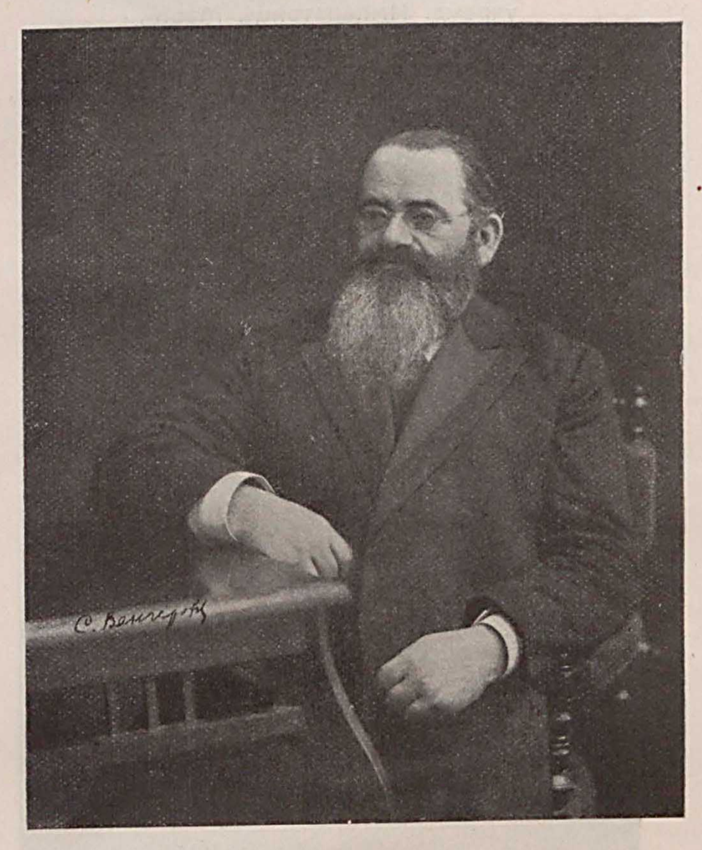
Помощникъ начальника Главн. Инженернаго Управленія, заслуж. проф. Никол. Инженерной Академіи, инж. ген.-лейтенантъ, предсѣдатель Редакціон. Комитета „Военной Энциклопедіи“, директоръ Литерат. - Художествен. Общества,



Константинъ Ивановичъ

ВЕЛИЧКО.

Историкъ и литературный критикъ, докторъ русской словесности, профессоръ,



Семенъ Аѳанасьевичъ

ВЕНГЕРОВЪ.

Поэтъ-сатирикъ, беллетристъ, сценическій писатель и литературный критикъ,



Здѣсь трое, — но кто разрѣшитъ сей конфликтъ, —
Гдѣ Вентцель, гдѣ Юрьинъ и гдѣ Бенедиктъ?

Поэтъ, историкъ, публицистъ, общественный дѣятель, тов. предсѣд. Галицко-Русск. Общ-ва и Крестьянской Комиссіи „Русское Зерно", зав. библ. О-ва Слав. Взаимности, D-r Thil,



Дмитрій Николаевичъ

ВЕРГУНЪ.

Беллетристъ, историкъ и публицистъ, тов. предсѣд. Ольгинскаго Общ-ва помощи вдов. и сирот., подполк. Имп. Военно-Мед. Академіи,



Василій Васильевичъ

ГЕЙМАНЪ.

Беллетристъ-драматургъ-переводчица,



Анна Васильевна

ГАНЗЕНЪ.

Беллетристъ - драматургъ - переводчикъ, дѣйств. статскій совѣтникъ, чиновн. особ. поруч. при Гл. Упр. Соб. Ея Имп. Величества Канцеляріи по учрежд. Императрицы Маріи,



Петръ Готфридовичъ

ГАНЗЕНЪ.

Историкъ, біографъ и публицистъ, общественный дѣятель,



Борисъ Борисовичъ

ГЛИНСКІЙ.

Беллетристъ, историкъ и драматургъ,



Петръ Петровичъ

ГНѢДИЧЪ.

Поэтесса, драматургъ и критикъ,



Изабелла Аркадьевна
ГРИНЕВСКАЯ.

Беллетристъ,



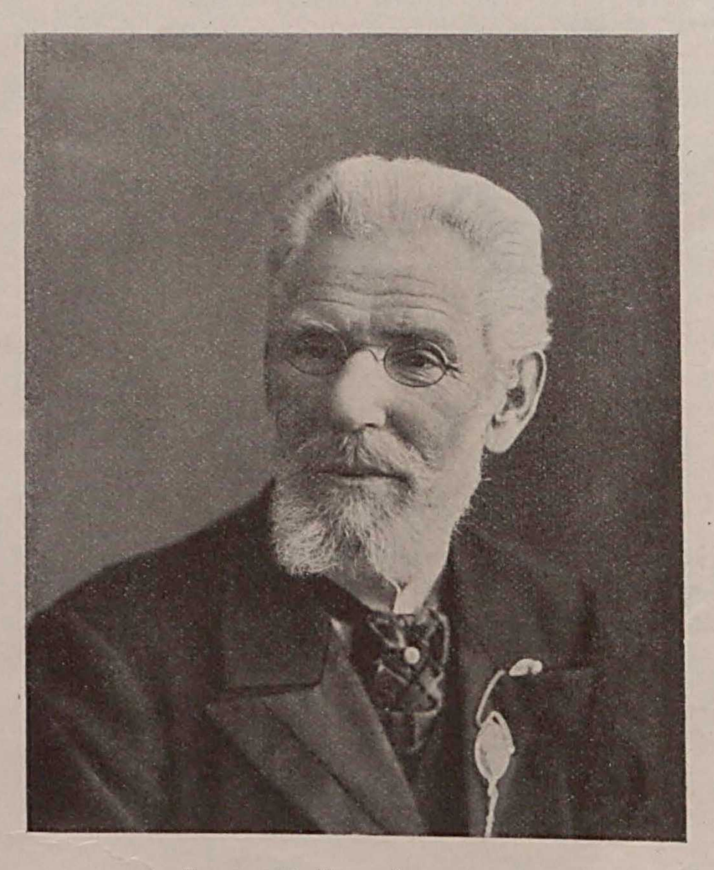
Сергѣй Сергѣевичъ
ГУСЕВЪ.

Поэтъ, беллетристъ, драматургъ
и литературный критикъ,



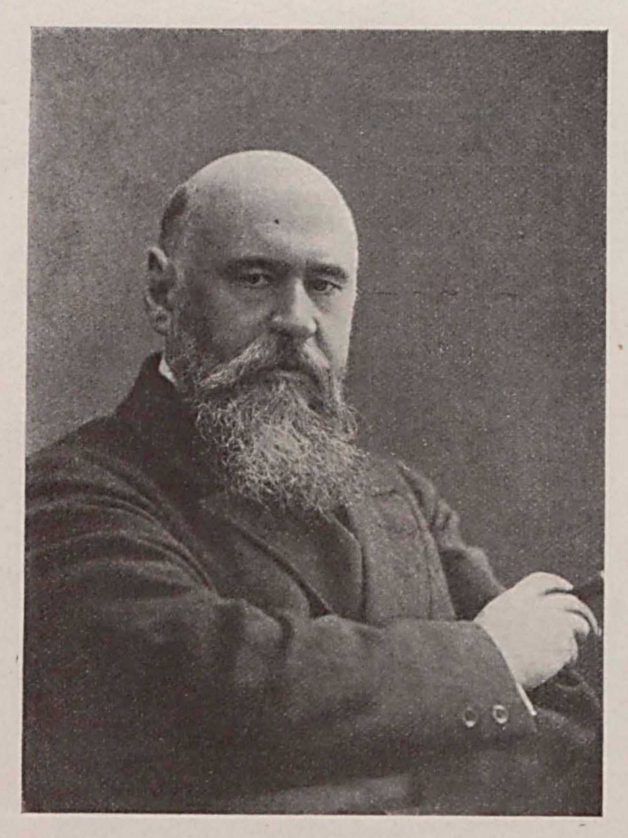
Александръ Алексѣевичъ
ИЗМАЙЛОВЪ.

Беллетристъ-естествовѣдъ, заслужен. профессоръ,
членъ Ученаго Комитета Главнаго Управленія
Землеустройства и Земледѣлія,



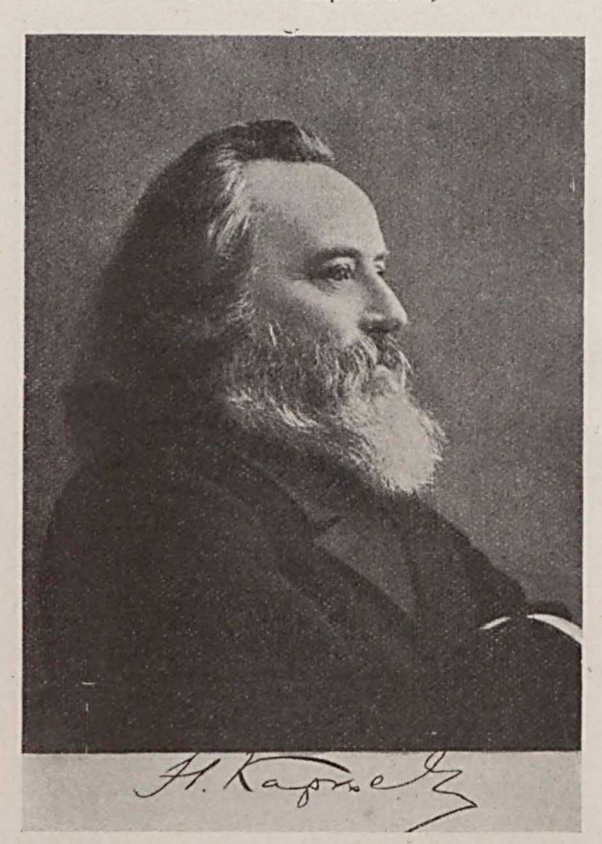
Дмитрій Никифоровичъ
КАЙГОРОДОВЪ.

Драматургъ, предсѣд. касс. вз. литерат. и учен., товар. предсѣд. Литературно-Худож. кружка им. Полонскаго,



Евтихій Павловичъ
КАРПОВЪ.

Историкъ, докторъ всеобщей исторіи, предсѣдатель Историч. Общества при Спб. Университетѣ,



Николай Ивановичъ
КАРѢЕВЪ.

Поэтъ. членъ ученаго комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія,



Аполлонъ Аполлоновичъ
КОРИНФСКІЙ.

Поэтъ-переводчикъ, литературн. критикъ, историко-экономистъ, помощникъ управляющаго эксплоатаціоннымъ отдѣломъ М-ва Путей Сообщенія,



Платонъ Николаевичъ
КРАСНОВЪ.

Членъ Совѣта при министрѣ Императорскаго Двора и Удѣловъ, тайный совѣтникъ, чл. Спб. Думы, тов. предс. Общ-ва для ус. средствъ Ж. Медиц. Института, публицистъ,



Василій Силовичъ
КРИВЕНКО.

Поэтъ, историкъ, филологъ, ординарный академикъ, тайный совѣтникъ, директоръ Историко-Филологич. Института, тов. предсѣдателя, Императорской Археологической Комиссіи,



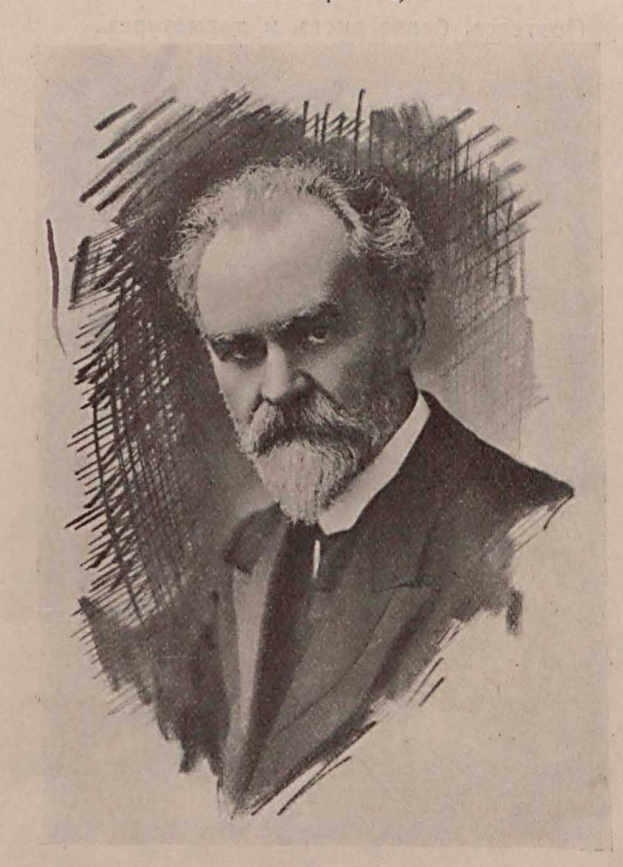
Василій Васильевичъ
ЛАТЫШЕВЪ.

Беллетристъ, этнографъ, лѣтописецъ,



Николай Николаевичъ
ЛЕНДЕРЪ (ПУТНИКЪ).

Беллетристъ,



Алексѣй Алексѣевичъ
ЛУГОВОЙ (ТИХОНОВЪ).

Оріенталистъ, профессоръ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета, ординарный академикъ Императорской Академіи Наукъ,



Николай Яковлевичъ

МАРРЪ.

Беллетристъ, историкъ, драматургъ и публицистъ, общественный дѣятель, инженеръ-генералъ-лейтенантъ, преподав. и членъ конференціи Ник. Инж. Акад., тов. предсѣд. Литературно-Худож. О-ва, поч. членъ Худож. Педагогич. Совѣта театральн. школы им. А. С. Суворина,



Алексѣй Николаевичъ

МАСЛОВЪ (БѢЖЕЦКІЙ).

Поэтесса, беллетристъ и драматургъ,



Зинаида Николаевна

МЕРЕЖКОВСКАЯ (ГИППІУСЪ).

Поэтъ, беллетристъ и драматургъ, чл. Театрально-Литературнаго Комитета при дирекціи Императорскихъ театровъ,



Дмитрій Сергѣевичъ

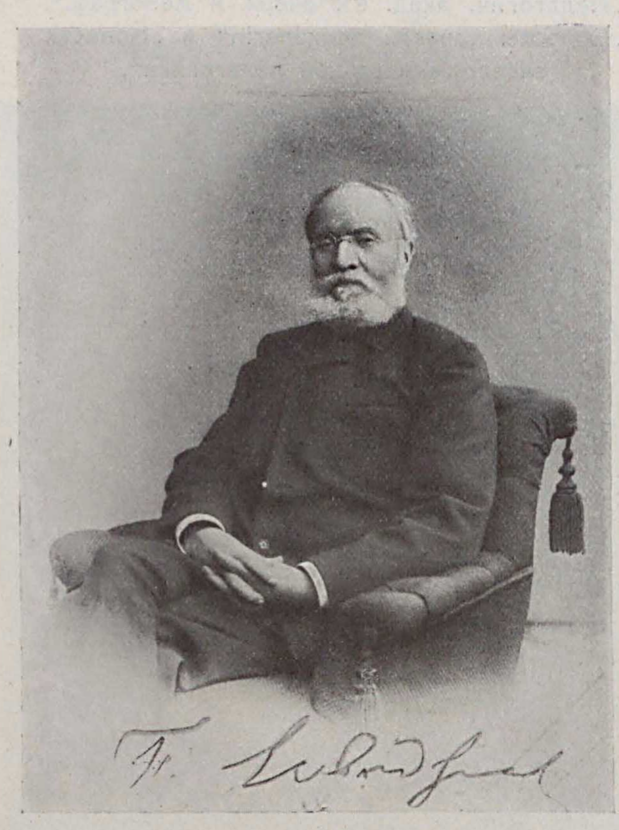
МЕРЕЖКОВСКІЙ.

Историкъ и публицистъ по церковно-общественнымъ и религiозно-нравственнымъ вопросамъ, педагогъ, статскiй совѣтникъ,



Александръ Николаевичъ
НАДЕЖДИНЪ

Беллетристъ и драматургъ,



Петръ Михайловичъ
НЕВѢЖИНЪ.

Беллетристъ,



Василiй Ивановичъ
НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО.

Научный популяризаторъ и педагогъ, редакторъ Энциклопедическаго сборника „Общественная наука для всѣхъ“,



Александръ Павловичъ
НЕЧАЕВЪ.

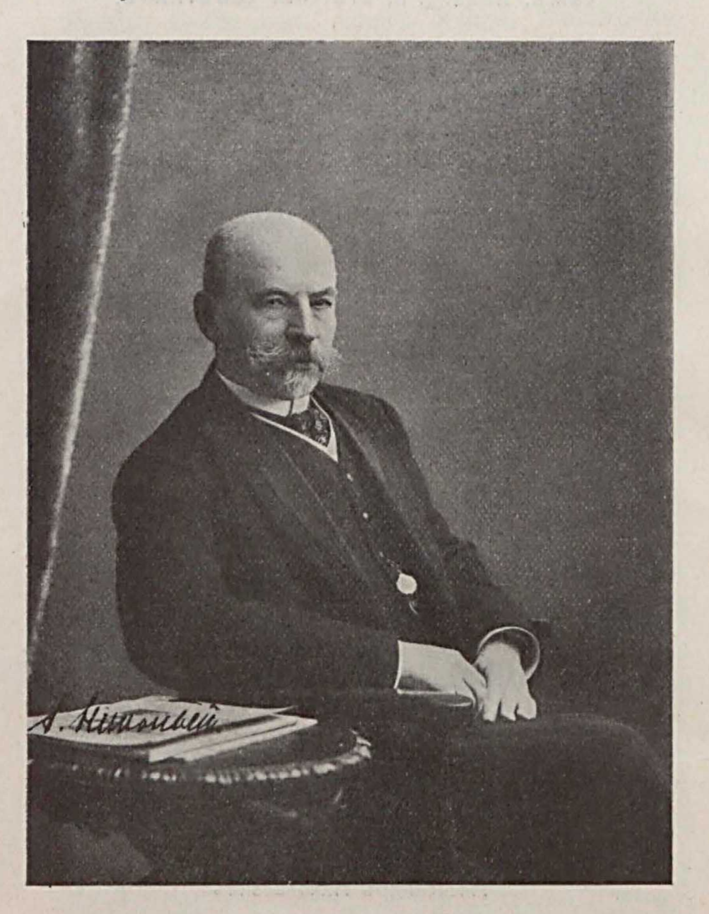
Магистръ философіи, профессоръ, поч. чл. Института Руссо, Венгерскаго Педологич. О-ва и Московск. О-ва Эксперим. Психологіи, директоръ ком. училища Нечаева, ред.-изд. „Педагогич. акад. въ очерк. и монограф.“, „Вопросы соврем. психологіи“ и „Новости экспериментальной педагогики“,



Александръ Петровичъ

НЕЧАЕВЪ.

Историкъ-экономистъ, государствен. и обществен. дѣят., сенаторъ, чл. Государствен. Совѣта, замѣняющій Намѣстника Его Императорскаго Величества на Кавказѣ въ высшихъ государств. установленіяхъ, тайный совѣтникъ,



Александръ Петровичъ

НИКОЛЬСКІЙ.

Политико-экономистъ, публицистъ, государств. и обществ. дѣят., докторъ финансов. права, ординарн. проф. Московск. университета, чл. Государствен. Совѣта по выбор. отъ университетовъ и Императорской Академіи Наукъ,



Иванъ Христофоровичъ

ОЗЕРОВЪ.

Писатель по педагогическимъ вопросамъ б. редакторъ „Педагогическаго сборника“, генералъ отъ инфантеріи,



Алексѣй Николаевичъ

ОСТРОГОРСКІЙ.

Историкъ, заслуж. ординарн. проф. Императорскаго С.-Петербургск. университета, дир. Императорск. женск. педагогич. института и Констант. женск. гимназіи, поч. чл. Учен. Ком. М-ва Нар. Просвѣщ., тайный совѣтникъ,



Сергѣй Өеодоровичъ
ПЛАТОНОВЪ.

Беллетристъ и драматургъ,



Александръ Алексѣевичъ
ПЛЕЩЕЕВЪ.

Популяризаторъ-публицистъ въ области научныхъ знаній,



Лазарь Константиновичъ
ПОПОВЪ.

Поэтъ, беллетристъ и драматургъ,



Игнатій Ивановичъ
ПОТАПЕНКО.

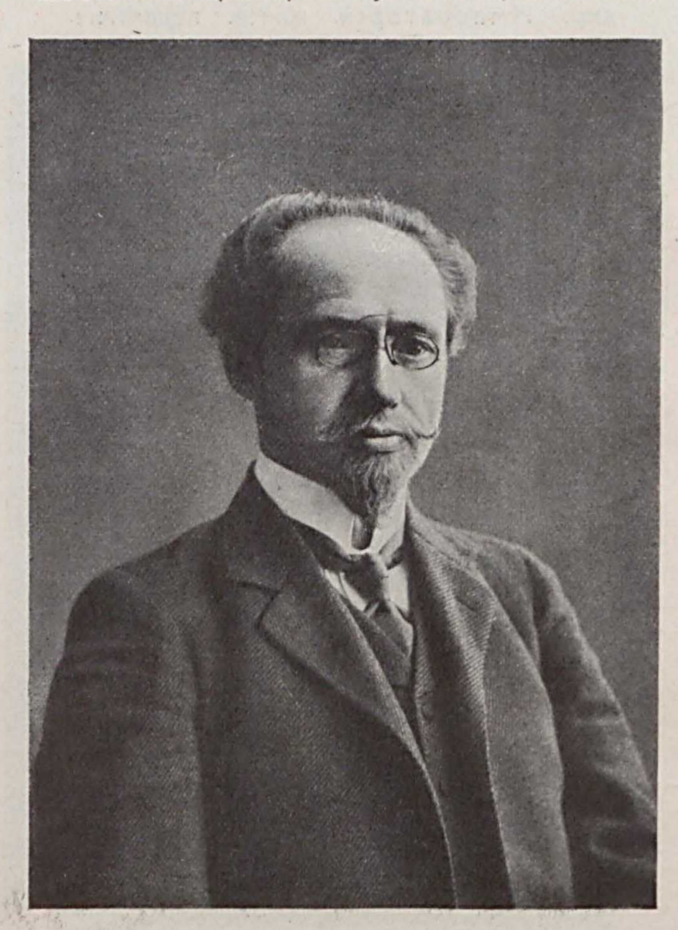
Публицистъ-философъ и литерат. критикъ,



Василій Васильевичъ

РОЗАНОВЪ.

Драматургъ и беллетристъ, тов. предсѣдателя совѣта Императорск. Русск. Театральн. О-ва,



Викторъ Александровичъ

РЫШКОВЪ.

Писатель по церковнымъ вопросамъ, сектовѣдъ, основатель и редакторъ „Миссіонерское обозрѣніе", газеты „Колоколъ" и еженедѣльника „Голосъ истины", дѣйствит. статскій совѣтникъ,



Василій Михайловичъ

СКВОРЦОВЪ.

Беллетристъ и драматургъ, писатель по экономическимъ вопросамъ, дѣйствительн. статскій совѣтникъ,



Петръ Ивановичъ

СОКОЛОВЪ.

Поэтъ, драматургъ, публицистъ, обществ. дѣят., предсѣд. О-въ „Славянской взаимности" и „Русское зерно", предсѣд. Гор. Сов. союза 17 октября, дир. Литературно-Худож. О-ва, гласный Спб. Гор. Думы, поч. чл. О-ва борьбы съ проказой,



Александръ Аркадьевичъ
СТОЛЫПИНЪ.

Беллетристъ и драматургъ, историко-бытовой писат. и авторъ разсказовъ для дѣтей,



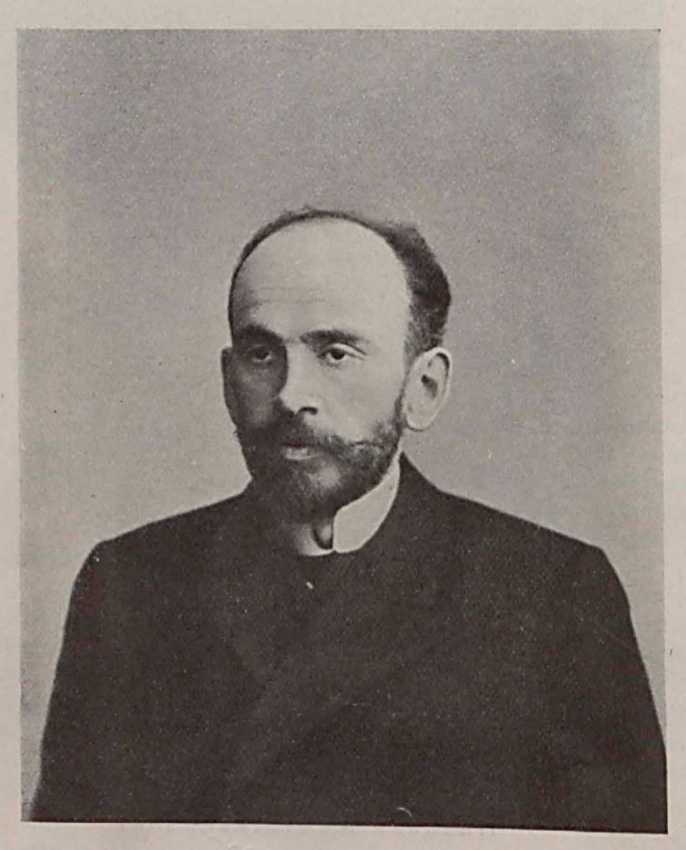
Георгій Тихоновичъ
СѢВЕРЦЕВЪ-ПОЛИЛОВЪ.

Популяризаторъ, экономистъ и естествовѣдъ, писат. по вопр. желѣзнодор. и городск. хоз.,



Юліанъ Владиславовичъ
ТАНСКІЙ.

Публицистъ, общественный дѣятель,



Графъ Левъ Львовичъ
ТОЛСТОЙ.

Поэтъ и беллетристъ, секретарь Правленія кружка поэтовъ и поэтессъ „Вечера Случевскаго“,



Владиміръ Васильевичъ
УМАНОВЪ-КАПЛУНОВСКІЙ.

Писатель по научно-воспитательн. вопросамъ, тов. предсѣд. кружка „Вечера Случевскаго“,



Федоръ Федоровичъ
ФИДЛЕРЪ.

Историкъ, докторъ Русской исторіи, предсѣд. Историч. отд. о-ва ревнителей Русскаго историч. просвѣщенія въ пам. Императора Александра III-го, дѣйств. статскій совѣтникъ,



Николай Дмитріевичъ
ЧЕЧУЛИНЪ.

Беллетристъ-историкъ, критикъ, публицистъ, общественный дѣятель,



Николай Александровичъ
ЭНГЕЛЬГАРДТЪ.

„Биржевыя Вѣдомости“.

„Биржевыя Вѣдомости“, издаваемыя С. М. Проппером, выходятъ въ Петербургѣ съ 1 ноября 1880 года.

Съ 1893 года—двумя изданіями: первое—большое и второе удешевленное, исключительно для провинціи. Съ 1902 года газета выходитъ тремя изданіями: утреннее, вечернее и спеціально провинціальное.

По направленію „Биржевыя Вѣдомости“ являются прогрессивнымъ, внѣпартійнымъ органомъ. Утреннее—большое изданіе разрабатываетъ главнымъ образомъ вопросы внутренней и внѣшней политики, финансовые и экономическіе. Вечернее изданіе всего больше посвящено столичной жизни, театру, литературѣ и искусству.



1-й рядъ (слѣва направо): А. А. Измайловъ (стоитъ), сидятъ: Г. Л. Кирдецовъ, Н. М. Волковысскій, Л. А. Базуновъ, Проф. Н. Ѳ. Соловьевъ, І. І. Ясинскій, С. М. Пропперъ, В. А. Бонди, Р. О. Висмонтъ, М. М. Сѣровъ, Е. Ф. Ландсбергъ, А. П. Коптяевъ, В. Г. Авсѣенко, М. М. Гаккебушъ.

Съ самаго своего нарожденія газета боролась за идеи свободы, политическій ростъ и развитіе земскаго и городского самоуправленій.

За время существованія газеты до 17 октября 1905 года „Биржевыя Вѣдомости“, получили три предостереженія, 17 разъ воспрещалась розничная продажа нумеровъ, 4 раза печатаніе объявленій, 2 раза были запрещены совмѣстно и розничная продажа и помѣщеніе публикацій, дважды газета была пріостанавливаема.

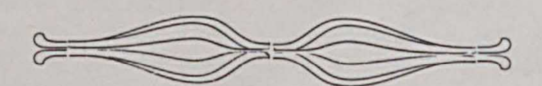
Среди общественныхъ заслугъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“ въ формулярѣ газеты числятся и такія:

Въ 1886 году газета разоблачила крупныя растраты въ Спб. Городскомъ Кредитномъ Обществѣ. Въ 1887 году газетою были раскрыты хищенія на казенныхъ желѣзныхъ дорогахъ.

Въ 1888 году „Биржевыя Вѣдомости“ подвергли серьезной критикѣ проектъ И. А. Вышнеградскаго о девальваціи рубля за 50 к., такимъ образомъ не осуществившійся. Въ 1891 году газета первая забила тревогу, заявивъ объ опасномъ неурожаѣ, постигшемъ Россію. Съѣздъ биржевыхъ комитетовъ подтвердилъ это сообщеніе газеты и, хотя съ сильнымъ запозданіемъ, но, все же, правительству удалось организовать помощь голодающему населенію. Въ 1892 году газетою были разоблачены хищенія въ таможенномъ вѣдомствѣ и укрывательство контрабанды. Въ 1899 году „Биржевыя Вѣдомости“, не взирая на прямое запрещеніе цензуры, протестовали противъ мѣръ, которыя были предприняты правительствомъ противъ студенческаго движенія. За это „Биржевыя Вѣдомости“ были подчинены просмотру предварительной цензуры, отмѣненной только въ 1905 году.

Несмотря на почтенный для газеты возрастъ, „Биржевыя Вѣдомости“ донынѣ не сходятъ съ пути новаторства. Газета первою въ Россіи завела иллюстраціи въ текстѣ, первою выпустила иллюстрированное прибавленіе, первою прибавила къ ежедневной газетѣ ежемѣсячный журналъ, первою стала выпускать газету дважды въ день и первою примѣнила усовершенствованный способъ печатанія иллюстрацій (фото-гравюра).

Спискомъ былыхъ и современныхъ сотрудниковъ „Биржевыя Вѣдомости“ могутъ похвастаться не безъ основанія. Во главѣ этого списка стоялъ въ свое время Левъ Николаевичъ Толстой, первая газетная статья котораго „Стыдно“—(протестъ противъ розогъ),—была напечатана именно въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ и который здѣсь же провелъ знаменитую кампанію за духоборовъ. Въ этотъ списокъ входили нынѣ покойные В. Г. Авсѣенко, И. Л. Леонтьевъ (Щегловъ), К. М. Фофановъ и теперь входятъ почти всѣ имена либеральнаго лагеря. Всероссійскіе литературные конкурсы „Биржевыхъ Вѣдомостей“—также выдвинули нѣсколько литературныхъ силъ.



„Вечернее Время“.

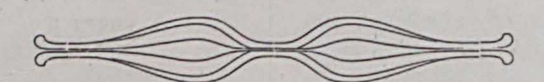
Первый нумеръ ежедневной газеты „Вечернее Время“, основанной Алексѣемъ Сергѣевичемъ Суворинымъ, вышелъ въ свѣтъ 26 ноября 1911 года и, на первыхъ же порахъ, успѣхъ этого новаго изданія опредѣлился совершенно ясно, чему прежде всего, разумѣется, способствовала необыкновенная зоркость редакціи въ событіяхъ общественной и политической жизни, находившихъ на столбцахъ „Вечерняго Времени“ яркую и вмѣстѣ съ тѣмъ безпристрастную оцѣнку.



Редакторъ и ближайшіе сотрудники газеты „Вечернее Время“.
Въ центрѣ, за столомъ (сидитъ) редакторъ Б. А. Суворинъ; за нимъ (стоитъ въ профиль) Л. Ю. Гольштейнъ; у окна 1-й (слѣва) А. Эйнаровичъ, 2-й В. С. Зыбинъ; въ углу И. Ф. Мануйловъ; у камина К. Медвѣдскій; внизу, у стола Софроновъ.

Въ иллюстраціонномъ отношеніи газета удѣляетъ значительное мѣсто каррикатурамъ, сразу выдвинувъ такихъ талантливыхъ каррикатуристовъ какъ напримѣръ Пэмъ и Ю. Ш.

Особымъ успѣхомъ у публики пользуются также помѣщаемые въ „Вечернемъ Времени“ разговоры на злобы дня мѣстнаго общественнаго и общаго политическаго характера. Впервые при конторѣ газеты устроенъ залъ для обозрѣнія депешъ, причемъ выставляются не только подлинники телеграммъ, а и выдающіяся по своему интересу иллюстраціи изъ иностранныхъ журналовъ. Отличительною чертой газеты „Вечернее Время“ является замѣчательная всесторонняя освѣдомленность редакціи, живость изложенія всѣхъ затрагиваемыхъ вопросовъ и полная безпартійность. Во главѣ редакціи стоитъ Борисъ Алексѣевичъ Суворинъ. Изданіе газеты „Вечернее Время“ принадлежитъ Товариществу А. С. Суворина „Новое Время“.



„Вѣдомости Спб. Градоначальства“.

Газета „Вѣдомости Спб. Градоначальства“, на основаніи 868 ст. Общ. Учр. Губ., является оффиціальнымъ органомъ г. С.-Петербурга, замѣняя въ чертѣ С.-Петербургскаго Градоначальства губернскія вѣдомости, но, однако, въ хозяйственномъ отношеніи находясь отъ послѣднихъ въ совершенно иныхъ условіяхъ, какъ несодержащаяся на средства казны.

Положеніе изданія „Вѣдомостей Спб. Градоначальства“ опредѣляется 876 ст. Общ. Учр. Губ., приложеніемъ къ ней и примѣчаніемъ (по продолж. 1908 г.). Согласно § 11 упомянутаго приложенія, всѣ узаконенія и распоряженія правительства, въ газетѣ „Вѣдомости Спб. Градоначальства“ распубликованныя или при ней разосланныя, считаются обнародованными въ г. С.-Петербургѣ и никто изъ живущихъ въ столицѣ не имѣетъ права отговариваться ихъ незнаніемъ. Этимъ законодательнымъ постановленіемъ опредѣляется сила и значеніе газеты для населенія столицы, а потому и публикуемыя въ газетѣ свѣдѣнія пріобрѣтаютъ документальную цѣнность. Газета выходитъ ежедневно (кромѣ дней послѣ праздничныхъ), при подписной платѣ 5 р. за годъ. Должности редактора и помощника редактора установлены закономъ и какъ редакторъ, такъ и помощникъ редактора, опредѣляются градоначальникомъ (первый съ утвержденія Министра Внутреннихъ Дѣлъ) и состоятъ на государственной службѣ.

Въ настоящее время редакторомъ газеты состоитъ М. Г. Кривошлыкъ (съ 1887 г.) и помощникомъ редактора Л. А. Коробовъ (съ 1904 г.).

Газета основана въ 1839 г. подъ наименованіемъ „Вѣдомости Спб. Городской Полиціи“, первый нумеръ которой и вышелъ 1 іюля 1839 г. Такимъ образомъ въ текущемъ 1914 году исполняется семьдесятъ пять лѣтъ существованія газеты. За это время для изданія газеты, сдающейся, согласно основному закону, въ аренду частному лицу, примѣнялись разнообразные способы: хозяйственный, аренда частному лицу, комиссіонерство. Съ 1839 г. по 1860 г. газета издавалась непосредственно С.-Петербургскою Управою Благочинія. Съ 1860 г. газета то сдавалась въ аренду, то печаталась на комиссіонерскомъ правѣ, то снова сдавалась въ аренду. Въ концѣ семидесятыхъ годовъ газета временно издавалась управленіемъ С.-Петербургскаго градоначальника хозяйственнымъ способомъ, затѣмъ опять сдавалась въ аренду частнымъ лицамъ, что продолжалось до 1894 г., когда, наконецъ, газета, согласно Высочайшаго повелѣнія отъ 30 октября 1893 г., была передана на пятилѣтній срокъ въ хозяйственное завѣдываніе С.-Петербургскаго градоначальника съ обязательствомъ уплаты въ С.-Петербургскую городскую кассу за хозяйственное завѣдываніе изданіемъ по 22.000 руб. ежегодно. Такое положеніе изданія „Вѣдомостей Спб. Градоначальства“, подтверждаемое послѣдующими Высочайшими повелѣніями вновь на опредѣленные сроки, продолжалось до 1907 года, когда Высочайшимъ повелѣніемъ 1 января 1907 г. газета была передана въ хозяйственное завѣдываніе С.-Петербургскаго градоначальника на тѣхъ же основаніяхъ, но впредь до разрѣшенія вопроса объ изданіи „Вѣдомостей Спб. Градоначальства“ въ порядкѣ законодательномъ, что и продолжается до настоящаго времени.

Такимъ образомъ оффиціальный столичный органъ—газета „Вѣдомости Спб. Градоначальства“ не только не содержится на средства казны и не получаетъ никакой субсидіи, но еще и уплачиваетъ аренду по 22.000 руб. ежегодно, что, составляя собой исключительный порядокъ среди другихъ оффиціальныхъ правительственныхъ изданій, представляетъ единственный случай, когда оффиціальное изданіе совершенно не содержится на средства государственнаго казначейства. Если къ этому присовокупить, что доходы, предоставляемые закономъ отъ печатанія въ газетѣ разнаго рода публикацій, одинаковы съ подобными же доходами губернскихъ вѣдомостей, содержащихся на средства казны и къ тому же свободныхъ отъ всякихъ повинностей въ пользу городовъ, и что тиражъ газеты не окупаетъ расходовъ, такъ какъ подписная плата, установленная закономъ въ 5 руб., уменьшаясь отъ обязательныхъ расходовъ (по доставкѣ газеты 1 р. 20 к. и за бумагу 2 р.) до 1 р. 80 к., которые идутъ на уплату за печатаніе газеты, то будетъ понятно на сколько дѣлается труднымъ поддержаніе газеты на должной высотѣ соотвѣтственно ея значенія оффиціальнаго правительственнаго органа.

Однако, тѣмъ не менѣе, въ видахъ наибольшаго распространенія газеты среди населенія столицы въ его же интересахъ къ необходимому ознакомленію съ распубликовываемыми въ газетѣ распоряженіями правительства вообще и С.-Петербургскаго градоначальника въ частности, въ газетѣ „Вѣдомости Спб. Градоначальства“, на ряду съ оффиціальнымъ отдѣломъ, занимающимъ въ газетѣ подобающее мѣсто, дается чисто литературный матеріалъ, почти такой же, какой даютъ читателямъ и всѣ частныя газеты, въ надеждѣ тѣмъ самымъ предоставить всѣмъ желающимъ, особенно неимущимъ классамъ, имѣющимъ нужду въ оффиціальномъ органѣ, получать ежедневно дешевую газету, удовлетворяющую требованіямъ жизни во всѣхъ ея проявленіяхъ: государственной, общественной и частной.

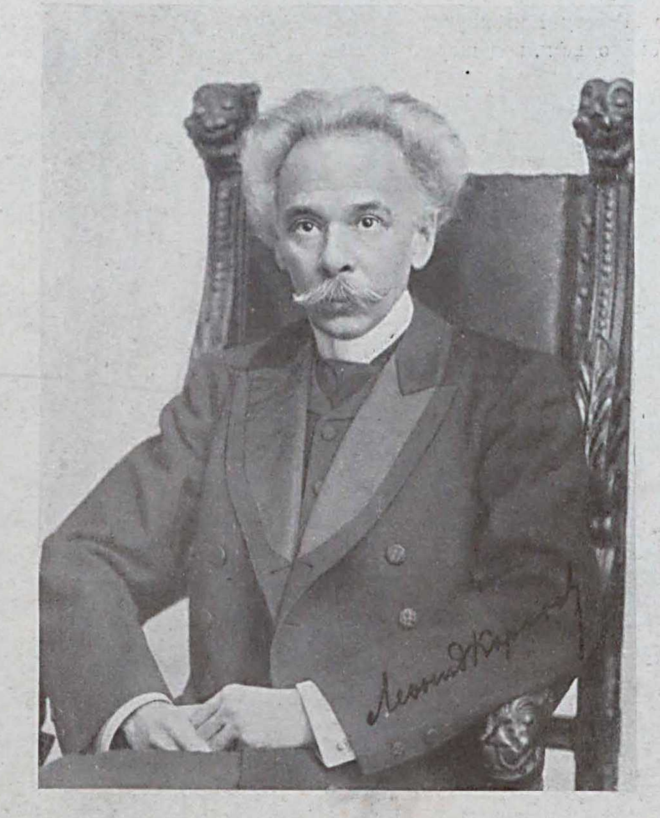
Въ этомъ послѣднемъ отношеніи газета „Вѣдомости Спб. Градоначальства“, не щадя средствъ ни на привлеченіе сотрудниковъ, ни на улучшеніе внѣшняго вида газеты, оставляетъ далеко за собою большинство губернскихъ вѣдомостей, обычно ограничивающихся оффиціальнымъ отдѣломъ и притомъ выходящихъ два—три раза въ недѣлю. На протяженіи 75 лѣтняго существованія газеты въ ней принимали участіе, на ряду со скромными тружениками пера, и корифеи литературы, изъ которыхъ нельзя не вспомнить талантливаго Д. Н. Мордовцева, печатавшаго въ газетѣ въ 1898 г., незадолго до своей смерти, историческій романъ „Державный Плотникъ“. Глубокимъ интересомъ отличались историческіе романы и хроники А. П. Чехова (Сѣдого), помѣщавшіеся въ газетѣ за послѣдніе года по день смерти автора (1913 г.). Вообще въ непреклонной заботѣ къ удержанію литературныхъ качествъ газеты въ уровнѣ съ лучшими неоффиціальными изданіями, „Вѣдомости Спб. Градоначальства“ постоянно стремились дать читателямъ живой интересный матеріалъ, отвѣчающій какъ на злобы дня, такъ и на общіе вопросы государственной жизни. Сообразно съ этимъ газета отличается широкой программой, въ которую входятъ: 1) Оффиціальный отдѣлъ съ придворными извѣстіями. 2) Городская жизнь. 3) Церковный листокъ. 4) Происшествія. 5) Благотворительность. 6) Русская печать. 7) Хроника. 8) Библіографія. 9) Біографіи. 10) Некрологи. 11) Разныя извѣстія. 12) Театръ и музыка. 13) По Россіи (внутреннія извѣстія). 14) Телеграммы Спб. Телеграфнаго Агентства и др. 15) Внѣшнія извѣстія. 16) Фельетонъ. 17) Биржевыя новости. 18) Санитарный отдѣлъ. 19) Справочный отдѣлъ. 20) Статьи (казенныя объявленія) и объявленія судебныя, обязательныя и частныя. Ежедневно помѣщаемые въ газетѣ фельетоны заключаютъ въ себѣ самое разнообразное содержаніе отъ произведеній беллетристическихъ до историческихъ изслѣдованій, хроникъ, романовъ, географическо-этнографическихъ очерковъ и т. п. На ряду со статьями по поводу тѣхъ или другихъ правительствен. мѣропріятій и разъясненія ихъ значенія, а равно и вообще статей, разсматривающихъ различн. вопросы, выдвигаемые жизнью на первое мѣсто, въ газетѣ печатаются не рѣдко воспоминанія о почившемъ въ Бозѣ о. Іоаннѣ Кронштадтскомъ, его пастырскія слова и поученія. Какъ органъ оффиціальный, установлен. закономъ для выполненія извѣстн. государствен. функцій, газета „Вѣдомости Спб. Градоначальства“ въ вопросахъ внутрен. и внѣшней политики, весьма естественно, руководствуется взглядами и дѣйствіями правительства, стоитъ внѣ партій, не конкурируетъ и не вступаетъ въ полемику съ частными изданіями.

Редакторъ, статскій совѣтникъ,

Михаилъ Григорьевичъ

КРИВОШЛЫКЪ.

Помощникъ редактора, надворный совѣтникъ,



Леонидъ Аѳанасьевичъ

КОРОБОВЪ.

„Газета Копѣйка".

19-го іюня 1908 года вышелъ первый нумеръ „Газеты Копѣйки". Успѣхъ этого новаго изданія превзошелъ самыя смѣлыя надежды. „Газета Копѣйка" черезъ годъ стала одной изъ наиболѣе популярныхъ и любимыхъ газетъ въ Россіи, очевидно, отвѣтивъ назрѣвшей въ странѣ потребности въ общедоступномъ по цѣнѣ, изложенію и содержанію народномъ органѣ печати.

Въ то время, какъ до появленія „Газеты Копѣйки" тиражъ русской газеты свыше 100.000 экземпляровъ считался недостижимымъ „Газета Копѣйка" быстро достигла тиража въ 200.000, а со времени послѣдней балканской войны перешагнула далеко за 300.000 экземпляровъ.

Кто же читаетъ „Газету Копѣйку"? На этотъ вопросъ правильнѣе всего отвѣтить вопросомъ же: кто не читаетъ „Газеты Копѣйки"? Крайне ошибочно было бы думать, что „Газету Копѣйку" читаетъ только простонародье и, вообще,

Бенедиктъ Адольфовичъ

КАТЛОВКЕРЪ.

люди для которыхъ главное значеніе имѣетъ минимальная цѣна газеты.

„Газета Копѣйка"—органъ, въ настоящемъ смыслѣ этого слова, всенародный, такъ какъ ее одинаково читаютъ люди всѣхъ классовъ, состояній и возрастовъ. Достаточно указать на то, что на одно 4-ое изданіе „Газеты Копѣйки", стоющее въ годъ 8 руб. въ 1914 году имѣется свыше 50 тысячъ подписчиковъ.

Такой быстрый и по истинѣ небывалый успѣхъ „Газеты Копѣйки" объясняется тѣмъ, что руководителямъ ея удалось осуществить задачу—на небольшомъ листѣ сосредоточить свѣдѣнія обо всемъ, что въ данный моментъ интересуетъ міръ. Съ этой цѣлью въ составъ сотрудниковъ приглашены опытные и талантливые журналисты, имѣются постоянные корреспонденты во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи и Европы, а въ случаяхъ исключительныхъ событій посылаются спеціальные корреспонденты. Благодаря этому „Газетѣ Копѣйкѣ" не разъ удавалось опережать своими сообщеніями всѣ остальныя газеты.

Наряду съ „Газетой Копѣйкой" Товарищество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" основало рядъ художественныхъ иллюстрированныхъ журналовъ, также достигнувшихъ огромнаго распространенія и популярности.

Врядъ ли теперь кто-либо изъ грамотныхъ людей въ Россіи не знаетъ такихъ изданій какъ „Всемірная Панорама", „Солнце Россіи" и „Журналъ Копѣйка". Расходясь въ милліонахъ экземпляровъ, журналы эти съ каждымъ годомъ завоевываютъ все большія симпатіи, что доказывается постоянно растущимъ количествомъ подписчиковъ, а также все болѣе устанавливающимся общеніемъ между редакціями этихъ журналовъ съ одной стороны и читателями—съ другой.

Выпущенные въ 1913 году въ видѣ художественныхъ приложеній къ „Солнцу Россіи" шесть альбомовъ вызвали настоящій восторгъ у подписчиковъ, привѣтствовавшихъ новое явленіе въ Россіи—высоко-художественныя изданія по весьма доступной цѣнѣ.



Михаилъ Борисовичъ

ГОРОДЕЦКІЙ.

Въ нынѣшнемъ году „Всемірная Панорама", преслѣдуя высокую просвѣтительную задачу, объявила въ качествѣ безплатной преміи полное собраніе десяти классическихъ русскихъ авторовъ, которые будутъ высланы въ теченіе одного лишь года. На это предложеніе откликнулись десятки тысячъ подписчиковъ, знающихъ, что Товарищество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" всегда даетъ значительно больше, чѣмъ обѣщаетъ.

Наконецъ, съ января 1913 года, Товарищество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" предприняло капитальный трудъ, который долженъ будетъ сыграть для Россіи огромную культурно-просвѣтительную роль. Мы говоримъ о выпускаемомъ Издательствомъ общедоступномъ энциклопедическомъ словарѣ. Словарь, въ составленіи котораго принимаютъ участіе видныя научныя силы, излагается общедоступнымъ языкомъ и иллюстрируется множествомъ художественныхъ репродукцій, таблицъ, картъ, портретовъ и т. п.



Александръ Эдуардовичъ

КОГАНЪ.

Товарищество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" за шесть лѣтъ своего существованія успѣло оборудовать свою типографію машинами новѣйшихъ конструкцій, причемъ особенное вниманіе заслуживаютъ: колоссальная газетная машина, выбрасывающая въ часъ свыше 200.000 листовъ, шестикрасочная ротаціонная машина и, единственная въ мірѣ по достоинству, трехкрасочная ротаціонная машина такъ называемая „глубокой печати" („Tiefdruckmaschine"), стоющая 120.000 руб. и печатающая рисунки, не уступающіе по красотѣ и художественности лучшимъ гравюрамъ.

Помимо этого Товарищество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" сооружаетъ въ настоящее время новое зданіе типографіи по типу наиболѣе совершенныхъ типографій Америки. Все зданіе будетъ построено изъ желѣзо-бетона и представитъ собою рядъ залъ, огромнаго протяженія съ идеальнымъ освѣщеніемъ и вентиляціей. Постройка эта закончится въ текущемъ 1914-мъ году и явится достопримѣчательностью Петербурга. Въ нынѣшнемъ же году „Товарищество будетъ преобразовано въ Высочайше утвержденное Акціонерное Общество Издательскаго Дѣла „Копѣйка" съ основнымъ капиталомъ въ 2.000,000 руб., раздѣленныхъ на 20.000 акцій по 100 руб. каждая.

Въ заключеніе нѣсколько словъ о владѣльцахъ, портреты которыхъ помѣщены на этой страницѣ. Ихъ трое: М. Б. Городецкій, Б. А. Катловкеръ и А. Э. Коганъ,—они же и основатели этого предпріятія. Всѣ они старые газетные работники; первый изъ нихъ справлялъ въ прошломъ году 30-ти-лѣтній юбилей своей журнальной дѣятельности. Совмѣстное сотрудничество ихъ началось въ „Новостяхъ", прекратившихъ свое существованіе въ 1904 г. Тогда же, не оставляя сотрудничества въ различныхъ газетахъ и журналахъ, они приступили къ издательской дѣятельности. Особымъ успѣхомъ пользовались слѣдующія ихъ изданія: сатирическій журналъ „Вампиръ", газеты: „Свободное слово", „Современная рѣчь", (нынѣшнее „Современное слово"), вечернія газеты: „Сегодня" и „Послѣдція новости".

„ГОЛОСЪ РУСИ“.

1-го Января 1914 года свободная русская національная мысль получила новаго выразителя и горячаго поборника русскихъ народныхъ идеаловъ, національныхъ завѣтовъ и надеждъ въ лицѣ, созданнаго трудами виднѣйшихъ членовъ національной фракціи Государственной Думы и Государственнаго Совѣта, новаго органа печати — „Голоса Руси“.

Необходимость существованія такого органа печати именно въ столицѣ Имперіи, гдѣ особенно сильно бьется пульсъ русской политической, административной и общественной жизни, ощущалась со времени установленія въ Россіи представительнаго строя. По всему необъятному простору могучей Россіи нарождались органы русской національной мысли и когда, по волѣ Державнаго Вождя земли русской, къ дѣлу государственнаго строительства были призваны выборные отъ населенія люди, когда, такимъ образомъ, Петроградъ сталъ дѣйствительно сосредоточіемъ мысли и творчества великой народной души, вопросомъ сохраненія національной самобытности стало существованіе въ этомъ центрѣ большого національнаго органа печати, призваннаго зорко и самоотверженно стоять на стражѣ русскихъ историческихъ святынь и идеаловъ.

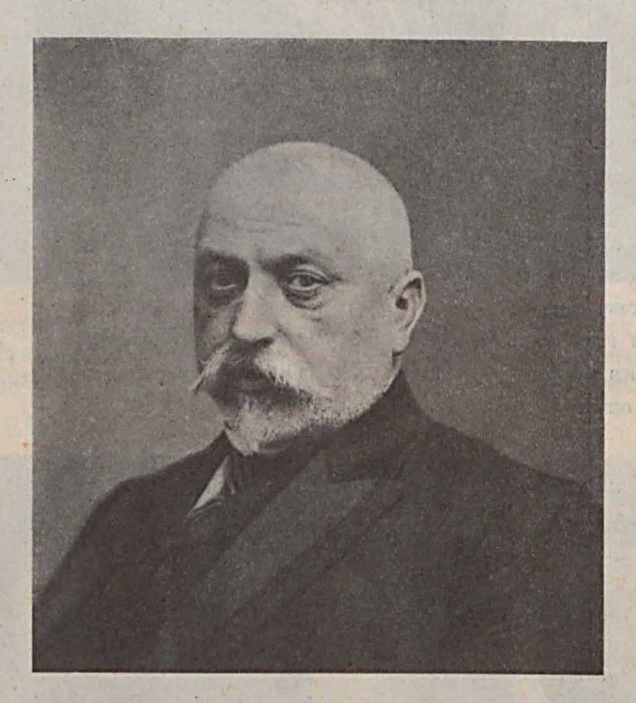
Посильное служеніе этимъ идеаламъ и составляетъ основную задачу „Голоса Руси“. Безъ мѣры и счета надѣлена Русь Божьими дарами: необъятна ширь ея земельнаго пространства, неисчислимы богатства въ нѣдрахъ земныхъ, величественна единоплеменная и единовѣрная стовосьмидесятимилліонная масса народа—хозяина земли.

Сѣдая исторія много разъ передъ очами изумленнаго міра заносила въ свою лѣтопись славныя страницы, сіяющія именемъ Святой Руси, блескомъ и могуществомъ подвиговъ ея сыновей.

Основатели-издатели.



Членъ Государственной Думы, Сергѣй Николаевичъ АЛЕКСѢЕВЪ.



Членъ Государственной Думы, Виталій Георгіевичъ ВЕТЧИНИНЪ.



Членъ Государственной Думы, Георгій Михаиловичъ ДЕРЮГИНЪ.



Членъ Государственной Думы, Михаилъ Петровичъ ДМИТРІЕВЪ.

Неисчерпаемъ океанъ духовныхъ даровъ, удѣленныхъ русскому человѣку. Великія творенія художниковъ слова и кисти, творцовъ музыкальныхъ созвучій, подвиги дѣятелей вѣры и церковныхъ молитвенниковъ Руси утоляютъ духовную жажду не только родного народа, но и жаждущихъ всего міра.

Великому народу, столь одаренному, съ богатымъ прошлымъ, со славнымъ будущимъ, народу, создавшему великое царство, долженъ принадлежать и державный властный голосъ въ устроеніи своихъ внутреннихъ дѣлъ, въ рѣшеніи судебъ другихъ царствъ и народовъ.

Это державное право не дается даромъ,—оно зиждется на дарахъ Божіихъ, на богатствѣ историческаго опыта, на великомъ и неустанномъ собственномъ трудѣ, на незыблемомъ сознаніи своего долга—не зарыть ниспосланные Свыше таланты въ землю, но раскрыть ихъ и пріумножить, возвращая міру то, что вложилъ Богъ въ душу народную.

Славная лѣтопись прожитыхъ вѣковъ немолчно говоритъ о томъ, что могучій и властный голосъ Руси звучалъ у себя на великомъ просторѣ отъ Карпатъ до Охотскаго моря, среди царствъ онъ склонялъ чашу вѣсовъ въ судьбахъ народовъ Запада и Востока. Этого голоса, какъ спасительной вѣсти, ждали угнетенные и замученные народы, въ мечтахъ и гаданіяхъ, видѣвшіе Бѣлаго Царя,—избавителя отъ насилія и гнета.

И дождались... Однимъ движеніемъ, понятнымъ только русской душѣ, но еще не угаданнымъ во всемъ объемѣ русскимъ сознаніемъ и непонятымъ въ первый моментъ, въ пылу азарта, нашими врагами—Русь, какъ одинъ человѣкъ, сплотилась вокругъ своего Царя и пошла выполнять свои историческіе завѣты: освобождать зарубежныхъ

Основатели-участники.



Членъ Государственной Думы,
Петръ Николаевичъ
БАЛАШЕВЪ.



Членъ Государственной Думы,
Графъ Владиміръ Алексѣевичъ
БОБРИНСКІЙ.

братьевъ, довершать великую славянскую идею.

Жива еще Русь-матушка. Здоровое сознаніе своей народной и исторической цѣнности растетъ и крѣпнетъ съ каждымъ днемъ.

Наши историческіе грѣхи въ полной мѣрѣ еще не искуплены цѣною всѣхъ испытаній, еще не смыты до полнаго возрожденія Руси къ новой широкой и могучей жизни. Но мы уже на порогѣ. Пусть идутъ испытанія, пусть тяжко складывается жизнь на сегодня, пусть несмолкаемымъ гвалтомъ галдятъ голоса, пытаясь заглушить пока еще тихій, но и въ первыхъ уже своихъ отзвукахъ могучій и властный голосъ народной Руси. Онъ звучитъ все громче, онъ заставляетъ биться все сильнѣе русскія сердца, онъ волнуетъ тѣ души, которыя, казалось, безнадежно погрязли въ духовномъ рабствѣ и онъ зазвучитъ, наконецъ, въ мѣру нашего государственнаго достоинства, въ силѣ, рѣшающей внутреннее государственное дѣло по русской неподкупной правдѣ и въ судьбахъ народовъ и царствъ вновь поставитъ Россію на ея первенствующее мѣсто. Нашъ русскій голосъ—это наше державное право и нѣтъ тѣхъ силъ въ мірѣ, которыя это право у насъ бы отняли.

Тяжкій молотъ исторіи выковалъ вновь могущество русскаго булата, огонь испытаній очистилъ золото русской души отъ наносной грязи. Омытая кровью и слезами измученнаго народа, обвѣянная молитвами подвижниковъ, заглянувшая вновь въ глубину своей души и въ своей совѣсти нашедшая указанія своихъ историческихъ путей, Русь снова воспрянула въ новомъ могуществѣ и въ новой силѣ.

„Голосъ Руси" ставитъ своею цѣлью служеніе русскому народу на началахъ беззавѣтной любви къ Вѣрѣ, Царю и Отечеству, на началахъ провозглашенныхъ великимъ вдохновителемъ всего честнаго и мужественнаго на Руси – П. А. Столыпинымъ, кровью своей запечатлѣвшимъ и освятившимъ эти начала на посту, ввѣренномъ ему Царемъ. И хотя палъ Столыпинъ, но русскіе люди немедленно воздвигли памятникъ этому честному, геніальному государственному мужу и памятникъ не только изъ бронзы въ Кіевѣ, но и нетлѣнный въ русскомъ народномъ сердцѣ.



Членъ Государственной Думы,
Александръ Степановичъ
ГИЖИЦКІЙ.



Членъ Государственной Думы,
Александръ Дмитріевичъ
ЗАРИНЪ.



Членъ Государственнаго Совѣта,
Григорій Александровичъ
ЛАШКАРЕВЪ.



Членъ Государственной Думы,
Яковъ Алексѣевичъ
ЛЬВОВЪ 3-ій.



Членъ Государственной Думы,
Николай Николаевичъ
МОЖАЙСКІЙ 2-ой.

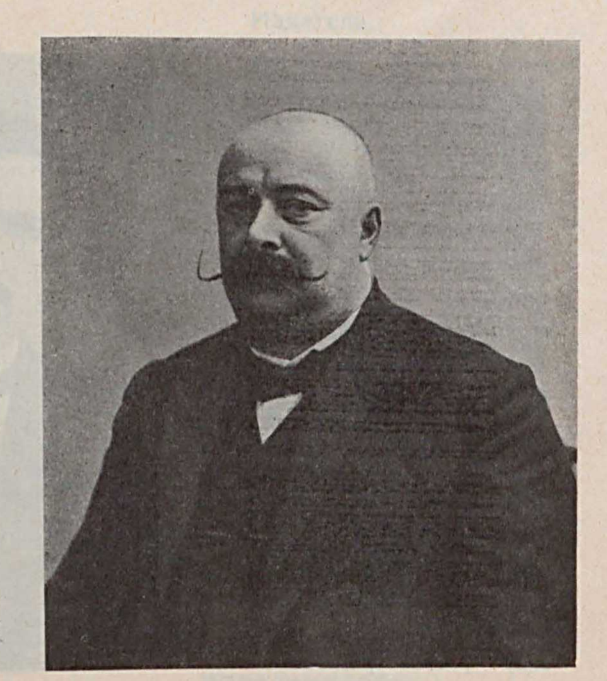
Основатели-участники.



Членъ Государственной Думы, Александръ Александровичъ ПОТОЦКІЙ.



Членъ Государственной Думы, Дмитрій Николаевичъ ЧИХАЧЕВЪ 1-й.



Членъ Государственной Думы, Князь Константинъ Михайловичъ ШАХОВСКОЙ.

Главные сотрудники.

„Голосъ Руси" стремится слѣдовать по его стопамъ и скромно, но неустанно, итти не по широкому и легкому пути, ведущему внизъ къ гибели народной, а по тернистому, узкому пути, все время идущему круто въ гору, по ведущему къ чистымъ и свѣтлымъ вершинамъ христіанской правды и народнаго счастья.

Въ засѣданіи третьей Государственной Думы, 16 ноября 1907 года, П. А. Столыпинъ, въ разгарѣ преній по поводу правительственной декларации, сказалъ своимъ проникновеннымъ голосомъ:



Михаилъ Осиповичъ МЕНЬШИКОВЪ.



Сергѣй Николаевичъ СЫРОМЯТНИКОВЪ (СИГМА).

„Наши реформы, чтобы быть жизненными, должны черпать свою силу въ русскихъ національныхъ началахъ.

Каковы они?

Въ развитіи земщины, въ развитіи самоуправленія, въ передачѣ ему части государственныхъ обязанностей, государственнаго тягла и въ созданіи на низахъ крѣпкихъ людей земли, которые были бы связаны съ государственной властью.

Нашъ идеалъ мѣстнаго самоуправленія также, какъ нашъ идеалъ наверху — это развитіе дарованнаго Государемъ странѣ законодатель-



Владиміръ Іосифовичъ ВИЛЬНЕВЪ.



Юрій Людвиговичъ ГРАССЪ.



Сергѣй Николаевичъ ДУРАСОВИЧЪ.

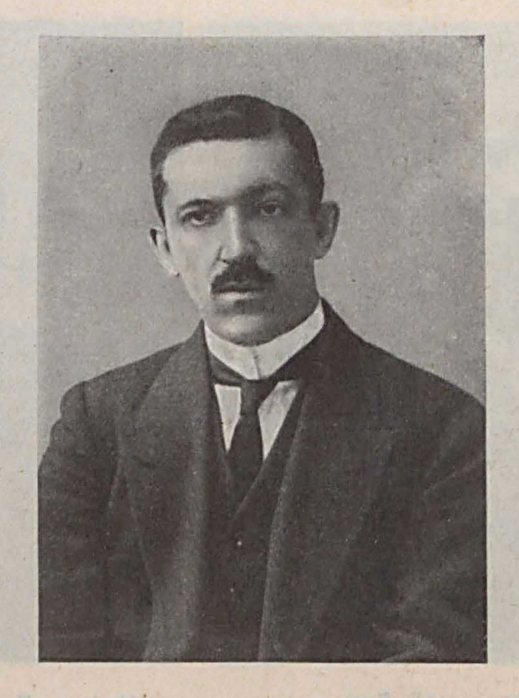
Главные сотрудники.

наго, новаго представительнаго строя, который долженъ придать новую силу и блескъ Царской Верховной Власти.

Верховная Царская Власть является хранительницей идеи русскаго государства.

Она олицетворяетъ собою ея силу и цѣльность и, если быть Россіи, то лишь при усиліи всѣхъ сыновъ ея охранять, оберегать эту Власть, сковавшую Россію и оберегавшую ее отъ распада.

Вѣдь русское государство росло, развивалось изъ своихъ собственныхъ русскихъ корней и, вмѣстѣ съ нимъ, конечно,



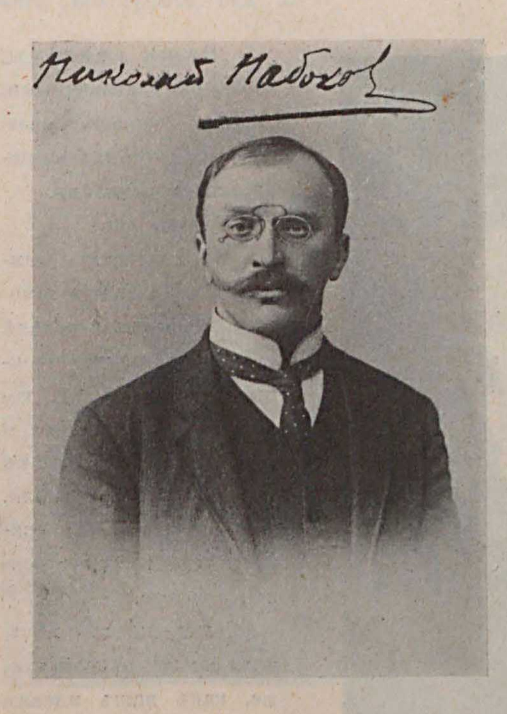
Орестъ Владиміровичъ
КОЗЕЛЬСКІЙ.



Леонидъ Францевичъ
КОМЕРОВСКІЙ.

ство чести; если наша великая родина не забудетъ завѣтовъ предковъ, если она не отступитъ отъ внутренней правды и отъ долга защищать ее отважно и безстрашно,— наши потомки, а можетъ статься и сами организаторы національнаго органа, какимъ является „Голосъ Руси", дождутся вмѣстѣ съ Великой, Малой, Бѣлой, Червонной, Зеленой и Угорской Русью начала золотыхъ вѣковъ своего Отечества.

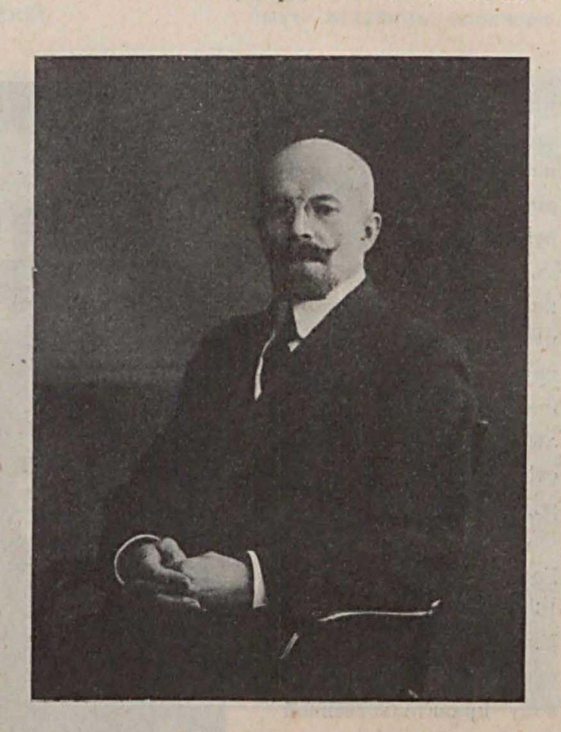
Организаторамъ газеты „Голосъ Руси", а вмѣстѣ съ ними и той большой и сильной духомъ массѣ людей, выразителемъ мнѣній кото-



Николай Павловичъ
НАБОКОВЪ.



Андрей Митрофановичъ
СЕЛИТРЕННИКОВЪ (РЕННИКОВЪ)

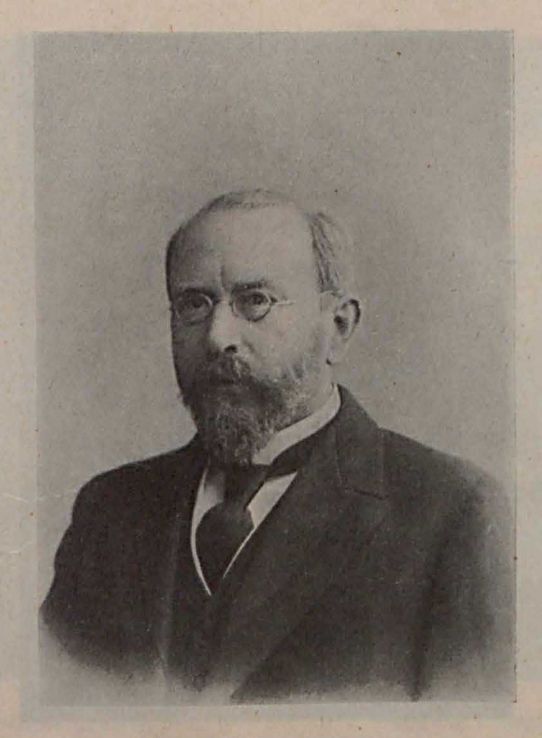


Владиміръ Сергѣевичъ
ТЕТЕРИНЪ.

видоизмѣнялась и развивалась и Верховная Царская Власть. Нельзя къ нашимъ русскимъ корнямъ, къ нашему русскому стволу прикрѣплять какой-то чужой, чужестранный цвѣтокъ. Пусть расцвѣтетъ нашъ родной русскій цвѣтъ, пусть онъ расцвѣтетъ подъ вліяніемъ взаимодѣйствія Верховной Власти съ дарованнымъ Ею новымъ представительнымъ строемъ".

Вѣрный завѣтамъ этого великаго русскаго гражданина, „Голосъ Руси" будетъ неуклонно стоять на стражѣ единства и недѣлимости Великой Россіи и державныхъ правъ Русскаго Народа, создателя ея мощи и славы. Есть два начала, служить выраженіемъ которыхъ стремится „Голосъ Руси": Правда—внутри себя и побѣда—внѣ себя.

Не трудно видѣть, что правда есть внутренняя побѣда,—она даетъ такое же торжество совѣсти, какъ внѣшняя побѣда—торже-



Николай Александровичъ
ЭНГЕЛЬГАРДТЪ.

рой служитъ „Голосъ Руси", было безконечно отрадно сознаніе того, что ихъ идеалы, ихъ завѣтныя мечты начали осуществляться.

Въ тотъ моментъ, когда нашу великую родину постигло необычайное по величинѣ испытаніе, голосъ національной Россіи сталъ слышаться на всемъ необъятномъ просторѣ нашего великаго отечества.

Не отдѣльные органы печати—выразители отдѣльныхъ группъ людей, а вся русская печать стала на путь того единственнаго и исключительнаго отношенія къ нашей родинѣ, по которому вышелъ въ жизнь „Голосъ Руси".

Этотъ путь, путь глубочайшей и разумной любви къ своему отечеству, его славѣ, силѣ и могуществу и есть та широкая дорога „безъ мѣры въ ширину, безъ конца въ длину", которою богатырскій русскій народъ долженъ итти въ своемъ историческомъ бытіи.

„Земщина“.

Редакторъ,



Святославъ Казиміровичъ
ГЛИНКА-ЯНЧЕВСКІЙ.

Издатель,



Святославъ Александровичъ
ВОЛОДИМЕРОВЪ.

Николай Евгеніевичъ
МАРКОВЪ.

„Земщина“ открыта 3-го іюня 1909 г. и съ первыхъ же дней привлекла выдающихся сторонниковъ русской государственности, высказывающихъ въ ней свои взгляды.

Постоянное сотрудничество многихъ правыхъ членовъ Государственной Думы и Государственнаго Совѣта дѣлаетъ „Земщину“ выразительницею праваго теченія законодательныхъ учрежденій.

Стоя на стражѣ интересовъ православной церкви и русскаго Самодержца, „Земщина“ открыто выступила на борьбу съ противохристіанскими и революціонными элементами, особенно съ масонствомъ и іудействомъ, группируя вокругъ себя лучшихъ знатоковъ этихъ организацій.

Защита же русскаго народа заставила „Земщину“ ополчиться противъ всякаго экономическаго засилья, и главнымъ образомъ іудейскаго, какъ наиболѣе нетерпимаго.

Исходя изъ этихъ основныхъ положеній „Земщина“ ставитъ себѣ задачей отстаиваніе Государственной Думы, какъ призваннаго къ жизни волею Государя учрежденія, облегчающаго при извѣстныхъ условіяхъ,—единеніе царя съ народомъ и поднимающаго національное самосознаніе.

Въ дѣлѣ законодательства „Земщина“ придаетъ особое значеніе мѣрамъ, направленнымъ къ поднятію благосостоянія народа и къ развитію мѣстнаго самоуправленія на русскихъ бытовыхъ началахъ.

Въ международныхъ сношеніяхъ „Земщина“ отстаиваетъ самостоятельность Россіи и невмѣшательство въ чужія дрязги.

Сближеніе съ другими государствами должно быть крайне осторожнымъ, и оно допустимо только съ тѣми, обязательствамъ которыхъ можно довѣрять вполнѣ и которыя не захвачены еще масонами. Близость же съ масонскими странами, приводитъ къ упадку религіознаго чувства, къ усиленію революціонныхъ элементовъ, къ растлѣнію нравовъ, къ разрушенію семейныхъ, общественныхъ и государственныхъ устоевъ.

Это одна изъ серьезныхъ причинъ, почему „Земщина“ высказывается противъ сближенія съ Франціей и Англіей, предпочитая сближеніе съ христіанскими монархіями для общей борьбы съ масонствомъ.



Алексѣй Семеновичъ
ШМАКОВЪ.



Владиміръ Митрофановичъ
ПУРИШКЕВИЧЪ.



Георгій Георгіевичъ
ЗАМЫСЛОВСКІЙ.



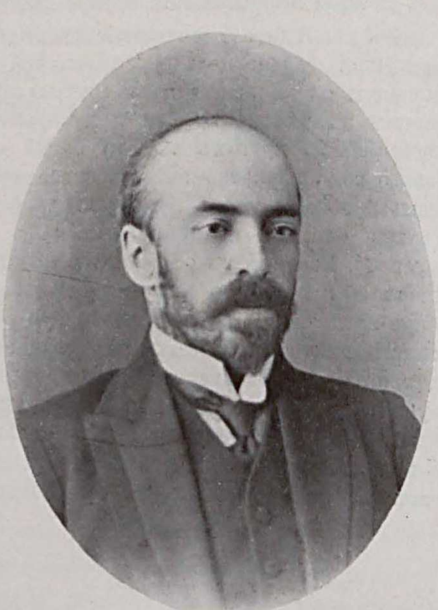
Георгій Васильевичъ
БУТМИ.



Левъ Львовичъ
КИСЛОВСКІЙ.



Виссаріонъ Александровичъ
КОМАРОВЪ.



Николай Петровичъ
ТИХМЕНЕВЪ.

„КОЛОКОЛЪ“.

Выходитъ ежедневно, кромѣ послѣпраздничныхъ дней и является единственнымъ въ Россіи церковно-политическимъ органомъ. По своему направленію „Колоколъ“—газета правая, но независимая отъ узкой партійности. Задачами своими „Колоколъ“ ставитъ: защиту строго православныхъ идеаловъ, каноническихъ правъ и церковныхъ интересовъ клира и мірянъ, а также честное служеніе русскимъ историческимъ завѣтамъ и стремленіямъ въ духѣ широкаго развитія національной политики, соотвѣтственно требованіямъ времени.

послужить Церкви и родинѣ путемъ болѣе вліятельнаго печатнаго слова, чѣмъ ежемѣсячникъ „Миссіонерское обозрѣніе“, издатель его, дѣйствительный статскій совѣтникъ Василій Михайловичъ Скворцовъ, въ періодъ самаго разгара революціонной смуты, рѣшилъ открыть ежедневную церковно-политическую газету „Колоколъ“, поставивъ себѣ задачей, совмѣстно съ давнишними сотрудниками своими, быть проводникомъ въ среду духовенства здравыхъ политическихъ ученій и началъ націонализма и патріотизма, причемъ, по идеѣ Василія Михайловича Скворцова,



Члены редакціи изданій М. В. Скворцова и ближайшіе сотрудники газеты „Колоколъ“.

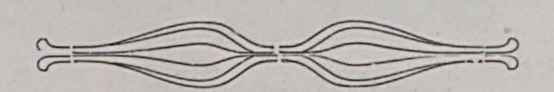
1-й рядъ (сидятъ): Д. И. Калогради (секретарь редакціи), С. Н. Дурасовичъ (главный редакторъ газеты «Колоколъ»), Е. А. Копосова (редакторъ журнала «Голосъ истины), В. М. Скворцовъ (издатель газеты «Колоколъ» и редакторъ-издатель журналовъ «Миссіонерское обозрѣніе» и «Голосъ истины»). Н. М. Гринякинъ (редакторъ журнала «Миссіонерское обозрѣніе»), А. А. Леонтьева, Н. М. Сырневъ (отвѣтств. редакторъ газеты «Колоколъ»). 2-й рядъ (стоятъ): К. И. Федюшинъ, А. Д. Ахтырскій, В. Н. Поповъ, Н. К. Леонтьевъ, С. В. Ахшарумовъ.

Исторія возникновенія газеты „Колоколъ“ такова:

Въ послѣднее десятилѣтіе среди болѣе чуткихъ къ запросамъ времени пастырей и церковнослужителей живо сознавалась нужда въ ежедневномъ органѣ, зиждущемъ идеалы православной вѣры и посвященномъ защитѣ интересовъ Церкви и духовенства. Въ Москвѣ и Петербургѣ въ пастырскихъ кругахъ въ это время оживленно обсуждались проекты такого рода церковно-политическаго органа печати, былъ даже выпущенъ пробный нумеръ предполагаемой газеты, однако, все это не пошло дальше благихъ начинаній. Но вотъ повѣяло церковно-политической „весной“. Возникъ въ обществѣ и печати интересъ къ церковной жизни. Началась полемика о соборѣ и соборности, о церковномъ бюрократизмѣ, оберъ-прокуратурѣ, объ отдѣленіи Церкви отъ государства. Открылась осада Церкви періодической радикальной печатью. Все освященное православной Церковью предавалось ежедневному оплевыванію и моральному заушенію, стремительно хлынулъ мутный потокъ красно-желтой космополитической безбожной прессы не только въ города, но и въ деревню,—въ народъ, особенно энергично направленный въ среду сельскаго духовенства... И тогда-то именно, въ сознаніи патріотическаго долга, желая его органъ долженъ былъ освящать и проводить въ жизнь общества и народа высокія христіанскія начала вѣры и нравственности, давать правдивое своевременное и широкое освѣдомленіе о жизни Церкви и дѣятельности духовенства, вести борьбу съ индиферентизмомъ общества и бороться съ безбожными антихристіанскими теченіями.

24-го декабря 1905 года былъ выпущенъ первый нумеръ „Колокола“. Пять лѣтъ пришлось бороться „Колоколу“ за существованіе, пробивая себѣ дорогу сквозь недоброжелательство и злобу, не останавливающуюся ни передъ клеветой, ни передъ лживыми измышленіями, чтобы только помѣшать распространенію новой газеты, въ которой видѣли опаснаго врага опутывающей русскую прессу и русское общество жидомасонской интриги.

Со всѣмъ этимъ погубить „Колоколъ“ не удалось; онъ отвоевалъ себѣ не только право на существованіе, но и, прослуживъ 8 лѣтъ вѣрою и правдой Церкви и родинѣ, занялъ подобающее ему почетное мѣсто въ русской публицистикѣ, и нынѣ стоитъ уже непоколебимо, опираясь исключительно на довѣріе и сочувствіе своихъ читателей, что, несомнѣнно, свидѣтельствуетъ изъ года въ годъ возрастающая подписка на газету „Колоколъ“, стоющую всего 6 руб. за годъ и 50 коп. помѣсячно.



„Новое Время".

Газета „Новое Время" была основана А. К. Киркоромъ въ 1867 году, но начала выходить въ свѣтъ съ 1868 года.

За первые восемь лѣтъ своего существованія ей пришлось испытать немало самыхъ крупныхъ въ жизни изданія перемѣнъ. Она видѣла пятерыхъ издателей (А. К. Киркоръ, Н. Юматовъ, Ѳ. Н. Устряловъ, О. К. Нотовичъ, К. В. Трубниковъ), четырехъ редакторовъ (А. К. Киркоръ, Н. Юматовъ, Н. Сухомлинъ, М. П. Федоровъ) и печаталась разновременно въ восьми типографіяхъ.

Картина изданія „Новое Время" до 1876 года не представляетъ интереса въ смыслѣ устойчивости. До этого времени съ газетой случались такія пертурбаціи, вслѣдствіе которыхъ она не выходила въ свѣтъ по нѣсколько мѣсяцевъ кряду. Такъ, напримѣръ, въ 1871 году „Новое Время" молчало съ февраля по декабрь включительно.

1876-й годъ для газеты „Новое Время" былъ знаменательнымъ. 16-го февраля она была пріобрѣтена по нотаріальному договору Алексѣемъ Сергѣевичемъ Суворинымъ отъ К. В. Трубникова и съ этой поры значеніе газеты стало рости crescendo. (Съ формальной стороны А. С. Суворинъ считался единственнымъ собственникомъ газеты, но въ пріобрѣтеніи ея отъ Трубникова и въ изданіи, до 1878 года, ему помогалъ В. И. Лихачевъ).

По годамъ, распространеніе „Новаго Времени" выражается въ слѣдующихъ цифрахъ:

Въ 1876 году, 16-го февраля, газета имѣла 1.562 подписчика; изъ нихъ 1.269 годовыхъ, 120 полугодовыхъ и 146 на разные сроки.

Первый нумеръ „Новаго Времени" въ шесть столбцовъ, выпущенный А. С. Суворинымъ и отпечатанный въ количествѣ 13.300 экземпляровъ, вышелъ въ воскресенье 29 февраля 1876 года.

Въ 1879 году газета „Новое Время" была отпечатана въ 7.758.080 листахъ.

Такое феноменальное распространеніе газета получила во время войны 1877 года на Балканскомъ полуостровѣ благодаря тому, что Суворинъ, въ противоположность „Голосу" А. Краевскаго, стоялъ на стражѣ славянскихъ интересовъ и этимъ привлекъ къ себѣ всеобщія симпатіи.

Въ январѣ 1901 года, къ 25-ти-лѣтію своего существованія „Новое Время" имѣло подписчиковъ городскихъ 14.526, иногороднихъ 19.801, заграничныхъ 1.157. Розничная продажа нумеровъ газеты въ среднемъ представляла до 15.000 экземпляровъ ежедневно.

Съ 1876 года А. С. Суворинъ, по предложенію Скальковскаго, ввелъ въ свою газету новый отдѣлъ „среди газетъ и журналовъ", вслѣдъ затѣмъ введенный почти во всей ежедневной прессѣ. Въ концѣ 70-хъ годовъ стали издаваться А. С. Суворинымъ еженедѣльныя прибавленія къ „Новому Времени", потомъ выходившія въ свѣтъ отдѣльными книжечками ежемѣсячно. Въ 1881 году, для улучшенія наборнаго дѣла, была открыта при типографіи газеты „Новое Время" школа для ея учениковъ.

Курсъ школы установленъ четырехлѣтній. Помѣщенія школы и учебной наборной совершенно изолированы отъ другихъ наборныхъ и снабжены всѣми необходимыми принадлежностями. Въ школѣ преподаются типографское дѣло (теорія и практика), законъ Божій, русскій, французскій и нѣмецкій языки, ариѳметика, географія, русская исторія, рисованіе и чистописаніе.

При типографіи, съ 1884 года, основано, на средства издателя, ссудо-сберегательное и взаимно-вспомогательное товарищество служащихъ въ типографіи, С.-Петербургскомъ книжномъ магазинѣ и конторѣ газеты „Новое Время". Члены товарищества пользуются ссудами, помѣщаютъ въ кассу сбереженія для приращенія изъ процентовъ и получаютъ безвозвратныя пособія во время болѣзни и во всѣхъ несчастныхъ случаяхъ ихъ личной и семейной жизни. Всѣ дѣйствительные члены и ближайшіе ихъ родственники состоятъ въ то же время и членами похоронной кассы.

Съ 1891 года появились особыя иллюстрированныя приложенія къ „Новому Времени", выходившія въ свѣтъ разъ въ недѣлю, а съ 1897 г.— два раза,—по средамъ и субботамъ.

Для служащихъ въ типографіи, главной конторѣ и книжномъ магазинѣ „Новаго Времени", для учениковъ, а также ихъ родственниковъ, съ 1891 года открытъ амбулаторный пріемъ, помѣщающійся близъ типографіи. Врачъ принимаетъ въ извѣстные дни, а лекарскій помощникъ ежедневно. Лекарство выдается изъ собственной и частныхъ аптекъ за счетъ типографіи. При типографіи существуетъ библіотека, изъ которой служащимъ выдаются книги для чтенія.

Въ 1898 году А. С. Суворинымъ было пожертвовано 10.000 рублей на основаніе вспомогательно-сберегательной кассы сотрудниковъ газеты „Новое Время", оборотный капиталъ которой нынѣ составляетъ 150.000 руб.

Съ теченіемъ времени форматъ газеты увеличивался, скоропечатныя машины замѣнялись наиболѣе усовершенствованными, причемъ уже въ 1891 году „Новое Время" печаталось въ количествѣ 60.000 экземпляровъ ежедневно.

За первое двадцатипятилѣтіе (1876—1901) на изданіе газеты „Новое Время" было израсходовано ея собственникомъ свыше 16.000.000 рублей.

Характеризуя послѣдующими словами излюбленное дѣтище А. С. Суворина, которому его вдохновитель посвятилъ 35 лѣтъ своей трудовой жизни, къ вышесказанному о газетѣ мы должны прежде всего добавить, что, несмотря на два предостереженія, объявленныхъ „Новому Времени" 6 января 1879 года и 2 октября 1880 года, сложенныхъ съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ 28-го февраля 1901 года, газета „Новое Время" неуклонно стояла за широкое культурное развитіе творческихъ силъ русскаго народа, руководимаго интеллигенціей страны и, какъ выразитель общественнаго мнѣ-

Главный редакторъ газеты „Новое Время", предсѣдатель Литературно-Художественнаго Общества и дирекціи театра А. С. Суворина, предсѣдатель комитета по экспедиціи къ Сѣверному полюсу и изученію сѣверныхъ полярныхъ странъ,



М. Суворинъ.

Михаилъ Алексѣевичъ
СУВОРИНЪ.

нія, никогда не позволяла себѣ отступать въ защитѣ устоевъ русскаго государства отъ иноплеменныхъ поползновеній. Не потворствуя аппетитамъ инородцевъ, газета, однако, всегда указывала на необходимость осуществленія въ завоеванныхъ нами окраинахъ прогрессивныхъ началъ національной политики, и это направленіе, по завѣту покойнаго Алексѣя Сергѣевича Суворина, 11 августа 1912 года отошедшаго въ лучшій міръ, неизмѣнно зиждется въ газетѣ его сыномъ Михаиломъ Алексѣевичемъ Суворинымъ, нынѣшнимъ главнымъ редакторомъ нашей единственной патріотической газеты, самой распространенной въ Россіи, доказательствомъ чего служитъ ея тиражъ, превысившій теперь 75.000 ежедневно печатающихся экземпляровъ.

Само собою разумѣется, что, какъ бы ни были велики энергія и силы руководителя газеты, для одного человѣка, безъ соотвѣтствующей помощи сотрудниковъ, представлялось бы немыслимымъ достигнуть такого необычайнаго развитія предпріятія, какимъ можетъ похвастаться „Новое Время“.

Умѣнье привлечь къ дѣлу выдающихся талантами публицистовъ, вотъ что создало покойному издателю „Новаго Времени“ его колоссальный успѣхъ и, слѣдовательно, наша характеристика газеты „Новое Время“ въ настоящемъ,— была бы не полна, если бы мы обошли молчаніемъ это обстоятельство и не отмѣтили главнѣйшихъ нынѣ здравствующихъ членовъ редакціи и ближайшихъ сотрудниковъ, составляющихъ кружокъ тѣсносплоченный многолѣтнимъ участіемъ въ одномъ и томъ же литературномъ органѣ, причемъ четверо нижепоименованныхъ лицъ начали свою плодотворную дѣятельность въ газетѣ съ перваго же года ея изданія А. С. Суворинымъ.

Такими товарищами - сотрудниками являются: В. П. Буренинъ, Б. В. Гей, М. М. Ивановъ и А. П. Никольскій.

Далѣе, по старшинству участія въ „Новомъ Времени“, слѣдуютъ: А. Н. Масловъ-Бѣжецкій (1877), П. П. Гнѣдичъ (1880), М. А. Суворинъ (1880), В. А. Прокофьевъ (1881), Д. Н. Кайгородовъ (1882), В. С. Кривенко (1883), Л. К. Поповъ-Эльпе (1883), Г. С. Веселицкій-Божидаровичъ (1885), Н. Н. Лендеръ (1886), В. Ѳ. Пуциковичъ (1886), Н. И. Афанасьевъ (1887), Н. М. Ежовъ (1889), Д. Н. Вергунъ (1895), В. И. Семеновъ (1896), К. С. Тычинкинъ (1896), Н. А. Энгельгардтъ (1897), Ф. Ф. Боригардтъ (1899), Ю. Д. Бѣляевъ (1899).

Изъ сравнительно недавнихъ сотрудниковъ главнѣйшими (въ алфавитномъ порядкѣ фамилій) представляются: К. Ф. Валишевскій, В. В. Гейманъ, Е. А. Егоровъ, М. Н. Мазаевъ, М. О. Меньшиковъ, А. А. Пиленко, А. М. Ренниковъ, Алдр. Арк. Столыпинъ, а также ближайшими постоянными сотрудниками слѣдуетъ признать тѣхъ участниковъ редакціи, портреты которыхъ помѣщены на послѣдующихъ страницахъ этого очерка.

Всѣхъ вообще сотрудниковъ „Новаго Времени“ въ 1912 году было постоянныхъ 91 и случайныхъ 843; что же касается состава редакціи 1913 года, онъ еще окончательно не опредѣлился, а потому, въ настоящей краткой замѣткѣ, мы лишены возможности даже и переименовать литературныя силы газеты „Новое Время“ полностью.

Редакторъ газеты „Новое Время“,



Михаилъ Николаевичъ

МАЗАЕВЪ.

Секретарь редакціи газ. „Новое Время“, директоръ Лит.-Худ. Общ-ва и театра А. С. Суворина,



Николай Ивановичъ

АФАНАСЬЕВЪ.

Помимо сказаннаго редакція нашего изданія считаетъ своимъ долгомъ отмѣтить слѣдующее обстоятельство:

Портреты постоянныхъ сотрудниковъ „Новаго Времени“ помѣщены нами не только въ этомъ очеркѣ, а и въ отдѣлахъ: „популярные авторы, поэты, беллетристы, драматурги, историки, критики и др.“ „молодыя силы нашей литературы“, въ части 2-й „Вѣстника“, озаглавленной: „Свободныя искусства въ дѣятеляхъ архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и сцены“, что сдѣлано нами во вниманіе наибольшаго значенія и слѣдовательно—отношенія нѣкоторыхъ сотрудниковъ „Новаго Времени“ къ названнымъ отдѣламъ, причемъ въ очеркѣ газеты „Новое Время“ мы однако вынуждены были оставить портреты весьма популярныхъ поэтовъ, беллетристовъ, драматурговъ, историковъ, критиковъ и др. авторовъ, какъ, напримѣръ, В. П. Буренина, М. О. Меньшикова, Ю. Д. Бѣляева, Л. Н. Афанасьева и проч. ближайшихъ сотрудниковъ „Новаго Времени“, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, очеркъ названной газеты въ портретной его галлереѣ былъ бы обезличенъ чрезмѣрно.

Въ заключеніе характеристики „Новаго Времени“, пишущій эти строки полагаетъ небезполезнымъ сказать нѣсколько словъ о Товариществѣ А. С. Суворина „Новое Время“, основанномъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ Суворинымъ съ цѣлью обезпечить ежегодною рентою ближайшихъ своихъ сотрудниковъ. Къ тому же, не говоря о подавляющемъ вліяніи „Новаго Времени“ въ нашемъ отечествѣ при наличности отдѣленій газеты въ главнѣйшихъ городахъ Имперіи, ея raison d'être за границей очевидно становился изъ года въ годъ все болѣе и болѣе ощутительнымъ, что также привело собственника „Новаго Времени“ къ убѣжденію—въ силу усложненія контроля по отчетности—преобразовать единоличное издательское дѣло, по крайнѣй мѣрѣ, въ паевое Товарищество, современные обороты котораго съ момента открытія дѣйствій Товарищества стали давать на столько блестящіе результаты, какіе и самъ учредитель товарищества едва ли могъ предвидѣть.

Въ настоящее время пайщиками Товарищества А. С. Суворина „Новое Время“ состоятъ почти всѣ выдающіеся сотрудники этой газеты, причемъ передача паевъ Товарищества постороннимъ лицамъ предусмотрительно обставлена значительными затрудненіями, что является до нѣкоторой степени гарантіей принадлежности паевъ именно тѣмъ кому они были предназначены. Что же касается наслѣдниковъ Алексѣя Сергѣевича Суворина, ихъ наслѣдственныя права также въ совершенно достаточной мѣрѣ обезпечены, такъ какъ въ двухъ третяхъ всего количества паи Товарищества представляютъ собственность фамиліи Сувориныхъ.

Ближайшие сотрудники газеты „Новое Время“.

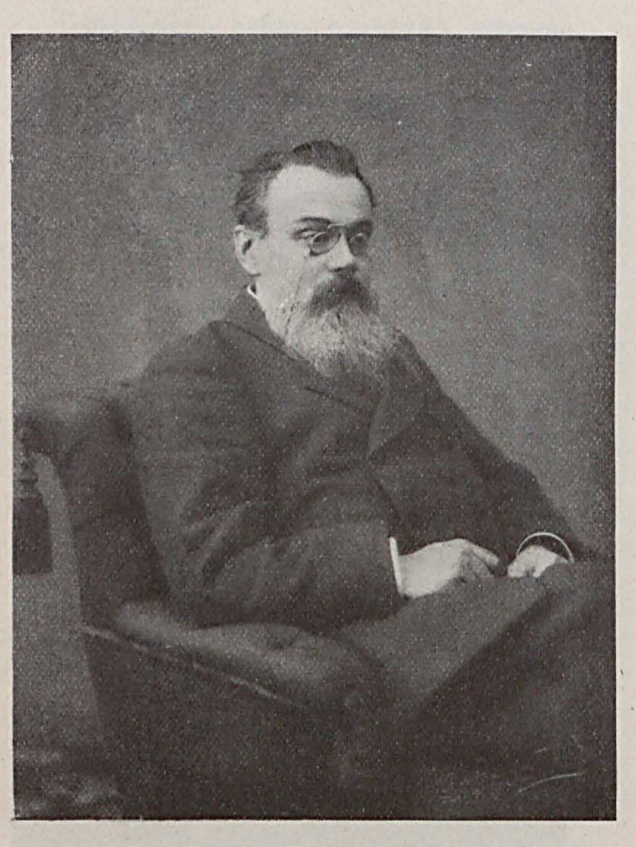
Поэтъ, беллетристъ, драматургъ и критикъ, предсѣдатель Совѣта Т-ва А. С. Суворина „Новое Время“, директоръ театра А. С. Суворина,



Викторъ Петровичъ

БУРЕНИНЪ.

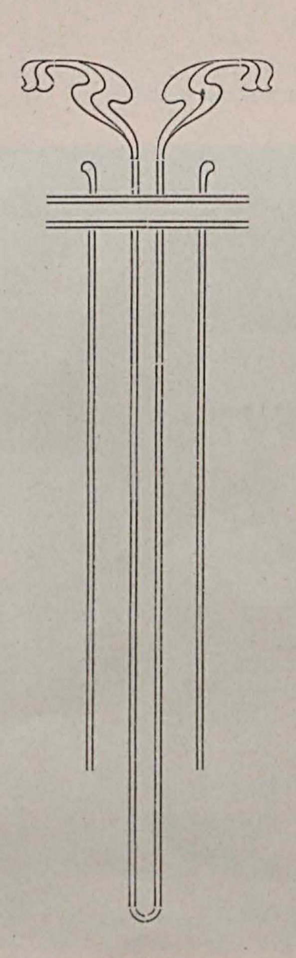
Публицистъ, чл. Совѣта Товарищества А. С. Суворина „Новое Время“,



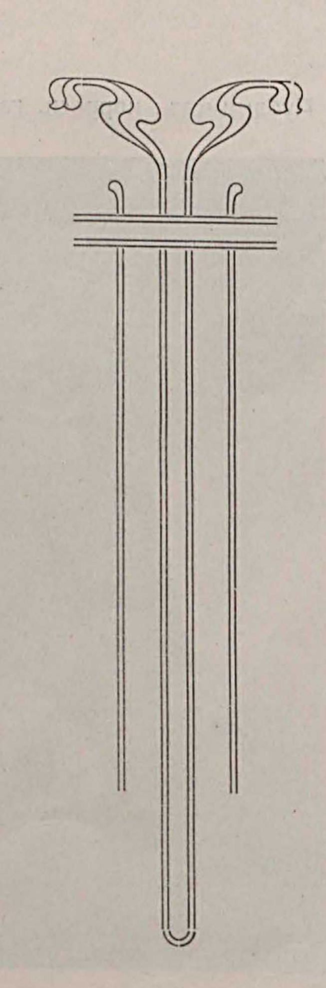
Богданъ Веніаминовичъ

ГЕЙ.

Критикъ-публицистъ, общественный дѣятель, чл. Совѣта „Всероссійск. Національн. Союза“, Общества „св. Ольги“, „союза для борьбы съ дѣтской смертностью“ и Товарищества А. С. Суворина „Новое Время“,







Михаилъ Осиповичъ

МЕНЬШИКОВЪ.

Ближайшіе сотрудники газеты „Новое Время“.

Публицистъ, отст. Генералъ-Маіоръ,



Василій Андреевичъ
АЛЕКСѢЕВЪ-БРУТЪ.

Публицистъ, начальникъ бюро печати при Министрѣ Путей Сообщ., чл. Литературно-Художественнаго Общества,



Константинъ Григорьевичъ
АЛЕКСѢЕВЪ.

Публицистъ, корресп. газ. Times, пот. двор.,



Сергѣй Сергѣевичъ
АНТОНОВЪ.

Поэтъ,



Леонидъ Николаевичъ
АФАНАСЬЕВЪ.

Ближайшіе сотрудники газеты „Новое Время".

Экономистъ, историкъ и публицистъ, причисл. къ М-ву Торг. и Промышл., завѣд. раб. по экономич. изсл. работъ Кяхтинской ж. д.,



Александръ Евстафьевичъ
БОГДАНОВСКІЙ.

Публицистъ, завѣд. отдѣломъ хроники,



Федоръ Федоровичъ
БОРНГАРДЪ.

Беллетристъ и драматургъ,



Юрій Дмитріевичъ
БѢЛЯЕВЪ.

Литературный критикъ, публицистъ,



Анатолій Андреевичъ
БУРНАКИНЪ.

Ближайшіе сотрудники газеты „Новое Время".

Публицистъ, завѣдывающій отдѣломъ политики,



Ефимъ Александровичъ

ЕГОРОВЪ.

Публицистъ, театральный критикъ,



Павелъ Павловичъ

КОНРАДИ.

Публицистъ, завѣдывающій отдѣломъ Государственной Думы, членъ Совѣта Т-ва „Новое Время".



Алексѣй Ивановичъ

КСЮНИНЪ.

Публицистъ-критикъ, завѣдывающій отдѣломъ „Среди газетъ и журналовъ",

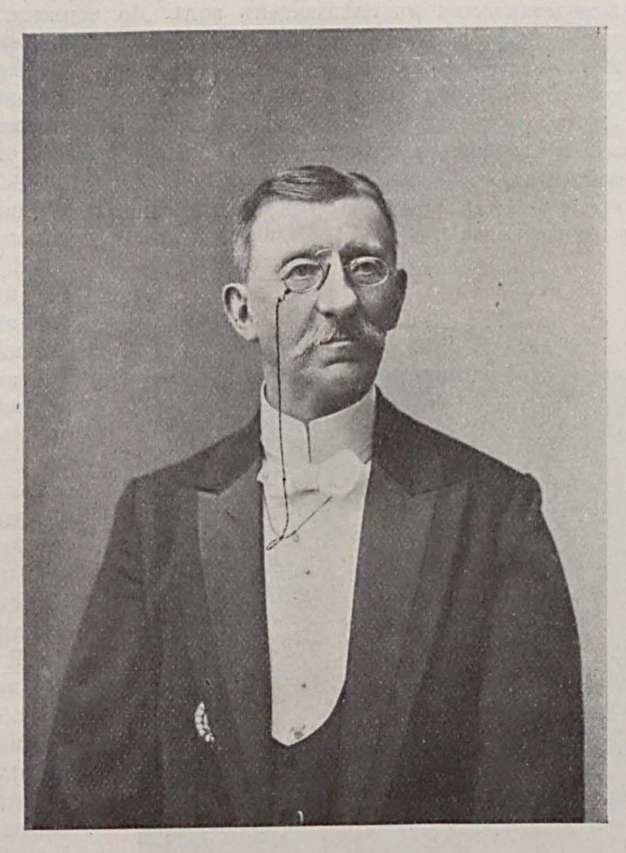


Яковъ Яковлевичъ

НАУМОВЪ.

Ближайшие сотрудники газеты „Новое Время“.

Предсѣдат. союза представителей русской печати, публицистъ-литераторъ, статскій совѣтникъ, завѣдывающій отдѣломъ придворной хроники, членъ Ревизіонной Комиссіи Т-ва А. С. Суворина „Новое Время“,



Василій Алексѣевичъ

ПРОКОФЬЕВЪ.

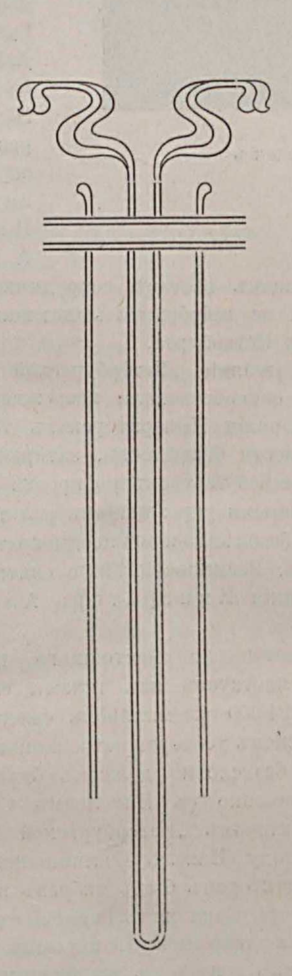
Беллетристъ, филологъ и публицистъ по научнымъ, философскимъ вопросамъ и проч. Редакторъ лит.-худ. журнала „Лукоморье“.



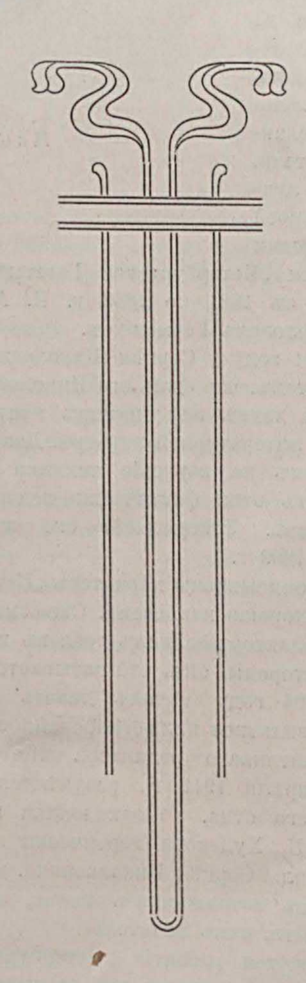
Андрей Митрофановичъ

СЕЛИТРЕННИКОВЪ—(А. РЕННИКОВЪ).

Публицистъ, членъ комитета по организаціи экспед. къ Сѣверному полюсу,







Леонидъ Захаровичъ

СОЛОВЬЕВЪ—(ЭЛЬ-ЭСЪ).

„Петербургская Газета“.

Первый нумеръ „Петербургской Газеты“ вышелъ 1 января 1867 г. Изданіе было разрѣшено къ выходу въ свѣтъ безъ предварительной цензуры, но зато и безъ политическаго отдѣла, который разрѣшено было ввести лишь съ 19 февраля 1867 года. Вообще расширеніе программы „Петербургской Газеты“ испрашивалось неоднократно, и, наконецъ, съ 23 марта 1891 года газета получила свой настоящій характеръ и видъ.

Радакторами „Петербургской Газеты“ до пріобрѣтенія ея С. Н. Худековымъ были съ 1867—1868 г. И. А. Арсеньевъ; 1869—1871 г. В. К. Тихоміровъ; затѣмъ съ 8 іюля 1871 года газета была временно пріостановлена и № 1-й ея подъ фирмою С. Н. Худекова, вышелъ только 1 августа 1871 г.

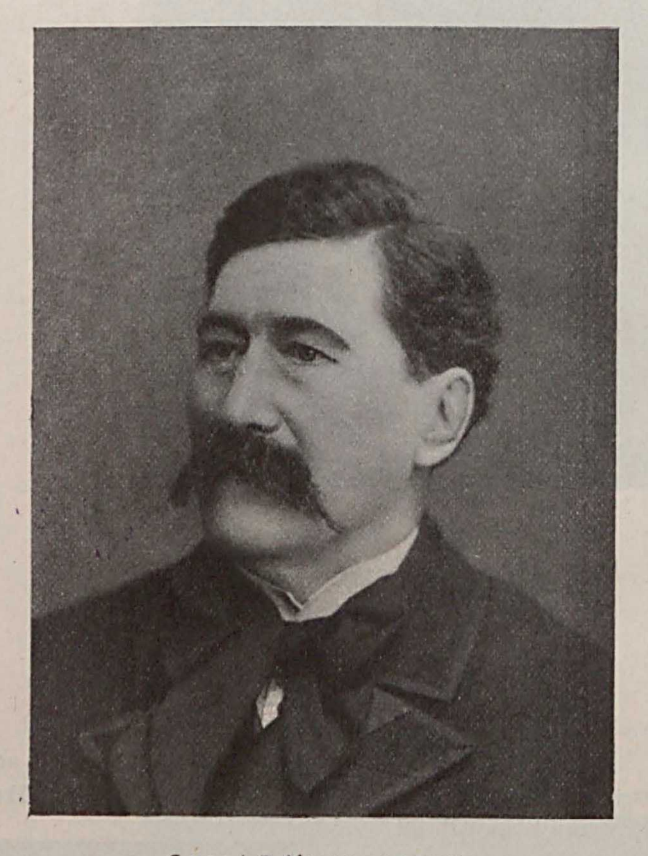
С. Н. Худековъ, нынѣшній издатель „Петербургской Газеты“, родился 27 ноября 1837 года. По происхожденію онъ принадлежитъ къ старинному дворянскому роду Рязанской губерніи. Воспитывался С. Н. въ 3-й Московской гимназіи и окончилъ курсъ въ Московскомъ университетѣ. Что касается иллюстраціи дѣятельности С. Н. Худекова, кажется, будетъ совершенно достаточно указать на то, что, въ теченіе 21 года онъ неустанно велъ газету въ качествѣ ея редактора-издателя, отдавъ ей лучшіе годы своей жизни. Вторыми редакторами „Петербургской Газеты“ были: съ 1876 по 1880 г. И. А. Баталинъ; съ 1881 по 1888 г. П. А. Монтеверде и съ 1888 по 1893 г. Аксель Карловичъ Гермоніусъ.

Редакторъ,



Альбертъ Карловичъ
ГЕРМОНІУСЪ.

Издатель,



Сергѣй Николаевичъ
ХУДЕКОВЪ.

Въ 1891 году у Сергѣя Николаевича наконецъ явился помощникъ. Дѣло въ томъ, что сынъ его Николай Сергѣевичъ къ этому времени окончилъ курсъ наукъ въ училищѣ правовѣдѣнія и сталъ подготовляться отцемъ къ литературной карьерѣ. Два года употреблено было Николаемъ Сергѣевичемъ на изученіе техники газетнаго дѣла, послѣ чего онъ принялъ отъ отца фактически веденіе „Петербургской Газеты“, какъ ея редакторъ. Утвержденіе его въ званіи редактора послѣдовало 27 апрѣля 1893 г.

Мы не описываемъ характера „Петербургской Газеты“, такъ какъ онъ слишкомъ хорошо извѣстенъ. Скажемъ лучше, что на первыхъ же порахъ молодой редакторъ заявилъ себя въ войнѣ съ „Батиньольцами“ съ очень выгодной стороны; онъ, что называется, выигралъ кампанію, а въ слѣдующемъ 1894 году началъ давать подписчикамъ на „Петербургскую Газету“ безплатное иллюстрированное приложеніе по четвергамъ. Смерть этого талантливаго редактора „Петербургской Газеты“, послѣдовавшая 27 апрѣля 1912 г., разумѣется, была поражающимъ событіемъ въ жизни его отца, но закаленная въ борьбѣ за существованіе газеты натура С. Н. Худекова героически вынесла и это ужасное испытаніе. Дрогнули силы Сергѣя Николаевича, но не упали, и до нашихъ дней онъ, какъ фениксъ, возродившись вновь, отдаетъ газетѣ немало своего времени и опыта, какъ издатель.

Что касается развитія „Петербургской Газеты“ въ количественномъ и качественномъ отношеніяхъ за время исключительнаго руководительства ею Сергѣемъ Николаевичемъ Худековымъ, картина этого руководительства представляется въ слѣдующемъ видѣ. До перехода къ С. Н. Худекову „Петербургская Газета“ печаталась въ числѣ 600 экземпляровъ. Ко дню 25-ти-лѣтняго юбилея (1 января 1892 г.) тиражъ „Петербургской Газеты“ за минувшій 1891 годъ перевысилъ 24.000 экземпляровъ.

Отъ своихъ сотрудниковъ С. Н. Худековъ требовалъ скорости доставленія свѣдѣній, краткости изложенія и главнымъ образомъ, чтобы черное не изображалось бѣлымъ.

Въ составъ сотрудниковъ „Петербургской Газеты“ входили почти всѣ популярныя имена дѣятелей періодической печати, какъ, напримѣръ: С. Н. Атава (Терпигоревъ), Немировичъ-Данченко, Н. А. Потѣхинъ, Н. А. Лейкинъ, Д. Д. Минаевъ, П. Шумахеръ, Жулевъ, Лишинъ Черниговецъ О. Чюмина, В. И. Головинъ, А. А. Соколовъ, В. В. Билибинъ, А. Р. Кугель, Н. Никифоровъ, А. А. фонъ Беземанъ, А. П. Чеховъ, Н. С. Лѣсковъ, А. А. Плещеевъ, М. Пыляевъ, В. Авсѣенко, П. П. Гнѣдичъ, Я. М. Готбергъ, В. С. Баскинъ, В. В. Протопоповъ, М. П. Федоровъ, Г. С. Габриловичъ, А. Н. Плещеевъ, І. І. Ясинскій, И. Н. Пономаревъ, А. С. Лазаревъ (Грузинскій), К. В. Назарьева А. П. Ушаковъ, Шрейеръ и др. При такомъ блестящемъ составѣ сотрудниковъ понятно „Петербургская Газета“ не могла не пріобрѣсти выдающагося вліянія, какъ органъ общественнаго мнѣнія Петербурга.

Особенно сильно выражалось вліяніе „Петербургской Газеты“ въ театральномъ мірѣ. Такъ, газета способствовала возрожденію русской оперы, опонировала противъ монополіи Императорскихъ театровъ, поспектакльной платы, безразборчивости бенефисовъ, затиранія и возвышенія артистовъ и артистокъ дирекціей театровъ по произволу, причемъ, конечно, борьба съ административными учрежденіями и лицами не проходила для газеты С. Н. Худекова безслѣдно и она неоднократно подвергалась разнообразнымъ взысканіямъ, Всемилостивѣйше снятымъ манифестомъ въ день 25-лѣтія царствованія Императора Александра Николаевича.

Дальнѣйшее процвѣтаніе газеты до настоящаго времени все увеличивается, что несомнѣнно явствуетъ изъ тиража ея нумеровъ, печатающихся нынче въ числѣ 194.000 экземпляровъ ежедневно, а съ постановкою въ ближайшемъ будущемъ усовершенствованнаго типа ротаціонной машины, тиражъ газеты безусловно долженъ будетъ возрасти еще значительно больше. Одновременно съ Николаемъ Сергѣевичемъ Худековымъ до 1906 года редакторомъ „Петербургской Газеты“ состоялъ умершій въ минувшемъ году Павелъ Филипповичъ Левдикъ. Затѣмъ съ 1906 года, вторымъ редакторомъ былъ избранъ вмѣсто П. Ф. Левдика секретарь редакціи Альбертъ Карловичъ Гермоніусъ, послѣ кончины Николая Сергѣевича Худекова утвержденный первымъ редакторомъ „Петербургской Газеты“, которую онъ ведетъ съ выдающимся успѣхомъ и въ настоящее время.

„Петербургскій Листокъ“.

15-го марта 1864 года вышелъ въ свѣтъ первый нумеръ газеты „Петербургскій Листокъ“. Это былъ небольшой печатный листъ менѣе чѣмъ въ половину современнаго нумера „Петербургскаго Листка“, а по количеству буквъ онъ представлялъ собою 1/5 послѣдняго. Кромѣ того нумеръ имѣлъ виньетку, изображающую часть Невскаго проспекта.

Въ то время въ нашей сѣверной столицѣ было всего пять частныхъ газетъ: „Биржевыя Вѣдомости“, выходившія съ 1861 года, „Голосъ“, издававшійся съ 1863 года, „Вѣсть“ Скарятина, „Сѣверная Пчела“, доживавшая послѣдніе дни и „Сынъ Отечества“, преобразованный А. В. Старчевскимъ въ 1860 году изъ еженедѣльнаго въ ежедневный органъ и, по собственному сознанію его преобразователя, съ 1862 г. все болѣе и болѣе умалявшійся по числу подписчиковъ. Такимъ образомъ „Петербургскій Листокъ“ являлся шестымъ частнымъ органомъ въ Петербургѣ и притомъ съ совершенно новою программой.

Тогдашняя ежедневная пресса занималась преимущественно политикой; мѣстная жизнь съ ея вопросами и нуждами почти игнорировалась ею, задача же „Петербургскаго Листка“ состояла именно въ томъ, чтобы быть органомъ городской жизни. На долю „Петербургскому Листку“ выпало первому развить такую программу и онъ справился съ нею блестяще.

Основателемъ „Петербургскаго Листка“ былъ одинъ изъ выдающихся писателей 50—60 годовъ Александръ Степановичъ Афанасьевъ-Чужбинскій. Онъ былъ первымъ его редакторомъ и издателемъ. Затѣмъ слѣдовала цѣлая плеяда редакторовъ и издателей, мѣнявшихся вслѣдствіе матеріальныхъ недостатковъ очень часто. Болѣе или менѣе устойчивое положеніе „Петербургскій Листокъ“ пріобрѣлъ во время редакторства А. А. Соколова въ началѣ 70-хъ годовъ; однако, къ 1884 году „Петербургскій Листокъ“ понизился до 6.000 подписчиковъ. Въ такую тяжелую минуту жизни газеты редактированіе ея было поручено Н. А. Скроботову совмѣстно съ П. А. Зарубинымъ, и, съ этого времени „Петербургскій Листокъ“ опять пошелъ впередъ, а послѣ 1886 года, когда нынѣ покойный издатель А. В. Владимірскій поручилъ редакцію „Петербургскаго Листка“ Н. А. Скроботову (по смерти П. А. Зарубина) единолично,—тиражъ „Петербургскаго Листка“ въ три года дошелъ до 45.000 экземпляровъ.

Редакторъ,

Николай Александровичъ

СКРОБОТОВЪ.

Издатель,



Викторъ Александровичъ

ВЛАДИМІРСКІЙ.

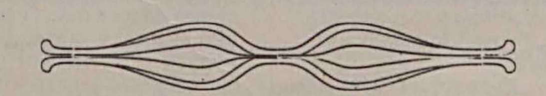
Жизненность газеты и ея распространенность всегда находится въ прямой зависимости отъ двухъ факторовъ: талантливости редактора и щедрости издателя въ смыслѣ техническаго усовершенствованія по оборудованію типографіи машинами и механическими аппаратами наилучшаго качества.

Въ этихъ отношеніяхъ „Петербургскому Листку“ жаловаться не приходилось и не приходится въ теченіе 30-ти послѣднихъ лѣтъ. Щедрость издателей какъ покойнаго, такъ и нынѣшняго на осмысленныя затраты не подлежала и не подлежитъ сомнѣнію; что же касается редактора Скроботова, его литературная дѣятельность началась въ 1866 году въ „Русскомъ Инвалидѣ“, затѣмъ онъ работалъ въ „Народномъ Голосѣ“ Юркевича-Литвинова, въ „Спб. Вѣдомостяхъ“ у Корша, въ газетѣ „Москва“, долгое время въ „Петербургской Газетѣ“ и вообще участвовалъ болѣе чѣмъ въ двадцати періодическихъ изданіяхъ. Выдающимся литературнымъ трудомъ Н. А. Скроботова считается книга подъ заглавіемъ „Приходскій священникъ Гумилевскій“. Изъ статей Николая Александровича во время редактированія имъ „Петербургскаго Листка“ особенно выдалась его полемика съ заправилами Городского Кредитнаго Общества, причемъ противъ г. Скроботова былъ возбужденъ даже процессъ по обвиненію его въ клеветѣ.

Къ характеристикѣ Н. А. Скроботова не мѣшаетъ прибавить, что онъ былъ привлекаемъ къ суду въ различное время 26 разъ, но каждый разъ былъ судомъ оправдываемъ, или сами обвинители отказывались отъ обвиненія.

Отмѣтимъ еще одну сторону публицистической дѣятельности Н. А. Скроботова. Онъ былъ однимъ изъ первыхъ серьезныхъ пропагандистовъ необходимости отдыха для рабочихъ въ воскресные и праздничные дни.

Въ текущемъ 1914-мъ году „Петербургскій Листокъ“, будетъ праздновать пятидесятилѣтній юбилей своего существованія, и вмѣстѣ съ тѣмъ тридцатилѣтіе редактированія его Н. А. Скроботовымъ этимъ талантливѣйшимъ изъ редакторовъ нашей малой прессы, съумѣвшимъ довести къ настоящему моменту тиражъ „Петербургскаго Листка“ до феноменальной цифры 197.000 печатающихся экземпляровъ.



„Правительственный Вѣстникъ“.

Оффиціальная газета „Правительственный Вѣстникъ“, общая для всѣхъ министерствъ и управленій, издаваемая по Высочайшему повелѣнію съ 1869 года, при Главномъ Управленіи по дѣламъ печати, съ 1914 года издается по слѣдующей значительно расширенной программѣ:

Въ оффиціальной части газета по прежнему заключаетъ самое полное собраніе актовъ Верховной и законодательной власти и дѣйствій правительства: Высочайше утвержденные законы; Высочайшіе манифесты, указы, рескрипты, грамоты, награды и приказы; указы и опредѣленія Святѣйшаго Синода и Правительствующаго Сената; правительственныя сообщенія, приказы по разнымъ вѣдомствамъ, циркуляры, правила и проч.

Въ особый отдѣлъ выдѣлена земская жизнь, гдѣ дается возможно полное освѣщеніе культурной работы и начинаній земскихъ организацій на мѣстахъ.

Заграничный отдѣлъ, помимо общихъ свѣдѣній о жизни иностранныхъ государствъ, заимствуемыхъ изъ телеграммъ, пополняется систематическими обзорами культурно-политической жизни за границей и сообщеніями собственныхъ корреспондентовъ „Правительственнаго Вѣстника“ изъ главнѣйшихъ центровъ Европы. Экономическая и торгово-промышленная жизнь иностранныхъ государствъ въ ея взаимоотношеніи къ русской промышленности и торговлѣ отражается въ „Правительственномъ Вѣстникѣ“ цѣнными донесеніями русскихъ консуловъ за границей.



1-й рядъ (слѣва): 4-й Князь С. П. Урусовъ (главный редакторъ); 1-й В. Н. Кораблевъ (мл. помощн. гл. редактора); 2-й М. В. Войцеховичъ (ст. помощн. гл. редактора); 3-й Н. П. Коровинъ (зав. отд. придворной хроники); 5-й М. Р. Лаппо (управляющій конторою); 6-й В. А. Подгаецкій (мл. помощникъ главнаго редактора).
2-й рядъ (слѣва): 5-й А. Г. Ширяевъ (мл. помощн. гл. редактора); 6-й Н. Н. Степановъ (казначей); 7-й И. А. Кубасовъ (мл. помощн. гл. редактора); 8-й Д. Д. Федоровъ (экз. и журналистъ); 9-й А. Ф. Даниловъ (бухгалтеръ); 2-й Т. К. Успенскій (дѣлопроизводитель); 3-й Е. С. Щелканъ (ст. корректоръ); 4-й С. И. Агриковъ (метранпажъ); 1-й Яковъ Ярошунасъ (курьеръ).

Въ административномъ отдѣлѣ газета поставила задачей давать широкое и исчерпывающее освѣдомленіе о жизни и текущей дѣятельности Правительства, законодательныхъ учрежденій и центральныхъ административныхъ органовъ, полно и точно отражая многообразіе, сложность и государственную важность совершающейся въ вѣдомствахъ работы (дѣятельность Государственнаго Совѣта и Государственной Думы, Правительствующаго Сената, Совѣта Министровъ, отдѣльныхъ министерствъ и управленій, существующихъ при нихъ вѣдомственныхъ и междувѣдомственныхъ Комиссій, Комитетовъ и проч.).

Другимъ широко поставленнымъ отдѣломъ газеты является придворный, заключающій въ себѣ извѣстія о Высочайшихъ посѣщеніяхъ, путешествіяхъ и мѣстопребываніи, Высочайшихъ отмѣткахъ и телеграммахъ.

Жизнь С.-Петербурга представляется въ газетѣ серьезной городской хроникой, содержащей сообщенія о дѣятельности столичнаго городского самоуправленія, отчеты о засѣданіяхъ ученыхъ, просвѣтительныхъ, торгово-промышленныхъ и проч. обществъ и собраній.

Въ отдѣлѣ провинціальномъ особенное вниманіе „Правительственный Вѣстникъ“ обращаетъ на дѣятельность мѣстныхъ правительственныхъ органовъ и учрежденій, на жизнь городскихъ и общественныхъ управленій, а также даются статистическіе обзоры и очерки экономической, торгово-промышленной и сельско-хозяйственной жизни Россіи, отчеты о дѣятельности мѣстныхъ научныхъ и просвѣтительныхъ учрежденій и обществъ.

Въ отдѣлѣ „Наука и Жизнь“ преслѣдуется широкая популяризація новѣйшихъ научныхъ открытій и изслѣдованій во всѣхъ областяхъ знанія и ихъ практическаго примѣненія въ техникѣ и жизни.

Библіографическій отдѣлъ даетъ сообщенія объ оффиціальныхъ изданіяхъ министерствъ и управленій и обстоятельные отзывы и рецензіи о новыхъ книгахъ по разнымъ отраслямъ знаній.

Въ отдѣлѣ „Театръ и Искусство“ освѣщается дѣятельность Императорскихъ театровъ и отмѣчаются серьезныя явленія въ области русской сцены.

Кромѣ сказаннаго редакція отводитъ свои столбцы и для серьезной разработки литературныхъ темъ, помѣщая статьи и фельетоны по вопросамъ литературы, науки и искусства, съ особеннымъ вниманіемъ останавливаясь на отечествовѣдѣніи въ самомъ широкомъ смыслѣ. Будутъ также отмѣчаться систематически юбилеи и некрологи крупныхъ государственныхъ и общественныхъ дѣятелей и представителей науки, причемъ будутъ помѣщаться и ихъ біографіи.

„Правительственный Вѣстникъ“ попрежнему помѣщаетъ свѣдѣнія и распоряженія по дѣламъ печати, заключающія въ себѣ списки и перечни разрѣшенныхъ къ представленію пьесъ, оффиціальныя извѣщенія отъ различныхъ вѣдомствъ, необходимый справочный указатель и объявленія отъ вѣдомствъ, торгово-промышленныхъ, кредитныхъ, страховыхъ и друг. обществъ и частныхъ лицъ.

„РОССІЯ".

Первый нумеръ газеты „Россія" подъ нынѣшней ея редакціей вышелъ 8 іюня 1906 года.

Въ это время общественное мнѣніе, возбужденное несчастной войной и смутою, разбилось на множество толковъ, а Государственная Дума перваго созыва стремилась перестроить Имперію на началахъ радикальнаго идеализма.

Являлось насущной необходимостью выяснить значеніе великихъ реформъ, дарованныхъ странѣ 17 октября 1905 года какъ естественное завершеніе государственнаго развитія Имперіи, покоящееся на ея историческихъ основахъ.

Среди множества партійныхъ изданій, газета „Россія" задалась цѣлью разсматривать явленія внутренней жизни страны съ точки зрѣнія обновленной государственности, выясняя взгляды и намѣренія правительства.

Газета вела энергичную полемику въ защиту земельной реформы, возстановленія нашей военно-сухопутной и морской силы, равноправія русскихъ въ Финляндіи, защищая права русскихъ гражданъ, установленныя закономъ.

Она не чуждалась критики вообще, когда эта критика исходила отъ авторитетныхъ лицъ, и до сихъ поръ выполняетъ свои обязанности, въ полныхъ достоинства пріемахъ, какъ органъ, стоящій на незыблемыхъ основаніяхъ, выражающій на своихъ столбцахъ мнѣнія значительнаго числа единомышленниковъ.

Не останавливаясь передъ необходимыми затратами, газета „Россія" издавала въ видѣ безплатнаго приложенія стенографическіе отчеты о засѣданіяхъ Государственной Думы третьяго созыва, а когда интересъ къ политикѣ значительно упалъ въ обществѣ, „Россія" начала, съ декабря 1913 г., выпускать еженедѣльное иллюстрированное приложеніе, въ которомъ помѣщаетъ произведенія словесности, вѣрныя великимъ преданіямъ русской литературы, описанія успѣховъ русскаго земледѣлія и промышленности, копіи съ выдающихся произведеній русскаго искусства и иллюстрированную хронику. Приложеніе это, какъ и сама газета, проникнуто стремленіемъ отмѣчать все доброе и творческое въ русской жизни ибо одна критика дурного, безъ примѣра подлинно хорошаго не можетъ способствовать развитію высоко одареннаго, но отставшаго отъ западныхъ сосѣдей въ культурѣ и просвѣщеніи русскаго народа.

Иностранный отдѣлъ газеты всегда отличался полнотой, причемъ слѣдуетъ замѣтить, что газета „Россія" первая ввела у себя обзоры китайской, японской и мусульманской печати и постоянно стремилась привлечь къ сотрудничеству лицъ, освѣдомленныхъ и серьезныхъ, въ увѣренности, что никакое краснорѣчіе не можетъ замѣнить читателю строго провѣренныхъ фактовъ, освѣщенныхъ серьезною мыслью. Въ составѣ редакціи газеты „Россія" теперь находится большинство сотрудниковъ „Слова", издававшагося Н. Н. Перцовымъ въ 1904—1906 годахъ.



Редакторъ-издатель, Александръ Александровичъ ЖИВОТОВСКІЙ.



Сергѣй Николаевичъ СЫРОМЯТНИКОВЪ. (Сигма).



Секретарь редакціи, Юрій Людвиговичъ ГРАССЪ.



Завѣд. иллюстрированнымъ приложеніемъ, Иванъ Борисовичъ СМОЛЬЯНИНОВЪ.

„Русскій Инвалидъ“.

Основателемъ газеты „Русскій Инвалидъ“ былъ коллежскій совѣтникъ П. П. Пезаровіусъ, выпустившій 1 февраля 1813 года первый нумеръ новаго „изданія историческо-политическаго содержанія“; издатель, „отрицаясь отъ всякой личной выгоды“, призывалъ всѣхъ оказать „благосклонную помощь“ и „соединенными силами“ придти на «вспоможеніе инвалидамъ, вдовамъ и сиротамъ“, заранѣе обѣщая трудиться на ихъ пользу безкорыстно и отдать на „предполагаемое доброе дѣло“ весь доходъ отъ изданія.

„Русскій Инвалидъ“ быстро завоевалъ довѣріе публики своимъ „русскимъ духомъ“ и „русскимъ усердіемъ“ на пользу инвалидовъ и ихъ семей; къ концу перваго года изданія газета имѣла уже до четырехъ тысячъ подписчиковъ, собрала „неприкосновенный капиталъ“ въ 115.000 руб. и широко благотворила инвалидамъ и ихъ семьямъ, обезпечивъ 905 человѣкъ пенсіономъ даже «на годъ впередъ“.

Благодаря „Русскому Инвалиду“ возникла мысль о необходимости создать особый комитетъ для покровительства раненымъ, что и завершилось учрежденіемъ „Комитета 18 августа 1814 года“, нынѣ Александровскаго комитета о раненыхъ. Съ передачею въ 1815 г. инвалиднаго капитала, собраннаго „Русскимъ Инвалидомъ“, положено было прочное основаніе капиталу, „размѣръ котораго нынѣ превышаетъ 63 миллиона рублей“. Съ конца 1815 года изданіе „Русскаго Инвалида“ перешло въ вѣдѣніе Комитета; Пезаровіусъ былъ оставленъ редакторомъ газеты, которая издавалась на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ (по 1821 г.), а съ 1817 года и на польскомъ языкѣ (тоже по 1821 г.). Самоотверженная исключительная дѣятельность Пезаровіуса подорвала его здоровье и „ослабленіе зрѣнія“ заставило его въ 1821 году просить объ увольненіи отъ должности.

Далѣе редакторами газеты были: (А. Θ. Воейковъ (1822—1839); снова П. П. Пезаровіусъ (1839—1846); съ 1847 года—два редактора: по военной части—А. И. Веригинъ (1847—1852) и по литературной части А. А. Краевскій, а съ 9 мая 1848 г.—баронъ Θ. Θ. Корфъ (по 1852 г.); князь Н. С. Голицынъ 6-й (1852—1855); П. С. Лебедевъ 3-й (1855—1861); Н. Г. Писаревскій (1861—1862); Д. И. Романовскій (1862—1864); С. П. Зыковъ (1865—1868); П. К. Меньковъ (1868—1872); А. И. Лаврентьевъ (1872—1893); Н. А. Лачиновъ (1893—1899); А. А. Поливановъ (1899—1904); Θ. А. Макшеевъ (1904—1910); В. В. Бѣляевъ (съ 1910 г.).

Главный редакторъ газеты „Русскій Инвалидъ“ и журнала „Военный Сборникъ“, генер. шт. генералъ-маіоръ,



Владиміръ Васильевичъ БѢЛЯЕВЪ.

Съ 1861 года „Русскій Инвалидъ“ является оффиціальною газетою Военнаго Министерства; съ 1912 года приказы и циркуляры, печатающіеся на страницахъ „Русскаго Инвалида“, „принимаются къ руководству со времени полученія газеты въ учрежденіяхъ и частяхъ Военнаго вѣдомства“.

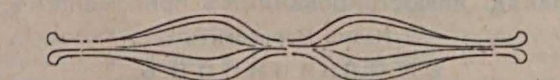
Въ настоящее время программа газеты „Русскій Инвалидъ“ слѣдующая: *оффиціальный отдѣлъ:* Правительственныя распоряженія (Высочайшіе приказы по Военному и Морскому вѣдомствамъ, приказы по Военному вѣдомству, циркуляры Главнаго Штаба, оффиціальныя разъясненія и т. п.); неоффиціальный отдѣлъ: фельетоны, статьи, внутреннія извѣстія, общественная жизнь, телеграммы, заграничная жизнь, спортъ, морской отдѣлъ, иностранная военная хроника, обзоръ печати, библіографическій отдѣлъ, справочный указатель, казенныя и частныя объявленія.

Въ 1868 году состоялось соединеніе редакцій ежедневной газеты „Русскій Инвалидъ“ и ежемѣсячнаго журнала „Военный Сборникъ“, издававшагося съ 1 января 1858 г.

Съ 1911 года при „Военномъ Сборникѣ“ отдѣльнымъ безплатнымъ приложеніемъ выходитъ „Военно-Историческій Сборникъ“ (4 книги въ годъ).

„Русскій Инвалидъ“ сообщаетъ главныя оффиціальныя извѣстія и слѣдитъ за многосторонними текущими событіями въ военномъ мірѣ, а также за всѣми явленіями, имѣющими интересъ для служащихъ Военнаго и Морскаго вѣдомствъ; „Военный Сборникъ“ посвящаетъ свои страницы всесторонней разработкѣ военнаго дѣла; „Военно-Историческій Сборникъ“ имѣетъ задачей давать матеріалъ по исторіи Русской Арміи.

Редакція всѣхъ переименованныхъ изданій входитъ въ составъ Главнаго Управленія Генеральнаго Штаба и состоитъ изъ Главнаго Редактора, его помощника и трехъ секретарей.



„Русское Чтеніе".

Первый нумеръ газеты „Русское Чтеніе" вышелъ въ свѣтъ 3 января 1901 года. Это изданіе явилось первымъ общедоступнымъ по цѣнѣ и понятнымъ для народа по изложенію органомъ печати.

Всѣми чтимый покойный пастырь о. Іоаннъ Сергіевъ Кронштадтскій почтилъ „Русское Чтеніе" въ самомъ началѣ существованія газеты сердечнымъ привѣтственнымъ письмомъ.



Члены редакціи и служащіе въ конторѣ газеты „Русское Чтеніе".

1-й (въ серединѣ)—редакторъ-издатель Д. Н. Дубенскій, (справа)—2-й В. К. Боасъ, 3-й Н. А. Аменитскій, 4-й В. В. Петровскій, (слѣва)—5-й Н. П. Языковъ (помощникъ редактора), 6-й П. П. Орловъ (†), 7-й И. А. Конобѣевскій, (стоятъ справа)—8-й В. И. Нарбутъ, 9-й С. В. Казанскій, 10-й А. П. Сафоновъ (†), 11-й В. Ф. Воскресенскій, 12-й Г. И. Нарбутъ, 13-й А. М. Мавринъ, 14-я В. Т. Леплейская, 15-й А. С. Сергіевскій, 16-я З. А. Лопырева, 17-я В. С. Щеглова.

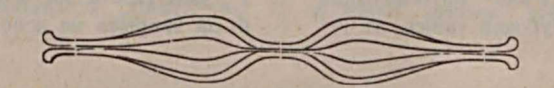
Нѣкоторое время газета выходила два раза въ недѣлю, но съ развитіемъ программы кругъ ея читателей быстро расширился и „Русское Чтеніе" стало выходить три раза въ недѣлю, а затѣмъ и ежедневно, причемъ за послѣднее время газета начала давать своимъ подписчикамъ безплатно еженедѣльный иллюстрированный журналъ и другія приложенія.

„Русское Чтеніе" съ Высочайшаго соизволенія выписывается для частей войскъ гвардіи и арміи въ которыхъ Его Императорское Величество изволитъ состоять шефомъ.

Кромѣ того газета „Русское Чтеніе" рекомендована Главнымъ Штабомъ, Главнымъ Морскимъ Штабомъ, Управленіемъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ, Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія, Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Синодѣ и Министерствомъ Финансовъ.

Успѣшно развиваясь и разростаясь, „Русское Чтеніе" мало-по-малу отмежевало себѣ полоску на общей нивѣ народнаго просвѣщенія. Не приковывая себя ни къ какой партіи, всегда чутко откликаясь на запросы нашего народа, освѣщая великія преобразованія въ жизни нашего государства „Русское Чтеніе" правдиво и честно стоитъ за русскіе національные интересы, народъ и его благосостояніе. Въ этомъ заключается смыслъ существованія газеты. Помимо „Русскаго Чтенія" ред.-изд. Д. Н. Дубенскимъ въ разное время выпущено много художественныхъ и различнаго рода справочныхъ изданій для народа, какъ, напримѣръ, „Картины Родины", „Исторія Россіи въ картинахъ".

Кромѣ сказаннаго, во время русско-японской войны Д. Н. Дубенскимъ было предпринято роскошное изданіе еженедѣльнаго журнала „Лѣтопись войны съ Японіей". Изданіе это имѣло большое распространеніе и было отмѣчено съ высоты престола Высочайшею благодарностью.



„РѢЧЬ“.

Газета „Рѣчь“, наиболѣе выдающійся органъ петербургской либеральной печати, возникла въ освободительную эпоху. Еще до изданія манифеста 17-го октября 1905 г. группа политическихъ и общественныхъ дѣятелей, изъ которой впослѣдствіи образовалось ядро к.-д. партіи, пришла къ мысли о необходимости созданія въ Петербургѣ большой политической газеты, располагающей всѣми средствами для проведенія въ жизнь конституціоно-демократическихъ идей.



1-й издатель Д. В. НАБОКОВЪ, 2-й редакторъ І. В. ГЕССЕНЪ, 3-й П. Н. МИЛЮКОВЪ, 4-й издатель И. И. ПЕТРУНКЕВИЧЪ.

Первой попыткой къ осуществленію такого рода органа было изданіе „Свободный народъ“, который послѣ его закрытія возобновился подъ именемъ „Народная свобода“. Обѣ эти газеты, выходившія въ ноябрѣ и въ декабрѣ 1905 года подъ редакціей П. Н. Милюкова и І. В. Гессена при участіи выдающихся публицистовъ и политическихъ дѣятелей к.-д. направленія, по независящимъ отъ редакціи причинамъ вскорѣ прекратили свое существованіе.

Въ февралѣ 1906 года та же группа начала переговоры съ издателемъ „Новостей“ Ю. Б. Бакомъ, который 23 февраля 1906 г. и выпустилъ въ свѣтъ первый номеръ газеты „Рѣчь“, при ближайшемъ участіи П. Н. Милюкова и І. В. Гессена.

Съ самаго своего возникновенія „Рѣчь“ заняла руководящее положеніе, какъ органъ, хотя и не узко-партійный, но отражавшій несомнѣнно взгляды и тенденціи самой крупной политической партіи к.-д. Во всѣ важнѣйшіе моменты нашей политической жизни за послѣднія восемь лѣтъ, начиная съ выборовъ въ І Государственную Думу, „Рѣчь“ оказывала сильное вліяніе на формированіе общественнаго мнѣнія. Но кромѣ своего чисто-политическаго значенія „Рѣчь“ имѣетъ много заслугъ съ точки зрѣнія чисто газетной: благодаря своей освѣдомленности, „Рѣчь“ раскрыла весьма много бюрократическихъ секретовъ и тѣмъ дала возможность общественному мнѣнію проявить свое дѣйствіе. Достаточно напомнить, что уже въ первые мѣсяцы своего существованія „Рѣчь“ опубликовала проектъ основныхъ законовъ, хранившихся въ глубокой тайнѣ, въ непосредственной связи съ чѣмъ подъ давленіемъ критики явились серьезныя исправленія, сдѣланныя въ проектѣ. Нельзя не упомянуть также о роли „Рѣчи“ по раскрытію дѣла Лидваля, по ознакомленію широкихъ слоевъ публики съ результатами сенаторскихъ ревизій (Рейнботіада, Ленское дѣло и др.).

Въ соотвѣтствіи съ задачами момента первые годы „Рѣчь“ обращала болѣе всего вниманія на вопросы соціально-политическіе.

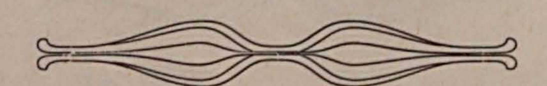
Но затѣмъ весьма широко были поставлены и отдѣлы литературный и фельетонный, въ которыхъ принимали и принимаютъ участіе выдающіеся писатели Россіи. Въ отдѣлѣ литературы и художественной критики „Рѣчь“ далека отъ какого-либо догматизма, и широко открывала свои столбцы и для представителей новыхъ теченій въ литературѣ и искусствѣ.

Въ 1908 г. со смертью издателя Ю. Б. Бака изданіе „Рѣчи“ перешло къ группѣ общественныхъ дѣятелей, съ И. И. Петрункевичемъ и В. Д. Набоковымъ во главѣ. Эти лица и теперь являются издателями и вмѣстѣ съ П. Н. Милюковымъ и І. В. Гессеномъ, ближайшими участниками редакціи „Рѣчи“.

„Рѣчь“ имѣетъ широкое распространеніе по преимуществу въ кругахъ интеллигенціи, но къ голосу ея прислушиваются и политическіе противники, и бюрократическіе круги, которые не могутъ не воздать должнаго авторитетности, серьезности и освѣдомленности этой газеты.

„Рѣчь“ широко извѣстна и за границей и по тому значенію, которое придается ея мнѣніямъ въ вопросахъ внѣшней политики, особенно въ дѣлахъ балканскихъ, она стоитъ наряду съ первоклассными органами европейской печати.

Какъ органъ оппозиціи, „Рѣчь“ неоднократно подвергалась всякаго рода судебнымъ и административнымъ взысканіямъ, а послѣ роспуска І Думы газета на короткое время, въ концѣ и началѣ августа 1906 г. была закрыта на основаніи чрезвычайной охраны.



Издательница и руководительница газеты „Свѣтъ“ съ 1907 по 1912 г.,



Екатерина Григорьевна КОМАРОВА (†).

„Свѣтъ“.

Основатель и Редакторъ Издатель газеты „Свѣтъ“, съ 1882 по 1907 г.,



Виссаріонъ Виссаріоновичъ КОМАРОВЪ (†).

Газета „Свѣтъ“, благополучно существующая уже тридцать третій годъ, явилась въ свое время, 1 января 1882 г., первою въ Россіи дешевою народною газетой. Основатель „Свѣта“ Виссаріонъ Виссаріоновичъ Комаровъ, русскій и славянскій дѣятель, сподвижникъ М. Г. Черняева въ сербо-турецкой войнѣ 1876 г., арендаторъ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостей“, смѣло выступилъ со своимъ новымъ дѣломъ.

Въ то время, когда стоимость самаго начала служитъ русской національной идеѣ, невпадая въ крайности, и въ духѣ Александровской эпохи великихъ реформъ. Народъ всегда являлся ему не въ какихъ-либо привилегированныхъ классахъ, но во всей его великой демократической шири и мощности.

Въ новѣйшемъ періодѣ, когда волею Царскою выборные народные представители призваны къ участію въ дѣлахъ законодательства, „Свѣтъ“, храня свои прежніе



Стоятъ (слѣва направо): В. А. Преображенскій, Д. И. Павловъ, Н. Н. Лендеръ, В. А. Комаровъ, М. М. Рукавишниковъ, И. П. Азукюль, В. В. Комаровъ, Н. Р. Абрамовъ, А. Р. Младеновичъ, К. В. Комаровъ, П. А. Демченко.
Сидятъ (слѣва направо): С. А. Соловово-Дубровская, И. А. Баталинъ, Е. Н. Каталей, И. Я. Вацликъ, гр. О. Г. Соллогубъ, И. А. Баженовъ, Г. В. Комаровъ, А. А. Матова, Н. П. Хвостовъ, П. Ѳ. Булацель.

большихъ политическихъ столичныхъ газетъ была не ниже 17 р. въ годъ, не могло не поразить своею дерзостью объявленіе объ изданіи въ Петербургѣ ежедневной политической, экономической и литературной газеты по программѣ всѣхъ большихъ изданій, но только за 4 руб. въ годъ.

При тогдашнихъ цензурныхъ условіяхъ и всего десять мѣсяцевъ послѣ мученической кончины Царя Освободителя Александра II, самая мысль о правѣ на изданіе дешевой народной политической газеты была смѣлою. Но В. В. Комаровъ преодолѣлъ всѣ трудности, добылъ право и дѣломъ доказалъ, что дешевую народную газету издавать можно, оставаясь независимымъ, безъ всякихъ пособій отъ казны, при поддержкѣ только читателей и подписчиковъ.

Положивъ себѣ основнымъ завѣтомъ служеніе русскимъ историческимъ началамъ: православію, самодержавію и народности, „Свѣтъ“ съ завѣты расширилъ ихъ до формулы: „Православіе, Самодержавіе, народъ Государственная Дума и широкое мѣстное самоуправленіе“.

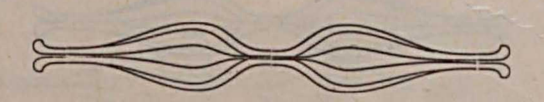
Такимъ же русскимъ народнымъ, искренне и широко демократическимъ остается „Свѣтъ“ и теперь, по кончинѣ В. В. Комарова.

Довѣріе и расположеніе читателей „Свѣтъ“ завоевалъ быстро. Первый нумеръ „Свѣта“ разошелся въ небывалой для того времени цифрѣ 26.000 экземпляровъ.

Къ концу перваго пятилѣтія число поднялось до 62.000, не считая розничной продажи.

Во время русско-японской войны „Свѣтъ“ расходился въ 98.000 экземпляровъ, не считая 60.000 особыхъ вечернихъ прибавленій.

Въ годы смуты распространеніе понизилось, но затѣмъ снова пошло и идетъ вверхъ, несмотря на появленіе многихъ дешевыхъ газетъ.



„Сельскій Вѣстникъ".

„Сельскій Вѣстникъ" издается 34-й годъ.

Возникла эта газета по частной инициативѣ и первые годы своего существованія издавалась Богушевичемъ на его собственныя средства. Богушевичъ былъ народолюбецъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова и первый среди просвѣщенныхъ людей своего времени пришелъ къ мысли, что у простого, малограмотнаго и даже неграмотнаго крестьянина можетъ быть потребность въ полезномъ и разумномъ чтеніи. Мысль эту Богушевичъ осуществилъ, начавъ издавать еженедѣльный журналъ „Сельскій Вѣстникъ", съ ежемѣсячнымъ къ нему приложеніемъ „Богъ Помочь".

Какъ журналъ, такъ и ежемѣсячныя къ нему приложенія издавались примѣнительно къ потребностямъ тогдашняго крестьянства; въ этихъ изданіяхъ имѣлись матеріалы по сельскому хозяйству, по бытовымъ вопросамъ, помѣщались отвѣты на юридическіе вопросы подписчиковъ, корреспонденціи съ мѣстъ, цѣны на хлѣба и другіе главнѣйшіе продукты сельскаго хозяйства и проч. Въ ежемѣсячныхъ книжкахъ были статьи религіозно-нравственнаго содержанія, разсказы изъ крестьянскаго быта, стихотворенія и т. п. матеріалы.

„Сельскій Вѣстникъ" издавался по крайне дешевой цѣнѣ—1 рубль въ годъ. Изданіе это никогда не носило коммерческаго характера и было въ полномъ смыслѣ слова гуманитарнымъ, разсчитаннымъ на посильную помощь крестьянству, и вообще небогатому населенію провинціи. Идея Богушевича была оцѣнена по достоинству какъ самимъ крестьянствомъ, такъ и лицами у власти стоявшими.

Долго существовать на частныя средства такое изданіе не могло и вскорѣ же послѣдовало Высочайшее повелѣніе о высылкѣ „Сельскаго Вѣстника" во всѣ волостныя, гминныя и проч. управленія безплатно, а въ возмѣщеніе стоимости безплатной подписки „Сельскій Вѣстникъ" получалъ отъ казны по пятидесяти тысячъ руб. въ годъ.

Первыя 25 лѣтъ своего существованія „Сельскій Вѣстникъ" издавался при „Правительственномъ Вѣстникѣ". Редакторомъ „Сельскаго Вѣстника" былъ Богушевичъ до самой его кончины. Послѣ смерти Богушевича среди крестьянъ-подписчиковъ возникла мысль о сооруженіи памятника первому редактору первой крестьянской газеты. Въ этой мысли выразилась признательность русскаго крестьянства къ человѣку, народолюбцу, давшему низшимъ классамъ проблески свѣта и знанія. Но, къ сожалѣнію, мысль эта не получила осуществленія. Деньги, собранныя подписчиками на устройство памятника, были имъ возвращены.

Послѣдующими руководителями „Сельскаго Вѣстника" были главные редакторы „Правительственнаго Вѣстника". Это руководительство наложило нѣкоторый отпечатокъ излишней оффиціальности и сухости на изданіе, долженствующее по самому своему характеру быть живымъ и отзывчивымъ на запросы крестьянства. Тѣмъ не менѣе потребность въ народномъ изданіи была очевидно настолько велика, что несмотря на свои деффекты „Сельскій Вѣстникъ" все же имѣлъ широкій кругъ подписки, достигнувъ напримѣръ во время русско-японской войны 120 тысячъ подписчиковъ въ годъ.

Настали тревожные годы внутреннихъ въ Россіи волненій. Русскій народъ, въ темной своей массѣ являлся сферой весьма удобной для сѣянія смуты. Революціонеры 1905 года нерѣдко призывали народъ къ безпорядкамъ именемъ царя. Разсылали по глухимъ селамъ подложные „указы" объ отобраніи у помѣщиковъ земельной ихъ собственности; распространяли слухи о „черномъ передѣлѣ"; разъѣзжали въ формѣ генераловъ приказывали жечь помѣщичьи усадьбы; словомъ повторились времена Пугачевщины и тогда-то правительство вспомнило о „Сельскомъ Вѣстникѣ", придя къ заключенію, что при посредствѣ этого изданія можно кое-что сдѣлать въ смыслѣ успокоенія народа и уясненія ему истиннаго положенія вещей.

Рѣшено было преобразовать „Сельскій Вѣстникъ", придавъ ему характеръ газеты, дѣйствующей на разумъ умиротворяющими способами.

Въ результатѣ „Сельскій Вѣстникъ" былъ выдѣленъ изъ состава „Правительственнаго Вѣстника" и превращенъ въ самостоятельное изданіе.

Реформа эта послѣдовала въ 1905 году и съ тѣхъ поръ по настоящее время „Сельскій Вѣстникъ", превращаясь мало по малу въ изданіе экономическаго характера, удѣляетъ политикѣ лишь строго необходимое мѣсто.

Главнымъ образомъ въ изданіяхъ „Сельскаго Вѣстника" развиваются: сельское хозяйство во всѣхъ его отрасляхъ, землеустройство и землепользованіе, кустарные промысла, коопераціи, земская жизнь, отвѣты на вопросы подписчиковъ и т. п.

Оживленный обмѣнъ мнѣній между „Сельскимъ Вѣстникомъ" и его аудиторіей доказывается, между прочимъ, десятками тысячъ ежегодно помѣщаемыхъ редакціей писемъ и сообщеній отъ крестьянъ и подписчиковъ вообще. Съ чувствомъ нравственнаго удовлетворенія редакція можетъ сознавать, что ей удалось найти ту трудную, для нашего времени позицію, на которой никто ея изданій не ругаетъ и многіе хвалятъ.

Въ заключеніе необходимо упомянуть, что у „Сельскаго Вѣстника" нѣтъ и не было обязательной подписки. Если и есть безплатно высылаемые экземпляры въ волостныя и проч. управленія, это во всякомъ случаѣ не принудительная уплата подписныхъ денегъ.

Въ настоящее время кругъ изданій „Сельскаго Вѣстника" таковъ: 1) Ежедневная газета. 2) Воскресное иллюстрированное прибавленіе. 3) Еженедѣльный нумеръ „Деревенскаго Хозяйства". 4) Еженедѣльный нумеръ „Отвѣты на вопросы". 5) Двухнедѣльный журналъ „Кустарный трудъ". 6) Ежегодный календарь и „Справочная книжка". Все это дается подписчикамъ за 2 руб. 40 коп. въ годъ. Кромѣ того, при редакціи „Сельскаго Вѣстника" издается отдѣльный ежемѣсячный беллетристическій журналъ „Родная Страна" за 2 р. въ годъ.

Уже одинъ этотъ перечень изданій свидѣтельствуетъ о томъ, что коренныя задачи „Сельскаго Вѣстника" остались неизмѣненными. Изданія эти служатъ гуманитарно-государственнымъ цѣлямъ и отнюдь не имѣютъ коммерческихъ побужденій.

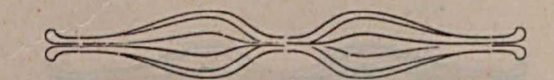
Съ 1905 года во главѣ „Сельскаго Вѣстника" стояли слѣдующіе главные редакторы: 1) Статскій совѣтникъ Михаилъ Михайловичъ Тебеньковъ; 2) Тайный совѣтникъ Іеронимъ Георгіевичъ Савичъ; 3) Дѣйствительный статскій совѣтникъ Петръ Павловичъ Зубовскій, при которомъ „Сельскій Вѣстникъ" достигъ наивысшаго своего развитія.

Нынѣшній главный редакторъ „Сельскаго Вѣстника" коллежскій совѣтникъ Владиміръ Дмитрѣвичъ Лошаковъ состоитъ въ этой должности первый годъ, но въ составѣ главнѣйшихъ сотрудниковъ „Сельскаго Вѣстника" работаетъ уже болѣе 9-ти лѣтъ, бывъ до назначенія главнымъ редакторомъ, — старшимъ помощникомъ и замѣстителемъ главныхъ редакторовъ все это время.

Главный редакторъ газеты „Сельскій Вѣстникъ" и журнала „Родная Страна",



Владиміръ Дмитріевичъ ЛОШАКОВЪ.



„Современное Слово".

Газета „Современное Слово" особенно охотно читается учащейся молодежью и трудовой интеллигенціей.

По своему направленію „Современное Слово" органъ—прогрессивный, демократическій и безпартійный. Хотя газета принадлежитъ къ типу такъ называемыхъ дешевыхъ, но она имѣетъ всѣ отдѣлы большихъ политическихъ газетъ и въ освѣдомительномъ отношеніи поставлена весьма хорошо.

Кромѣ „Современной иллюстраціи", еженедѣльно газета даетъ особую „Недѣлю Современнаго Слова", въ которой преобладаетъ белетристическій матеріалъ.

Въ „Современномъ Словѣ" и приложеніяхъ участвовали: А. Н. Анненская, С. А. Ауслендеръ, Н. М. Ахумовъ, Н. П. Ашешовъ, А. Н. Бенуа, П. А. Берлинъ, Т. А. Богдановичъ, В. Я. Богучарскій, Н. П. Борецкій-



1-й рядъ: Н. П. Ашешовъ, Т. А. Богдановичъ, М. И. Ганфманъ, старообр. епископъ Михаилъ.
2-й рядъ: С. Б. Любошъ, И. К. Брусиловскій, В. В. Португаловъ, Н. М. Ахумовъ.

Газета имѣетъ нѣкоторыя особенности, связанныя съ культурными задачами органа и потребностями тѣхъ круговъ, среди которыхъ „Современное Слово" болѣе всего распространено.

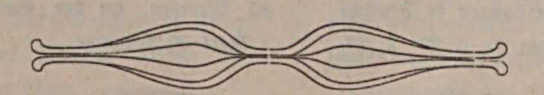
Газета „Современное Слово" съ цѣлью установленія общенія съ читателями завела отдѣлъ „изъ переписки съ читателями" для выраженія мнѣній, отзывовъ, жалобъ и пожеланій по вопросамъ обывательской жизни.

Для оказанія юридической помощи подписчикамъ имѣется особый юрисконсультскій отдѣлъ, въ которомъ даются отвѣты на вопросы общественно-юридическаго характера.

Кромѣ того, въ газетѣ время отъ времени помѣщаются обзоры кооперативной жизни, особые „уголки", посвященные жизни учителей и духовенства.

Своеобразный типъ представляетъ собою и ежемѣсячное приложеніе „Современная иллюстрація", посылаемая только подписчикамъ. Каждый нумеръ этой „иллюстраціи" посвященъ одной темѣ, выдвинутой жизнью, и является своего рода небольшимъ сборникомъ, въ которомъ тотъ или иной культурный и злободневный вопросъ получаетъ всестороннее освѣщеніе въ статьяхъ и иллюстраціяхъ.

Боргфельдъ, И. К. Брусиловскій, Джонъ Браунингъ, А. Н. Будищевъ, И. И. Буханцевъ, Т. О. Бѣлоусовъ, Л. М. Василевскій, О. А. Волькенштейнъ, Н. Гаевъ, М. И. Ганфманъ, І. В. Гессенъ, Д. Л. Гликбергъ, Я. Годинъ, С. Городецкій, Л. Я. Гуревичъ, М. Дальній, А. К. Дживелеговъ, Н. Н. Долговъ, В. Ирецкій, В. Г. Каратыгинъ, Н. Карповъ, І. А. Клейнманъ, В. Князевъ, С. А. Князьковъ, Е. А. Колтоновская, С. С. Кондурушкинъ, А. Д. Коральникъ, А. А. Корниловъ, В. Г. Короленко, Ф. Д. Крюковъ, В. Кривичъ, Д. А. Левинъ, Н. О. Лернеръ, Я. Б. Ливицъ, С. Литовцевъ, А. Лицецкій, И. Лукашъ, С. Б. Любошъ, Л. Львовъ, А. В. Меркуловъ, П. Н. Милюковъ, епископъ Михаилъ, В. Морисъ, В. Д. Набоковъ, Л. М. Нѣмановъ, М. В. Новорусскій, Акад. Д. Н. Овсянико-Куликовскій, А. Ожиговъ, С. Озеросскій, В. Осиновскій, И. И. Петрункевичъ, В. Б. Петрищевъ, В. Пичета, В. В. Португаловъ, Ф. И. Родичевъ, А. Рославлевъ, Н. С. Русановъ, Н. Самойлова, А. С. Серафимовичъ, К. Н. Соколовъ, Б. П. Спиро, В. Г. Танъ, Е. В. Тарле, Г. Н. Тимофеевъ, гр. А. Н. Толстой, В. Ѳ. Тотомьянцъ, М. И. Туганъ-Барановскій, А. С. Фейгельсонъ, Д. В. Философовъ, Б. Р. Фромметъ, Б. І. Харитонъ, А. М. Хирьяковъ, В. Н. Цедербаумъ, Н. В. Чайковскій, К. И. Чуковскій, Г. И. Чулковъ, И. В. Шмелевъ, П. М. Ярцевъ, Н. Е. Эфросъ, А. М. Ѳедоровъ и др.



„St. Petersburger Herold".

Kontor: Newski, 68/40.

Vom 22 August, 1914. Petrograder Herold.

Im November 1914 tritt der „St. Petersburger Herold" in sein 40 Jahr. Er wurde von Dr. Franz Gesellius gegründet, unter welchem Dr. Emil Schmidt einige Zeit die Redaktion führte.

Von Gesellius erwarb das Unternehmen die „St. Petersburger Typographie-Aktiengesellschaft", welche heute auch ein großes Verlagsgeschäft betreibt und eine der größten und wohleingerichtetsten Typographien der Residenz besitzt. Unter dem neuen Besitzer waren leitende Redakteure Johannes Ripke und Dr. Bocké und seit den letzten 15 Jahren ist es Gustav Pipirs.

Der „St. Petersburger Herold" hat sich seit seiner Gründung die Aufgabe gestellt, auf liberalen Grundlagen, unabhängig von allen Parteifesseln, eine Zeitung zu sein, welche für die Bedürfnisse der deutschsprachigen Bevölkerung des Reiches arbeitet. Die Zeitung sucht deshalb ihren Lesern eine eingehende Kenntnis des russischen staatlichen und gesellschaftlichen Lebens in allen seinen Erscheinungen zu vermitteln und tritt warm für die Interessen der deutschsprachigen Bevölkerung ein. Die Rubriken „Inland", „Aus dem Leben der Provinz", die Rundschau über die russische Presse, die parlamentarischen Berichte, der Wirtschaftliche Teil erfreuen sich großer Aufmerksamkeit. Eingehend werden auch die Fragen der Politik in Leitartikeln behandelt. Die „Politische Tagesschau" und die „Ausland"-Rubrik unterrichten die Leser über alle wichtigen Vorgänge in der ganzen Welt. Kunst, Theater, Musik und Wissenschaft, Sport und Schach finden eingehende Berücksichtigung. Große Sorgfalt wird auch dem unterhaltenden Teil zugewandt, welcher gediegene Romane, Novellen, Erzählungen usw. bringt. Weiter bringt der „Herold" alljährlich hunderte Illustrationen, hat eine Landwirtschaftliche, eine Feuilleton- und eine besondere Beilage für unsere Frauen und einen großen Gratis-Kalender. Der „St. Petersburger Herold" ist nicht nur in der Residenz, sondern überall im ganzen Reiche bis nach Wladiwostok hin, wo Deutsche wohnen, stark verbreitet.

Auch in der ausländischen Presse erfreut sich der „St. Petersburger Herold" eines hohen Ansehens.

Въ ноябрѣ 1914 г. начнется 40-й годъ изданія основанной д-ромъ Францемъ Гезеллiусъ газеты „St. Petersburger Herold". Гезеллiусъ и нѣкоторое время д-ръ Эмиль Шмидтъ были первыми редакторами „Herold'а".

Отъ Гезеллiуса газета перешла къ Акціонерному Обществу Типографскаго Дѣла въ СПБ., занимающемуся издательствомъ и имѣющему одну изъ большихъ и хорошо оборудованныхъ типографій въ С.-Петербургѣ. При новомъ издателѣ редактировали газету: Ив. Рипке, др. Боке; за послѣднія же 15 лѣтъ редакторомъ ея состоитъ Густавъ Пипирсъ.

Газета съ самаго начала поставила себѣ задачей, на либеральныхъ основахъ, не стѣсняемая партійными рамками, стать для нѣмецкаго населенія Имперіи органомъ, который, знакомя своихъ читателей всесторонне съ государственной и общественной жизнью Россіи, вмѣстѣ съ тѣмъ горячо принималъ бы къ сердцу интересы этого населенія. Отдѣлы: „Внутреннее обозрѣніе", „Провинціальная жизнь", „Обзоръ русской печати", „Отчеты засѣданій нашихъ законодательныхъ учрежденій" и „Сельско-хозяйственный отдѣлъ" — давно пользуются общимъ вниманіемъ. Вопросы внѣшней политики обстоятельно обсуждаются въ передовыхъ статьяхъ. Отдѣлы, посвященные политической хроникѣ и политикѣ иностранныхъ государствъ, знакомятъ читателей съ важнѣйшими событіями всего свѣта. Искусство, театръ, музыка, наука, спортъ во всѣхъ его видахъ, а также шахматы, имѣютъ въ газетѣ свои отдѣлы. Большое вниманіе обращено также на беллетристическій матеріалъ въ фельетонѣ. Газета печатаетъ сотни иллюстрацій въ годъ, даетъ сельско-хозяйственное и фельетонное приложенія, кромѣ того газета выпускаетъ особое приложеніе для дамъ и даетъ своимъ подписчикамъ безплатно большой календарь.

„St. Petersburger Herold" пользуется большимъ распространеніемъ не только въ столицѣ, но и во всей Имперіи вплоть до Владивостока.

Obere Reihe: A. Bimboes, I. Kraus, P. v. Oberg, B. Rautenfeldt, I. Jansen.
Untere Reihe: L. Jansen, G. Pipirs, K. Ludwig, H. v. Stahl.

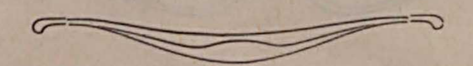


Редакція газеты „St. Petersburger Herold".

Сидятъ: Л. Янзенъ, Г. Пипирсъ, К. Людвигъ, Г. ф. Шталь.
Стоятъ: Бимбоэсъ, И. Краусъ, П. ф. Обергъ, Б. Раутенфельдтъ, И. Янзенъ.

Abonnementspreis mit Zustellung in St. Petersburg und im Innern des Reichs: 12 M. 11 M. 10 M. 9 M. 8 M. 7 M. 6 M. 5 M. 4 M. 3 M. 2 M. 1 M.
9.— 8 50 8.— 7.50 7.— 6.— 5.— 4.— 3.25 2.50 2.— 1.—
Das jährliche Abonnement für das Ausland 15 Rbl. Die Postabteilungen in Deutschland nehmen Abonnements an, monatlich 2 M. 37 Pf.; 3 Mon. — 6 M. 2 Pf.

Inserate kosten pro Petitzeile 20 Kop., im Reklamenteil 35 Kop., an der Spitze des Blattes 50 Kop. Im redaktionellen Text 60 Kop. Tabellen- u. gemischter Satz 30 Kop. Für das Ausland 45 Pfennige die 6 gespaltene Petitzeile. Im Reklamenteil 80 Pfennige, an der Spitze des Blattes 1 Mark 20 Pfennige und im Text 1 Mark 50 Pfennige.





St. Petersburger Zeitung.

Redaktion und Geschäftsstelle: Newski Prospekt **20.**

Bezugspreis mit Zustellung innerhalb eines Kalenderjahres:

	12 M.	9 M.	6 M.	3 M.	1 M.
in St. Petersburg . . .	13.R.	10.R.	7.R.	3.75	1.25
im Innern des Reichs .	14.—	11.—	7.50	4.—	1.50

Ausland: bei direkte Bezug 5 Mk. monatl.; durch die deutsche Post: 3 Mte.—Mk. 9.26, 2 Mte.—Mk. 6.35, 1 Mt.—M. 3.45.

Anzeigen: die Petitzeile oder deren Raum 25 Kop. (Ausland 60 Pf.), Reklamen 45 Kop. (Ausland 100 Pf.) und vor dem Text 60 Kop. (Ausland 140 Pf.). Bei Vorzugsplatz, Schräg-, Tabellen- und gemischtem Satz—50% Aufschlag. Preis der Einzelnummer 5 Kop.

Vom 20 August 1914: Petrograder Zeitung.

Carl Eichhorn.



К. В. Эйхгорнъ.

Artur Jahnentz.



А. Р. Яненцъ.

M. Meyer-Heydenhagen.



М. В. Г. Мейеръ-Гейденгагенъ.

Heinz Fenner.



Г. Г. Феннеръ.

Moritz Wiedeman.



М. С. Видеманъ.

Oskar Grosberg.



О. М. Гросбергъ.

Die deutsche „St. Petersburger Zeitung" erscheint seit dem Januar 1727 ohne Unterbrechung nun im 188 Jahrgang.

Sie ist das älteste unter den bestehenden russischen Blättern und das zweitälteste, welches Russland überhaupt besessen hat. Von den in deutscher Sprache erscheinenden Blättern Europas sind 13 älter als die „St. Petersburger Zeitung".

Wir können auf die lange Geschichte der Zeitung hier nicht eingehen (siehe Carl Eichhorn: „Die Geschichte der St. Petersburger Zeitung" 1727—1902, St. Petersburg, 1902). Wir begnügen uns mit folgenden Tatsachen: Am 3 Januar 1727 wird die erste Nummer des Blattes durch den Leibmedicus und Präsidenten der Academie der Wissenschaften Laurentius Blumentrost unter der Devise „carpar, dum prosim" (Mag ich zerpflückt werden, wenn ich nur nütze) herausgegeben.

1858 wird die Zeitung von der Academie der Wissenschaften in Pacht gegeben und Dr. Clemens Friedrich Meyer wird ihr Chefredakteur und Herausgeber.

1874 vereinigen sich die „St. Petersburger Zeitung" und die „Nordische Presse"; die Leiter der letzteren John Baerens und P. von Kügelgen werden Herausgeber und Redakteur der „St. Petersburger Zeitung". 1875 geht die „St. Petersburger Zeitung" von der Akademie der Wissenschaften zum Unterrichtsministerium über.

Herausgeber und Chefredakteur.
Редакторъ-Издатель.

Paul Siegwart von KÜGELGEN. — Павелъ Павловичъ фонъ-КЮГЕЛЬГЕНЪ.

Chefredakteur. Главный Редакторъ.

Carl von KÜGELGEN. — Карлъ Павловичъ фонъ-КЮГЕЛЬГЕНЪ.

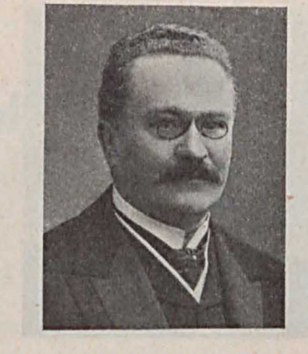
„С.-Петербургскія Нѣмецкія Вѣдомости" выходятъ безъ перерыва 188 лѣтъ съ января 1727 года. Это старѣйшая изъ всѣхъ существующихъ нынѣ русскихъ газетъ и вторая по возрасту изъ всѣхъ когда-либо выходившихъ въ Россіи. Изъ печатающихся на нѣмецкомъ языкѣ періодическихъ изданій въ Европѣ лишь 13 старше „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей".

Не излагая здѣсь подробной исторіи газеты (см. книгу Карла Эйхгорнъ „Исторія С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей" 1727—1902 годъ, Спб., 1902), мы ограничиваемся лишь приведеніемъ слѣдующихъ данныхъ: 3 января 1727 года вышелъ первый нумеръ газеты подъ редакціей лейбъ-медика и президента Академіи Наукъ Лаврентія Блументроста съ девизомъ „Carpar, dum prosim" („Пусть оборвутъ меня, лишь бы это полезно было").

Въ 1858 году газета была отдана Академіей Наукъ въ аренду, и докторъ Клеменсъ Фридрихъ Мейеръ сталъ ея издателемъ и главнымъ редакторомъ.

Въ 1874 году „С.-Петербургскія Нѣмецкія Вѣдомости" соединились съ „Сѣверной прессой", причемъ руководители послѣдней, Джонъ Беренсъ и П. фонъ-Кюгельгенъ сдѣлались первый издателемъ, а второй отвѣтственнымъ редакторомъ „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей".

Hans Fenner.



И. Г. Феннеръ.

Wilhelm Friedländer.



В. А. Фридлендеръ.

Arthur Langner.



А. Г. Лангнеръ.

Herbert Sakowski.



Г. К. Заковскій.

Fritz Sachsenburg.



Ф. И. Саксенбургъ.

Anton Stürzwage.



А. Ѳ. Штюрцваге.

Oscar Holzapfel.



О. П. Гольцапфель.

Guido Skobe.



Г. В. Скобе.

Alfons Schultz.



А. А. Шульцъ.

Fr. von Keussler.



Ф. А. фонъ-Кейслеръ.

Ernst Pingoud.



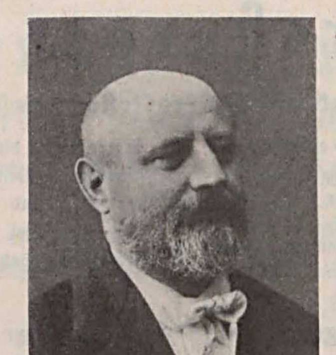
Э. Г. Пенгу.

Arthur Luther.



А. Ф. Лютеръ.

Prof. Josef Wihtol.



Проф. І. И. Витоль.

Prof. Jaques Handschin.



Проф. Я. Я. Гандшинъ.

Prof. Uno Lindelöf.



Проф. У. Линделёфъ.

John Seyboth.



И. М. Зейботъ.

Pastor W. Fehrmann.



Пасторъ В. А. Ферманъ.

Maximilian Hübner.



М. А. Гибнеръ.

Johannes Kordes.



И. Р. Кордесъ.

Von 1874—1904 ist Paul v. Kügelgen Herausgeber und Chefredacteur, neben ihm steht Heinr. Gottlieb Fenner († 1900).

Unter diesen Männern ist die Zeitung im Umfang, Inhalt und Anzeigeteil mächtig gewachsen und hat sich unumstritten die führende Rolle in der deutschen Presse Russlands und eine geachtete politische Stellung erobert.

Als P. v. Kügelgen am 4 October 1904 starb, übernahm sein Sohn P. S. von Kügelgen den Pachtkontrakt und die Leitung des Blattes, während sein Bruder Carl v. Kügelgen als verantwortlicher Redakteur zeichnete. Der altbewährte Mitarbeiterbestand wurde den wachsenden Anforderungen der Zeit entsprechend erweitert. Krieg, Revolution und das erwachende politische Leben Russlands liessen die Schrekken der Zensur verschwinden, brachten aber neue Gefahren und Probleme.

Die Zeitung hat ihre Stellung als parteiloses Blatt behauptet und stets auf massvollen Fortschritt hingearbeitet. In der inneren Politik steht sie dem ehrlichen Oktobrismus am nächsten und sieht ihre besondere Aufgabe in der Verfechtung humaner Toleranz in Nationalitäts- und Glaubensfragen. Reaktion wie demokratischer Umbruch sind ihr gleich verhasst, Sieg des Rechtes und der auf Tradition beruhenden Kultur ihr Hauptstreben. Die berechtigten Interessen der evangelischen Kirche und der deutschen Bürger Russlands in den Residenzen, in den baltischen Provinzen und den Kolonien liegen ihr besonders am Herzen. In der äusseren Politik hat die Zeitung stets für eine friedliche Entwicklung Russlands und insbesondere für ein gutnachbarliches Verhältnis zu Deutschland gewirkt.

Die „St. Petersburger Zeitung“ hat ihren Nachrichtendienst auf allen Gebieten des politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Lebens ausgebaut, um den hohen Ansprüchen ihrer verschiedenartigen Leser gerecht zu werden, die, über das ganze Reich verstreut, grösstenteils der gebildeten Oberschicht der Bevölkerung angehören. Dennoch trägt sie vornehmlich den Charakter des lokalen Residenzblattes.

Das umfassende Wesen der „St. Petersburger Zeitung“ und ihre nie sensationelle Berichterstattung machen sie zur besten Quelle für die Kenntnis der russischen Politik, des russischen Wirtschaftslebens und der gesamten russischen Kultur.

Als eine vielseitige Vermittlerin zwischen Russland und dem Auslande erfreut sie sich auch einer mit der Bedeutung Russlands stets wachsenden Verbreitung in Westeuropa; wie sie auch in Russland von allen ausländischen Kreisen gelesen wird, die des Russischen wenig mächtig sind.

Hier sind die Bilder der Mitglieder der Redaktion und der wichtig stenständigen Mitarbeiter vereinigt. Auf die Heranziehung vieler und namhafter Korrespondenten und Mitarbeiter der „St. Petersburger Zeitung“ musste aus Zeitmangel verzichtet werden.

Въ 1875 году „С.-Петербургскія Нѣмецкія Вѣдомости“ перешли отъ Академіи Наукъ въ собственность Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Съ 1874 по 1904 годъ включительно издателемъ и главнымъ редакторомъ „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“ былъ П. К. фонъ-Кюгельгенъ, а соредакторомъ состоялъ Генрихъ-Готлибъ Феннеръ, умершій въ 1900 г. Подъ ихъ руководствомъ газета значительно увеличила свой объемъ, развилась въ содержаніи и количествѣ объявленій и безспорно стала играть доминирующую роль въ нѣмецкой прессѣ Россіи, пріобрѣтая изъ года въ годъ все большее и большее политическое значеніе.

По смерти П. фонъ-Кюгельгенъ, 4 окт. 1904 г., сынъ его П. П. фонъ-Кюгельгенъ, взялъ на себя аренду и руководительство газеты, а въ то же время братъ его Карлъ фонъ-Кюгельгенъ сдѣлался отвѣтственнымъ редакторомъ ея. Прежній составъ сотрудниковъ былъ усиленъ согласно растущимъ требованіямъ времени. Война, революція и пробуждающаяся политическая жизнь Россіи уничтожили цензурные ужасы, создавъ однако новыя опасности и проблемы.

Газета всегда сохраняла положеніе безпартійнаго органа и работала во имя разумнаго прогресса. Во внутренней политикѣ она стоитъ ближе всего къ честному октябризму, ставя своей спеціальной задачей защиту гуманной терпимости въ вопросахъ вѣры и національности. Ей одинаково чужды какъ реакція, такъ и демократическій переворотъ; главнымъ ея стремленіемъ является побѣда права и культуры, основанной на традиціяхъ. Особенно же ею отстаиваются правовые интересы евангелической церкви, нѣмецкихъ гражданъ Россіи въ столицахъ, прибалтійскихъ губерніяхъ и колоніяхъ. Въ вопросахъ внѣшней политики газета всегда работала въ пользу мирнаго развитія Россіи и, въ особенности, добрососѣдскихъ отношеній къ Германіи.

„С.-Петербургскія Нѣмецкія Вѣдомости“ ведутъ обширную хронику во всѣхъ областяхъ политической, промышленной и культурной жизни, идя на встрѣчу высокимъ требованіямъ крайне разнообразнаго круга своихъ читателей, разсѣянныхъ по всей Россіи и принадлежащихъ главнымъ образомъ къ культурному слою населенія. Вмѣстѣ съ тѣмъ, однако, газета сохраняетъ характеръ мѣстнаго столичнаго органа. Разностороннее содержаніе „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“ и несенсаціонный, солидно поставленный отдѣлъ хроники дѣлаютъ ихъ наилучшимъ источникомъ для ознакомленія съ русской политикой, промышленной жизнью и русской культурой вообще. Съ ростущимъ значеніемъ Россіи расширяется кругъ распространенія „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“ въ Западной Европѣ, какъ многосторонняго посредника между Россіей и заграницей. Въ Россіи газета читается также всѣми иностранцами, не владѣющими въ достаточной степени русскимъ языкомъ.

Отъ Редакціи „Вѣстника Культуры“.

Помѣщая на предыдущихъ страницахъ историческіе очерки двухъ распространенныхъ газетъ, печатающихся въ Петроградѣ на нѣмецкомъ языкѣ, наша редакція считаетъ своимъ долгомъ довести до всеобщаго свѣдѣнія о нижеслѣдующемъ:

„Петроградскія Нѣмецкія Вѣдомости“ съ 1-го января 1915 года не будутъ больше выходить, какъ изданіе Министерства Народнаго Просвѣщенія, въ виду того, что Совѣтъ Министровъ въ засѣданіи отъ 7-го октября 1914 года постановилъ съ 1-го января сего года о невозобновленіи договора по изданію этихъ вѣдомостей. Возможно однако, что, на основаніи выданнаго еще въ 1904 году свидѣтельства Главнаго Управленія по дѣламъ печати изданіе этой старѣйшей изъ русскихъ газетъ будетъ продолжаться частнымъ изданіемъ, причемъ Павелъ Павловичъ фонъ-Кюгельгенъ останется главнымъ редакторомъ и издателемъ газеты, а Карлъ Павловичъ—отвѣтственнымъ редакторомъ. Газета „Петроградскія Нѣмецкія Вѣдомости“, попрежнему продолжая свое существованіе, не перестанетъ напрягать всѣ силы къ посвященію своей работы на благо Россіи, родины издателя и редактора.

Семейство фонъ-Кюгельгенъ проживаетъ въ Россіи больше столѣтія. Въ 1796 году прадѣдъ Павла и Карла Павловичей художникъ-пейзажистъ Карлъ фонъ-Кюгельгенъ послѣдовалъ примѣру своего брата-близнеца Гергарда фонъ-Кюгельгенъ и переселился въ Россію изъ Рима, куда оба молодыхъ художника первоначально отправились съ цѣлью научно-художественнаго усовершенствованія.

Въ С.-Петербургѣ оба брата милостиво были приняты какъ при дворѣ, такъ и въ обществѣ. Братья Карлъ и Гергардъ женились въ Россіи на двухъ сестрахъ – Цёге фонъ-Мантейфель, и оба брата получили званіе придворныхъ художниковъ и членовъ Императорской Академіи Художествъ.

Гергардъ фонъ-Кюгельгенъ, художникъ-портретистъ, авторъ портретовъ, пользующихся еще и въ настояще время извѣстностью, какъ, напримѣръ, портреты Императора Павла I, Императора Александра I, Шиллера, Гете, Виланда и другихъ историческихъ личностей, а также членовъ Императорской фамиліи и представителей высшей аристократіи, вернулся въ 1803 году въ Германію.

Карлъ фонъ-Кюгельгенъ, — братъ Гергарда, — остался въ Россіи и нашелъ въ ней свою вторую родину. Онъ предпринималъ по повелѣнію Императора Александра I путешествія съ художественными цѣлями въ Крымъ и въ Финляндію; развилъ обширную дѣятельность въ качествѣ художника-пейзажиста, причемъ Императоромъ Александромъ I и Императоромъ Николаемъ I ему всемилостивѣйше было дозволено имѣть пребываніе въ своемъ имѣніи въ Эстляндской губерніи.

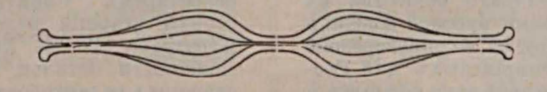
Сынъ его Константинъ Карловичъ фонъ-Кюгельгенъ, также художникъ, получилъ отъ Его Императорскаго Величества Государя Императора богатую стипендію, но живописью занимался лишь въ молодости.

Павелъ Константиновичъ фонъ-Кюгельгенъ, родившійся въ 1843 году въ Везенбергѣ и окончившій юридическій факультетъ Юрьевскаго университета, былъ съ 1874 года и до своей смерти,—послѣдовавшей въ 1904 году,—редакторомъ-издателемъ „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“. Кромѣ того, онъ состоялъ воспитателемъ въ Императорскомъ Александровскомъ Лицеѣ и въ Елизаветинскомъ Институтѣ. Какъ литераторъ и общественный дѣятель, онъ пользовался всеобщимъ уваженіемъ въ широкихъ кругахъ столицы, состоялъ въ чинѣ Коллежскаго Совѣтника и имѣлъ всѣ знаки отличія до ордена Св. Владиміра 4 ст. включительно.

Павелъ Павловичъ фонъ-Кюгельгенъ родился 14 апрѣля 1875 года въ Петроградѣ, посѣщалъ училище Св. Анны и окончивъ курсъ юридическаго факультета Петроградскаго университета, сдалъ государственный экзаменъ при Новороссійскомъ университетѣ въ 1901 году.

Въ продолженіе двухъ лѣтъ онъ изучалъ газетное дѣло за границей и въ 1903 году — сталъ редакторомъ „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“, а съ января 1904 года—главнымъ редакторомъ и издателемъ этой газеты. Въ томъ же 1904 году онъ основалъ собственную типографію. Павелъ Павловичъ фонъ-Кюгельгенъ состоитъ членомъ и секретаремъ попечительства состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Θеодоровны Александринскаго пріюта для женщинъ, членомъ Комитета и Правленія Евангелическаго Полевого Лазарета Россійскаго Общества Краснаго Креста, почетнымъ членомъ состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны, Общества для борьбы съ проказой и проч.

Карлъ Павловичъ фонъ-Кюгельгенъ, родившійся 11 іюля 1876 года въ Петроградѣ, посѣщалъ училище Св. Анны и окончилъ курсъ юридическаго факультета въ Императорскомъ Юрьевскомъ университетѣ. Въ 1901 году посѣщалъ въ продолженіе года университеты въ Берлинѣ и Мюнхенѣ и съ осени 1903 года, послѣ годичной службы въ Первомъ Департаментѣ Правительствующаго Сената и въ Евангелической Лютеранской Генеральной Консисторіи, посвятилъ себя литературной дѣятельности въ качествѣ сотрудника „С.-Петербургскихъ Нѣмецкихъ Вѣдомостей“. Съ января 1905 года онъ былъ преподавателемъ нѣмецкой литературы въ училищѣ при церкви Св. Анны. Состоитъ членомъ Правленія одной изъ группъ Союза 17 октября, членомъ Попечительства Александринскаго пріюта для женщинъ и членомъ Комитета Евангелическаго Полевого Лазарета Общества Краснаго Креста.



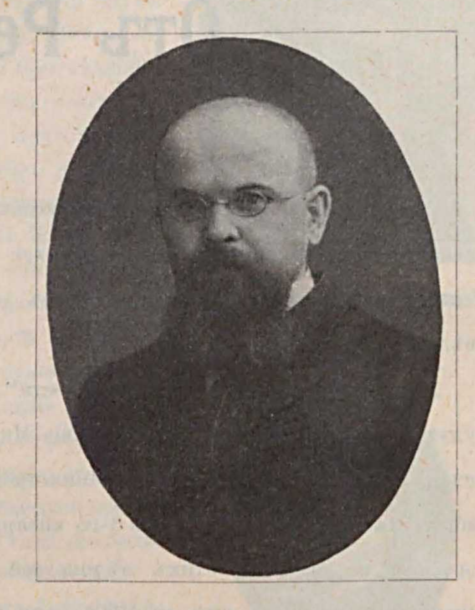
ПЕТРОГРАДСКОЕ Телеграфное Агентство.

Секретарь Совѣта, старшій редакторъ, чиновникъ особ. поруч. М-ва Финансовъ, стат. совѣтникъ,



Григорій Емельяновичъ КАЛИНЪ.

Старшій редакторъ, статскій совѣтникъ,



Александръ Михайловичъ ЛОВЯГИНЪ.

Петроградское Телеграфное Агентство, состоящее при Совѣтѣ Министровъ и являющееся большимъ политическимъ телеграфно-освѣдомительнымъ учрежденіемъ, развилось изъ отдѣла телеграммъ издающейся Министерствомъ Финансовъ „Торгово-Промышленной Газеты". Первоначально оно носило наименованіе „Торгово-Телеграфнаго Агентства" и его задачи ограничивались сообщеніемъ торгово-промышленнымъ кругамъ узкоспеціальныхъ, исключительно ихъ интересующихъ, коммерческихъ свѣдѣній, но уже къ 1904 году оно настолько расширило свою программу и настолько оказалось необходимымъ для широкихъ круговъ читателей, что 21 іюля этого года воспослѣдовало Высочайшее соизволеніе на его преобразованіе въ болѣе широкихъ началахъ, а съ 1 сентября вышеопредѣленнаго года оно открыло дѣйствія подъ настоящимъ своимъ наименованіемъ.

Въ задачи Петроградскаго Телеграфнаго Агентства входитъ, съ одной стороны—сообщеніе внутри Имперіи политическихъ, финансовыхъ, экономическихъ, торговыхъ и другихъ, имѣющихъ общественный интересъ, извѣстій и правильное ознакомленіе правительственныхъ учрежденій иностранныхъ государствъ и заграничнаго общества съ явленіями русской жизни, а съ другой, — опроверженіе неблагопріятныхъ для Россіи или завѣдомо ложныхъ о ней свѣдѣній, появляющихся въ заграничной печати.

Въ послѣдніе годы Агентство сдѣлалось вполнѣ равноправнымъ членомъ консорціума главнѣйшихъ иностранныхъ агентствъ—какъ оффиціальныхъ, такъ и крупнѣйшихъ частныхъ, и договоръ съ консорціумомъ предоставилъ въ его распоряженіе информаціонный матеріалъ 17-ти большихъ политическихъ западно-европейскихъ и американскихъ телеграфныхъ агентствъ; кромѣ того, въ главнѣйшихъ государствахъ міра оно содержитъ собственныхъ корреспондентовъ, которые дополняютъ и корректируютъ, въ соотвѣтствіи съ чисто русской точкой зрѣнія на міровыя событія, доставляемыя этими агентствами телеграммы. Въ предѣлахъ Россіи у Агентства имѣется свыше 1.000 постоянныхъ корреспондентовъ, а для полученія свѣдѣній чисто коммерческаго характера оно обладаетъ столь же широкой сѣтью особыхъ коммерческихъ корреспондентовъ.

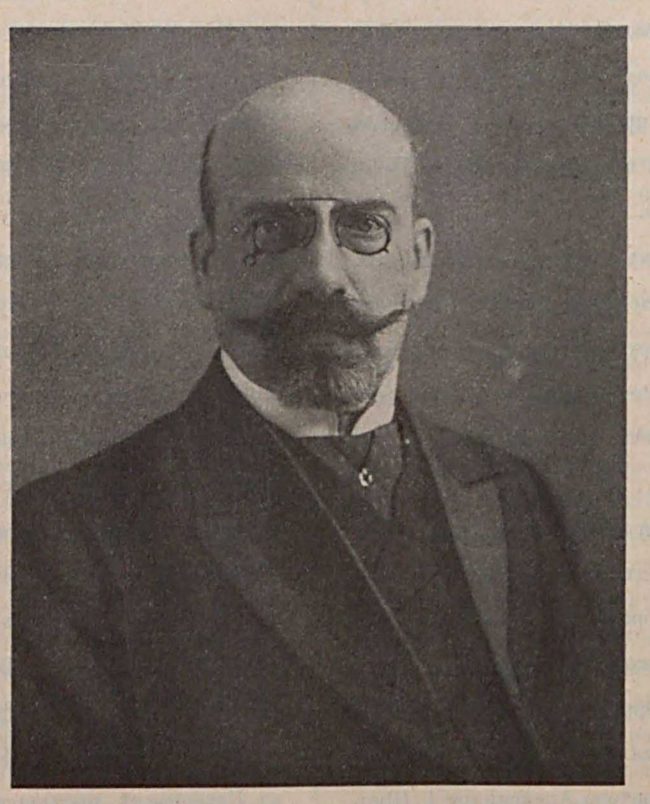
Директорами-распорядителями за время своего существованія послѣдовательно состояли: М. М. Федоровъ, П. И. Миллеръ, С. С. Трубачевъ и А. А. Гирсъ; нынѣ эту должность занимаетъ О. І. Ламкертъ. Финансовою стороною дѣла завѣдуетъ Совѣтъ Агентства. Въ составъ его, подъ предсѣдательствомъ директора-распорядителя О. І. Ламкерта, входятъ: директоръ А. А. Гельферъ и завѣдывающій коммерческой частью П. Я. Стебницкій, секретаремъ Совѣта состоитъ старшій редакторъ Агентства Г. Е. Калинъ. Должности остальн. трехъ старшихъ редакторовъ занимаютъ А. М. Ловягинъ, П. А. Фохтъ и А. Д. Коротневъ; послѣдній завѣдуетъ особымъ отдѣленіемъ Агентства при Государственной Думѣ.

Директоръ, чиновникъ особ. порученій Министерства Финансовъ,



Августъ Августовичъ ГЕЛЬФЕРЪ.

Предсѣдатель Совѣта и директоръ распорядитель, дѣйствит. статскій совѣтникъ, членъ Совѣта Гл. Управленія по дѣламъ печати,



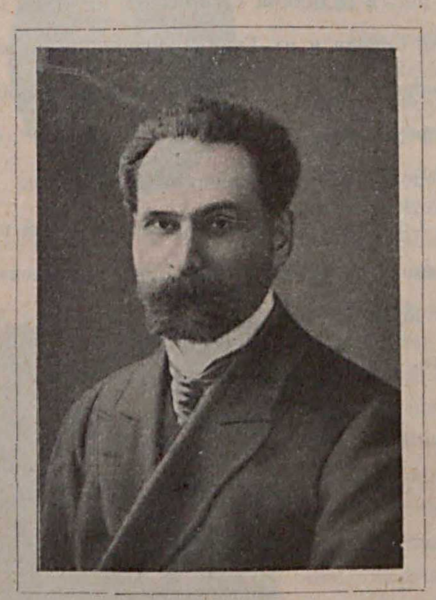
Оскаръ Іосифовичъ ЛАМКЕРТЪ.

Завѣдывающій Отд. коммерческихъ телеграммъ, коллежскій совѣтникъ,



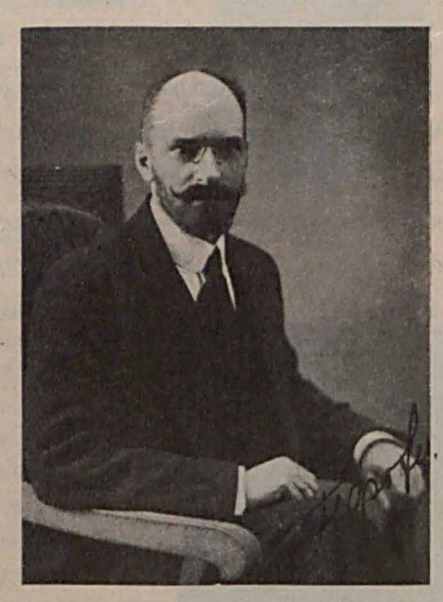
Петръ Януаріевичъ СТЕБНИЦКІЙ.

Старшій редакторъ, завѣд. Отд. Агентства при Государств. Думѣ,



Александръ Дмитріевичъ КОРОТНЕВЪ.

Старшій редакторъ Отдѣла политическихъ телеграммъ,



Павелъ Андреевичъ ФОХТЪ.

„Торгово-Промышленная Газета“

и проч. изданія М-ва Финансовъ.

„Торгово-Промышленная Газета“ является однимъ изъ періодическихъ органовъ Министерства Финансовъ и представляетъ собою дѣловой органъ для финансовыхъ, торгово-промышленныхъ и сельскохозяйственныхъ круговъ по вопросамъ экономическимъ и вообще народнаго хозяйства какъ Россіи, такъ и заграницы. Помимо богатаго матеріала изъ этой области „Торгово-Промышленная Газета“ даетъ на своихъ страницахъ фондовыя телеграммы со всѣхъ главнѣйшихъ биржъ, телеграммы о запасахъ, подвозахъ, привозѣ и вывозѣ товаровъ и, наконецъ, коммерческія телеграммы, получаемыя со всѣхъ концовъ Россіи и заграницы. Въ общемъ, по особому соглашенію съ Петроградскимъ Телеграфнымъ Агентствомъ,

1) „Вѣстникъ Финансовъ Промышленности и Торговли“, который выходя еженедѣльно распадается: 1) на собственно „Вѣстникъ Финансовъ“, гдѣ помѣщаются статьи, замѣтки и статистическія данныя, 2) „Указатель правительственныхъ распоряженій по Министерству Финансовъ“, гдѣ помѣщаются распоряженія по Министерству Финансовъ и Министерству Торговли и Промышленности, а равно главнѣйшіе циркуляры и законодательные акты и по другимъ вѣдомствамъ, поскольку они отражаются на экономической жизни страны. 3) „Отчеты обязанныхъ публичной отчетностью предпріятій“, гдѣ помѣщаются извлеченія изъ отчетовъ и заключительные



Стоятъ: Е. А. Гейдеманъ, И. Д. Галактіоновъ, А. А. Дмитріевъ.
У стола: М. И. Боголѣповъ, М. І. Кривецкій, Е. С. Каратыгинъ, В. И. Смирновъ и Я. Я. Полферовъ.

чрезъ посредство его Коммерческаго Отдѣла, Редакціею получается съ главнѣйшихъ рынковъ Россіи, Западной Европы, Америки, Азіи и Африки по телеграфу не менѣе 1.000.000 шифрованныхъ словъ только по фондовому и товарному отдѣламъ. „Торгово-Промышленная Газета“ внимательно слѣдитъ также за видами на урожай главнѣйшихъ сельскохозяйственныхъ продуктовъ, отмѣчая состояніе погоды въ Россіи и заграницей, состояніе посѣвовъ и виды на урожай почти всѣхъ сельскохозяйственныхъ промышленныхъ растеній и результаты сбора по отдѣльнымъ раіонамъ и въ общихъ итогахъ по Россіи и заграницею. Кромѣ того, „Торгово-Промышленная Газета“ сосредоточиваетъ на своихъ страницахъ объявленія о торгахъ и поставкахъ хозяйственныхъ комитетовъ почти всѣхъ учрежденій различныхъ вѣдомствъ, а равнымъ образомъ даетъ въ особомъ отдѣлѣ перечень всѣхъ предстоящихъ торговъ и поставокъ. Наряду съ этимъ „Газета“ удѣляетъ на своихъ страницахъ мѣсто хроникѣ акціонернаго дѣла, помѣщая:

1) отчеты о состоявшихся общихъ собраніяхъ главнѣйшихъ акціонерныхъ компаній, 2) результаты годовыхъ операцій наиболѣе крупныхъ компаній немедленно по ихъ опубликованіи въ особомъ прибавленіи къ „Вѣстнику Финансовъ“: — „Отчеты обязанныхъ публичной отчетностью предпріятій“, — 3) списки всѣхъ акціонерныхъ компаній, организующихся (съ указаніемъ цѣли учрежденія, основного капитала и т. п.), открывающихъ дѣйствія, измѣняющихъ размѣръ основного капитала и др. важнѣйшіе параграфы устава, 4) свѣдѣнія о размѣрѣ и времени выдачи дивиденда, 5) списки всѣхъ предстоящихъ общихъ собраній, 6) списки тиражей % бумагъ и т. д.

Кромѣ „Торгово-Промышленной Газеты“ Редакціею періодическихъ изданій Министерства Финансовъ выпускаются еще нижеслѣдующія изданія:

балансы кредитныхъ, страховыхъ и торгово-промышленныхъ предпріятій, обязанныхъ публичной отчетностью, 4) „Балансы государственныхъ, общественныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденій“, гдѣ помѣщаются ежемѣсячные, годовые и полугодовые балансы кредитныхъ учрежденій и 5) „Привилегіи на изобрѣтенія и товарные знаки“, гдѣ сосредоточиваются свѣдѣнія о выданныхъ привилегіяхъ и охранительныхъ свидѣтельствахъ на привилегіи и на товарные знаки.

II. „Сводъ Тиражей“, издаваемый еженедѣльно, въ которомъ помѣщаются тиражныя таблицы всѣхъ выпущенныхъ въ Россіи государственныхъ и частныхъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ.

III. „Ежегодникъ Министерства Финансовъ“, въ которомъ сгруппированы послѣднія статистическія данныя, относящіяся до населенія и территоріи Россійской Имперіи; государственнаго хозяйства; кредита и банковъ; биржъ; акціонернаго дѣла; путей и средствъ сообщенія, промышленности и торговли.

IV. „Сводъ статистическихъ данныхъ по желѣзодѣлательной промышленности“, который въ ежемѣсячныхъ, полугодовыхъ и годовыхъ выпускахъ сосредоточиваетъ подробныя данныя какъ о производствѣ, такъ и о потребленіи чугуна, желѣза и стали.

V) Годовые обзоры главнѣйшихъ отраслей промышленности и торговли, гдѣ собираются воедино и освѣщаются всѣ тѣ народно-хозяйственные факты и явленія, которые въ теченіе года регистрируются на страницахъ періодическихъ изданій Министер. Финансовъ.

VI. Монографіи по различнымъ финансовымъ и экономическимъ вопросамъ и о вліяніи дѣйствующихъ нынѣ нашихъ торговыхъ договоровъ съ различными странами на народнохозяйственную жизнь Россіи.

1 Января 1915 года исполняется полувѣковой юбилей безпрерывнаго выхода въ свѣтъ періодическихъ изданій Министерства Фанансовъ.





АРМІЯ и ФЛОТЪ

Двухнедѣльный, иллюстрированный военно-литературный журналъ.

Журналъ „Армія и Флотъ" (съ разрѣшенія Военнаго и Морского Министровъ) выходитъ съ января 1914 года (15 и 30 числа каждаго мѣсяца) тетрадками въ 3—4 печатныхъ листа слоновой бумаги большого формата (in folio) по образцу лучшихъ иностранныхъ журналовъ съ иллюстраціями, исполненными по способу автотипіи, цинкографіи, литографіи и фототипіи, причемъ нѣкоторая часть рисунковъ представляется отпечатанной въ три краски. Каждый № журнала заключенъ въ художественно исполненную обложку по оригиналу работы академика-профессора Н. С. Самокиша.

Журналъ „Армія и Флотъ" печатается въ художественномъ заведеніи Т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ въ Петроградѣ.

Задачи журнала „Армія и Флотъ":

1) способствовать всестороннему взаимному ознакомленію и единенію вооруженныхъ силъ Россіи;

2) дать широкій просторъ мысли, направленной на благо арміи и флота;

3) пробуждать интересъ къ военному искусству и способствовать прогрессу русскаго военнаго дѣла;

4) быть выразителемъ нуждъ арміи и флота;

5) знакомить съ положеніемъ военнаго дѣла за границей.

Въ вопросахъ созданія и подготовки вооруженныхъ силъ, а также веденія войны и боя на сушѣ и на морѣ, журналъ проводитъ въ сознаніи арміи и флота духъ активности — наступательную стратегію и тактику.

Признавая, что вооруженная сила можетъ достигнуть своей высшей цѣли въ выполненіи долга передъ Престоломъ и Родиной—только находясь въ тѣсномъ общеніи съ создавшимъ ее народомъ, редакція выражаетъ надежду, что ей удастся популяризировать свои спеціально военные вопросы въ широкихъ кругахъ русскаго общества и освѣтить ему задачи, работу и жизнь арміи и флота.

Журналъ „Армія и Флотъ" заключаетъ въ себѣ слѣдующіе отдѣлы:

1) Военно-сухопутный подъ редакціей ген. штаба полк. А. А. Балтійскаго. Статьи оригинальныя, компилятивныя и переводныя по вопросамъ: стратегіи, тактики, администраціи, артиллеріи, пѣхоты, кавалеріи, спеціальныхъ войскъ, военной техники, крѣпостного дѣла, военнаго хозяйства, военно-учебнаго дѣла, воспитанія и образованія войскъ, военной психологіи, военно-санитарнаго дѣла, совмѣстныхъ дѣйствій арміи и флота, веденія тактическихъ занятій въ войскахъ и т. п.

2) Военно-морской подъ редакціей Б. І. Доливо-Добровольскаго. Статьи оригинальныя, компилятивныя и переводныя по вопросамъ: стратегіи, тактики, администраціи, организаціи морской силы, техники, морской политики и т. п.

3) Военно-воздухоплавательный — аэронавтика, авіація, гидроавіація.

4) Военно-историческій.

5) Иностранная военная хроника.

6) Обзоръ военной печати (библіографія).

7) Военная беллетристика: бытъ арміи и флота, разсказы, очерки, путевые наброски, мемуары, стихи и т. п.

8) Спортъ.

9) Объявленія.

Иллюстраціи: портреты историческихъ и современныхъ дѣятелей военнаго дѣла, репродукціи батальныхъ картинъ, иллюстраціи къ статьямъ и корреспонденціямъ, бытовые снимки, чертежи, планы, схемы, художественныя виньетки, заставки, концовки и проч.

Участіе въ журналѣ нашихъ наиболѣе авторитетныхъ военно-литературныхъ силъ служитъ залогомъ серьезности и компетентности журнала „Армія и Флотъ" по вопросамъ военно-сухопутнаго и морского искусства. Журналъ располагаетъ собственными военными корреспондентами за границей.

Современное, быстро прогрессирующее, военное искусство требуетъ не только массы разностороннихъ знаній въ основѣ, но и непрерывнаго ихъ освѣженія и пополненія. Послѣднее является, конечно, также одной изъ задачъ журнала „Армія и Флотъ".

Годовой экземпляръ журнала „Армія и Флотъ" составляетъ большой томъ около 1,000 страницъ военной литературы съ большимъ числомъ художественныхъ иллюстрацій и, несомнѣнно, является не только красивымъ настольнымъ украшеніемъ, но и серьезнымъ справочнымъ руководствомъ для каждаго интересующагося военнымъ дѣломъ.

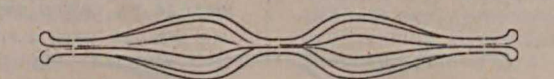
Подписная цѣна на журналъ „Армія и Флотъ" со всѣми приложеніями, съ пересылкой и доставкой на годъ—10 рублей; за границу—13 рублей. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб., 1 апрѣля—3 руб., 1 іюня—2 руб. и 1 сентября—2 руб. Цѣна отдѣльнаго №—50 коп. Перемѣна адреса—30 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи журнала „Армія и Флотъ",—въ Петроградѣ,—Таврическая ул., д. № 35, а также въ книжныхъ магазинахъ „Новое Время", М. О. Вольфа и въ главн. маг. Гвардейскаго Экономическаго Общества—Б. Конюшенная, 27.

Редакторъ-издатель,



Александръ Дмитріевичъ
ДАЛМАТОВЪ.



„Военная Энциклопедія“.

„Военная Энциклопедія“ создалась подъ вліяніемъ событій русско-японской войны, когда вызванныя ею мѣропріятія по усиленію нашей военной мощи и вопросы, связанные съ дѣломъ нашей государственной обороны, пріобрѣли особую значительность. Тогда явилась необходимость въ такомъ изданіи, которое объединило-бы въ себѣ и органически связало воедино всѣ важнѣйшія и новѣйшія свѣдѣнія по различнымъ отраслямъ военнаго и военно-морского дѣла, освѣтило-бы всѣ вопросы, связанные съ бытіемъ вооруженныхъ силъ и дало-бы матеріалъ для всесторонняго и вѣрнаго сужденія о военномъ дѣлѣ.

„Военная Энциклопедія“ основана 1 апрѣля 1910 года извѣстнымъ издательствомъ Т-во И. Д. Сытинъ по мысли редакторовъ ея.

Содержаніе „Военной Энциклопедіи“ распадается на 4 отдѣла: 1) спеціальныхъ военныхъ знаній, 2) военно-техническихъ знаній и спеціальныхъ родовъ войскъ, 3) общихъ военныхъ знаній и 4) военно-морскихъ знаній.

Къ сотрудничеству въ „Военной Энциклопедіи“ привлечено болѣе 350 выдающихъ военныхъ писателей.

Текстъ обильно снабженъ чертежами, планами, картами и рисунками.

Редакція помѣщается въ Петроградѣ, по Владимірской ул., д. № 8.

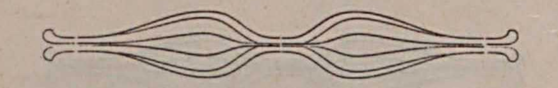
Подписная цѣна на всѣ 23 тома „Военной Энциклопедіи“ въ переплетахъ—117 руб. съ уплатой помѣсячно.

Подписка принимается въ Конторѣ Редакціи, Владимірская ул., домъ № 8.



Редакціонный Комитетъ „Военной Энциклопедіи“.

Вверху въ медальонѣ полковникъ В. Ф. Новицкій.
кор. инж., полк. Н. Н. Кутейниковъ, полк. Н. П. Вишняковъ, кап. 1 ранга Т. К. фонъ Шульцъ, ген. шт. полк. А. К. Нерике, полк. В. А. Апушкинъ, проф., ген.-лет. К. И. Величко, воен. инж., полк. А. В. фонъ-Шварцъ, полк. Н. Е. Духанинъ, секр. редак. М. П. Сомовъ, полк. Р. И. Башинскій, ген. шт. полк. В. А. Златолинскій.



„Вѣстникъ Европы“.

Начиная съ 1866 года ежемѣсячный литературно-художественный журналъ „Вѣстникъ Европы“ издавался и редактировался М. М. Стасюлевичемъ, а съ 1-го января 1909 года изданіе перешло къ Максиму Максимовичу Ковалевскому, причемъ редакторомъ журнала сталъ Константинъ Константиновичъ Арсеньевъ съ того же 1-го января 1909 года.

Весьма важнымъ обстоятельствомъ и отличіемъ „Вѣстника Европы“ отъ другихъ вліятельныхъ журналовъ является этотъ личный составъ редакціи по принадлежности своей къ высшимъ слоямъ интеллигенціи Петербурга.

Участвуютъ въ журналѣ „Вѣстникъ Европы“ также и представители



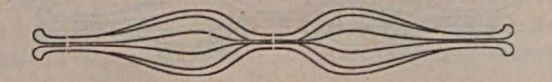
Редакторъ, издатель и ближайшіе сотрудники журнала „Вѣстникъ Европы“.
1-й рядъ: (слѣва) 1-й Л. З. Слонимскій, 2-й Д. Н. Овсянико-Куликовскій, 3-й К. К. Арсеньевъ (редакторъ), 4-й А. С. Посниковъ.
2-й рядъ: (слѣва) 1-й В. Д. Кузьминъ-Караваевъ, 2-й М. М. Ковалевскій (издатель), 3-й И. В. Жилкинъ, 4-й М. А. Славинскій (секретарь), 5-й Н. А. Котляревскій.

Съ теченіемъ времени, а именно съ 1912 года соредакторомъ вошелъ Дмитрій Николаевичъ Овсянико-Куликовскій, а съ 1914 года третьимъ соредакторомъ вступилъ Александръ Сергѣевичъ Посниковъ.

„Вѣстнику Европы“, какъ извѣстно, принадлежитъ въ настоящее время, широкое прогрессивно-демократическое безпартійное направленіе, выражаемое и регулируемое въ составѣ редакціи такими выдающимися силами, какихъ немного найдется въ правой печати.

чисто демократическихъ слоевъ Общества, какъ, напримѣръ: Максимъ Горькій, Бунинъ, Чириковъ, Зайцевъ, А. Ѳедоровъ, Айзманъ, Олигеръ и друг.

„Вѣстникъ Европы“ одинъ изъ самыхъ дорогихъ ежемѣсячныхъ журналовъ, но несмотря на высокую подписную цѣну за годъ 17 руб., тиражъ его наивысшій по сравненію съ прочими передовыми ежемѣсячными литературно-художественными изданіями.



„Историческій Вѣстникъ“.

„Историческій Вѣстникъ“ основанъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ Суворинымъ и С. Н. Шубинскимъ въ 1880 году. Первоначально журналъ издавался подъ редакціей С. Н. Шубинскаго до іюня 1913 года. Въ настоящее же время редакторомъ „Историческаго Вѣстника“ состоитъ Борисъ Борисовичъ Глинскій.

„Историческій Вѣстникъ“ знакомитъ читателей въ живой общедоступной формѣ съ современнымъ состояніемъ исторической науки и литературы въ Россіи и Европѣ и связываетъ отечественную исторію съ всемірною и научное изслѣдованіе съ популярнымъ изложеніемъ. За время своего 34-лѣтняго существованія журналъ достигъ широкаго распространенія среди разнообразныхъ классовъ общества, имѣя здѣсь многочисленныхъ подписчиковъ и читателей.

„Историческій Вѣстникъ“ издается по слѣдующей программѣ: русскія и иностранныя (въ дословномъ переводѣ или извлеченіи) историческія, бытовыя и этнографическія сочиненія, монографіи, романы, повѣсти, очерки, разсказы, записки, воспоминанія, путешествія, біографіи замѣчательныхъ дѣятелей на всѣхъ поприщахъ, этнографическія и бытовыя описанія и т. п., библіографія произведеній русской и иностранной литературы, некрологи, характеристики, анекдоты, историческія новости и матеріалы, имѣющіе общій интересъ.

Къ „Историческому Вѣстнику“ прилагаются портреты и рисунки, необходимые для поясненія текста.



Редакція журнала „Историческій Вѣстникъ“ въ 1913 году.

1-й рядъ: Г. Т. Сѣверцевъ-Полиловъ, Н. А. Лаппо-Данилевская, Т. О. Соколовская, А. І. Малеинъ, Д. А. Масляненко, А. М. Бѣловъ, Б. Б. Глинскій, М. Г. Веселкова-Кильштетъ, М. А. Клочкова, І. І. Ясинскій, В. В. Умановъ-Каплуновскій.

2-й рядъ: С. К. Эфронъ-Литвинъ, А. М. Ловягинъ, П. М. Майковъ, В. В. Жерве, С. В. фонъ-Штейнъ, В. В. Даниловъ, М. Ф. Чулицкій, М. К. Соколовскій, В. К. Кузнецовъ, М. В. Клочковъ, В. Б. Бертенсонъ, Т. А. Мартемьяновъ, Н. Н. Лендеръ.

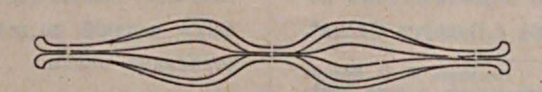
3-й рядъ: Е. К. Андреевскій, В. И. фонъ-Штейнъ, Г. К. Гинсъ, А. И. Фаресовъ, В. М. Грибовскій, Е. С. Шумигорскій, П. И. Соколовъ, В. З. Ткачукъ, Н. А. Энгельгардтъ.

Въ этой группѣ представлена большая часть ближайшихъ сотрудниковъ журнала, проживающихъ въ Петроградѣ.

„Историческій Вѣстникъ“ выходитъ ежемѣсячно каждаго 1-го числа въ объемѣ 25—28 печатныхъ листовъ убористаго шрифта.

Подписная цѣна на годъ 10 р. серебромъ съ пересылкой и доставкой на домъ; за полгода 6 р. Цѣна книжки журнала въ отдѣльной продажѣ 1 р. 25 к.

Подписка принимается въ главной конторѣ въ Петроградѣ, при книжномъ магазинѣ Т-ва А. С. Суворина „Новое Время“, Невскій пр., д. № 40 и въ отдѣленіяхъ главной конторы въ Москвѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Саратовѣ и Ростовѣ на Дону при книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“.





Петроградъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
М. О. ВОЛЬФЪ.
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ, КНИЖНОЕ И ПЕЧАТНОЕ ДѢЛО.

Петроградъ.

Товариществу издательскаго, книжнаго и печатнаго дѣла М. О. Вольфа въ Петроградѣ и Москвѣ положено начало Маврикіемъ Осиповичемъ Вольфомъ [1]) 1-го октября 1853 года открытіемъ книжнаго магазина въ Петроградѣ, въ Гостиномъ дворѣ, № 18. Одновременно Маврикій Осиповичъ Вольфъ началъ издательство русскихъ книгъ по разнымъ отраслямъ литературы и науки. Первая изданная имъ книга была „Общедоступная механика“ Писаревскаго.

Но еще до 1853 года, М. О. Вольфъ, начиная съ 1848 года, издалъ рядъ большихъ цѣнныхъ сочиненій польскихъ писателей и ученыхъ.

Съ самаго основанія своего книжный магазинъ М. О. Вольфа велъ торговлю какъ русскими, такъ и иностранными книгами, стараясь ввести въ ней установленные въ западной Европѣ усовершенствованные порядки и аккуратнымъ исполненіемъ и умѣлымъ выборомъ книгъ привлекъ обширный кругъ кліентовъ изъ всѣхъ слоевъ столичнаго общества. Одновременно и параллельно съ этимъ М. О. Вольфъ постоянно развивалъ издательскую свою дѣятельность, которая постоянно обнимала все большее и большее число книгъ оригинальныхъ и переводныхъ, какъ по изящной литературѣ, такъ и по разнымъ отраслямъ наукъ. Особенное вниманіе было удѣлено, кромѣ того, М. О. Вольфомъ такъ называемой дѣтской литературѣ. Въ области этой литературы М. О. Вольфъ явился до извѣстной степени основателемъ, издавъ цѣлыя сотни избранныхъ книгъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ М. О. Вольфъ сталъ издавать и роскошныя, дорогія изданія, въ родѣ „Библіи“, „Божественной Комедіи“ съ иллюстраціями извѣстнаго французскаго художника Густава Доре, „Картинныхъ Галлерей Европы“, „Жемчужинъ русскихъ писателей“ съ иллюстраціями художника Андріолли, художественнаго „Молитвослова“ съ акварельными изображеніями святыхъ кисти худ. Солнцева и друг. Изданія эти доставили основателю фирмы цѣлый рядъ Высочайшихъ наградъ и отличій на выставкахъ печатнаго и книжнаго дѣла.

Учредитель Товарищества издательскаго, книжнаго и печатнаго дѣла,



Маврикій Осиповичъ
ВОЛЬФЪ.

Уже въ 1856 году М. О. Вольфъ, расширяя свою дѣятельность, открылъ въ Петроградѣ собственную типографію, которую постепенно увеличивалъ новыми отдѣлами, а также особою словолитнею.

Въ 1861 году къ книгоиздательской дѣятельности фирмы присоединилось еще издательство періодическихъ изданій („Вокругъ Свѣта“, „Природа и Землевѣдѣніе“, „Заграничный Вѣстникъ“, дѣтскій журналъ „Забавы и разсказы“, а затѣмъ въ 1876 году „Задушевное Слово“. Въ 1878 году типографія, словолитня, переплетная, цинкографія, складъ изданій и главная контора фирмы и редакція періодическихъ ея изданій сосредоточены были на собственномъ участкѣ земли въ Петроградѣ, на Васильевскомъ Островѣ, по 16 линіи, д. № 5—7, гдѣ построены особыя зданія для каждаго отдѣла. Тогда же М. О. Вольфомъ начато было, при участіи многихъ выдающихся писателей и ученыхъ, изданіе многотомнаго большого сочиненія „Живописная Россія“, подъ редакціей сенатора (впослѣдствіи члена Государственнаго совѣта) П. П. Семенова. Въ 1883 году фирма преобразована въ Товарищество на паяхъ съ Высочайше утвержденнымъ уставомъ, съ основнымъ капиталомъ 500.000 р. Во главѣ ея сталъ М. О. Вольфъ, пригласивъ въ ближайшіе помощники зятя своего О. Л. Вольфа. Въ томъ же году М. О. Вольфъ скончался; управленіе фирмою перешло затѣмъ къ А. М. Вольфу и О. Л. Вольфу, а въ 1897 году къ Е. М. и Л. М. Вольфъ, которые, расширяя дѣятельность фирмы, стали издавать журналъ „Новый Міръ“ и „Извѣстія по литературѣ, наукамъ и библіографіи“, продолжая въ то же время изданіе распространеннаго дѣтскаго журнала „Задушевное Слово“, а также и изданіе книгъ исключительно на русскомъ языкѣ.

Все расширяющаяся и расширяющаяся дѣятельность фирмы доставила ей въ 1904 году званіе „поставщиковъ двора Его Императорскаго Величества“. Кромѣ того, фирма стала коммиссіонеромъ по книжному дѣлу многихъ правительственныхъ учрежденій и учебныхъ заведеній, огромное же число изданій фирмы вошло въ каталоги книгъ, одобренныхъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній и др. и включено въ число сочиненій для народныхъ библіотекъ.

Въ настоящее время во главѣ Товарищества стоитъ въ качествѣ предсѣдателя Правленія и директора-распорядителя Л. М. Вольфъ, удостоенный въ 1913 году за свою полезную дѣятельность въ области книгоиздательства и книжной торговли званія коммерціи совѣтника.

Нынѣ Товарищество М. О. Вольфъ владѣетъ четырьмя книжными магазинами (два въ Петроградѣ, два въ Москвѣ), складомъ изданій, типографіей, словолитней, цинкографіей, паровою переплетною, издаетъ три журнала, выпускаетъ ежегодно свыше 100 новыхъ изданій по всѣмъ отраслямъ науки.



Москва.



Москва.

[1]) Біографія М. О. Вольфа и воспоминанія о немъ помѣщены въ книгѣ «На книжномъ посту». Петроградъ, 1915 года.

М. Г. Кривошлыкъ

и его ежедневная газета „ИСКРЫ“.

Михаилъ Григорьевичъ Кривошлыкъ, о которомъ мы говорили въ отдѣлѣ біографій, какъ о сынѣ народа, подобно Ломоносову вышедшемъ изъ своей среды и сдѣлавшемся редакторомъ „Вѣдомостей Петроградскаго Градоначальства“, въ настоящее время обращаетъ на себя общественное вниманіе вновь, но уже не какъ редакторъ казеннаго изданія, способствовавшій значительному его улучшенію и росту числа подписчиковъ, нѣтъ, теперь Михаилъ Григорьевичъ задумалъ личной инициативой при посредствѣ своего ума, энергіи и неустаннаго труда принести Россіи осязательную пользу основаніемъ ежедневной патріотической газеты „Искры“, которую Михаилъ Григорьевичъ Кривошлыкъ, безъ всякаго сомнѣнія, и въ самомъ непродолжительномъ времени возведетъ въ титулъ распространенныхъ газетъ, выразителей монархическихъ устоевъ, противодѣйствующихъ разложенію общественной нравственности, что явствуетъ изъ сообщаемаго въ повременныхъ нашихъ изданіяхъ объявленія о подпискѣ на ежедневную газету „Искры“ въ 1915 году.

ДЕВИЗЪ ГАЗЕТЫ:

Царь и Богъ, Царь и народъ, Царь и печать. Да здравствуетъ Бѣлый Русскій Царь, Православный Государь, на долгіе и долгіе годы, на радость нашу и нашей непобѣдимой Россіи.

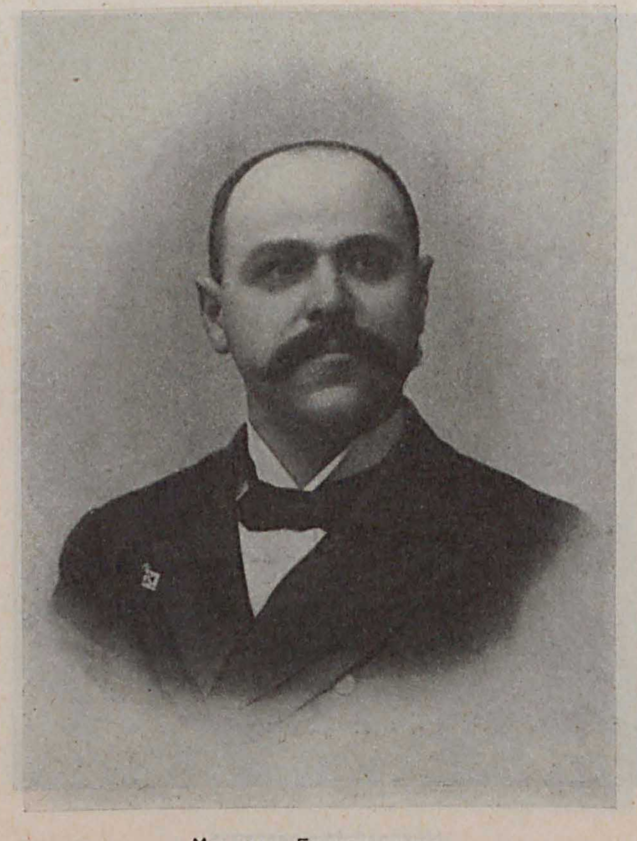
Газета „Искры“ — литературно-политическая и общественная. Выходитъ въ 1915 г. ежедневно, съ еженедѣльными иллюстрированными прибавленіями по воскресеньямъ.

Во всѣхъ отдѣлахъ газеты своевременно даются свѣдѣнія о всѣхъ событіяхъ дня.

Ежедневно въ газетѣ помѣщаются списки лицъ, прибывшихъ въ Петроградъ и остановившихся въ первоклассныхъ гостиницахъ.

Въ газетѣ помѣщаются фельетоны самаго разнообразнаго содержанія; беллетристика, исторія, наука, промышленность, этнографія и проч.

Издатель-редакторъ газеты „Искры“, статскій совѣтникъ,



Михаилъ Григорьевичъ
КРИВОШЛЫКЪ.

Въ газетѣ помѣщаются воспоминанія изъ жизни всемірнаго молитвенника **О. Іоанна Кронштадтскаго.**

Редакція, преслѣдуя постоянно одну цѣль—давать своимъ читателямъ интересное чтеніе, обращаетъ особое вниманіе на фельетоны.

Съ № 1-го въ фельетонахъ, между прочимъ, будетъ печататься продолженіе историческаго романа, соч. Н. И. Еремченко-Полтавца:

„Волимъ подъ Царя Московскаго Православнаго!“

(обнимающаго эпоху присоединенія Малороссіи къ Россіи, бывшаго 8 января 1654 года, т. е. 260 лѣтъ тому назадъ въ древнемъ городѣ Переяславлѣ, Полтавской губ., на площади, возлѣ успенской церкви).

Въ портфелѣ редакціи имѣется захватывающаго интереса романъ, обнимающій послѣднее двадцатипятилѣтіе русской жизни:

„Сынъ о. Іоанна Кронштадтскаго“,
соч. Н. И. Еремченко-Полтавца.

Ежемѣсячно 1-го числа при газетѣ будутъ разсылаться безплатныя преміи—особыя приложенія.

„Патріотическіе плакаты-картины“
съ пояснительнымъ текстомъ, издаваемые по образцамъ незабвеннаго великаго русскаго патріота Евгенія Васильевича Богдановича.

Въ газетѣ съ № 1-го будетъ печататься:

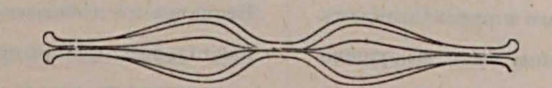
„Исторія евреевъ въ Россіи“
(по Юлію Гессенъ).

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ 7 руб., на полгода 4 руб. съ доставкой и пересылкой во всѣ города Россіи. За границу—14 руб.

Редакція и Контора: Петроградъ, Невскій, 54. Телефонъ 236—12.

Подписка принимается также въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 40.



Н. Н. Сергіевскій.

Издаваемые и редактируемые имъ: журналъ „Наша Старина" и журналъ-газета „Воскресеніе".

„Наша Старина", ежемѣсячный историческій журналъ.

Интересъ къ исторической литературѣ въ послѣднее время съ каждымъ годомъ все болѣе возрастаетъ. Книжный рынокъ въ достаточной мѣрѣ удовлетворялъ крупный спросъ читателя, спросъ же въ отношеніи періодическихъ изданій, въ видѣ литературно-историческихъ ежемѣсячниковъ, не находилъ должнаго удовлетворенія. Историческихъ журналовъ въ Россіи вообще мало (всего около полудесятка изданій), къ тому же одни изъ нихъ недоступны по цѣнѣ для широкой читающей публики, другіе сухо-спеціальны по содержанію. Поэтому предпринятый Н. Н. Сергіевскимъ опытъ восполнить пробѣлъ въ періодической нашей литературѣ, путемъ изданія общедоступнаго по цѣнѣ (5 р. въ годъ) историческаго ежемѣсячника, встрѣченъ былъ читателями весьма сочувственно: журналъ „Наша Старина", издаваемый съ 1914 года, быстро нашелъ свою аудиторію; имя его прочно установилось.

Журналъ безпристрастно освѣщаетъ историческія событія близкаго и далекаго прошлаго, какъ нашей родины, такъ Запада и Востока, даетъ въ живыхъ, ярко написанныхъ романахъ, повѣстяхъ, разсказахъ, очеркахъ, изслѣдованіяхъ, воспоминаніяхъ и проч., правдивый историко-литературный матеріалъ, въ частности, въ настоящее время, отражаетъ въ историческомъ освѣщеніи переживаемыя міровыя событія.

Параллельно съ изданіемъ журнала, Н. Н. Сергіевскій предпринялъ издательство отдѣльныхъ книгъ, пріурочивъ издательству названіе журнала. Въ теченіе одного 1914 года издательство „Наша Старина" выпустило рядъ книгъ, какъ историческаго содержанія (въ числѣ ихъ почтенный трудъ профессора Б. В. Варнеке „Исторія Русскаго театра)", такъ и общаго характера. Изъ числа послѣдняго рода изданій обращаютъ на себя вниманіе два сборника стихотвореній Августѣйшаго Поэта К. Р.: „Избранныя лирическія стихотворенія", до послѣднихъ включительно, съ біографіей и портретомъ Августѣйшаго Автора и „Въ строю", сборникъ военныхъ стихотвореній К. Р. Художественно изданные и, вмѣстѣ съ тѣмъ, общедоступные по цѣнѣ, сборники эти (право изданія ихъ предоставлено авторомъ въ собственность издателю) дали возможность широкимъ слоямъ читающей публики ознакомиться съ поэзіей выдающагося нашего современнаго поэта.

Подъ руководствомъ Н. Н. Сергіевскаго, состоящаго и руководителемъ изданій Великаго Князя Константина Константиновича, было выпущено въ минувшемъ году пять быстро разошедшихся изданій широко извѣстной драмы К. Р. „Царь Іудейскій", въ томъ числѣ художественное и роскошное.

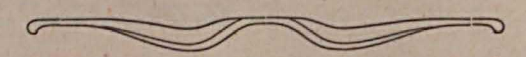
Издатель-редакторъ,



Николай Николаевичъ СЕРГІЕВСКІЙ.

Нынѣ редакторъ-издатель „Нашей Старины" приступилъ къ изданію предпринятаго подъ покровительствомъ Августѣйшаго Президента Академіи Наукъ Великаго Князя Константина Константиновича обширнаго труда „Исторія Русской одежды", редактированіе каковаго изданія поручено Великимъ Княземъ Н. Н. Сергіевскому. Этотъ трудъ П. К. Степанова, выходящій при содѣйствіи выдающихся нашихъ научныхъ авторитетовъ, представитъ впервые появляющуюся въ Россіи исторію русской одежды, съ древнѣйшихъ временъ до половины прошлаго столѣтія включительно. Въ то время, какъ заграничный книжный рынокъ съ каждымъ годомъ обогащается новыми цѣнными трудами по исторіи внѣшней культуры, у насъ такой интересный и важный вопросъ, какъ исторія русской одежды, оставался не разработаннымъ. Только два русскихъ изданія могли отчасти удовлетворить запросъ въ этой области: „Матеріалы къ исторіи Русской одежды" Прохорова и „Древности Россійскаго Государства" Солнцева. Но первый трудъ, заключающій лишь указанія матеріаловъ, остался, за смертью автора, не приведеннымъ въ систему, а „Древности" трактуютъ почти исключительно XVII вѣкъ, и текстъ этого изданія не всегда вѣренъ: къ тому же, какъ первая книга, такъ, въ особенности, вторая составляютъ библіографическую рѣдкость. Нынѣ предпринятый подъ покровительствомъ Августѣйшаго Президента Академіи Наукъ обширный трудъ, по количеству обѣщаннаго матеріала и по художественному воспроизведенію, явится единственнымъ въ своемъ родѣ. Судя по намѣченной обширной программѣ, онъ значительно облегчитъ задачу ознакомленія съ русской одеждой, этимъ главнымъ выразителемъ эстетическихъ стремленій народа, въ чемъ, какъ у насъ, такъ и заграницей, старательно изучающей насъ въ послѣднее время, назрѣла, несомнѣнно, явная необходимость.

Помимо вышеупомянутаго историческаго ежемѣсячника, Н. Н. Сергіевскимъ предпринято изданіе еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала-газеты „Воскресеніе". Предназначенное для народа и сельской интеллигенціи, еженедѣльное изданіе это ставитъ основной своей задачей „созданіе общедоступнаго по цѣнѣ и содержанію честнаго, полезнаго, широко распространеннаго журнала-газеты, вѣстника всесторонняго нашего „Воскресенія". Несмотря на дѣйствительно общедоступную цѣну (1 р. 50 к. въ годъ), которая только и мыслима при широкомъ распространеніи журнала, „Воскресеніе" осуществляетъ довольно полную программу еженедѣльника и съ внѣшней стороны издается весьма приглядно, что выгодно отличаетъ этотъ журналъ отъ многихъ другихъ подобныхъ изданій и болѣе дорогихъ по цѣнѣ.



И. В. Скворцовъ.

Начальникъ Петроградскихъ и Царскосельской женскихъ гимназій, дѣйствительный статскій совѣтникъ.

Иванъ Васильевичъ Скворцовъ, сынъ священника, родился 2-го февраля 1855 года. По окончаніи курса въ 1875 году, во Владимірской (на Клязьмѣ) духовной Семинаріи, И. В. Скворцовъ былъ отправленъ на казенный счетъ въ Императорскую Московскую Духовную Академію, въ которой и окончилъ курсъ въ 1879 году со степенью кандидата по церковно-историческому отдѣленію. Спеціальностью его была исторія и кандидатское сочиненіе онъ писалъ профессору В. О. Ключевскому по русской исторіи. Въ томъ же году И. В. былъ назначенъ преподавателемъ исторіи въ Пермскую Духовную Семинарію, но отказался туда ѣхать, внеся деньги за свое обученіе и содержаніе въ Академіи.

Въ 1880 году Иванъ Васильевичъ поступилъ на службу въ Учебный Комитетъ при Св. Сvнодѣ; въ 1882 г. зачисленъ преподавателемъ педагогики и исторіи въ Литейной и Рождественской женскихъ гимназіяхъ, а въ 1883 году окончательно оставилъ службу при Сvнодѣ и перешелъ въ Вѣдомство учрежденій Императрицы Маріи, былъ учителемъ въ женскихъ гимназіяхъ, кромѣ Литейной и Рождественской въ Александровской и Коломенской и въ спеціальныхъ классахъ институтовъ: Патріотическаго, Елизаветинскаго, Александровскаго-Смольнаго и Павловскаго.

Въ 1891 году И. В. былъ назначенъ инспекторомъ Рождественской женской гимназіи (нынѣ гимназія Принцессы Е. М. Ольденбургской); въ 1897 году—помощникомъ Начальника Петроградскихъ и Царскосельской женскихъ гимназій Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, и съ 1910 года занимаетъ постъ начальника этихъ же гимназій.

О литературной дѣятельности Ивана Васильевича Скворцова намъ извѣстно слѣдующее:

Участвовать въ литературѣ И. В. началъ еще на школьной скамьѣ (съ 15 ноября 1875 г.). Въ 1876 году написалъ нѣсколько статей для журналовъ. Болѣе или менѣе постоянное его участіе въ періодической печати началось съ 1877 года (первая газетная статья „о роли Англіи въ восточномъ вопросѣ" появилась въ „Современныхъ Извѣстіяхъ" издававшихся Н. П. Гиляровымъ-Платоновымъ). Въ 1880 году И. В. принялъ ближайшее участіе въ издававшейся А. И. Поповицкимъ газетѣ „Церковно-Общественный Вѣстникъ",—въ качествѣ помощника редактора. Здѣсь имъ помѣщено много статей, частью подъ псевдонимами „И. Старовъ" и „Solo", въ большинствѣ же—безъ подписи.

Въ 1883 году И. В. получилъ разрѣшеніе на изданіе газеты „Еженедѣльное Обозрѣніе", преобразованной въ 1886 г. въ ежедневную газету „День", имѣвшую широкое распространеніе, особенно въ провинціи. Редакторомъ этой газеты И. В. состоялъ до 1892 года.

Съ 1896 до 1904 г. онъ былъ редакторомъ газетъ „Отголоски" и „Слово".

Въ 1905 году получилъ разрѣшеніе на изданіе журнала „Литературное Обозрѣніе" и съ 1914 года состоитъ редакторомъ журнала „Вѣстникъ Школы".

Во всѣхъ поименованныхъ изданіяхъ И. В. Скворцовъ помѣстилъ множество статей по всевозможнымъ вопросамъ и отдѣламъ,—большею частью безъ подписи.

Отдѣльныя статьи безъ подписи или подъ псевдонимомъ печатались имъ въ разныхъ Петроградскихъ и Московскихъ изданіяхъ.

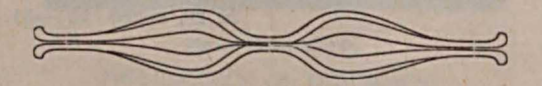
Особенно близкое участіе И. В. принималъ въ 1906 году въ издававшейся М. В. Красовскимъ газетѣ „Новый Путь".

Изъ отдѣльно изданныхъ книгъ и сборниковъ статей Ивана Васильевича Скворцова извѣстны: 1) „Въ области практической философіи"—сборникъ журнальныхъ статей—(Петр. 1883 г.). 2) „Обзоръ исторіи крестьянъ на Руси"—до Петра Великаго (Петр. 1886 г.). 3) „Записки по педагогикѣ" ч. I. „Общая Педагогика" (съ 1886 по 1914 г. вышло 18 изданій); ч. II „Дидактика", (съ 1900 по 1914 г. вышло 10 изданій), 4) „Статьи и изслѣдованія" въ области политики, общественной жизни и литературы (ч. I. Петр. 1902 г. ч. II Петр. 1910 г.), 5) „Родная поэзія"—сборникъ лучшихъ стихотвореній русскихъ поэтовъ (до 1500 стих. 160 авт.) Петр. 1906 г. (въ 1910 г. вышло 2 изданіе), 6) „Философская Пропедевтика", ч. I. „Психологія" Петр. 1906 г. (въ 1911 г. вышло 2-ое изданіе) 7) „Прошлое и настоящее женскихъ гимназій". Петр. 1908 г. 8) „Русская Исторія" въ 3 ч. (съ 1907 по 1914 г. вышло 4 изданія).

Редакторъ-издатель журналовъ: „Литературное Обозрѣніе" и „Вѣстникъ Школы",



Иванъ Васильевичъ
СКВОРЦОВЪ.

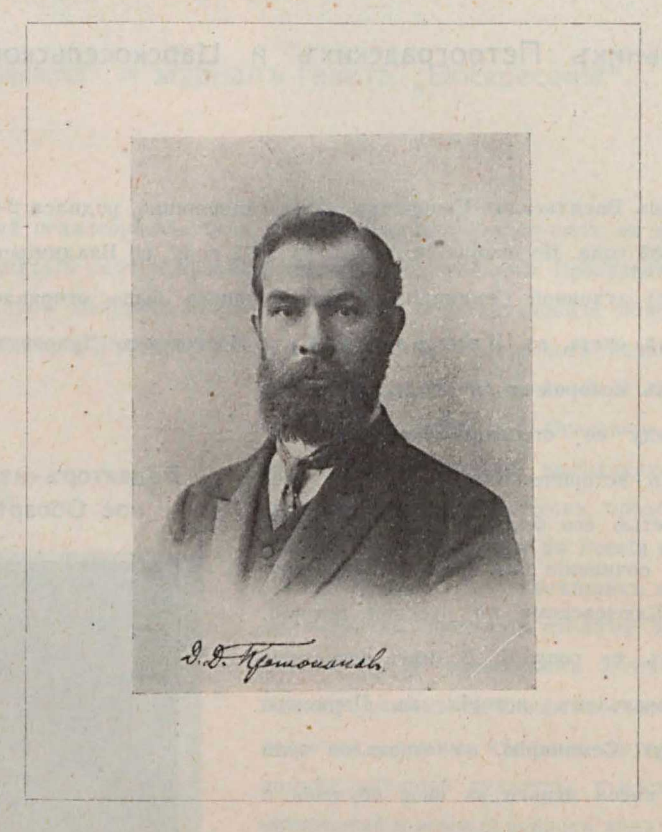


Редакторъ журнала „Извѣстія Общества Горныхъ Инженеровъ", горный инженеръ,



Юрій Ильичъ БУТЛЕРОВЪ.

Издатель двухнедѣльныхъ журналовъ: „Городское Дѣло" и „Земское Дѣло",



Дмитрій Дмитріевичъ ПРОТОПОПОВЪ.

Парамонъ Михайловичъ Вороновъ, является первымъ въ Россіи издателемъ и редакторомъ журнала, регистрирующаго всевозможные малодержаныя и случайно новыя машины, поступающія на рынокъ повсемѣстно въ Россіи, вслѣдствіе ликвидаціи дѣлъ или ихъ расширенія, замѣны ихъ другой мощностью, раздѣла наслѣдства и другихъ причинъ.

Издаваемый г. П. М. Вороновымъ журналъ „Извѣстія машиннаго рынка" заключаетъ въ своей программѣ 24 отдѣла разнаго рода машинъ по всѣмъ отраслямъ.

Способствуя развитію отечественной промышленности, журналъ содѣйствуетъ фабрикантамъ, заводчикамъ и промышленникамъ въ наивыгоднѣйшемъ пріобрѣтеніи послѣдними машинъ, такъ какъ предоставляя громадный выборъ таковыхъ, принимаетъ на себя испытаніе, техническій осмотръ и оцѣнку, составляетъ смѣты и проекты, производитъ анализы, справки, разрѣшаетъ трудныя техническія задачи.

Адреса продаваемыхъ машинъ и цѣлыхъ фабрично-заводскихъ предпріятій хранятся въ редакціи.

Свѣдѣнія о машинахъ и матеріалахъ, непоступившія въ печать, сообщаются по запросу.

Редакторъ-издатель,



Парамонъ Михайловичъ ВОРОНОВЪ.

Для облегченія условій осмотра и доставки, редакція указываетъ, по возможности, на тѣ машины, которыя находятся ближе къ покупателю.

Для установки машинъ на мѣстѣ и другихъ монтажныхъ работъ, въ случаѣ надобности, техническій отдѣлъ редакціи посылаетъ опытныхъ спеціалистовъ.

На поставку различныхъ новыхъ машинъ ведутся постоянныя сношенія съ заграничнымъ рынкомъ.

Примѣчаніе: П. М. Вороновъ состоитъ также редакторомъ-издателемъ журнала „Вѣстникъ продажи недвижимостей" (Указателя продаваемыхъ имуществъ).

Послѣдній заключаетъ въ себѣ 14 отдѣловъ по продажѣ разнаго рода недвижимостей, имуществъ и предпріятій.

Журналъ „Извѣстія машиннаго рынка" (Бюллетень малодержаныхъ машинъ) выходитъ періодически.

Подписная цѣна 2 руб. въ годъ съ пересылкой.

Пробный номеръ высылается безплатно.

Адресъ Конторы и Редакціи журналовъ: Петроградъ, Лиговская ул., № 29, телеф 521—31.

„РУССКАЯ РИВЬЕРА"

ВѢСТНИКЪ ЧЕРНОМОРСКАГО ПОБЕРЕЖЬЯ КАВКАЗА и КРЫМА.

НОВЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ, посвященный **курортнымъ** вопросамъ культурно-промышленной и общественно экономической жизни **Черноморскаго** побережья **Кавказа и Крыма.**

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

1) Статьи руководящія, научныя и популярныя по вопросамъ развитія Черноморск. Побережья.

2) Благоустр. курортовъ, лечебныхъ мѣстъ, городовъ, поселковъ. Пути сообщенія.

3) Культурно-промышлен. и сельско-хозяйственное дѣло.

4) Хроника Черноморскаго Побережья.

5) Корреспонденція.

6) Обзоръ газетъ и журнал.

7) Фельетоны.

8) Справочный отдѣлъ.

9) Почтовый ящикъ.

10) Библіограф.

11) Иллюстраціи: фотографіи, чертежи, карты, планы, рисунки.

12) Объявленія.

Приложенія:

1) Курортный указатель Юга Россіи.

2) Земельно-справочный листокъ.

Ред.-изд., членъ-сотр. Имп. Петрогр. Арх. Института;



Виталій Петровичъ
ВИШНЕВСКІЙ.

Журналъ издается при участіи дѣятелей Черноморскаго Побережья, спеціалистовъ курортнаго дѣла, журналистовъ, мѣстн. и столичн. спеціал. по разн. отраслямъ культуры и промышленности побережья, техниковъ и др. лицъ.

Редакція и Контора „РУССКОЙ РИВЬЕРЫ":
Петроградъ, Невскій пр., д. 90, кв. 27. Телеф. 215-50 и 461-82.

Для надобностей редакціи и подписчиковъ:

КОНТОРА ЖУРНАЛА ИМѢЕТЪ ОТДѢЛЫ:
1) Издательскій и библіотеку. 2) Фото-иллюстраціонный (фото-бюро). 3) Курортно-справочный. 4) Земельно-справочный. 5) Техническій.
По требованію высылаются безплатно подробные проспекты.

ЖУРНАЛЪ „ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОЕ ЭХО" и „ГАЗЕТА ЧИНОВНИКА".

Редакторъ-издатель,



Николай Игнатьевичъ
ГЕРАСИМОВЪ.

Редакторъ-Издатель журнала „Почтово-телеграфное эхо" и „Газеты чиновника" Николай Игнатьевичъ Герасимовъ родился 7 февраля 1871 г. Онъ извѣстенъ, какъ авторъ книги „На войнѣ и о войнѣ", а также, какъ публицистъ. Псевдонимъ Николая Игнатьевича,—Н. И. Нефортунатовъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

10-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто Петроградскихъ театровъ.

Редакторъ-издатель,



Илья Осиповичъ
АБЕЛЬСОНЪ (И. ОСИПОВЪ).

„Обозрѣніе театровъ" выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и проч., хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ, а также ежедневный отдѣлъ Биржевое обозрѣніе.

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкою на домъ на: годъ—7 р., 1/2 года—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к., 1 мѣсяцъ—1 руб. Въ провинціи съ пересылкою: на 1 годъ—9 р., 1/2 года—5 р., 3 мѣсяца—3 р., 1 мѣсяцъ—1 р. 20 к. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ—4 р. и 1 апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ" доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Городская подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ" (Невскій, 54), въ центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени", Вольфа и друг., а также письменно или по телефону № 69—17, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора „Обозрѣнія театровъ".

„Фотографическія Новости“,

ежемѣсячный иллюстрированный журналъ практической фотографіи.

Журналъ „Фотографическія Новости“ основанъ покойнымъ І. И. Стеффенъ и издается съ 1907 года. Отвѣтственнымъ редакторомъ его, съ самаго основанія журнала, состоитъ И. А. Фелишъ, фактическимъ же редакторомъ журнала—завѣдывающій редакціей Н. Е. Ермиловъ, также съ самаго начала изданія журнала.

Цѣль изданія „Фотографическихъ Новостей“—знакомить фотографовъ-любителей и профессіоналовъ со всѣмъ новымъ и полезнымъ по фотографическому дѣлу. Въ виду этого въ журналѣ сообщаются, въ общедоступно-изложенныхъ статьяхъ и замѣткахъ, разнообразныя практическія свѣдѣнія по всѣмъ фотографическимъ процессамъ, даются свѣдѣнія о всѣхъ новѣйшихъ успѣхахъ и изобрѣтеніяхъ по фотографіи, объ усовершенствованіяхъ по фотографической техникѣ, о новостяхъ по фотографической промышленности и фотографической литературѣ, а также приводятся данныя о дѣятельности фотографическихъ обществъ, о фотографическихъ выставкахъ и проч. Статьи и замѣтки, помѣщаемыя въ „Фотографическихъ Новостяхъ“, всегда гдѣ нужно иллюстрируются соотвѣтствующими пояснительными рисунками.

Широкая программа журнала, интересъ и разнообразіе его содержанія, а также болѣе чѣмъ доступная его цѣна (1 руб. въ годъ съ доставкой и пересылкой) сдѣлали „Фотографическія Новости“ самымъ распространеннымъ въ Россіи фотографическимъ журналомъ. Достоинства этого журнала и польза, приносимая имъ фотографамъ, засвидѣтельствованы еще и тѣмъ, что „Фотографическимъ Новостямъ“ присуждено уже восемь наградъ на фотографическихъ выставкахъ, бывшихъ въ различныхъ городахъ Россіи.

Но и помимо выполненія своей объявленной программы, журналъ „Фотографическія Новости“ даетъ почти въ каждомъ своемъ номерѣ художественныя отдѣльныя приложенія, являющіяся репродукціями, исполненными различными фотомеханическими способами, съ болѣе или менѣе интересныхъ произведеній русскихъ и заграничныхъ фотографовъ. Затѣмъ журналомъ объявляются среди его подписчиковъ конкурсы на лучшія фотографическія работы на заданную редакціей журнала тему, при чемъ признанныя спеціалистами-экспертами наилучшіе снимки награждаются денежными преміями и похвальными отзывами (главная премія въ размѣрѣ 100 рублей). Такихъ конкурсовъ за первые восемь лѣтъ существованія журнала было уже объявлено четыре и всѣ они пользовались широкимъ успѣхомъ.

Въ 1910 году журналомъ „Фотографическія Новости“ была устроена въ Петроградѣ первая фотографическая выставка, на которой были экспонированы многочисленныя фотографическія работы, представленныя на конкурсъ журнала; а въ 1912 году редакціей „Фотографическихъ Новостей“ была устроена также въ Петроградѣ большая фотографическая выставка состоявшая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича. Выставка эта охватывала всѣ отрасли фотографіи и фотографической промышленности и имѣла громадный успѣхъ.

Въ ней принимало участіе около 250 экспонентовъ, въ томъ числѣ около 60 заграничныхъ. На выставкѣ были присуждены награды различнымъ экспонентамъ, которыя были назначены отъ Министерства Торговли и Промышленности, Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, Петроградскаго Фотографическаго Общества и друг.

Въ 1914 году исполнилось семидесятипятилѣтіе со времени изобрѣтенія фотографіи французами Дагерромъ и Ньепомъ.

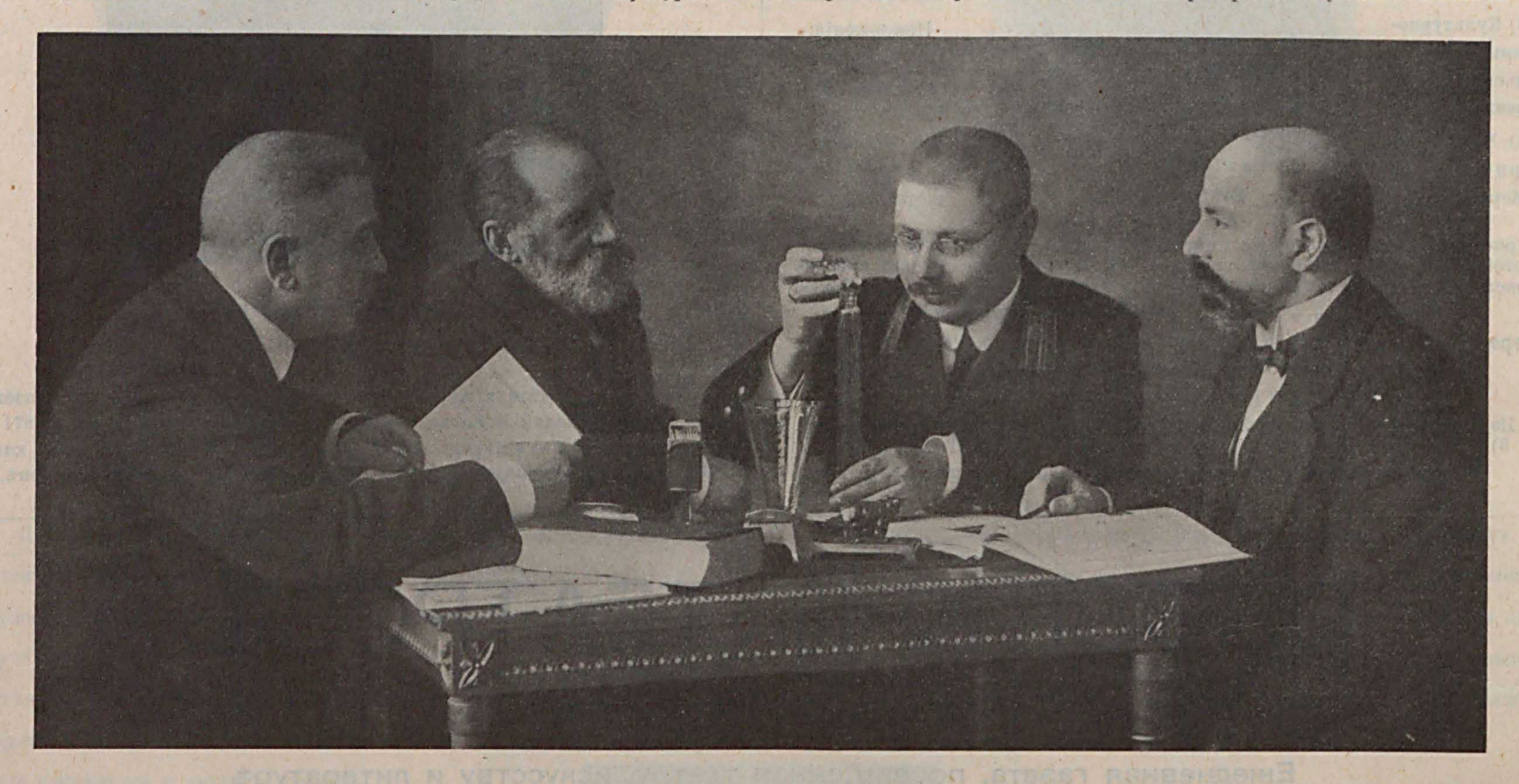
Это событіе журналъ „Фотографическія Новости“ отмѣтилъ устройствомъ двухъ торжественныхъ вечеровъ въ Петроградѣ и одного торжественнаго вечера въ Москвѣ.

На этихъ вечерахъ члены редакціи „Фотографическихъ Новостей“ Предсѣдатель V Отдѣла Императорскаго Русскаго Техническаго Общества В. И. Срезневскій и проф. А. И. Прилежаевъ ознакомили публику съ методіей и развитіемъ фотографіи за три четверти вѣка ея существованія вообще и въ частности русской фотографіи, при чемъ докладъ ихъ былъ иллюстрированъ массою діапозитивовъ.

На тѣхъ же торжественныхъ вечерахъ публикѣ были показаны въ большомъ количествѣ снимки въ натуральныхъ цвѣтахъ на пластинкѣ „Автохромъ“ и такимъ образомъ публика была наглядно ознакомлена съ послѣднимъ словомъ современной фотографіи—цвѣтною фотографіей.

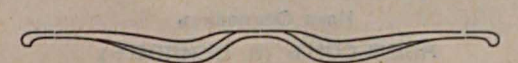
Весь сборъ съ вечеровъ, устраиваемыхъ журналомъ „Фотографическія Новости“ былъ переданъ на дѣла благотворительности въ различныя заведенія.

Краткій и бѣглый очеркъ, конечно, не можетъ дать полной характеристики дѣятельности и значенія журнала „Фотографическія Новости“, но и изложеннаго вполнѣ достаточно для того, чтобы судить о пользѣ этого изданія.



Редакція журнала „Фотографическія Новости“.

ЕРМИЛОВЪ, Николай Евграфовичъ, СРЕЗНЕВСКІЙ, Вячеславъ Измайловичъ, ПРИЛЕЖАЕВЪ, Александръ Ивановичъ, ФЕЛИШЪ, Иванъ Альбертовичъ.



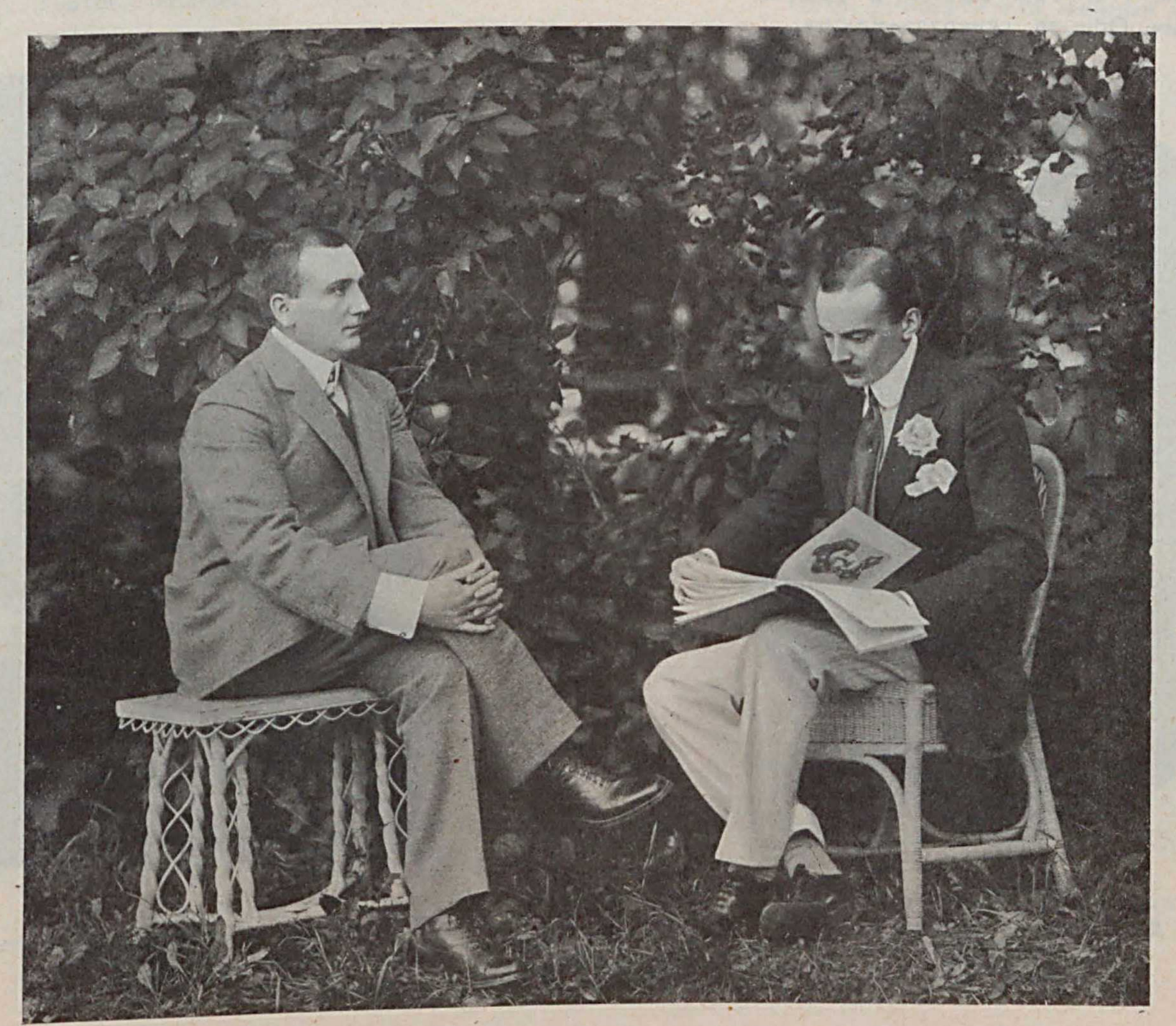
„АПОЛЛОНЪ".

Художественно-литературный журналъ.

Выходитъ ежемѣсячно, кромѣ іюня и іюля (т. е. 10-ю выпусками), съ большимъ количествомъ репродукцій (въ краскахъ, меццотинтой, фото- и авто-типіей и др.) произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ, причемъ эти иллюстраціи сопровождаются статьями и представляютъ или творчество отдѣльныхъ мастеровъ, или художественное направленіе, выставку, собраніе предметовъ искусства и т. п.

Въ журналѣ помѣщаются также статьи общаго характера по вопросамъ живописи, зодчества, скульптуры, поэзіи, литературы, театра, музыки, танца, особенно же—статьи, освѣщающія современныя исканія въ связи съ художественнымъ наслѣдіемъ прошлаго.

Широко поставленная хроника „Аполлона" даетъ современную картину жизни искусства въ Россіи и за-границей. Постоянные отдѣлы хроники: Русская художественная лѣтопись, Письма изъ Парижа, Лондона, Италіи, Германіи, Польши и т. д.; Новыя книги и журналы; Rossica; Художественныя вѣсти съ Запада; Объявленія.



Издатель М. К. УШКОВЪ. Редакторъ-издатель С. К. МАКОВСКІЙ.

Журналы: „ВѢРНОСТЬ" и „ОТРЕЗВЛЕНІЕ" газета „РУССКАЯ ЗЕМЛЯ".

Еженедѣльный общедоступный иллюстрированный журналъ „Вѣрность", рекомендованный всѣми просвѣтительными вѣдомствами для школы, арміи, семьи и народа даетъ лучшее чтеніе и прекрасныя иллюстраціи за подписную цѣну 4 руб. въ годъ.

Въ 1915—7-мъ году изданія,—цѣнными безплатными приложеніями къ журналу назначены: 1) 12 выпусковъ Библіотеки Великой міровой Войны, 4 подробныхъ Карты военныхъ дѣйствій, 12 картинъ, автотипій художественно исполнен. цвѣтн. красками, изобр. событія текущ. войны (ежемѣс.) и настѣнный календарь на 1915 годъ въ краскахъ, (при первомъ №).

Адресъ конторы журнала „Вѣрность": Петроградъ, Знаменск., 21.

Редакторъ-издатель,

Михаилъ Дмитріевичъ ПЛЕТНЕВЪ.

НОТНЫЙ ЖУРНАЛЪ „НУВЕЛИСТЪ" (МУЗЫКА ДЛЯ ВСѢХЪ).

Существуетъ съ 1839 г.

Въ 1914 г. исполнилось 75-лѣтіе музыкальнаго журнала „Нувеллистъ" (Музыка для всѣхъ).

Это едва ли не единственный примѣръ долголѣтія музыкальнаго журнала не только въ Россіи, но и въ Европѣ, гдѣ условія существованія подобныхъ журналовъ тоже не всегда благопріятны. „Нувеллистъ" одинъ имѣетъ право похвастаться долголѣтіемъ.

Онъ испыталъ нѣсколько перипетій въ своей жизни.

Основанный въ 1839 году М. И. Бернардомъ, журналъ принадлежалъ его фирмѣ до тѣхъ поръ, пока она существовала.—болѣе пятидесяти лѣтъ. Послѣ закрытія фирмы Бернарда, журналъ перешелъ въ другія руки, непрекращая выхода, и въ настоящее время принадлежитъ К. В. Иванову, владѣльцу издательской фирмы „Нева", посвятившему себя всецѣло нотоиздательству.

За 75 лѣтъ существованія журналъ сохранилъ популярный характеръ, который далъ ему его основатель М. Бернардъ.

Этому характеру, безъ сомнѣнія, онъ и обязанъ своею долговѣчностью.

Имѣй онъ другое, болѣе спеціальное обличье, онъ давно долженъ былъ бы перестать существовать, подобно другимъ музыкальнымъ журналамъ, повидимому, имѣвшимъ большее право на жизнь.

Редакторъ-издатель,

Константинъ Васильевичъ ИВАНОВЪ.

Редакторъ журн. „Вѣстникъ русской конницы“, пом. нач. офиц. кавал. школы, чл. Совѣта Гл. Упр. Госуд. Коннозаводства, дѣйств. чл. Императорскаго Военно-Историч. Общ-ва, генералъ-маіоръ,



Князь
Дмитрій Петровичъ
БАГРАТІОНЪ.

Редакторъ журнала „Вѣстникъ Общ-ва ревнителей военныхъ знаній“, полковникъ генеральнаго штаба,



Александръ Алексѣевичъ
БАЛТІЙСКІЙ.

Редакторъ-издатель журнала „St.-Petersburger Evangelisches Sonntagsblatt“, пасторъ,



Антонъ Камилловичъ
БЕРТОЛЬДИ.

Редакторъ утренняго изданія газеты „Биржевыя Вѣдомости“,



Михаилъ Михайловичъ
ГАККЕБУШЪ.

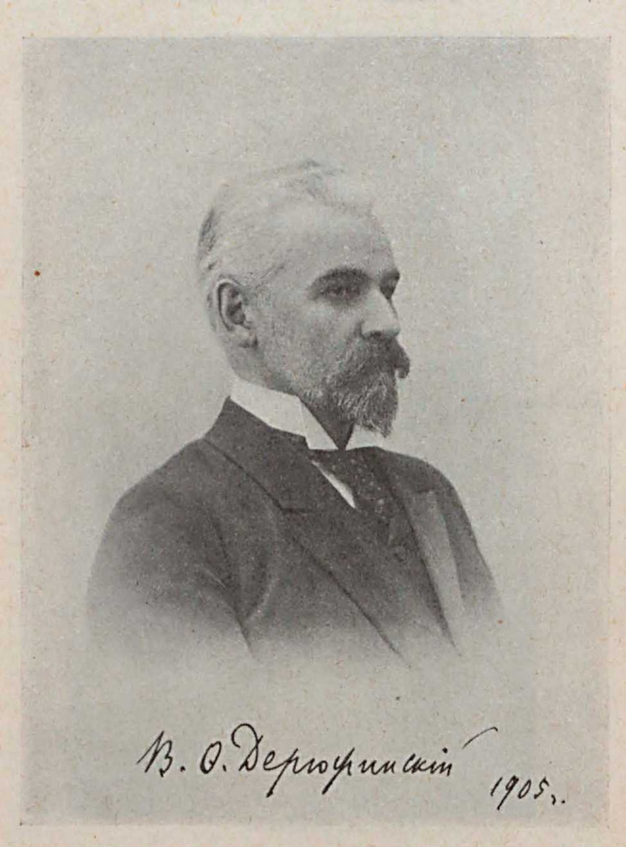
Редакторъ-издатель журнала „Трезвые всходы“, протоіерей,



Владиміръ Павловичъ

ГАЛКИНЪ.

Редакторъ журн.: „Журналъ Министерства Юстиціи“ и „Трудовая помощь“, проф. Имп. Петр. Университета, тайный совѣтникъ,



Владиміръ Ѳеодоровичъ

ДЕРЮЖИНСКІЙ.

Редакторъ „Журнала Коннозаводства“, полковникъ, шт. офиц. для особ. порученій при Гл. Упр. Госуд. Коннозаводства,



Иванъ Ивановичъ

ДМИТРЕНКО.

Издательница журнала „Музыка и Пѣніе“,



Вѣра Семеновна

ИВАНОВА.

Редакторъ „Артиллерійскаго журнала“, генералъ отъ артиллеріи,



Григорій Ивановичъ

ЕРМОЛАЕВЪ.

Редакторъ „Инженернаго журнала“, заслуж. ординарный профессоръ Николаевской Инженерной Академіи, членъ Инженерн. Ком., генералъ-маіоръ,



Петръ Николаевичъ

КЛОКАЧЕВЪ.

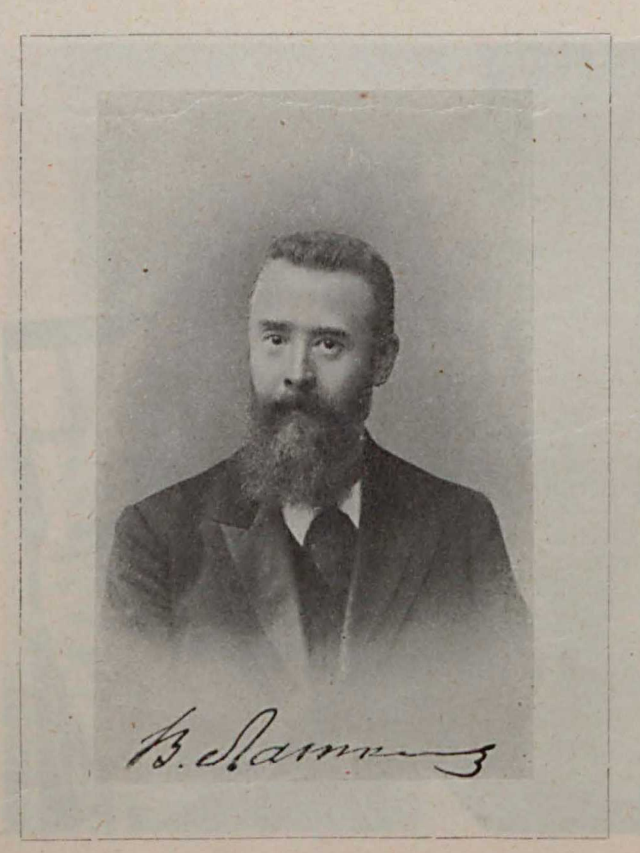
Редакторъ газеты „Славянскія Извѣстія“,



Василій Николаевичъ

КОРАБЛЕВЪ.

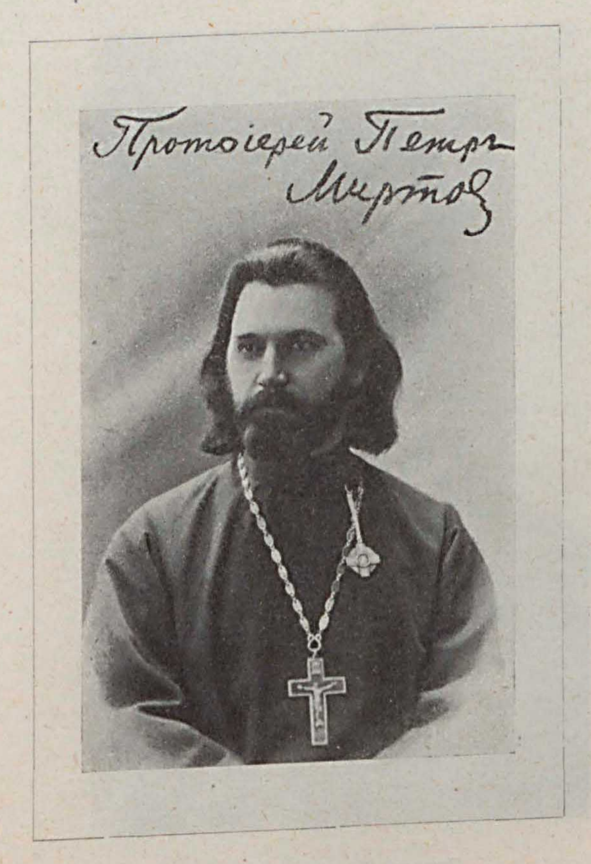
Редакторъ-издатель журн. „Царскосельское Дѣло“, заслуж. ордин. профессоръ Имп. Петр. Университета, предсѣд. Ком. Царскосельск. Отд. Союза 17 окт., дѣйствит. стат. совѣтникъ,



Василій Николаевичъ

ЛАТКИНЪ.

Редакторъ журналовъ: „Отдыхъ Христіанина“, „Воскресный Благовѣстъ“, „Трезвая Жизнь“ и „Извѣстія Петр. Епархіи“, протоіерей,



Петръ Алексѣевичъ

МИРТОВЪ.

Редакторъ-издательница журнала „Дамскій Міръ“,

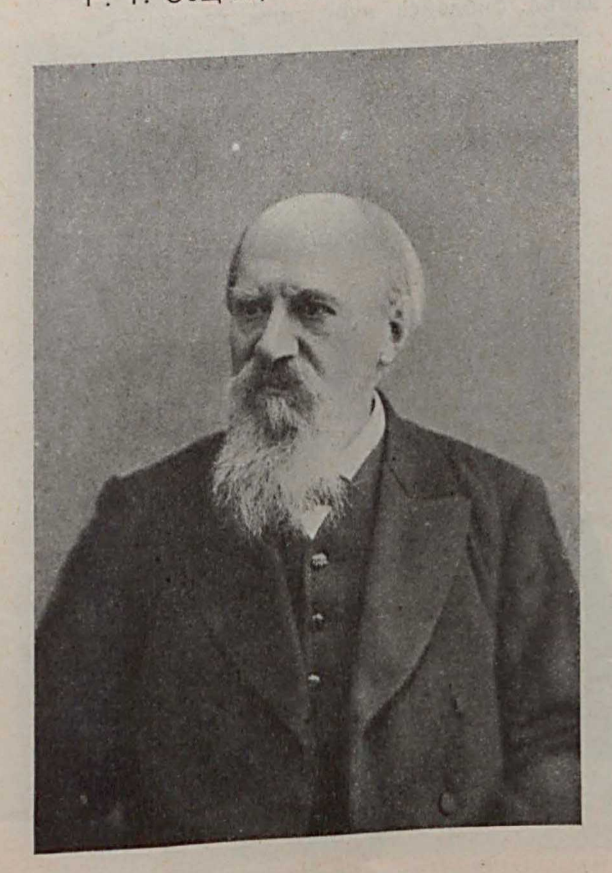


Графиня

Александра Захаровна

МУРАВЬЕВА.

Редакторъ журн. „Техническое и коммерческое образованіе“, чл. Учен. Комит. М-въ Торг. и Промышлен. и Народн. Просвѣщ., предсѣд. ком. по технич. образ. Имп. Р. Т. Общ-ва, тайный совѣтникъ,



Александръ Григорьевичъ

НЕБОЛСИНЪ.

Редакторъ „Горнаго Журнала“, горн. инж., чл. Горн. Уч. Комит., дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Николай Яковлевичъ

НЕСТЕРОВСКІЙ.

Редакторъ „Ежегодника Императорскихъ театровъ", цензоръ драматическихъ сочиненій при Гл. Упр. по дѣламъ печати, въ званіи камергера,



Баронъ
Николай Васильевичъ
фонъ-деръ ОСТЕНЪ-ДРИЗЕНЪ.

Редакторъ-издатель международнаго журнала „Почвовѣдѣніе", прив.-доц. Имп. Петр. Универ., предсѣд. Гидролог. Ком. Имп. Русск. Географич. Общ-ва,



Павелъ Владиміровичъ
ОТОЦКІЙ.

Редакторъ журнала „Музыка и пѣніе", музык. исторіографъ, композиторъ, музык. критикъ и лекторъ, директоръ безплатн. музык. народн. классовъ при Народн. Домѣ Императора Николая II, горный инженеръ,



Николай Ивановичъ
ПРИВАЛОВЪ.

Редакторъ-издатель газеты „Утренняя Звѣзда" и журналовъ: „Христіанинъ" и „Новые напѣвы", предсѣдатель Петр. Общ-ва евангельск. христіанъ, завѣд. библейск. курс., инж. технологъ,



Иванъ Степановичъ
ПРОХАНОВЪ.

Редакторъ „Педагогическаго Сборника“, полковникъ,



Иванъ Семеновичъ
СИМОНОВЪ.

Редакторъ-издательница журн. „Европейская жизнь и Россія“,



Баронесса
Марія Константиновна
фонъ-деръ-РОПDuring.

Редакторъ-изд. журн.: „Природа и Люди“, „Знаніе для Всѣхъ“, издатель журналовъ: „Сельскій Хозяинъ“, „Русскій Паломникъ“, „Прогрессивн. Садов. и Огородничество“,



Петръ Петровичъ
СОЙКИНЪ.

Издатель историко-литературнаго и библіографическаго журнала „Русскій библіофилъ“,



Николай Васильевичъ
СОЛОВЬЕВЪ.

Редакторъ журн. „Пожарное Дѣло“, начальникъ Артил. Историч. Музея, хранит. музея им. Вел. Кн. Мих. Никол., секретарь Имп. Русскаго Военно-Историч. Общ-ва, предсѣд. Расп. Ком. Общ-ва Голуб. Креста, генер.-маіоръ,



Дмитрій Петровичъ

СТРУКОВЪ.

Редакторъ-издатель газеты „Петроградскія Вѣдомости“, дѣйств. чл. Пост. Комис. по устройству народныхъ чтеній, камеръ-юнкеръ,



Князь

Эсперъ Эсперовичъ

УХТОМСКІЙ.

Редакторъ-издатель „Русской музыкальной газеты“, предсѣдатель прав. Общ-ва друзей музыки,



Николай Федоровичъ

ФИНДЕЙЗЕНЪ.

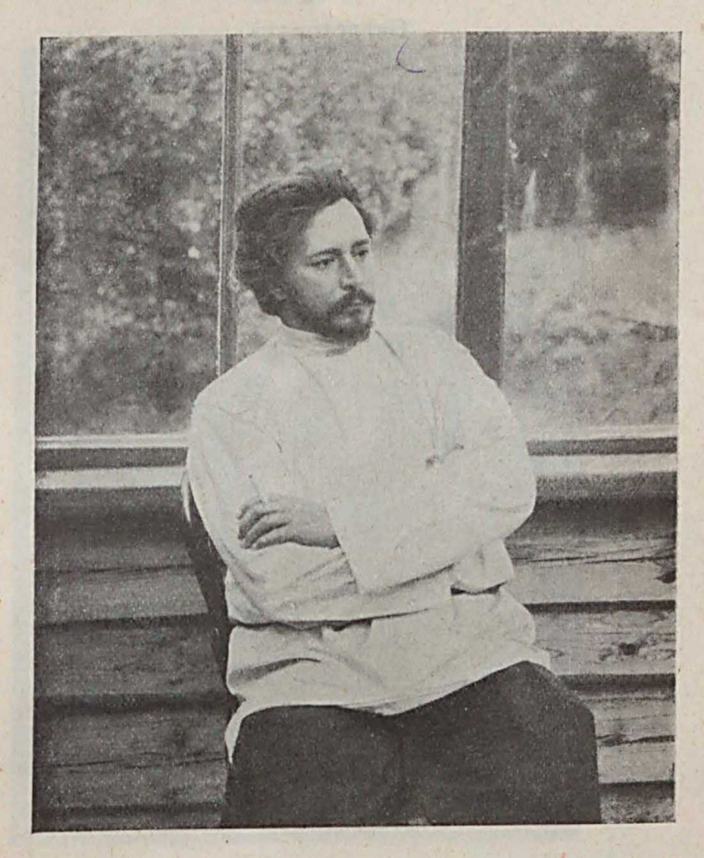
Редакторъ журналовъ: „Сельскій Хозяинъ“ и „Прогрессивное Садоводство и Огородничество“,



Павелъ Николаевичъ

ШТЕЙНБЕРГЪ.

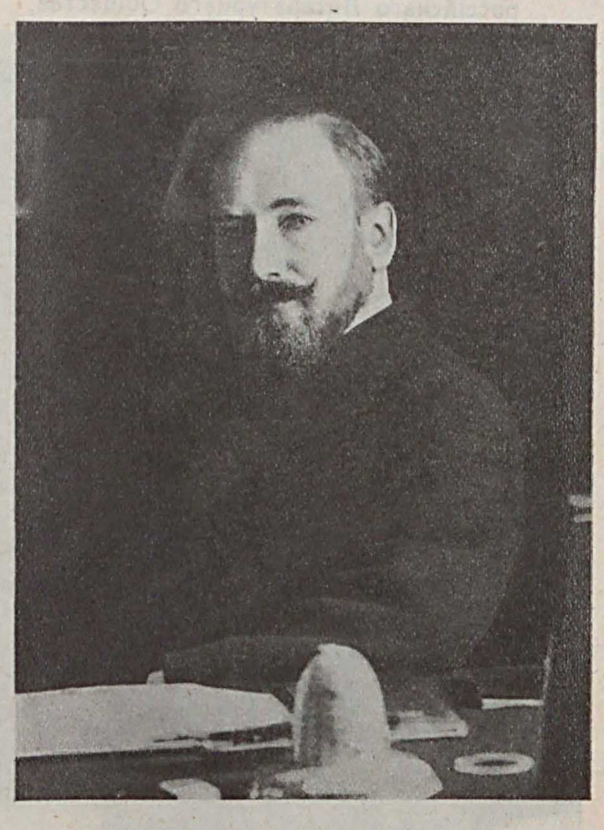
Беллетристъ и драматургъ,



Леонидъ Николаевичъ

АНДРЕЕВЪ.

Драматургъ-поэтъ,

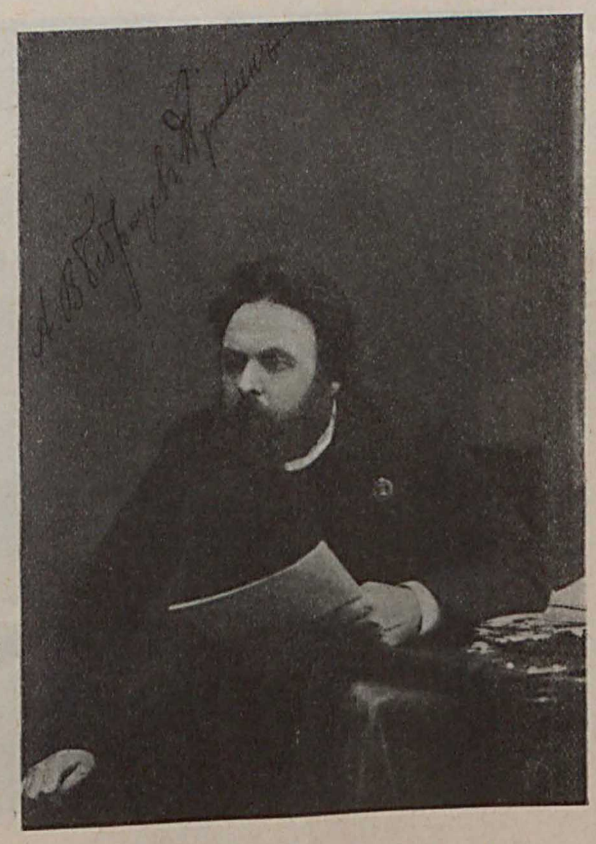


Князь

Владиміръ Владиміровичъ

БАРЯТИНСКІЙ.

Драматургъ, ораторъ, присяжный повѣренный, политическій дѣятель,



Александръ Владиміровичъ

БОБРИЩЕВЪ-ПУШКИНЪ.

Беллетристъ и художественный критикъ,



Николай Николаевичъ

БРЕШКО-БРЕШКОВСКІЙ.

Беллетристъ, критикъ, секретарь Совѣта Всероссійскаго Литературнаго Общества,



Константинъ Ивановичъ

ДИКСОНЪ.

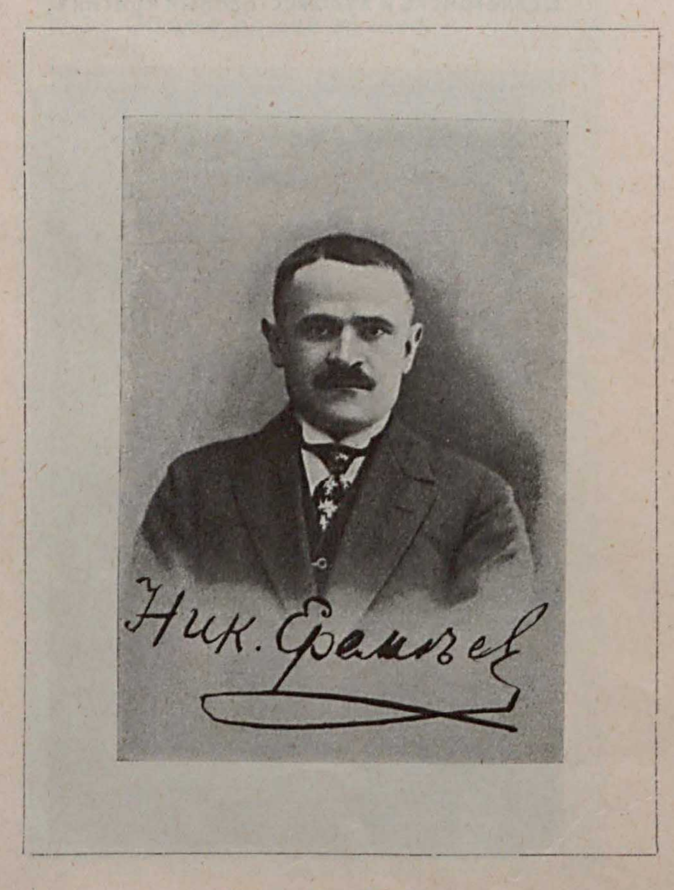
Беллетристъ,



Сергѣй Николаевичъ

ДУРАСОВИЧЪ.

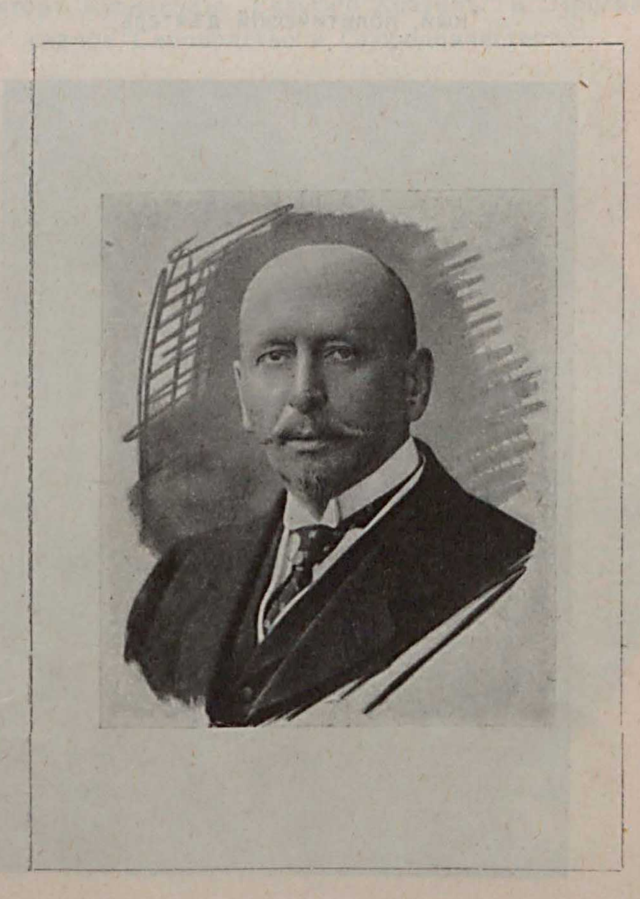
Беллетристъ,



Николай Григорьевичъ

ЕРЕМѢЕВЪ.

Беллетристъ,



Владимiръ Константиновичъ

КЕЛЕРЪ.

Поэтъ,



Дмитрій Ивановичъ
КОКОВЦОВЪ.

Беллетристъ,



Степанъ Семеновичъ
КОНДУРУШКИНЪ.

Беллетристъ-историкъ, Officier de L'Academie Française, философъ-окультистъ,



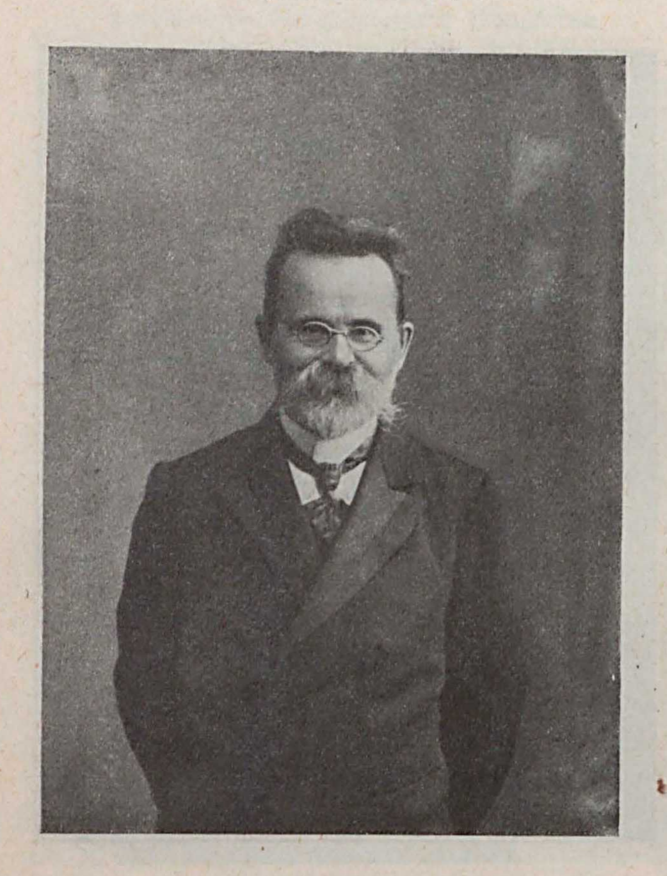
Вѣра Ивановна
КРЫЖАНОВСКАЯ-РОЧЕСТЕРЪ.

Беллетристъ, критикъ, библіографъ,



Леонидъ Леонидовичъ
МИЩЕНКО.

Беллетристъ-философъ,



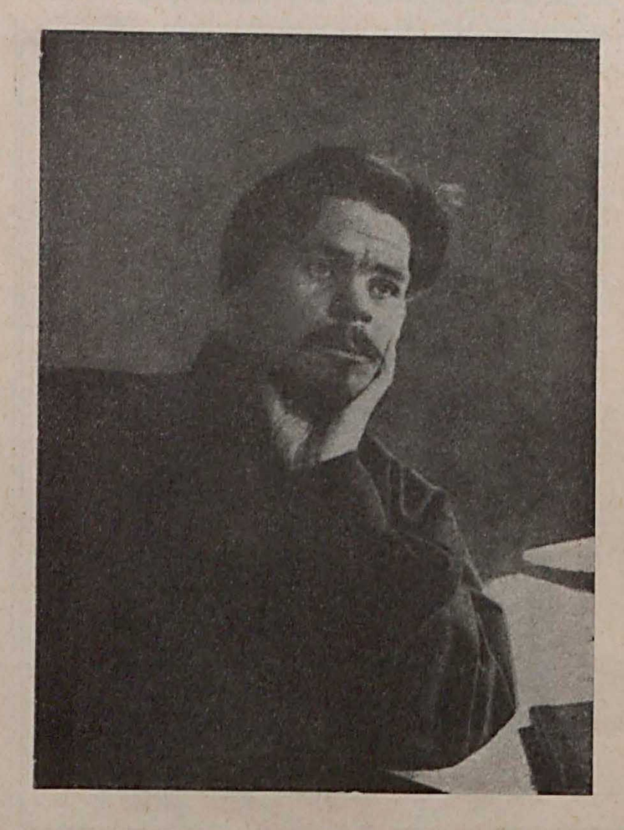
Николай Александровичъ
МОРОЗОВЪ.

Беллетристъ, драматургъ, поэтъ, публицистъ.



Владиміръ Петровичъ
ОПОЧИНИНЪ.

Беллетристъ-поэтъ-юмористъ,



Алексѣй Максимовичъ
ПѢШКОВЪ.
(„Максимъ Горькій").

Историкъ воздухоплаванія въ Россіи, изслѣдователь въ области математическихъ вопросовъ, ред.-издатель журн. „Летунъ",



Александръ Алексѣевичъ
РОДНЫХЪ.

Беллетристъ, драматургъ, артистъ, режиссеръ, завѣдывающій театромъ фонъ-Дервиза,



Борисъ Александровичъ
РОСЛАВЛЕВЪ.

Беллетристъ, редакторъ-издатель журнала „На берегахъ Невы“,



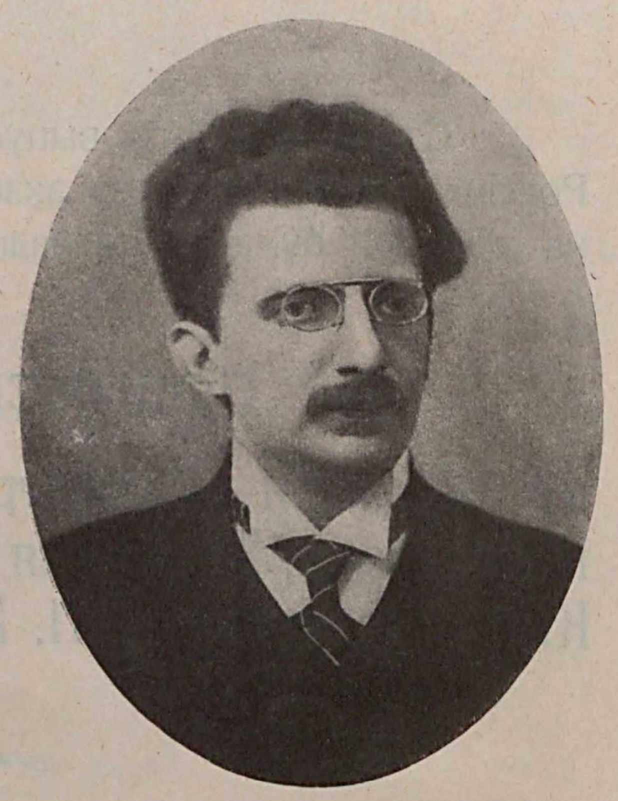
Макарій Николаевичъ
СѢРЯКОВЪ.

Беллетристъ,

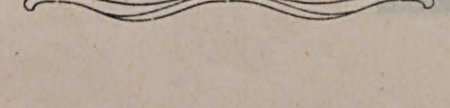


Марія Викторовна
ШРЕТЕРЪ.

Беллетристъ,



Борисъ Евгеніевичъ
ШАЦКІЙ.



СВОБОДНЫЯ ИСКУССТВА

I. ИНИЦІАТОРЫ, ДѢЯТЕЛИ УЧРЕЖДЕНІЙ, И НОВАТОРЫ ВЪ СФЕРѢ СВОБОДНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

II. НАШИ СИЛЫ ПО АРХИТЕКТУРѢ, ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРѢ, ГРАФИКѢ И МОЗАИКѢ.

III. ВЫДАЮЩІЕСЯ КОМПОЗИТОРЫ, ВИРТУОЗЫ-МУЗЫКАНТЫ, ПРОФЕССОРА И КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЫ.

IV. ПРИЗНАННЫЕ ТАЛАНТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

V. ИЗВѢСТНЫЯ АРТИСТКИ, АРТИСТЫ И РУКОВОДИТЕЛИ ПО СВОБОДНЫМЪ ИСКУССТВАМЪ.

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ
Марія Павловна.

Президентъ Императорской Академіи Художествъ,



Ея Императорское Высочество, Великая Княгиня
МАРІЯ ПАВЛОВНА.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна родилась 2 (15) мая 1854 года въ Людвиглустѣ—(Мекленбургъ),—отъ брака Великаго Герцога Фридриха-Франца II съ Принцессою Рейссъ-Шлейцъ-Кестрицъ и, по мужской линіи, приходится правнукою Императору Павлу I-му, такъ какъ прадѣдъ Ея Императорскаго Высочества, Великій Герцогъ Фридрихъ-Людвигъ былъ женатъ на Великой Княжнѣ Еленѣ Павловнѣ.

16 августа 1874 года Ея Императорское Высочество вступила въ бракъ съ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ и въ текущемъ году 1 августа исполнилось 40 лѣтъ со дня въѣзда Великой Княгини въ Россію.

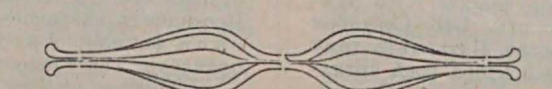
Отъ брака съ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ у Ея Императорскаго Высочества три сына и одна дочь: Великій Князь Кириллъ Владиміровичъ, въ супружествѣ съ Великою Княгинею Викторіею Ѳеодоровною, дочерью Великой Княгини Маріи Александровны и супруга Ея Высочества Принца Альфреда Великобританскаго Герцога Саксенъ-Кобургъ-Готскаго; Великій Князь Борисъ Владиміровичъ, Великій Князь Андрей Владиміровичъ и Великая Княгиня Елена Владиміровна въ супружествѣ съ Королевичемъ Греческимъ Николаемъ Георгіевичемъ.

Послѣ кончины Великаго Князя Владиміра Александровича Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ назначить Президентомъ Императорской Академіи Художествъ Великую Княгиню Марію Павловну и съ самаго начала руководительства Академіею Ея Императорское Высочество донынѣ, съ величайшимъ вниманіемъ, относится къ интересамъ свободныхъ искусствъ, охраняя своимъ покровительствомъ, въ особенности молодыя силы, подвѣдомственныхъ Академіи воспитательныхъ учрежденій.

Ея Императорское Высочество изволитъ состоять во главѣ женскихъ гимназій Министерства Народнаго Просвѣщенія и, кромѣ того, подъ покровительствомъ Ея Высочества состоятъ: Дамскій Комитетъ Краснаго Креста, Нарвское Музыкальное Общество, Царскосельское Благотворительное Общество, Благотворительное Общество при кавалерскомъ соборѣ св. Князя Владиміра; равнымъ образомъ Ея Высочество состоитъ Августѣйшею Предсѣдательницей Императорскаго Россійскаго Пожарнаго Общества.

Въ Японскую кампанію Великая Княгиня Марія Павловна изволила оборудовать и содержать на свой счетъ санитарный поѣздъ. Съ объявленіемъ войны въ іюлѣ сего года Ея Императорское Высочество открыла складъ для снабженія раненыхъ и больныхъ воиновъ бѣльемъ и организовала санитарный поѣздъ съ летучимъ автомобильнымъ отрядомъ, содержа ихъ на собственныя средства.

Великая Княгиня Марія Павловна изволитъ быть шефомъ лейбъ-гвардіи Драгунскаго и 137-го пѣхотнаго Нѣжинскаго полковъ.

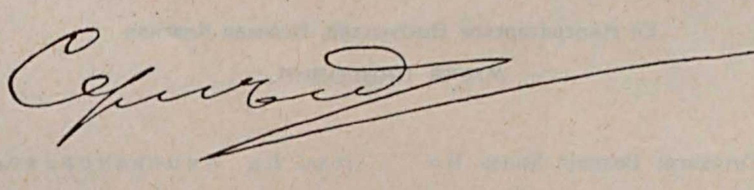


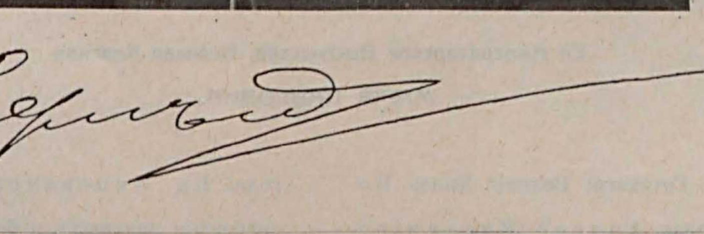
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ
Сергѣй Михаиловичъ

Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-Артиллеріи, Генералъ-Инспекторъ Артиллеріи, почетный членъ Михайловской Артиллерійской и Николаевской Инженерной Академій.

Президентъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества и Покровитель Вокальнаго Общества,







Великій Князь Сергѣй Михаиловичъ пятый сынъ Великаго Князя Михаила Николаевича и Великой Княгини Ольги Θеодоровны, родился 25 Сентября 1869 года, воспитывался попеченіемъ Августѣйшихъ родителей и въ Михайловскомъ Артиллерійскомъ училищѣ. 25 Сентября 1869 года назначенъ шефомъ 153-го пѣхотнаго Бакинскаго полка и того же числа, мѣсяца и года зачисленъ въ списки Л.-Гв. Конно-Гренадерскаго полка, Л.-Гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона и въ 1-ю батарею Его Императорскаго Высочества Генералъ-Фельдцейхмейстера Л.-Гв. 2-й артиллерійской бригады.

Въ службу вступилъ 25 Сентября 1885 года. Зачисленъ подпоручикомъ во 2-ю батарею Гв. Конно-Артиллерійской бригады 25 Сентября 1889 г. Назначенъ Флигель-Адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству 26 Ноября 1889 года. Произведенъ въ поручики 30 Августа 1892 года. Назначенъ почетнымъ членомъ Михайловской Артиллерійской Академіи 25 Ноября 1895 г. Произведенъ въ штабсъ-капитаны 14 Мая 1896 г. Произведенъ въ капитаны 5 Апрѣля 1898 г. Назначенъ Командующимъ 2-й батареей Гв. Конно-Артиллерійской бригады Высочайшимъ приказомъ 8 Ноября 1898 года.

На вакансію произведенъ въ полковники съ утвержденіемъ въ должности Командира 2-й батареи 18 Апрѣля 1899 года.

Объявлена Высочайшая благодарность за успѣшное выполненіе обязанностей по Высочайшему повелѣнію при Министерствѣ Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ особой Подготовительной Коммиссіи для пересмотра закона объ охотѣ, 3-го Февраля 1892 года, равно для выработки предположеній объ измѣненіи упомянутаго закона 20 Января 1902 года.

Назначенъ Командиромъ 2-го дивизіона Гв. Конно-Артиллерійской бригады 13 Ноября 1903 года.

За отличіе по службѣ произведенъ въ Генералъ-Маіоры съ назначеніемъ въ свиту Его Императорскаго Величества и въ распоряженіе Его Императорскаго Высочества Генералъ-Фельдцейхмейстера съ зачисленіемъ по Гв. Конной Артиллеріи 10 Марта 1904 года.

Назначенъ командиромъ Гв. Конно-Артиллерійской бригады 16 Іюня 1904 года.

Высочайшимъ приказомъ и Именнымъ Высочайшимъ указомъ Правительствующему Сенату назначенъ Инспекторомъ всей артиллеріи 7-го Сентября 1904 года.

Согласно приказа по военному вѣдомству 1904 года № 535, на время отсутствія Генералъ-Фельдцейхмейстера вступилъ въ исправленіе Его обязанностей 8 Сентября 1904 года.

Высочайшимъ приказомъ назначенъ Генералъ-Инспекторомъ Артиллеріи 2-го Іюля 1905 года.

Назначенъ почетнымъ Членомъ Николаевской Инженерной Академіи 24-го Ноября 1906 года. Зачисленъ въ списки Константиновскаго Артиллерійскаго училища 14 Марта 1907 года. За отличіе по службѣ произведенъ въ Генералъ-Лейтенанты съ назначеніемъ Генералъ-Адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству съ оставленіемъ въ занимаемой должности 13-го Апрѣля 1908 года.

Въ Высочайшемъ рескриптѣ за Собственноручнымъ Его Императорскаго Величества подписаніемъ отъ 7-го Сентября 1909 года изображено: Ваше Императорское Высочество. Пять лѣтъ тому назадъ, признавъ за благо учредить должность Инспектора всей артиллеріи, переименованную вслѣдъ за тѣмъ, въ должность Генералъ-Инспектора Артиллеріи, Я призвалъ Васъ на этотъ отвѣтственный постъ съ возложеніемъ на Васъ также много-трудныхъ обязанностей Генералъ-Фельдцейхмейстера на время отсутствія Августѣйшаго родителя Вашего.

Пройдя всю школу строевого артиллериста послѣдовательно, съ юнкерскаго званія до должности Командира артиллерійской бригады, Вы, въ бытность Командиромъ батареи, въ теченіе 3-хъ лѣтъ, производили испытанія образцовъ скорострѣльной пушки, которою перевооружалась наша полевая артиллерія, до тонкости изучивъ ея матеріальную часть и всесторонне освоившись съ новой тактикой этого рода оружія. Все это давало Мнѣ основаніе надѣяться, что въ лицѣ Вашего Императорскаго Высочества русская артиллерія получитъ опытнаго руководителя, непосредственно знакомаго съ многообразными особенностями ея службы и быта.

Вступивъ на должность въ тяжелую годину войны, когда первыя неудачи русскаго оружія указали на нѣкоторые пробѣлы въ подготовкѣ и снабженіи новой его артиллеріи, впервые примѣнявшейся къ боевому назначенію, Вы съ неутомимой энергіей и рѣдкимъ знаніемъ дѣла взяли на себя устраненіе этихъ пробѣловъ и, пользуясь предшествовавшимъ богатымъ опытомъ, быстро достигли того, что въ первомъ же крупномъ сраженіи русская артиллерія могла уже представить собою грозную силу, не уступающую противнику.

Лично осматривая во всѣхъ деталяхъ всѣ отправляемыя на театръ военныхъ дѣйствій артиллерійскія части и провѣряя ихъ подготовку, Вы приняли также всѣ мѣры къ надлежащей организаціи артиллерійскаго довольствія дѣйствующей арміи.

Съ тѣмъ же неусыпнымъ рвеніемъ и неослабѣвающею любовью къ дѣлу Вы продолжаете и нынѣ нести возложенныя на Васъ обязанности по наблюденію за боевою подготовкой полевой и крѣпостной артиллеріи, прилагая всѣ заботы къ совершенствованію этого рода оружія до высоты современныхъ требованій.

Давая справедливую оцѣнку большому и плодотворному труду, положенному Вами за истекшее пятилѣтіе на пользу русской артиллеріи, Я, вспоминая, въ то же время, боевыя заслуги послѣдней въ минувшую кампанію и въ частности отмѣнную доблесть бывшей Квантунской крѣпостной артиллеріи, чины которой стяжали себѣ неувядаемую славу на укрѣпленіяхъ Портъ-Артура, — вмѣняю Себѣ въ пріятный долгъ выразить Вамъ душевную Свою признательность и назначаю Ваше Императорское Высочество Шефомъ 3-го Владивостокскаго крѣпостного артиллерійскаго полка, одного изъ преемниковъ названной крѣпостной артиллеріи.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

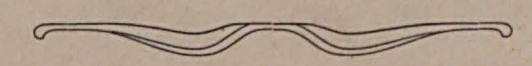
„Искренно Васъ любящій и глубоко благодарный *НИКОЛАЙ*".

7-го Сентября 1909 г.

За отличіе по службѣ Великій Князь Сергѣй Михаиловичъ 6-го Апрѣля 1914 г. произведенъ въ Генералы-отъ-артиллеріи. Высочайшимъ приказомъ 26 Сентября 1914 г. зачисленъ въ списки Михайловскаго Артиллерійскаго Училища.

Въ сферѣ свободныхъ искусствъ Его Высочество особенно потрудился на благо Русскаго Театральнаго Общества, принявъ дѣятельное участіе въ составленіи и проведеніи новаго устава Общества, послѣдствіемъ чего явилось принятіе Общества подъ Высочайшее Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительство и такимъ образомъ въ жизни Общества, призваннаго поднять русское театральное дѣло на подобающую ему высоту открылась блестящая эра. Съ утвержденіемъ новаго устава во главѣ Общества состоитъ Президентъ, назначаемый Высочайшею волею изъ Особъ Императорской фамиліи. Августѣйшему Президенту принадлежитъ общее направленіе дѣятельности Общества и высшій надзоръ за ходомъ его дѣлъ.

Общество имѣетъ цѣлью содѣйствіе всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи: предстательствомъ предъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театральнаго дѣла въ Россіи и объ интересахъ русскихъ театральныхъ дѣятелей; посредничествомъ между спросомъ и предложеніемъ театрально-артистическаго труда, во всѣхъ его формахъ; матеріальною всякаго рода помощью театральнымъ предпріятіямъ вообще и нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ въ частности.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ПРИНЦЪ
Александръ Петровичъ Ольденбургскій

Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-Инфантеріи.

Въ воздаяніе феноменально-благотворной дѣятельности Принца, въ день Его пятидесятилѣтняго юбилея воспослѣдовалъ

ВЫСОЧАЙШІЙ РЕСКРИПТЪ,

данный на имя Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Ваше Императорское Высочество.

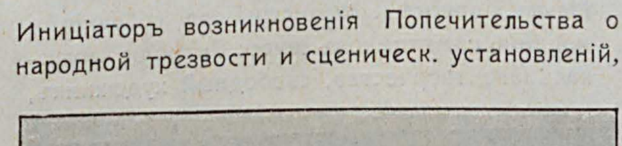
28 сего мая исполнилось 50 лѣтъ, какъ вы вступили въ строй лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка и, по примѣру родителя вашего, съ особою преданностью посвятили себя службѣ Престолу и Россіи. Глубоко цѣня вашу разностороннюю дѣятельность, имѣющую обще-государственное значеніе, и желая еще разъ явить вамъ знакъ Моей любви и благодарности за высокопросвященные, неустанные труды ваши на пользу Россіи. Я пожаловалъ вамъ *титулъ Императорскаго Высочества*. Да будетъ этотъ титулъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, вящшимъ укрѣпленіемъ узъ, столь тѣсно соединяющихъ васъ съ Моимъ Царственнымъ Домомъ и съ Россіею, самоотверженному служенію которой вы посвятили вашу жизнь.

Пребываю къ вашему Императорскому Высочеству неизмѣнно доброжелательный.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою начертано:

„и искренно васъ любящій
НИКОЛАЙ“.

Ливадія.
28 мая 1914 года.


Иниціаторъ возникновенія Попечительства о народной трезвости и сценическ. установленій,


Его Императорское Высочество
Принцъ
Александръ Петровичъ
ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.

Принцъ Александръ Петровичъ—второй сынъ Петра Георгіевича Ольденбургскаго—родился 21 мая 1844 года. Императоръ Николай I предназначилъ Новорожденнаго къ военной службѣ и въ день Его рожденія, по уравненію въ правахъ съ членами Императорскаго Дома, Принцъ былъ награжденъ орденомъ Андрея Первозваннаго и произведенъ въ прапорщики лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка. Фактически же военная служба Принца началась въ маѣ 1864 года. 6 августа 1865 г. Принцъ былъ назначенъ флигель-адютантомъ; послѣдовательно состоялъ,—командиромъ батальона и, наконецъ, съ 1870 года,—командиромъ Преображенскаго полка.

Въ 1871 году Принцъ А. П. былъ произведенъ въ генералъ-майоры съ зачисленіемъ въ свиту Его Императорскаго Величества. Въ 1876 году Его Высочество былъ назначенъ командиромъ первой бригады первой гвардейской пѣхотной дивизіи. Во главѣ этой бригады, въ составъ которой входилъ и Преображенскій полкъ, Принцъ А. П. въ 1877 году принялъ участіе въ Турецкой кампаніи. Его имя связано со сраженіями при Филипополѣ, въ Ташкиссени и Этрополѣ. Наравнѣ съ сѣрыми героями въ солдатскихъ шинеляхъ Принцъ переносилъ всѣ лишенія и невзгоды столь памятной и тяжкой балканской зимы, всегда былъ впереди и въ трудныхъ переходахъ и въ горячемъ бою.

Дѣло подъ Горнымъ Дубнякомъ, блокада Плевны, перестрѣлки на позиціяхъ противъ Кандорника и Арабъ-Канака и, наконецъ, переходъ въ составѣ отряда генерала Гурко черезъ Балканы—вотъ тѣ моменты боевого крещенія Принца, которые принесли ему во вниманіе какъ личной его храбрости, такъ и состоявшихъ подъ его командою частей ордена: св. Георгія 4 степени, св. Владиміра 2 степени и золотое оружіе.

19 февраля 1880 года Принцъ Александръ Петровичъ былъ Всемилостивѣйше пожалованъ въ генералъ-адютанты, а 30 августа 1881 года произведенъ въ генералъ-лейтенанты и назначенъ командиромъ первой гвардейской пѣхотной дивизіи.

Кипучая и неутомимая энергія Принца въ обстановкѣ мирной жизни нашла себѣ примѣненіе и выходъ въ широкой общественной дѣятельности, въ благороднѣйшихъ областяхъ развитія просвѣщенія и помощи страждущему человѣчеству.

Послѣ кончины Принца Петра Георгіевича Высочайшимъ рескриптомъ отъ 16 мая 1881 года Принцъ Александръ Петровичъ былъ назначенъ попечителемъ надъ Императорскимъ училищемъ правовѣдѣнія. Онъ входилъ во всѣ подробности жизни и дѣятельности этого учрежденія, не оставляя своимъ вниманіемъ ни учебно-воспитательной, ни хозяйственно-экономической сторонъ. За время его попеченія училища особенное вниманіе было обращено на подборъ педагогическаго персонала, на изученіе новыхъ языковъ и отечественной исторіи, на занятія искусствами и на физическое развитіе воспитанниковъ. Благодаря настойчивости и энергіи Принца, училище правовѣдѣнія получило обширныя заново перестроенныя помѣщенія, вполнѣ отвѣчающія учебнымъ и гигіеническимъ требованіямъ.

Одновременно въ вѣдѣніе Принца А. П. поступилъ дѣтскій пріютъ Принца П. Г. Ольденбургскаго, Свято-Троицкая община сестеръ милосердія, а затѣмъ съ 1890 г. Принцъ былъ назначенъ попечителемъ надъ созданнымъ имъ и на его средства институтомъ экспериментальной медицины и попечителемъ надъ домомъ призрѣнія душевно-больныхъ имени Императора Александра III.

Дѣтскій пріютъ хорошо извѣстенъ Петроградскимъ жителямъ и разросся въ настоящее время въ цѣлую сѣть учрежденій, такъ какъ его отдѣленія имѣются въ Лугѣ, Гаграхъ и Лѣсномъ. Задача, преслѣдуемая этими учебно-воспитательными учрежденіями—дать дѣтямъ среднее образованіе, соединяя его съ правильнымъ въ возможной близости къ природѣ съ ея здоровымъ вліяніемъ, а также по возможности пріучить дѣтей къ ручному труду.

Институтъ Экспериментальной Медицины завоевалъ себѣ настолько прочную извѣстность, что говорить о немъ не приходится; достаточно только напомнить, что онъ обязанъ своимъ возникновеніемъ энергіи и средствамъ Принца, построенъ на землѣ, принадлежащей Его Высочеству и пользуется его неослабнымъ и неусыпнымъ вниманіемъ.

Сложныя обязанности, выпавшія на долю Принца, заставили его просить Государя Императора объ увольненіи его отъ званія командира первой гвардейской дивизіи. Просьба эта была уважена. Но послѣ назначенія командира гвардейскаго корпуса графа Шувалова посломъ при берлинскомъ дворѣ, Принцъ Александръ Петровичъ 1 апрѣля 1885 года снова принялъ въ командованіе Гвардейскій Корпусъ и оставался его командиромъ до 11 августа 1889 года.

6 декабря 1895 года Принцъ Александръ Петровичъ произведенъ въ генералы-отъ-инфантеріи, а 14 мая 1896 года Высочайшею властью призванъ къ участію въ работахъ высшаго законодательнаго учрежденія.

Когда вспыхнула чума на Волгѣ, въ Астраханской губерніи, Принцъ А. П. былъ назначенъ предсѣдателемъ Высочайше учрежденой комиссіи о мѣрахъ борьбы съ чумною заразой. Онъ непосредственно отправился на мѣсто и примѣромъ своей личной энергіи и полной неустрашимости воздѣйствовалъ на весь медицинскій и санитарный персоналъ, благодаря чему эпидемія была локализована. распространеніе ея на другія мѣстности Имперіи предотвращено и устранена тяжкая опасность не только для Россіи, но и для всей Европы.

Петроградское населеніе знаетъ Принца, какъ неутомимаго борца и труженика на почвѣ борьбы съ другою, не менѣе, чѣмъ чума страшною народною болѣзнью,—пьянствомъ. Принцъ, какъ предсѣдатель попечительства, хорошо извѣстенъ Петрограду по организаціи и развитію Народнаго Дома и цѣлаго ряда отдѣльныхъ пунктовъ въ разныхъ мѣстностяхъ столицы, гдѣ ея бѣднѣйшее населеніе за малую плату получаетъ возможность провести часы своего отдыха послѣ тяжелаго труда среди разумныхъ развлеченій, и главнымъ образомъ при посредствѣ сценическихъ представленій.

Въ цѣляхъ укрѣпленія въ молодежи здоровыхъ началъ, Принцъ удѣлялъ и удѣляетъ не мало времени и своего вниманія просвѣтительному учрежденію для юношества „Маякъ“.

Въ послѣднее время быстро разрастается новое дѣтище Принца климатическая станція въ Гаграхъ. Пятнадцать лѣтъ назадъ, во время поѣздки Принца Александра Петровича вмѣстѣ съ Министромъ Путей Сообщенія княземъ Хилковымъ, Принцъ обратилъ вниманіе на благодатный уголокъ Черноморскаго побережья, на которомъ въ то время были только развалины старинной крѣпости, да жили два объѣздчика, сторожившихъ казенный лѣсъ. Такъ было 15 лѣтъ тому назадъ, а теперь въ Гаграхъ выросли четыре гостиницы, община сестеръ милосердія, имѣется почта, телеграфъ, судъ—и Гагры стали мѣстомъ, которое знаетъ вся Россія и куда стремятся страждущіе спасать остатки надорванныхъ силъ и здоровья.

Живая мысль и живая энергія Принца Александра Петровича, неразрывно соединенныя съ широкимъ размахомъ въ общественныхъ начинаніяхъ, и здѣсь, какъ и во всемъ, что онъ дѣлалъ и дѣлаетъ,—сказались въ полномъ объемѣ.

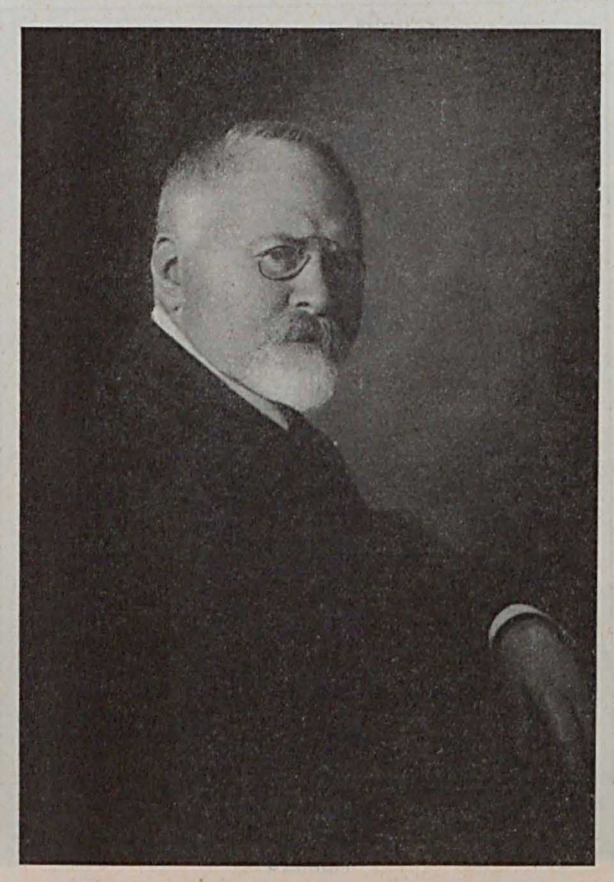
А. С. Танѣевъ.

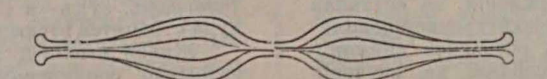
Статсъ-секретарь, оберъ-гофмейстеръ, главноуправляющій Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріей, членъ Государственнаго Совѣта, вице-предсѣдатель Комитета Попечительства о трудовой помощи, предсѣдатель Комитета о службѣ чиновъ гражданскаго вѣдомства и о наградахъ, членъ Комитета призрѣнія заслуженныхъ гражданскихъ чиновниковъ, попечитель пріюта для вдовъ и сиротъ заслуженныхъ гражданскихъ чиновниковъ, членъ Алексѣевскаго Главнаго Комитета по призрѣнію дѣтей лицъ, погибшихъ въ войну съ Японіей.

Александръ Сергѣевичъ Танѣевъ, сынъ Статсъ-Секретаря С. А. Танѣева, родился 5-го января 1850 года; образованіе получилъ въ Императорскомъ СПБ. университетѣ по юридическому факультету, который окончилъ со степенью кандидата правъ. Службу началъ въ 1873 г. кандидатомъ на судебныя должности при Гражданскомъ Кассаціонномъ Департаментѣ правительствующаго Сената, затѣмъ служилъ въ Министерствѣ Юстиціи и получилъ нѣсколько отвѣтственныхъ командировокъ: въ 1876 г. въ Царство Польское для содѣйствія Министру Юстиціи по введенію судебной реформы; въ 1877 г. въ Кишиневъ и Измаилъ для пріема отъ Румынскаго Правительства дѣлъ, имущества и судебныхъ учрежденій присоединенной къ Россіи части Бессарабіи. Въ 1879 г. А. С. былъ назначенъ Помощникомъ Старшаго Чиновника Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, а черезъ годъ получилъ должность Начальника отдѣленія Канцеляріи Комитета Министровъ. Въ 1887 г. А. С. вновь перешелъ на службу въ Собственную Его Императорскаго Величества Канцелярію и вскорѣ занялъ должность Старшаго Чиновника; въ 1892 г. былъ назначенъ Помощникомъ Управляющаго Канцеляріей и съ 1894 г. одновременно съ симъ завѣдывалъ Инспекторскимъ Отдѣломъ той же Канцеляріи, къ которому перешли всѣ дѣла упраздненнаго Наградного Комитета.

Въ 1896 г. Александръ Сергѣевичъ былъ назначенъ на отвѣтственный постъ Управляющаго Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріей Членомъ Комитета призрѣнія заслуженныхъ гражданскихъ чиновниковъ, и Попечителемъ состоящаго въ вѣдѣніи этого Комитета-пріюта для вдовъ и сиротъ. Помимо государственной службы А. С. заявилъ себя съ выдающейся стороны и на поприщѣ благотворительности. Особенно много потрудился онъ при разработкѣ основаній дѣятельности Попечительства о домахъ трудолюбія. По утвержденіи положенія объ этихъ домахъ въ 1895 г. А. С. былъ назначенъ Вице-Предсѣдателемъ состоящаго подъ непосредственнымъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Θеодоровны предсѣдательствомъ Комитета Попечительства о домахъ трудолюбія и работныхъ домахъ, преобразованнаго впослѣдствіи въ Попечительство о трудовой помощи. При непосредственномъ содѣйствіи А. С., Попечительство открыло во многихъ мѣстностяхъ Россіи цѣлый рядъ домовъ и пріютовъ трудолюбія и въ то же время отзывалось на нужды населенія, пострадавшаго отъ неурожая и другихъ народныхъ бѣдствій, устройствомъ общественныхъ работъ. Въ 1897 г. А. С. былъ назначенъ Главноуправляющимъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, по каковой должности онъ состоитъ и Предсѣдателемъ Комитета о службѣ чиновъ гражданскаго вѣдомства и о наградахъ. При образованіи въ 1905 году Алексѣевскаго Главнаго Комитета по призрѣнію дѣтей лицъ, погибшихъ въ войну съ Японіей, А. С. вошелъ въ составъ его Членовъ, а въ 1906 г. назначенъ Членомъ Государственнаго Совѣта, съ оставленіемъ въ занимаемыхъ имъ должностяхъ.

Композиторъ, почетный чл. Императорской Академіи Наукъ, предсѣд. Комиссіи для собранія и изданія памятниковъ русск. народн. музыкальнаго творчества, свободный художникъ,





Александръ Сергѣевичъ
ТАНѢЕВЪ.

Часы досуга Александръ Сергѣевичъ съ особенною любовью почти всецѣло посвящалъ и посвящаетъ музыкѣ; его симфоніи и сюиты неоднократно исполнялись въ концертахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

А. С. Танѣевымъ написаны — оперы: „Месть Амура“ и „Метель“, три симфоніи, двѣ сюиты, симфоническія поэмы и увертюры: „Алеша Поповичъ“ и „Гамлетъ“; хоры a capella и съ сопровожденіемъ оркестра, три смычковыхъ квартета, романсы и пьесы для отдѣльныхъ инструментовъ. Въ музыкальномъ мірѣ имя А. С. Танѣева, какъ талантливаго и плодовитаго композитора, пользуется солидною извѣстностью.

30 апрѣля 1914 г. праздновалось 25-ти лѣтіе композиторской дѣятельности Александра Сергѣевича. Музыкальнымъ Артистическимъ Обществомъ и Императорскимъ Придворнымъ Оркестромъ были посвящены этому событію въ жизни художника особые вечера, занятые исключительно исполненіемъ произведеній маститаго юбиляра. Залы общества и оркестры были переполнены избранной публикой, громомъ рукоплесканій привѣтствовавшей и самого виновника торжества и его произведенія и отмѣтившей этотъ торжественный день въ художественной жизни А. С., поднесеніемъ юбиляру привѣтственныхъ адресовъ и вѣнковъ, Совѣтъ же С.-Петербургской Консерваторіи почтилъ Александра Сергѣевича дипломомъ на званіе свободнаго художника.

Одно изъ послѣднихъ произведеній А. С.,—опера „Метель“—избрана къ постановкѣ на сценѣ Императорскаго Маріинскаго театра въ сезонъ 1914—1915 г.г.

В. А. Теляковскій.

Директоръ Императорскихъ театровъ, тайный совѣтникъ.

Владиміръ Аркадьевичъ Теляковскій (изъ дворянъ Ярославской губ.) окончилъ Пажескій Его Императорскаго Величества Корпусъ въ 1879 году и изъ камеръ-пажей былъ произведенъ въ корнеты лейбъ-гвардіи Коннаго полка.

Такъ блестяще начиналась карьера молодого человѣка, душа котораго рвалась совершить что-то необыкновенное, что-то, чего онъ и самъ еще не могъ уловить своимъ внутреннимъ я, и вотъ, корнетъ Теляковскій весь отдается офицерской службѣ.

Нѣтъ, это не то; служба его не удовлетворяетъ. Въ 1881 г. онъ поступаетъ въ музыкальную школу Д. Бёма, гдѣ проходитъ курсъ фортепіано, по 1885 г. занимаясь теоріей музыки у профессора консерваторіи Н. К. Лядова.

Опять не то. Являются соображенія иного характера и... В. А. Теляковскій поступаетъ въ 1885 году въ Николаевскую Академію Генеральнаго Штаба, которую оканчиваетъ по 1-му разряду. Теперь онъ спокоенъ, ему открыта военная дорога; онъ возвращается въ полкъ и ревностно служитъ въ немъ до 1898 г., временами исполняя службу офицера Генеральнаго Штаба. Итакъ...

„Онъ забавлялъ мечтою сладкой
Сомнѣнья сердца своего,
Цѣль жизни нашей для него
Была заманчивой загадкой"...

Да, рѣшительно военная служба не его призваніе. Его влечетъ искусство. И вотъ Владиміръ Аркадьевичъ назначенъ въ 1898 году Управляющимъ Московскою Конторою Императорскихъ театровъ. Работы много, но она ему по сердцу. Онъ видитъ массу опущеній, застой, рутину, все это требуетъ скорѣйшаго измѣненія. Онъ весь уходитъ въ дѣло. И этотъ трудъ ему легокъ; онъ чувствуетъ, что приноситъ осязательную пользу. И польза приносимая имъ замѣчена. Въ 1901 году слѣдуетъ назначеніе В. А. Управляющимъ Московскими Императорскими театрами. Въ іюнѣ того же года онъ назначается исправляющимъ должность Директора Императорскихъ театровъ съ переименованіемъ изъ полковниковъ гвардіи въ статскіе совѣтники, а въ 1909 году производится въ тайные совѣтники съ назначеніемъ директоромъ Императорскихъ театровъ.

Вотъ везетъ человѣку! - говорятъ злые языки; ничего, кажется, особеннаго не сотворилъ, а награждаютъ точно онъ вторую Америку открылъ!..

А и въ самомъ дѣлѣ, что сдѣлалъ полезнаго для Императорскихъ театровъ Владиміръ Аркадьевичъ Теляковскій?

Ни много, ни мало, а именно вотъ что: до него Театральная Дирекція ублажала столичную публику заграничными артистами и артистками, приглашая ихъ на колоссальные оклады и въ оперу и въ балетъ; свои же сценическія силы держала на задворкахъ у воды въ балетѣ и, въ лучшемъ случаѣ—подголосками въ оперѣ.

Сообразно съ иностраннымъ контингентомъ премьеровъ и премьершъ репертуаръ Императорскихъ театровъ блисталъ операми и балетами заграничныхъ маэстро; русская публика начала привыкать къ убѣжденію дирекціи, что и авторовъ сценическихъ произведеній у насъ достойныхъ къ постановкѣ маловато и таланты отечественные отсутствуютъ.

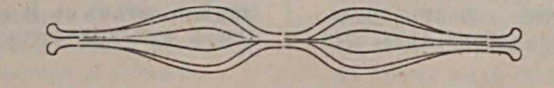
И о, чудо! Вдругъ, съ назначеніемъ Теляковскаго все измѣнилось. Приглашенія иностранныхъ артистовъ и артистокъ на русскую службу прекратились, и опера и балетъ воскресли изъ мертвыхъ; появились наши собственныя русскія знаменитости; не мы выписываемъ, а нашихъ артистовъ начали приглашать пѣть и танцовать на заграничныхъ сценахъ. Парижъ, Лондонъ, Берлинъ, Вѣна, Нью-Іоркъ, во всѣхъ этихъ столицахъ очень хорошо извѣстны теперь: Шаляпинъ, Собиновъ, Смирновъ, Кузнецова, Липковская, Кшесинская, Павлова, Преображенская, Карсавина; даже декораторы наши стали получать заказы изъ-за границы. О репертуарѣ Императорскихъ театровъ и говорить нечего, онъ обновился Римскимъ-Корсаковымъ, Кюи, Ивановымъ, Корещенко, Гречаниновымъ, Рахманиновымъ, Аренскимъ, Рубинштейномъ, Танѣевымъ, Козаченко, Мусоргскимъ, не считая, разумѣется, нашего колосса Глинки и многихъ другихъ, пересчитывать которыхъ было бы излишне. Я не буду называть и русскихъ авторовъ произведеній хореографическаго искусства, увидѣвшихъ благодаря Теляковскому свѣтъ балетной рампы. И какъ же это?.. все такъ само собою по мановенію волшебнаго жезла сдѣлалось?.. Дѣйствительно—по мановенію волшебнаго жезла, незамѣтнаго, но существующаго.. и этотъ жезлъ ощутителенъ только для тѣхъ, кого онъ касается. А находится онъ въ рукахъ... Читатель, впрочемъ, я думаю, догадался уже, въ чьихъ рукахъ находится волшебный жезлъ, по мановенію котораго „все образуется", вмѣсто иностраннаго дается просторъ и свобода всему русскому, чему лучшимъ доказательствомъ можетъ служить наше изданіе въ гл. IV настоящаго отдѣла.

А. Ш.

Директоръ Императорскихъ театровъ,



Владиміръ Аркадьевичъ
ТЕЛЯКОВСКІЙ.



Графъ А. Д. Шереметевъ.

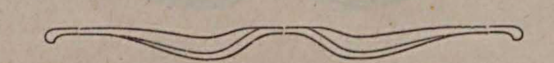
Свиты Его Императорскаго Величества генералъ-маiоръ, начальникъ Придворной Пѣвческой Капеллы, почетный предсѣдатель Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева, предсѣдатель Совѣта пожарной дружины имени Петра Великаго, общественный дѣятель.

Композиторъ,



Графъ
Александръ Дмитрiевичъ
ШЕРЕМЕТЕВЪ.

Графъ Александръ Дмитрiевичъ—праправнукъ сподвижника Императора Петра I-го, фельдмаршала, графа Бориса Петровича Шереметева,—родился 27 февраля 1859 года въ Петроградѣ. По окончанiи по 1-му разряду Пажескаго Его Величества Корпуса, служилъ въ Кавалергардскомъ полку до 1884 года. Неудовлетворяясь повседневной службой офицера, графъ завѣдывалъ школой солдатскихъ дѣтей. Затѣмъ онъ былъ назначенъ адъютантомъ къ начальнику главнаго штаба, послѣ чего былъ адъютантомъ главнокомандующаго войсками гвардiи и Петроградскаго военнаго округа Великаго Князя Владимiра Александровича, но въ 1894 г. оставилъ военную службу и всецѣло отдался музыкальной дѣятельности, а также борьбѣ съ огнемъ, что все больше и больше захватывало его энергичную, страстную натуру и къ чему онъ чувствовалъ непреодолимое влеченiе съ ранняго дѣтства. Влеченiе къ музыкѣ и театру—характерная особенность рода графовъ Шереметевыхъ. Еще въ половинѣ XVIII вѣка при гр. Петрѣ Борисовичѣ существовалъ хоръ пѣвчихъ подъ управленiемъ въ то время композитора Степана Дегтярева. Церковный хоръ отца гр. А. Д., состоявшiй подъ управленiемъ Ломакина, въ свое время также пользовался большой славой. Уже въ 1882 г. гр. А. Д. сформировалъ духовой оркестръ, а въ 1884 г. церковный хоръ, которымъ ко времени выхода графа въ отставку управлялъ Архангельскiй. Въ 1894 г., послѣ нѣкотораго перерыва, графъ сформировалъ симфоническiй оркестръ и самъ началъ управлять имъ, показавъ, какъ дирижеръ, блестящiя способности. Въ 1897 г. графъ А. Д. сталъ устраивать музыкальные вечера на „Ульянкѣ“ (въ своемъ имѣнiи подъ Петроградомъ); въ 1898 г. далъ 1-й народный концертъ въ Петроградѣ въ залѣ городской думы при участiи своего оркестра и хора. Эти концерты, переименованные впослѣдствiи въ общедоступные симфоническiе, существуютъ до сихъ поръ. Такимъ образомъ, жители столицы уже въ теченiе 13-ти сезоновъ имѣютъ возможность за самую минимальную плату слушать въ исполненiи хора и оркестра гр. Шереметева (оркестръ 70 чел. и хоръ 40 чел.) хорошую общедоступную музыку, а подчасъ такiя вещи, какъ, напр., нѣкоторыя ораторiи, которыя и спецiалисты музыканты могли услышать только благодаря этому незаинтересованному матерiальной стороной, быть можетъ, послѣднему могикану-меценату музыки. Его оркестръ и хоръ постоянными трудами графа и его помощниковъ поставлены на высоту первоклассныхъ учрежденiй подобнаго рода. Концерты гр. Шереметева породили концерты Зилоти, затѣмъ общедоступные концерты Русскаго Музыкальнаго Общества, концерты, лекцiи и другiя учрежденiя, стремящiяся популяризировать искусство. Параллельно съ этой музыкальной дѣятельностью идетъ у графа и композиторская дѣятельность. Въ послѣднiе годы онъ усердно работаетъ, какъ композиторъ. Имъ написано до 20 духовно-музыкальныхъ сочиненiй, затѣмъ для оркестра „Патетическая фантазiя“, „Похоронный маршъ“, „Реквiемъ“ (для оркестра, солистовъ и хора). Послѣднiй былъ исполненъ нѣсколько разъ въ 1908 г. съ выдающимся успѣхомъ. Талантъ сказался ясно въ сочиненiяхъ гр. А. Д. Шереметева; его произведенiя всегда задушевны. Авторъ не только мелодистъ, но и гармонистъ, отлично знакомый съ совершеннымъ положенiемъ искусства. Его взгляды ведутъ его по вѣрному пути, и мы въ правѣ ожидать отъ гр. А. Д. Шереметева дальнѣйшихъ крупныхъ произведенiй. Его сочиненiя по стилю непохожи или очень отличаются отъ общепринятой манеры. Въ нихъ, особенно въ сочиненiяхъ позднѣйшихъ, какъ напр.: „Херувимская № 7“, „Нынѣ силы небесныя“, „Блаженъ яже избралъ“ и въ великолѣпномъ „Богъ, Господь“—слышатся гармонiи вагнеровскаго типа, прiемы байрейтскаго маэстро (М. М. Ивановъ). Не съ меньшей энергiей, затратой личнаго труда, здоровья, времени и средствъ, графъ отдается и пожарному дѣлу. Это пiонеръ пожарнаго дѣла въ Россiи. Проживая почти ежегодно нѣсколько мѣсяцевъ въ имѣнiяхъ, онъ видѣлъ, какъ беззащитенъ крестьянинъ и русскiй обыватель вообще отъ огня и какъ часто накопленное тяжелымъ трудомъ поколѣнiй крестьянское хозяйство сводилось на нѣтъ въ какiе-нибудь полчаса. Пылкая энергичная натура графа не могла мириться съ этимъ. Онъ объявилъ себя безпощаднымъ врагомъ огненной стихiи. Еще въ 1879 г. графъ основалъ пожарную команду въ имѣнiи Вороново Московской губ., обучалъ людей пожарному дѣлу и самъ принималъ участiе въ тушенiи каждаго пожара окрестныхъ деревень и селъ. Затѣмъ такую же команду графъ учредилъ при с. Высокомъ, Смоленской губ., около нея группировалъ добровольныя пожарныя отдѣленiя и объединилъ все это въ одну организацiю—Высоковскую пожарную дружину, охранявшую уже села и деревни цѣлаго уѣзда. Въ 1884 г. онъ организовалъ въ имѣнiи „Ульянка“ подъ Петроградомъ Ульянковскую пожарную команду и въ 1894 г. пожарную дружину имени Петра Великаго. Эта команда и дружина явились прямо образцовыми на всю Россiю. Команда имѣетъ всѣ техническiя пожарныя усовершенствованныя машины, люди обучены лучшими брандтмейстерами и инструкторами, подъ непосредственнымъ наблюденiемъ графа. Дружина, хотя и состоящая изъ добровольцевъ, также основательно обучена при Ульянковской командѣ, вся обмундирована и снабжена инструментами и пожарными насосами (на первый разъ на средства графа), могущими смѣло удержать развитiе пожара до прибытiя команды. Всѣ 20 крестьянскихъ отдѣленiй соединены телефонами и сигнализацiями. Дружина имѣетъ болѣе 500 дѣйствительныхъ членовъ и обслуживаетъ болѣе 80 квадратныхъ верстъ. Государыня Императрица Марiя Θеодоровна взяла пожарную дружину имени Петра Великаго подъ свое покровительство и въ 25-ти лѣтнiй юбилей кадра этой дружины Ульянковской пожарной команды—даровала дружинѣ знамя. Сознавая все таки недостаточность только мѣстной противопожарной дѣятельности, гр. А. Д. сталъ и издавать въ 1892 г. первый въ Россiи журналъ—„Пожарный“, гдѣ помѣщались горячiя статьи съ призывомъ къ этому тяжелому, самоотверженному, незамѣтному, но важному для Россiи дѣлу. Онъ же хлопоталъ о всероссiйской пожарной выставкѣ, принималъ дѣятельное участiе въ ея открытiи и былъ ея первымъ экспонентомъ. Въ 1893 г. гр. А. Д. основалъ соединенное Россiйское пожарное общество, заинтересовалъ пожарнымъ дѣломъ Великаго Князя Владимiра Александровича, который взялъ Россiйское пожарное общество подъ свое покровительство, интересовался имъ и принималъ личное участiе въ его дѣлахъ. Затѣмъ графъ составилъ „Пожарную технику“, гдѣ дѣлаетъ между прочимъ сводку всѣхъ изобрѣтенiй и приспособленiй по пожарному дѣлу за границей и вызываетъ своею кипучею дѣятельностью цѣлую пожарную литературу до того времени несуществовавшую, и вызвавшую массу послѣдователей. Въ 1899 г. гр. А. Д. снова вступилъ въ военную службу съ назначенiемъ для особыхъ порученiй при военномъ министрѣ, въ 1901 г. занялъ мѣсто и. д. начальника придворной пѣвческой капеллы, въ 1902 г. назначенъ флигель-адъютантомъ къ Его Величеству, въ 200-лѣтiе же Полтавской битвы за отличiе по службѣ произведенъ на Полтавскихъ поляхъ въ генералъ-маiоры свиты Его Величества. Какъ директоръ пѣвческой капеллы, графъ уже проявилъ свою страстную, кипучую натуру и свою любовь къ дѣлу, предпринявъ рядъ мѣръ, послужившихъ къ немедленному подъему духа капеллы. Въ 1913 году гр. А. Д. ознакомилъ широкую публику съ знаменитой оперой Вагнера „Парсифаль“, поставленной блестяще въ Народномъ домѣ, а затѣмъ съ Высочайшаго соизволенiя,—въ театрѣ Эрмитажа. Опера имѣла колоссальный успѣхъ.



А. К. Глазуновъ.

(Автобіографическая справка).

Александръ Константиновичъ Глазуновъ родился 29 іюля 1865 года въ С.-Петербургѣ. По отцу онъ принадлежитъ къ старинному русскому купеческому роду, возведенному въ 1882 г. въ потомственное дворянское достоинство за просвѣтительныя заслуги на поприщѣ книгоиздательства и книжной торговли, на которомъ фирма Глазуновыхъ является въ настоящее время старѣйшей во всей Россіи. Мать А. К. Глазунова, урожденная Турыгина, также происходитъ изъ исконно-русскаго купеческаго рода.

Съ девятилѣтняго возраста, среди другихъ предметовъ домашняго образованія, Глазуновъ сталъ обучаться игрѣ на фортепіано, первой преподавательницей которой была г-жа Н. Г. Холодкова, ученица извѣстнаго піаниста Антона Контскаго. Къ тому же времени относятся и первыя попытки А. К. сочинять. Въ 1877 г., въ виду проявившихся въ мальчикѣ серьезныхъ музыкальныхъ наклонностей, для болѣе основательнаго изученія фортепіанной игры къ А. К. Глазунову былъ приглашенъ въ качествѣ преподавателя піанистъ Н. Н. Еленковскій, ученикъ Дрейшока. Подъ его же руководствомъ Глазуновъ сталъ усваивать начала гармоніи и обстоятельно ознакомился съ музыкальной литературой—фортепіанной, симфонической и камерной (въ фортепіанныхъ переложеніяхъ). Въ тѣ же годы (1879—1880) Глазунову впервые удалось неоднократно слышать симфоническій оркестръ, произведшій на него глубокое впечатлѣніе, что и породило въ немъ непреодолимое влеченіе писать именно симфоническую музыку. Между тѣмъ композиторскіе опыты Глазунова были показаны М. А. Балакиреву, знаменитому русскому композитору и піанисту, который съ 1878 г. занимался фортепіанной игрой съ матерью композитора, весьма одаренной піанисткой. По совѣту Балакирева, признавшаго въ юношѣ замѣчательныя творческія способности, Глазуновъ съ 1880 г. началъ систематически заниматься теоріей композиціи съ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ, высокоталантливымъ русскимъ композиторомъ и профессоромъ. Всѣ отдѣлы ученія о композиціи были закончены Глазуновымъ въ полтора года; занятія эти прерывались на лѣтніе мѣсяцы и происходили лишь по воскресеньямъ, такъ какъ въ остальные дни Глазуновъ былъ занятъ прохожденіемъ начатаго въ 1879 г. курса наукъ во 2-мъ С.-Петербургскомъ реальномъ училищѣ.

Композиторъ, профессоръ и директоръ Петроградской Консерваторіи, директоръ Петроградскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества,



Александръ Константиновичъ

ГЛАЗУНОВЪ.

Еще ученикомъ послѣдняго онъ дебютировалъ публично на композиторскомъ поприщѣ своей первой симфоніей, исполненной впервые 17 марта 1882 г. въ Петербургѣ, въ концертѣ „Безплатной музыкальной школы“ подъ управленіемъ М. А. Балакирева. Въ слѣдующемъ году, по окончаніи реальнаго училища, Глазуновъ записался вольнослушателемъ въ С.-Петербургскій университетъ по историко-филологическому факультету. Вмѣстѣ съ тѣмъ, желая практически усвоить пріемы симфоническаго стиля и владѣя, кромѣ фортепіано, віолончелью, кларнетомъ валторной, трубой и тромбономъ, онъ вступилъ въ число членовъ оркестра любителей, организованнаго при университетѣ. Еще черезъ годъ, а именно 14 мая 1884 г. на съѣздѣ „Всеобщаго музыкальнаго союза“ въ Веймарѣ по рекомендаціи Франца Листа, состоялось, въ присутствіи автора, исполненіе первой симфоніи Глазунова,—первый дебютъ его за границей. Къ этому же времени относится и личное знакомство композитора съ Фр. Листомъ, оставившее въ памяти Глазунова неизгладимое впечатлѣніе И послѣ этого перваго заграничнаго путешествія, распространившагося, кромѣ Германіи,—на Испанію и Африку, Глазуновъ неоднократно совершалъ артистическія поѣздки за границу. Такъ, въ 1889 г. онъ дирижировалъ въ Парижѣ исполненіемъ своихъ произведеній на всемірной выставкѣ, въ двухъ русскихъ симфоническихъ концертахъ, устроенныхъ М. П. Бѣляевымъ. Въ 1896, 1902, и 1907 г.г. Глазуновъ посѣтилъ по поводу исполненія своихъ произведеній Лондонъ, въ 1902 г.—Гамбургъ, въ 1907 г.—Парижъ и Остенде.

Вообще же жизнь Глазунова протекаетъ безъ значительныхъ внѣшнихъ событій, сосредоточиваясь лишь на художественной дѣятельности. Въ 1900 г. онъ былъ приглашенъ профессоромъ С.-Петербургской Консерваторіи по классу инструментовки и чтенія партитуръ, а въ 1905 г. избранъ на постъ директора той же консерваторіи, занимаемый имъ и понынѣ.

Въ 1907 г. Кембриджскій и Оксфордскій университеты поднесли Глазунову степени доктора honoris causa, возведенія въ которыя происходило въ личномъ присутствіи композитора. Глазуновъ состоитъ также почетнымъ членомъ Петроградскаго филармоническаго общества, Петроградскаго общества камерной музыки, музыкальнаго кружка при Петроградскомъ университетѣ и Лондонскаго филармоническаго общества.

Кромѣ того, послѣ смерти М. П. Бѣляева въ 1903 г., Глазуновъ по волѣ почившаго, вступилъ въ первый составъ „Попечительнаго совѣта“, завѣдывающаго согласно духовному завѣщанію М. Бѣляева, дѣлами основанной имъ въ 1884 г. музыкальной фирмы (изданіемъ муз. произведеній, концертами, назначеніями конкурсовъ и проч.).

Глазуновъ — композиторъ преимущественно инструментальный и, при томъ, главнымъ образомъ, симфонистъ. Вокальныя произведенія его пока малочисленны и личности композитора не характеризуютъ.

Главнѣйшія сочиненія его слѣдующія:

I. Симфоническія: 8 симфоній (E-dur—1881 г., Fis-moll—1886 г., D-dur—1890 г., Es-dur—1893 г., B-dur - 1895 г. C-moll—1896., F-dur—1902 г., Es-dur—1906 г.); 4 увертюры (1-я на греческія темы—1881 г., 2-я на греческія темы - 1882 г., „Карнавалъ“—1893 г.. Торжественная—1902 г.); Сюиты. „Характеристическая“—1881 г., „Балетная“—1894 г. и „Изъ среднихъ вѣковъ“—1902 г.; программныя „Стенька Разинъ“—1885 г.. „Лѣсъ“—1888 г., „Море“—1889 г., „Восточная рапсодія“—1889 г., „Кремль“—1890 г., „Весна“—1891 г. кромѣ того: „Лирическая поэма“—1882 г. фантазія „Отъ мрака къ свѣту“—1894 г., „Баллада“—1902 г. и мног. друг.

II. Сценическія: Балеты: „Раймонда“—1896—97 г., „Ruses d'amour“ („Испытанія Дамиса“ или „Барышня-служанка“) 1898 г. и „Времена года“—1899 г.

III. Камерныя: смычковый квинтетъ A-dur—1892 г. пять смычковыхъ квартетовъ (D-dur—1882 г., F-dur—1884 г., G-dur „Славянскій“—1888 г. A-moll 1894 г. и D-moll—1999 г.), Novellettes—1886 г. и сюиты C-dur 1591 г. для смычковаго квартета.

IV. Для фортепіано: двѣ сонаты (B-moll и E-moll) 1901 г., тема съ варіаціями—1900 г., прелюдія и фуга—1898 г., сюита „Саша“—1882 г. и рядъ болѣе мелкихъ произведеній.

V. Для другихъ инструментовъ: концертъ для скрипки съ оркестромъ 1904 г. „Мелодія“, „Испанская серенада“ (обѣ 1888 г.) и „Пѣснь трубадура“ 1898 г. для віолончели съ оркестромъ, „Русская фантазія“ для великорусск. оркестра (балалаекъ, домръ, гуслей и проч.) 1905 г. и др.

VI. Для пѣнія: кантаты „Коронаціонная“ 1896 г и „Пушкинская“ 1999 г. 2 пѣсни (ор. 27) для голоса съ сопров. оркестра 1888 г., двѣ тетради (12 №№) романсовъ ор. 59 и 60 (1898 г.) и проч.

Помимо сказаннаго, Глазуновъ работалъ, совмѣстно съ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ, надъ приведеніемъ въ порядокъ и оркестровкой нѣкоторыхъ частей оперы Бородина „Князь Игорь“, оставшеюся послѣ смерти автора невполнѣ законченной, и надъ редакціей предпринявшаго фирмой М. П. Бѣляева собранія сочиненій Глинки, а также сдѣлалъ рядъ переложеній для оркестра чужихъ произведеній, написанныхъ авторами въ иномъ видѣ (Глинки, Бородина, Кюи, Чайковскаго, Шумана, Шопена).

В. В. Андреевъ

и его значеніе въ музыкальномъ мірѣ.

Усовершенствованіе Василіемъ Васильевичемъ Андреевымъ нашихъ древнѣйшихъ народныхъ музыкальныхъ инструментовъ—трехструнной балалайки, домры, гусель и др.,—является событіемъ крайне рѣдкимъ, и по своимъ послѣдствіямъ долженствующимъ занять въ исторіи развитія русскаго музыкальнаго искусства мѣсто, соотвѣтствующее культурно-просвѣтительному значенію возсозданія новаго элемента въ мірѣ звуковъ.

„Музыкальные" инструменты, которыми обладалъ народъ, для звукового выраженія своихъ настроеній и чувствъ, (какъ говоритъ Ал. Ксюнинъ въ своей талантливой замѣткѣ въ „Новомъ Времени" по поводу 10-ти-лѣтняго юбилея В. В. Андреева 2 апрѣля 1913 г.), своихъ радостей и горя, своего веселья и грусти, долгіе годы оставались въ первобытномъ состояніи. Ими не интересовались, въ нихъ не вѣрили, потому что ихъ не знали и не прислушивались къ нимъ. И въ то время, когда итальянская мандолина, американская банджо и испанская гитара увлекали не только своими звуками, но и однимъ названіемъ, опоэтизированные народомъ, русская балалайка въ лучшемъ случаѣ жалобно тренькала на завалинкѣ".

Андреевъ совсѣмъ еще юношей услышалъ балалайку у себя въ имѣніи подъ В. Волочкомъ. Игралъ работникъ. Съ этихъ поръ и началось увлеченіе Андреева народными инструментами. Онъ сталъ учиться у крестьянина, а черезъ нѣсколько дней уже игралъ лучше его. Позже Вас. Вас. познакомился съ виртуозной игрой на балалайкѣ помѣщика Тверской губ. Паскина, игра котораго и произвела на Андреева рѣшающее вліяніе. Изъ деревни В. В. вскорѣ перевезъ балалайку въ городъ и явился къ мастеру.

Просьба Андреева тщательно сработать балалайку изумила мастера.

— Зачѣмъ работать надъ балалайкой, когда есть скрипка и гитара?—спрашивали у Андреева.

Но онъ въ то время ничего не объяснялъ и, какъ фанатикъ идеи, какъ человѣкъ, носившій въ себѣ рѣдкое открытіе, отмалчивался и ждалъ, когда за него разскажетъ сама балалайка.

И балалайка запѣла, заплакала и засмѣялась въ три струны, разсыпалась мелкой дробью, затянула заунывную, заискрилась весельемъ, закружилась въ хороводѣ.

Воскресла русская пѣсня.

Ожила деревня. Вспомнились волжскіе бурлаки, потянулись степи, очаровала знакомая мелодія, вдохновившая творцовъ русской музыки.

Пріодѣтая, вычищенная, хорошо сработанная, балалайка постояла за себя. Она соединила рѣдкія музыкальныя качества съ полной доступностью, она создала виртуозовъ, а, переѣхавъ черезъ границу, и даже черезъ океанъ, зачаровала чужеземцевъ.

Она побывала во Франціи и Германіи, два раза ѣздила въ Лондонъ, исколесила Америку и всюду вызывала восторги и подражанія. Оркестры русскихъ инструментовъ стали появляться на Западѣ, богатые американцы основали кружки для игры на русскихъ національныхъ инструментахъ, въ Германіи ее пожелали примѣнить въ войскахъ, а въ Россіи она уже пользовалась всѣми правами гражданства, и концерты незнавшаго предѣловъ совершенствованія андреевскаго оркестра собирали всегда полный и блестящій залъ. Налицо былъ рѣдкій успѣхъ, но нелегко было Андрееву вывести въ люди балалайку.

Никогда не забуду, какъ года три назадъ обезкураженный и глубоко обиженный Василій Васильевичъ разсказывалъ о встрѣчѣ, устроенной ему въ Таврическомъ дворцѣ однимъ изъ почтенныхъ „бюджетниковъ", которому было поручено составить докладъ о государственной субсидіи великорусскому оркестру.

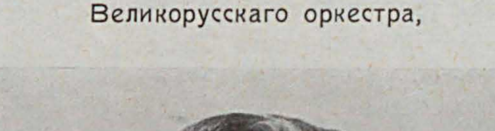
— На балалайки субсидіи просите-съ... Какъ же, слыхали-съ... Въ деревняхъ подъ окнами тренькаютъ...

И дальше этого депутатъ не пошелъ. Для него, занятаго бюджетными цифрами, смѣшной казалась художественная идея Андреева, непонятнымъ успѣхъ національной музыки и почти ненужнымъ ея развитіе и распространеніе. Единственно, что могло прельстить депутата—это то, что балалайка распространяется въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ и поддерживаетъ отечественную промышленность.

Но бѣда Андреева въ томъ, что онъ на свое дѣтище не смотрѣлъ никогда съ этой узко-промышленной точки зрѣнія.

Онъ отдавалъ свои силы, средства, тратилъ здоровье, подчасъ и самообладаніе.

Но даже и въ такія минуты онъ не терялъ вѣры въ успѣхъ народной музыки, шелъ за поддержкой къ своей неизмѣнной возлюбленной и она плакала въ его рукахъ своими тремя струнами... *Ал. Ксюнинъ.*


Основатель и руководитель перваго Великорусскаго оркестра,



Василій Васильевичъ

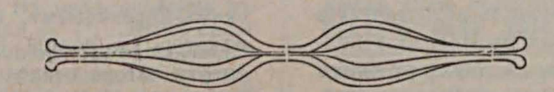
АНДРЕЕВЪ.

Однако, чего же ради было Андрееву жертвовать своимъ здоровьемъ и своими средствами?..

Насколько мнѣ извѣстно, личный артистическій успѣхъ В. В. Андреева являлся для него только средствомъ для достиженія несравненно важнѣйшей цѣли имъ преслѣдуемой, а именно: путемъ широкаго распространенія вполнѣ доступныхъ народу для обученія и по цѣнѣ усовершенствованныхъ музыкальныхъ инструментовъ. В. В. стремился дать бѣднѣйшимъ классамъ населенія возможность совмѣстнаго занятія музыкою и этимъ облагораживающимъ искусствомъ надѣялся заполнить деревенскій досугъ, отвлекая народъ отъ злоупотребленія виномъ. Соотвѣтствующимъ двигателемъ для достиженія этихъ благороднѣйшихъ стремленій является концертная дѣятельность Великорусскаго оркестра В. В. Андреева, въ особенности въ провинціи, гдѣ художественное захватывающее исполненіе оркестра вызываетъ образованіе ему подобныхъ, не только въ каждомъ провинціальномъ городѣ, но и на фабрикахъ среди рабочихъ. Изъ этихъ фактовъ становится очевиднымъ, какъ близко подошелъ Андреевъ къ своей завѣтной мечтѣ и какъ велико значеніе созданнаго имъ самобытнаго и въ лучшемъ значеніи этого слова глубоко національнаго искусства. Никакого вниманія не обратившая на это обстоятельство Государственная Дума въ лицѣ г. Годнева и К° рѣшила со спокойною совѣстью, какъ это стало недавно извѣстно, отказать В. В. Андрееву въ просимой имъ субсидіи на содержаніе основаннаго и руководимаго имъ перваго Великорусскаго оркестра, вслѣдствіе чего Андрееву приходилось волей неволей распустить свой знаменитый оркестръ за невозможностью содержать его на свои личныя средства..

„Страшенъ сонъ! да милостивъ Богъ!—17 марта 1914 года Василій Васильевичъ Андреевъ пожалованъ солистомъ Его Императорскаго Величества вмѣстѣ съ чѣмъ пожаловано ему на содержаніе оркестра 25.000 руб., а 26 марта того же 1914 года оркестру Высочайше повелѣно именоваться Императорскимъ Великорусскимъ оркестромъ.

А. Шустовъ.



В. В. Протопоповъ.

Потомственный дворянинъ Викторъ Викторовичъ Протопоповъ род. въ 1866 году. Образованіе получилъ во 2-мъ реальномъ училищѣ и реальномъ отдѣленіи и гимназіи Я. Г. Гуревича. Занимался журналистикой, работая въ „Новостяхъ“, „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ и главнымъ образомъ въ „Петербургской Газетѣ“ гдѣ, первый въ русской печати создалъ „интервью“.

Карьеру драматурга началъ постановкою пьесы „Невольники рубля“ въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества. Слѣдующую пьесу „Рабыни веселья“ поставилъ въ театрѣ на Офицерской улицѣ, когда во главѣ дѣла стоялъ А. В. Амфитеатровъ. Пьеса прошла всего пять разъ и была запрещена „за безнравственность“. Однако, черезъ два года, та же пьеса была разрѣшена, въ томъ же театрѣ въ антрепризу Е. А. Шабельской и прошла въ одномъ сезонѣ 64 раза. Въ томъ же сезонѣ „Рабыни веселья“ прошли въ Москвѣ, въ театрѣ О. З. Суслова около 80 разъ. Пьеса эта и въ настоящее время періодически возобновляется въ столицахъ, а въ провинціи не сходитъ съ репертуара.

Послѣ „Рабынь веселья“ В. В. Протопоповъ поставилъ въ театрѣ г-жи Шабельской комедію „Позолоченные люди“, а съ окончаніемъ этой антрепризы, снова началъ работать для театра Литературно-Художественнаго Общества. Здѣсь появились „Падшіе“ (прошли въ Москвѣ въ театрѣ Е. Е. Ковалевскаго 35 разъ), „Внѣ жизни“, „Женская волюшка“, „Обвиняемая“, „Звѣзда нравственности“ и двѣ большія историческія пьесы: „Гетера Ланса“—изъ греческой жизни и „Любовь актрисы“—изъ французской, — XVIII-го столѣтія. Комедія „Внѣ жизни“, разбирающая взаимоотношенія прислуги и господъ была переведена на нѣмецкій языкъ и шла въ Германіи.

Огромный интересъ возбудили пьеса В. В. Протопопова, „Черные вороны“, шедшая въ антрепризу г. Красова въ „Петроградскомъ театрѣ, гдѣ она выдержала болѣе 60-ти представленій. Однако правые элементы усмотрѣли въ ней антирелигіозное направленіе и пьеса была запрещена, несмотря на то, что уже успѣла обойти почти всѣ провинціальные театры. Пьеса „Черные вороны“ переведена на языки: французскій, нѣмецкій, итальянскій, англійскій и армянскій. Слѣдующая пьеса г. Протопопова „Рыжій“ была запрещена драматическою цензурой и разрѣшена только для печати. Послѣдняя пьеса В. В. „Сердце мужчины“ имѣла большой успѣхъ въ театрѣ А. С. Суворина, гдѣ шла съ участіемъ П. В. Самойлова и Н. Н. Музиль-Бороздиной.

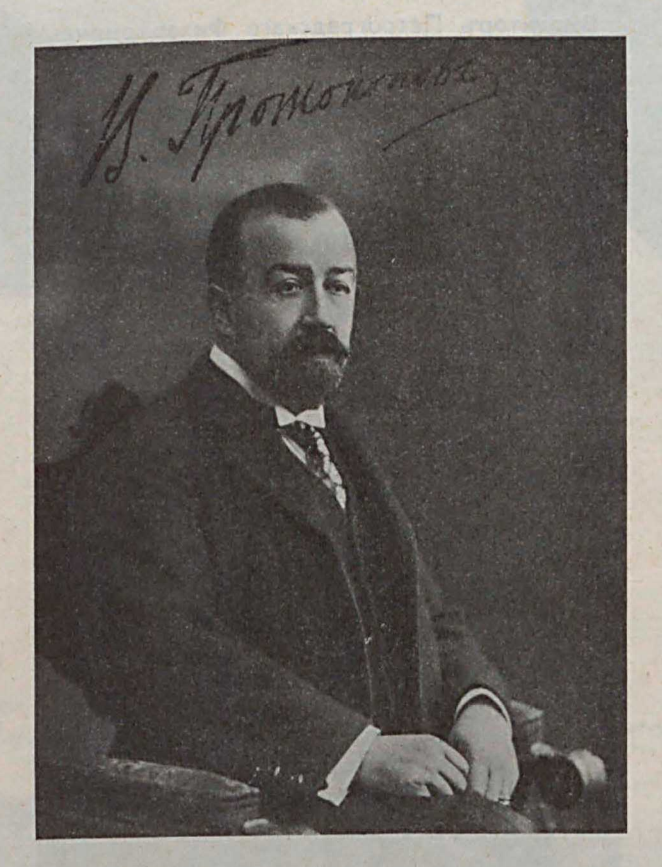
Чрезвычайно интересенъ театральный музей В. В. Протопопова, собранію котораго онъ посвятилъ болѣе 20-ти лѣтъ. Въ музеѣ фигурируютъ всѣ театры, но главное мѣсто отведено театру русскому. Въ отдѣлѣ русскаго театра богатая коллекція „уникъ“ портретовъ масляными красками, акварелью и дагеротиповъ, статуэтокъ фарфоровыхъ и бронзовыхъ, миніатюръ, рукописей. Въ отдѣлѣ быта высокій интересъ представляетъ собраніе старинныхъ „театральныхъ трубокъ“, предшествовавшихъ биноклю. Собраніе состоитъ изъ 175 экземпляровъ, между которыми имѣются трубки, вдѣланныя въ вѣера, табакерки, тросточки, бомбоньерки, флаконы для духовъ и женскіе нессесеры. Изъ отдѣльныхъ экземпляровъ музея нельзя не указать на портретъ масляными красками актера Козьмы Гамбурова, любимаго ученика Дмитревскаго, акварельный портретъ Асенковой, писанный съ натуры, портретъ масляными красками актера Рамазанова, современника Асенковой (извѣстенъ всего еще одинъ портретъ Рамазанова, въ Третьяковской галлереѣ), большая ваза русскаго фарфора (Гарднера) съ портретомъ актрисы Степановой, портреты масляными красками: Дмитревскаго,—(принадлежавшій Погодину),—Яковлева, Дюра, Брянскаго, Медвѣдевой („Акулины“ Дмитріевны), Шумскаго, Левкѣевой, портретъ Щепкина, писаный В. В. Самойловымъ, рѣдчайшіе гравированные портреты сестеръ Н. С. и Е. С. Семеновыхъ, акварель, изображающая актрису Гусеву, (писана П. А. Каратыгинымъ), акварель—„видъ квартиры Брянскаго“, адресъ поднесенный публикой В. В. Самойлову въ день сорокалѣтія его сценической дѣятельности, акварельные рисунки В. В. Самойлова,—программа солдатскаго спектакля, который французы играли при осадѣ Севастополя, пригласительный билетъ на спектакль, ставившійся въ Нанси въ 1812 году, по случаю празднованія входа французовъ въ Москву и проч. и проч.

При театральномъ музеѣ г. Протопопова существуетъ театральная библіотека, состоящая изъ 5000 слишкомъ томовъ. Здѣсь можно найти рѣдчайшія изданія, касающіяся театра, на всѣхъ языкахъ, начиная съ XVII-го вѣка. Особенно богатъ отдѣлъ библіотеки „Театръ и Церковь“.

В. В. Протопоповъ предлагаетъ свой театральный музей и библіотеку въ даръ городу Петрограду, при условіи, чтобы для нихъ было предоставлено соотвѣтствующее помѣщеніе въ центрѣ столицы. Однако, до настоящаго времени, такое помѣщеніе городъ г. Протопопову не предложилъ.

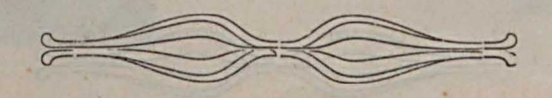
В. В. Протопоповъ состоитъ четыре трехлѣтія директоромъ Литературно-Художественнаго Общества и имѣетъ отъ него золотой жетонъ съ брилліантами. Въ Совѣтѣ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества г. Протопоповъ былъ избранъ завѣдывающимъ ссудной операціей. Онъ составилъ проектъ реформы этой операціи, который и былъ единогласно принятъ Совѣтомъ.

Чл. Совѣта Императорск. Русск. Театральн. Общ-ва, директоръ Литерат.-Худож. Общ-ва, директоръ театра имени А. С. Суворина, поч. чл. Худож.-Педагогич. Совѣта театр. школы А. С. Суворина, драматургъ, инициаторъ и владѣлецъ театральнаго музея,



Викторъ Викторовичъ

ПРОТОПОПОВЪ.



Петроградское Филармоническое училище

и его инціаторъ.

Петроградское Филармоническое училище преобразовано изъ пользовавшихся заслуженною славой „Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ Курсовъ Заславскаго," который недавно выстроилъ для училища на Николаевской улицѣ домъ съ театральнымъ заломъ.

Управлять училищемъ приглашенъ А. А. Плещеевъ.

Въ Филармоническомъ училищѣ уже открыты: музыкальный, драматическій, оперный и балетный классы.

Музыкальныя занятія ведутся по программѣ Консерваторіи.

Въ составѣ преподавателей Музыкальнаго Отдѣла находятся: г-жа Ядвига Залѣсская, Г. М. Ранушевичъ, г-жа Вольфъ-Израэль, Ф. В. Леженъ, профессоръ М. Г. Китаинъ, И. О. Брикъ; I. А. Сюнненбергъ и др.

Драматическимъ отдѣломъ руководитъ бывшій главный режиссеръ Императорскаго Александринскаго театра Е. П. Карповъ, при соучастіи режиссера Императорскаго Александринскаго театра и преподавателя Императорской театральной школы А. И. Долинова (дикція и декламація), а также преподаютъ г-жа Глама-Мещерская, профессоръ Арабажинъ, В. В. Чеховъ и Н. Н. Долговъ.

Н. Н. Боголюбовъ, режиссеръ Императорскаго Маріинскаго театра, завѣдываетъ опернымъ отдѣломъ, хоровой классъ котораго состоитъ въ вѣдѣніи кап. Б. В. Штокъ. Симфоническимъ и опернымъ оркестромъ дирижируетъ директоръ училища, равно какъ и квартетнымъ классомъ.

Разучиваются партіи съ каждымъ учащимся отдѣльно—подъ рояль; практическія же занятія идутъ на сценѣ театра (инсценированіе оперъ и классъ ансамбля).

Театръ училища даетъ полную возможность также и окончившимъ свое вокальное образованіе въ консерваторіяхъ, частныхъ школахъ и у профессоровъ участвовать въ оперныхъ спектакляхъ съ хоромъ и оркестромъ при соотвѣтствующей обстановкѣ.

Посѣщающіе классы опернаго хора пользуются правомъ безплатнаго слушанія лекцій по теоріи и исторіи музыки.

Балетный классъ находится въ завѣдываніи Артиста Императорскихъ театровъ Валентина Ивановича Прѣснякова. Этотъ классъ имѣетъ два отдѣленія: младшее и старшее.

Училище ставитъ своей задачей приготовить для сцены интеллигентныхъ образованныхъ артистовъ, всесторонне знакомя своихъ учениковъ и ученицъ съ техникой сценическаго искусства, и выпускаетъ только совершенно подготовленныхъ къ сценѣ лицъ, дарованіе которыхъ несомнѣнно установлено и можетъ развиваться дальнѣйшимъ образомъ при самостоятельной работѣ.

На первый курсъ принимаются всѣ желающіе, кромѣ имѣющихъ физическіе недостатки.

На второй принимаются и переводятся только обладающіе сценическими способностями.

Ученики и ученицы перваго курса пробуютъ свои силы въ концѣ учебнаго года на сценѣ театра въ костюмахъ и гримѣ, причемъ могутъ присутствовать родственники и близкіе учащихся.

Контингентъ воспитанниковъ и воспитанницъ старшаго класса выступаетъ періодически въ теченіе всего учебнаго года въ спектакляхъ училища, а также устраивается училищемъ рядъ публичныхъ спектаклей, на которые приглашаются антрепренеры, представители прессы, артистки и артисты.

Ежегодно дирекція училища разсылаетъ всѣмъ антрепренерамъ списки заканчивающихъ свое образованіе въ училищѣ ученицъ и учениковъ съ обозначеніемъ амплуа.

Вышеприведенныя имена преподавателей, надо полагать, достаточно гарантируютъ правильность постановки музыкальнаго, сценическаго, вокальнаго и хореографическаго воспитанія.

Остается въ заключеніе сказать нѣсколько словъ о самомъ директорѣ училища.

Григорій Яковлевичъ Заславскій родился въ 1880 году въ Кіевѣ, воспитывался въ Кіевскомъ училищѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, по окончаніи котораго отправился въ Женеву, гдѣ занимался у профессора Henri Marteau и, получивъ по классу скрипки grand Prix, возвратился въ Россію.

Въ скоромъ времени онъ поступилъ въ Петроградскую Консерваторію, которую и окончилъ въ 1905 г. со званіемъ свободнаго художника.

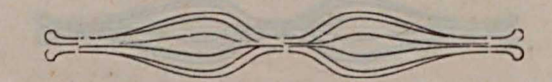
Затѣмъ около 2-хъ лѣтъ Г. Я. Заславскій концентировалъ по Россіи и за границей соло и во главѣ оркестра.

Въ 1907 году имъ были открыты Музыкально-Драматическіе и Оперные курсы, давшіе блестящіе результаты, вслѣдствіе чего, какъ мы уже говорили, и возникло Петроградское Филармоническое училище.

Директоръ Петроградскаго Филармоническаго Училища, свободный художникъ,



Григорій Яковлевичъ
ЗАСЛАВСКІЙ.



Учредитель и директоръ музыкальной школы,



Николай Михайловичъ
БЫСТРОВЪ.

Директоръ Петроградскаго музыкальнаго института,



Іосифъ Михайловичъ
МИКЛАШЕВСКІЙ.

Учредитель Вокальнаго Общества и Общества преподавателей пѣнія, профессоръ пѣнія



Іосифъ Іосифовичъ
МОРЕЛЛИ-ГОЛОВНЯ.

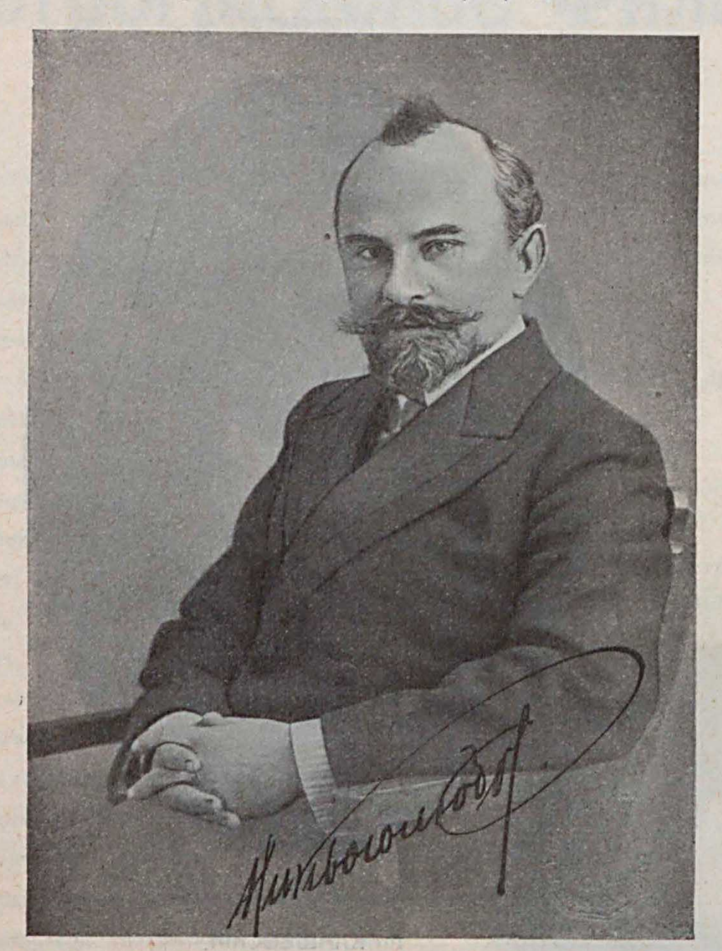
Директоръ новой музыкальной школы,



Наумъ Семеновичъ
ПОДКАМИНЕРЪ.

Н. М. Быстровъ, І. М. Миклашевскій, І. І. Морелли-Головня, Н. С. Подкаминеръ.

Членъ Совѣта Императорскаго Русскаго Театр. Общ-ва, режиссеръ Императорской Русской оперы въ Петроградѣ,



Николай Николаевичъ

БОГОЛЮБОВЪ.

Директ. и дѣлопроизв. Литер.-Худ. О-ва, предс. Наблюд. Комит. Петроградскаго Гор. Кред. О-ва, тов. предс. Правл. Постоян. бюро съѣзда предст. Гор. Кред. О-въ, членъ Совѣта Сибирск. Б-ка, прис. пов.,



Александръ Яковлевичъ

БРАФМАНЪ.

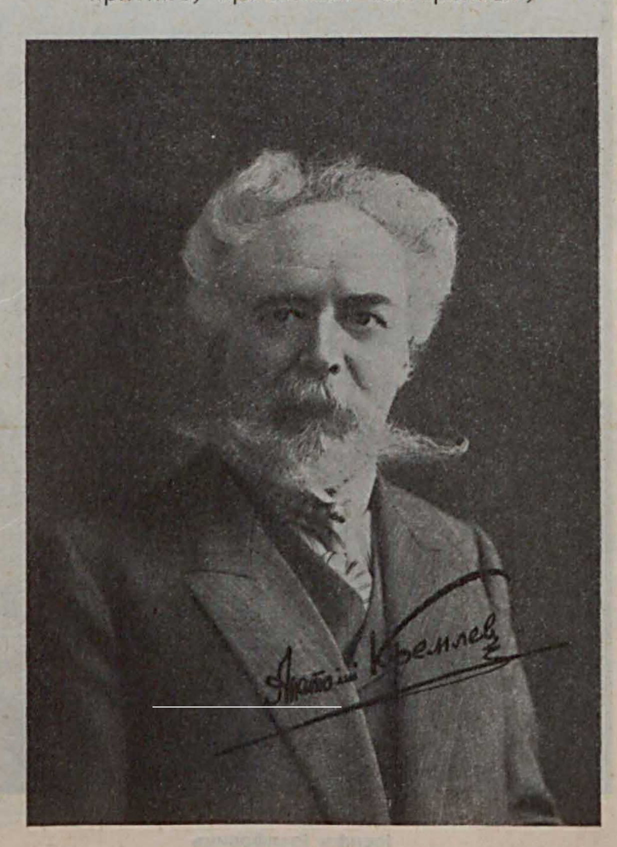
Организаторъ великорусскихъ оркестровъ, солистъ на балалайкѣ,



Александръ Николаевичъ

ЗАРУБИНЪ.

Учредитель и Предсѣдатель: Общ-ва распр. научныхъ знаній, Всерос. Общ-ва оперн. и драматич. театр. шк., поэтъ, беллетристъ, драматургъ, публицистъ и литерат.-худож. критикъ, присяжный повѣренный,



Анатолій Николаевичъ

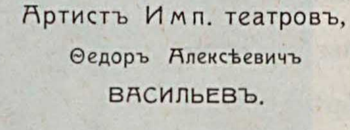
КРЕМЛЕВЪ.

Н. Н. Боголюбовъ, А. Я. Брафманъ, А. Н. Зарубинъ и А. Н. Кремлевъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА
В. Д. МОСКАЛЕВОЙ

Дмитровскій пер., 16. Тел. 531-00.

Артистъ Имп. театровъ,
Михаилъ Алексѣевичъ
БЕРЕСТОВСКІЙ.



Артистъ Имп. театровъ,
Өедоръ Алексѣевичъ
ВАСИЛЬЕВЪ.

Школа балетнаго искусства, учрежденная В. Д. Москалевой, ставитъ своею задачей подготовить для частной сцены вполнѣ законченныхъ артистокъ и артистовъ, а также учительницъ и учителей танцевъ. Имѣя въ числѣ своихъ преподавателей лучшихъ артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ, школа даетъ возможность желающимъ въ совершенствѣ изучать хореографическое искусство.

Въ школѣ преподаются: танцы балетные, классическіе, характерные, античные, салонные, жанровые, бальные, танцы подъ слово (меломимопластика), мимика, пластика, исторія танцевъ, методика бальныхъ танцевъ и гимнастика по системѣ Далькроза.

Въ число учащихся въ школу принимаются лица обоего пола (на балетное отдѣленіе отъ 8-ми-лѣтняго возраста).

Занятія ведутся группами или съ каждымъ отдѣльно.

Въ балетномъ классическомъ отдѣленіи занятія ведутся ежедневно, въ остальныхъ же отдѣленіяхъ—не менѣе двухъ разъ въ недѣлю.

Учащіеся въ балетномъ и характерномъ классахъ имѣютъ право посѣщать безплатно бальные танцы.

Учащіеся каждаго класса подраздѣляются на группы въ зависимости отъ степени ихъ успѣха.

Школа принимаетъ на себя постановку отдѣльныхъ танцевъ.



Артистъ Императорскихъ театровъ,
Александръ Михайловичъ
МОНАХОВЪ.

Школа имѣетъ дѣтскую группу для изученія бальныхъ танцевъ (воскресные дни).

Во всѣхъ отдѣленіяхъ продолжительность урока одинъ часъ.

Часы групповыхъ занятій устанавливаются въ началѣ учебнаго года. Время уроковъ для лицъ, занимающихся отдѣльно, устанавливается по соглашенію.

Классъ балетныхъ классическихъ танцевъ ведется по системѣ старофранцузской въ соединеніи съ итальянской.

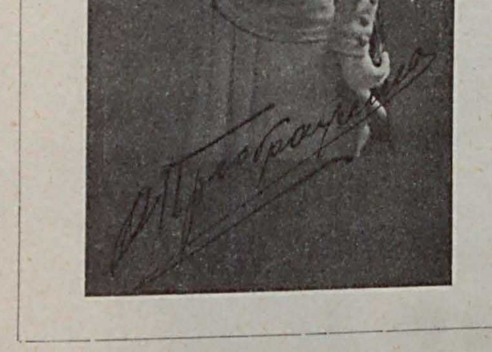
Классъ характерныхъ танцевъ раздѣляется на три курса. Преподаются: русская боярская, русская пляска, чардашъ, фарандолла, тарантелла, качуча, славянская пляска (для кавалера трепакъ), гопакъ, мазурка, болеро, севильяна, мавританскій танецъ, индусскій танецъ (баядерка), негритянскій танецъ, джига, лезгинка, краковякъ, мазурка польская, венгерскіе танцы, фанданго, матлотъ, вакханалія, новые испанскіе танцы.

Въ классѣ античныхъ танцевъ преподаются: египетскій, греческій, ассирійскій, римскій и персидскій танцы, а также импровизація подъ музыку.

Изъ салонныхъ и жанровыхъ танцевъ изучаются: танго, фурляна и танцы стиля модернъ.

Въ классѣ мимики обучаются соединенію жестовъ съ выраженіемъ лица и преподаются образцы мимическихъ сценъ.

Преподаваніемъ завѣдываютъ артистки и артисты, портреты которыхъ воспроизведены на этой страницѣ.



Заслужен. артистка Имп. театровъ,
Прима-Балерина
Ольга Іосифовна
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.





Учредительница школы,
Вѣра Дмитріевна
МОСКАЛЕВА.



Артистка Императорскихъ театровъ,
Елена Дмитріевна
ПОЛЯКОВА.



Артистъ Императорскихъ театровъ,
Павелъ Николаевичъ
ПЕТРОВЪ.

Женскіе Курсы Высшихъ Архитектурныхъ Знаній.

ПЕТРОГРАДЪ, Бассейная ул., 10. Тел. 244-82.

Учредительницы Женскихъ Курсовъ Высшихъ Архитектурныхъ Знаній,

Женскіе Курсы Высшихъ Архитектурныхъ Знаній основаны въ сентябрѣ 1906 г.; состоятъ въ вѣдѣніи Министерства Торговли и Промышленности.

При курсахъ имѣются Отдѣлы: художественно-промышленный, художественно-декоративный на званіе художницы по прикладному искусству и педагогическій на учительницу рисованія.



Люси Павловна
МОЛАСЪ.



Елена Феликсовна
БАГАЕВА.

Артистъ Императорскихъ театровъ, учредитель художествен. школы танцевъ,



Илья Степановичъ
НОВИКОВЪ.

Предсѣдатель Президіума Вокальнаго Общества,



Станиславъ Максимиліановичъ
СОНКИ.

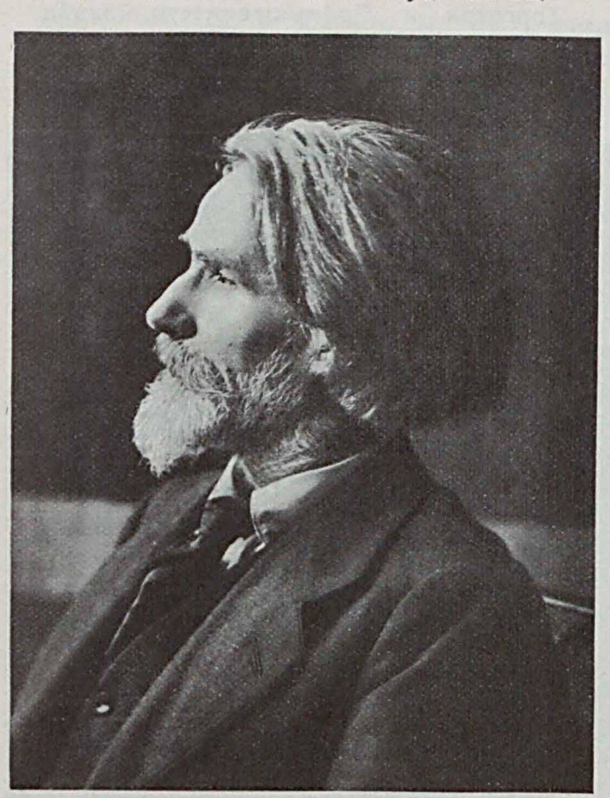
Академикъ скульптуры,



Аммонъ Ивановичъ

АДАМСОНЪ.

Академикъ скульптуры, профессоръ Императорской Академіи Художествъ,



Владиміръ Александровичъ

БЕКЛЕМИШЕВЪ.

Тов. Предсѣдателя общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины,



Живописецъ Александръ Николаевичъ Бенуа за работой въ своемъ кабинетѣ.

Академикъ, архитекторъ-художникъ, инспекторъ художеств. части Министерства Торговли и Промышленности, завѣд. бюро по худож. промышлен. образованію, статскій совѣтникъ,



Альбертъ Николаевичъ

БЕНУА.

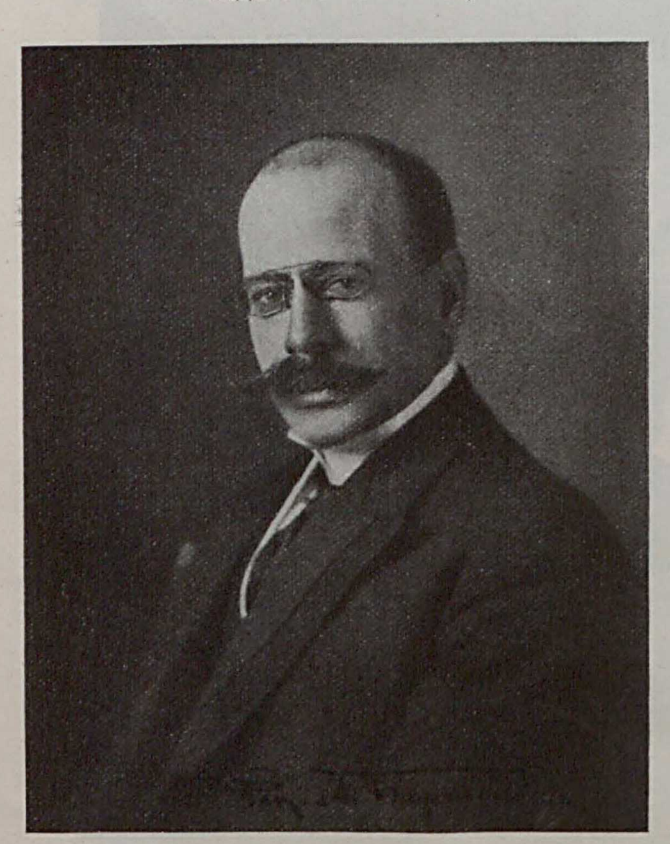
Профессоръ, архитекторъ Высочайшаго Двора, ректоръ высшаго худож. училища, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Леонтій Николаевичъ

БЕНУА.

Академикъ живописи,



Ричардъ Александровичъ

БЕРГГОЛЬЦЪ.

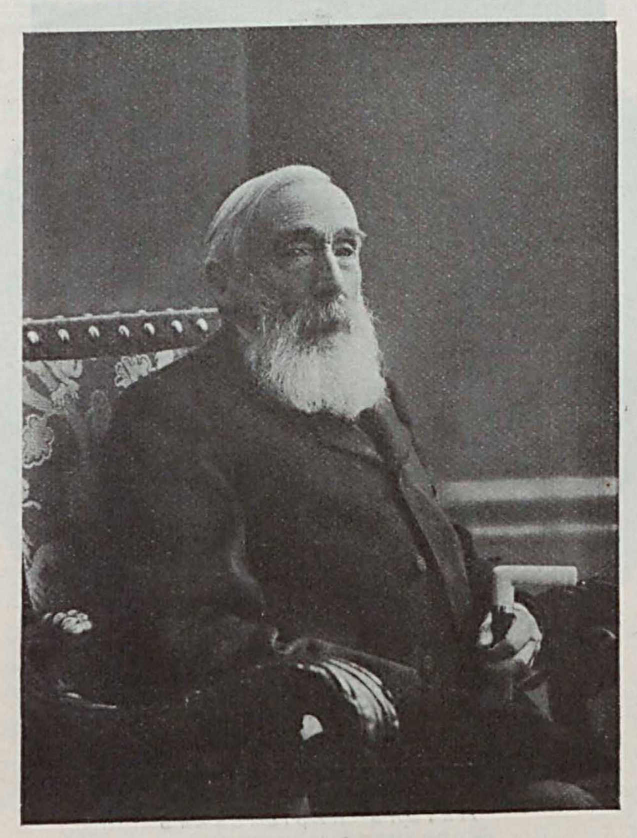
Академикъ живописи, предсѣдатель Правленія Общ-ва им. А. И. Куинджи, чл. Правленія Т-ва передвижныхъ художественныхъ выставокъ,



Николай Петровичъ

БОГДАНОВЪ-БѢЛЬСКІЙ.

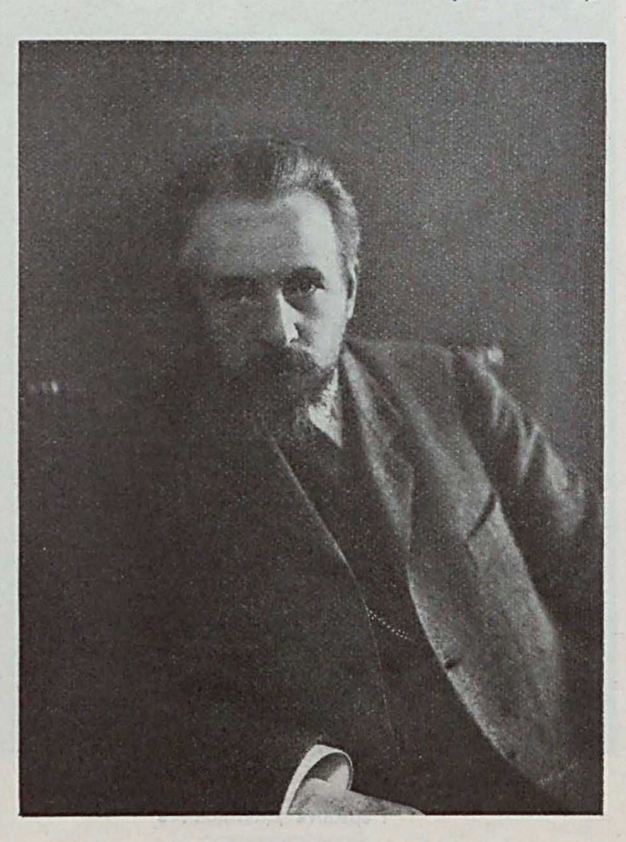
Академикъ архитектуры, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Александръ Константиновичъ

БРУНИ.

Академикъ, профессоръ Высшаго Художеств. училища, Центр. училищ. технич. рисованія бар. Штиглица, Завѣд. мозаическ. отдѣломъ Императорской Академіи Художествъ,



Николай Александровичъ

БРУНИ.

Академикъ архитектуры,



Эрнестъ Францевичъ

ВИРРИХЪ.

Академикъ живописи, дѣйствит. членъ Императорской Академіи Художествъ,



Ефимъ Ефимовичъ

ВОЛКОВЪ.

Наши силы по архитектурѣ, живописи, скульптурѣ, графикѣ и мозаикѣ.

Академикъ-архитектуры, статскій совѣтникъ,



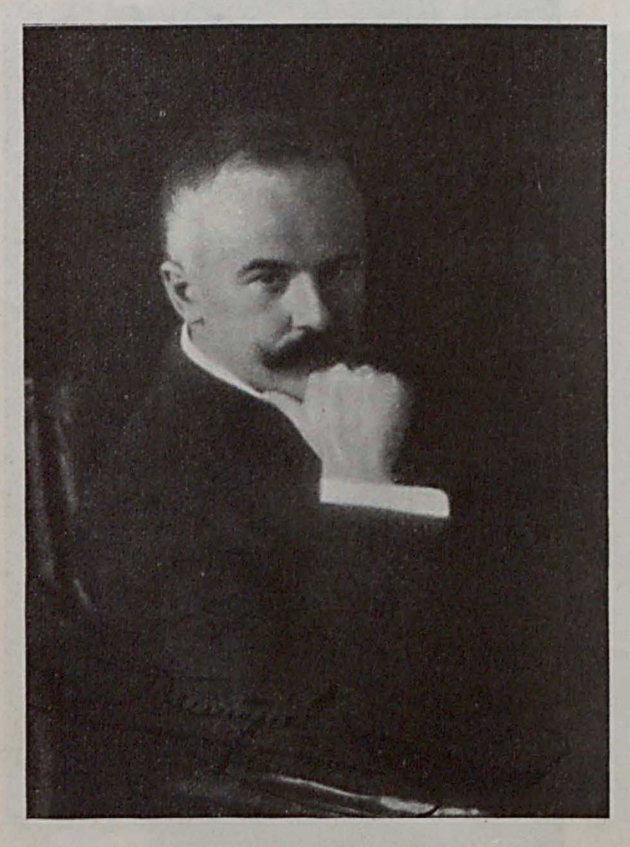
Германъ Давидовичъ
ГРИММЪ.

Художникъ - архитекторъ, секретарь Его Имп. Высоч. Вел. Князя Константина Константиновича,



Антонъ Киріаковичъ
ДЖІОРГУЛИ.

Академикъ архитектуры, гражд. инженеръ, членъ технической строительной комиссіи Министерства Внутреннихъ Дѣлъ,



Александръ Ивановичъ
ДМИТРІЕВЪ.

Гражд. инж. архитекторъ, предсѣдатель Правленія Т-въ: Борьбы съ жилищной нуждой и Дома просвѣтит. учрежд. въ пам. 19 февр. 1861 г., Предсѣд. Совѣта Общ-ва Народныхъ Университетовъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



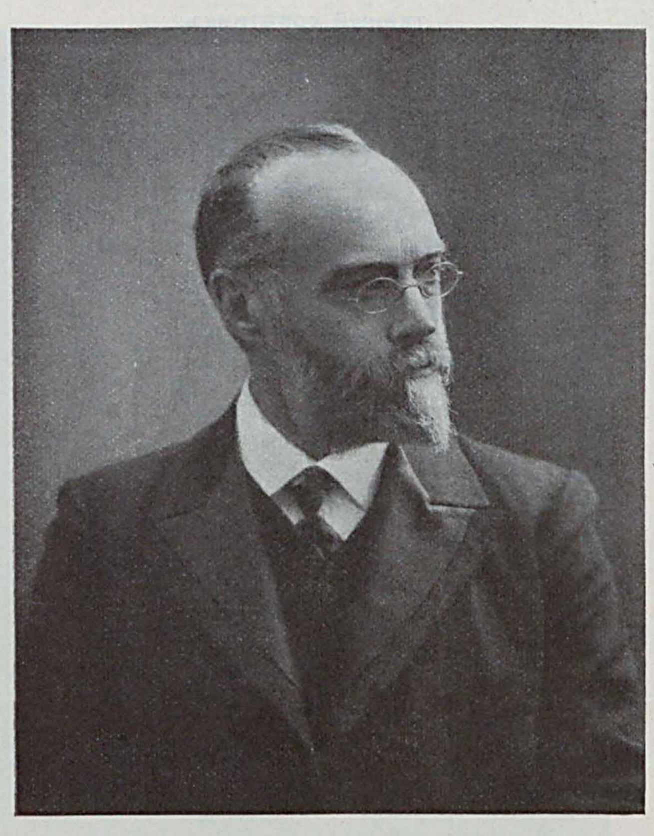
Николай Всеволодовичъ
ДМИТРІЕВЪ.

Академикъ гравюры,



Левъ Евграфовичъ
ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ.

Академикъ, профессоръ Имп. Акад. Художествъ,
чл. Правленія Передвижн. Худож. выставокъ.



Николай Никаноровичъ
ДУБОВСКОЙ.

Художникъ-живописецъ,



Сергѣй Семеновичъ
ЕГОРНОВЪ.

Художникъ-живописецъ,



Елена Никандровна
КЛАКАЧОВА.

Ординарный профессоръ и Директоръ Института Гражд. Инжен. Императора Николая I, тайный совѣтникъ,



Василій Антоновичъ

КОСЯКОВЪ.

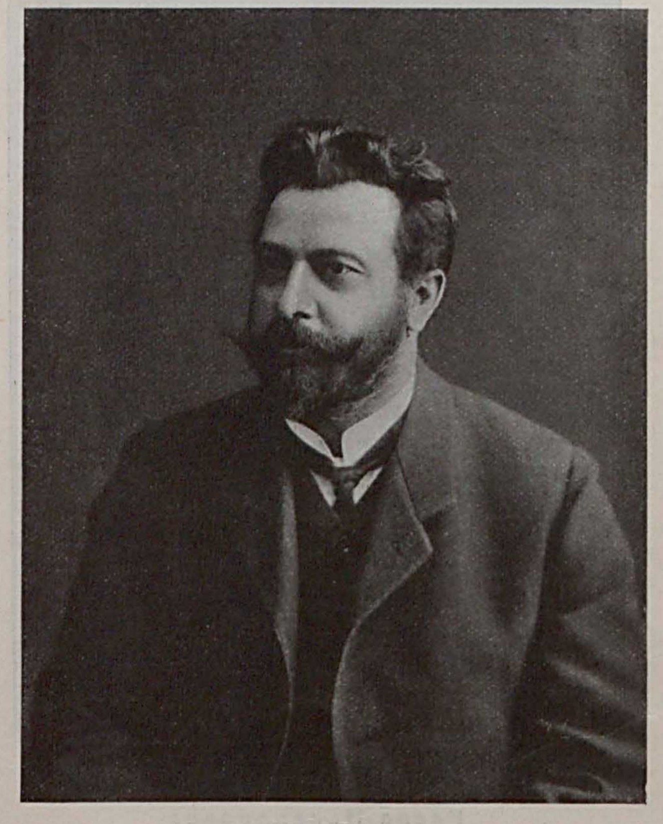
Академикъ архитектуры,



Александръ Мстиславовичъ

КОЧЕТОВЪ.

Художникъ, постоянный сотрудникъ газеты „Новое Время“, журналистъ и литераторъ,



Николай Ивановичъ

КРАВЧЕНКО.

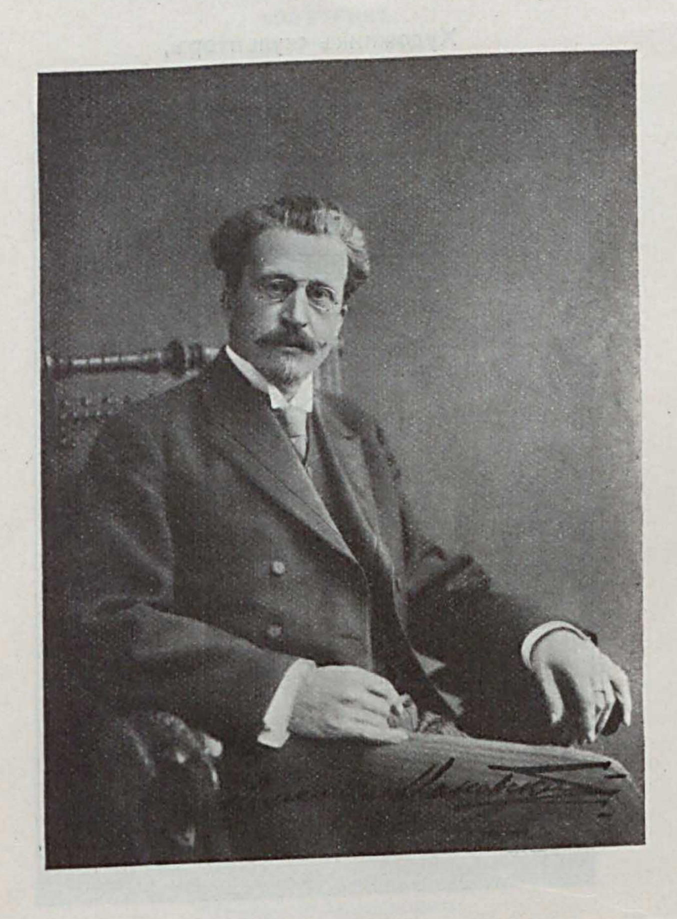
Заслуж. проф., управляющій учебн. отдѣломъ и чл. совѣта по учебн. дѣламъ М-ва Торговли и Промышлен., Предсѣдатель Ученаго комитета М-ва Торг. и Промышл., чл. Горн. Уч. комитета, тайный совѣтникъ,



Александръ Евгеніевичъ

ЛАГОРІО.

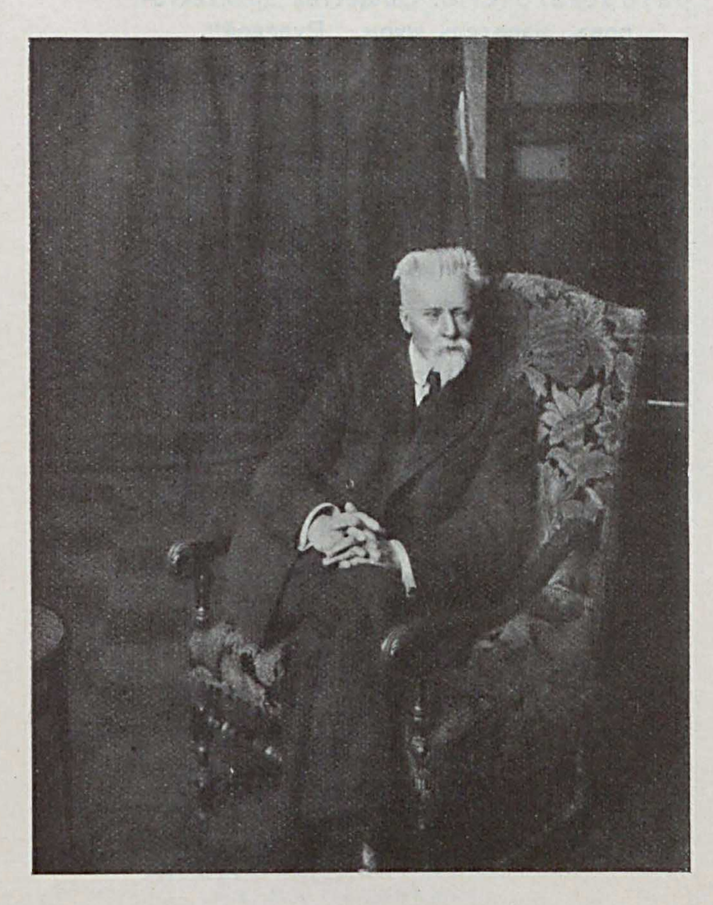
Академикъ живописи,



Александръ Владиміровичъ

МАКОВСКІЙ.

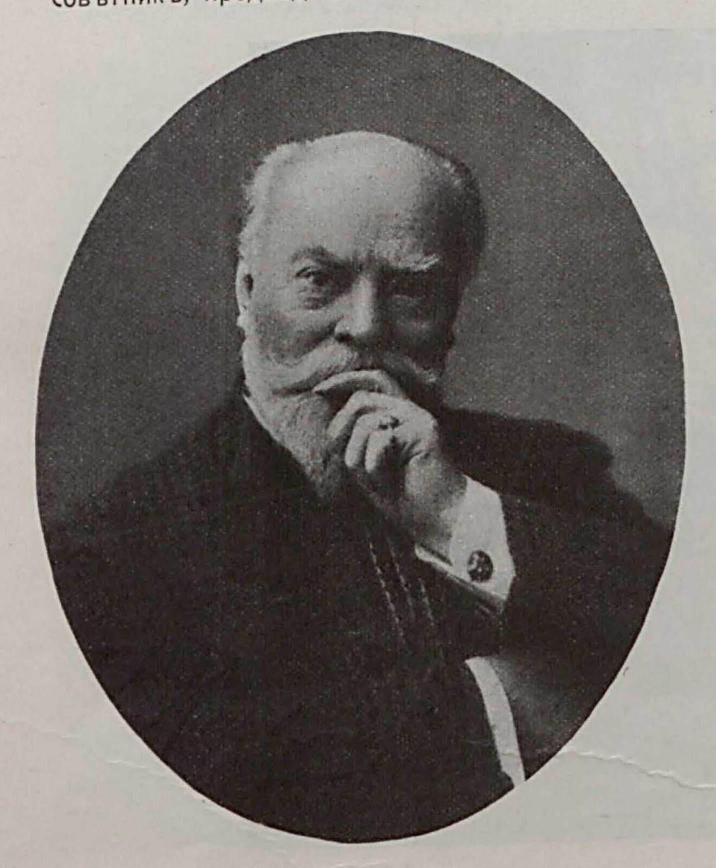
Профессоръ живописи, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Владиміръ Егоровичъ

МАКОВСКІЙ.

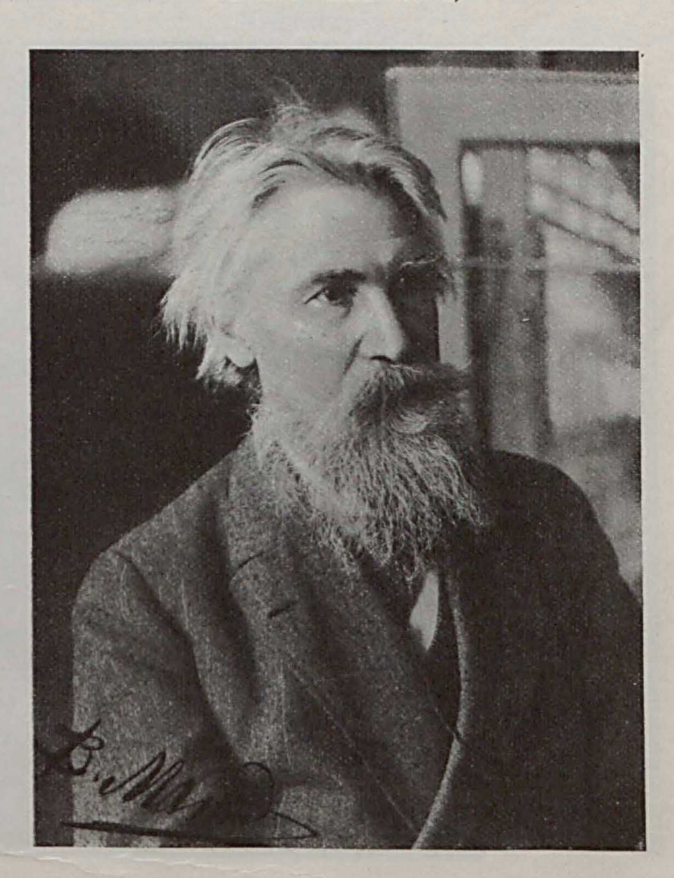
Профессоръ живописи, дѣйствительный статскій совѣтникъ, предсѣд. Спб. Общ-ва художниковъ,



Константинъ Георгіевичъ

МАКОВСКІЙ.

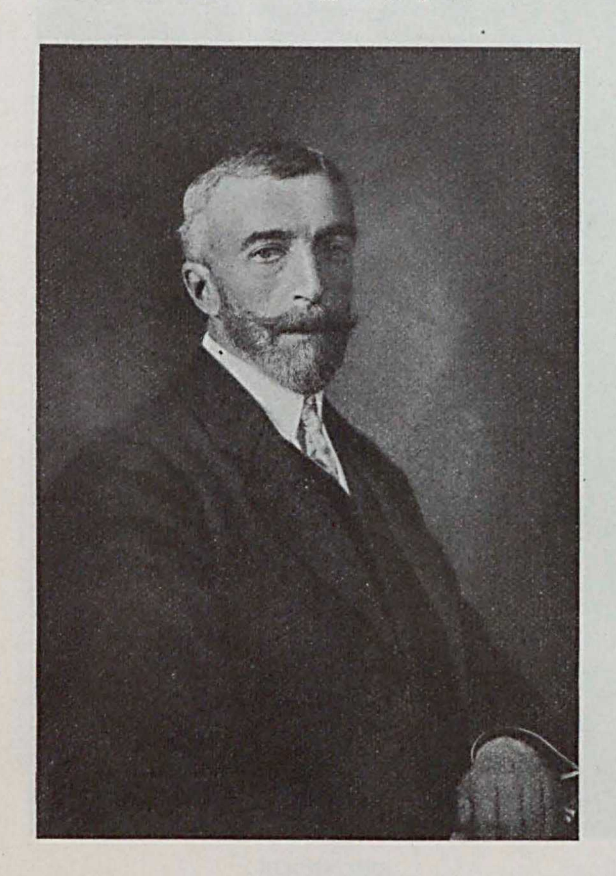
Академикъ, проф. художн., дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Василій Васильевичъ

МАТЭ.

Художникъ-архитекторъ, казначей Императорскаго СПБ. Общества архитекторовъ, издатель журн. „Рулевой“.



Павелъ Петровичъ
МАРСЕРУ.

Художникъ-скульпторъ,



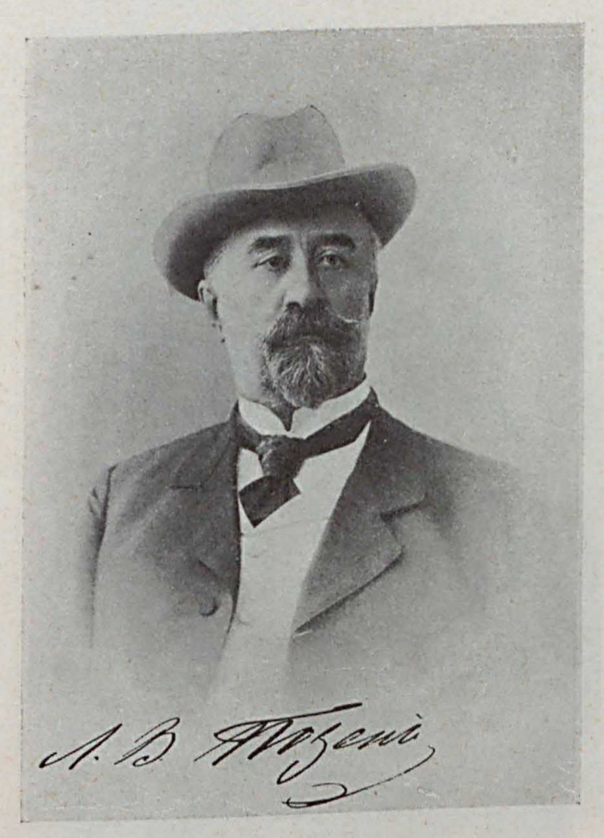
Борисъ Михайловичъ
МИКѢШИНЪ.

Академикъ-скульптуры, дѣйствительный членъ Императорской Академіи Художествъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ.



Александръ Михайловичъ
ОПЕКУШИНЪ.

Скульпторъ, чл. Совѣта Императорской Академіи Художествъ, сенаторъ, тайный совѣтникъ,



Леонидъ Владиміровичъ
ПОЗЕНЪ.

Академикъ архитектуры,



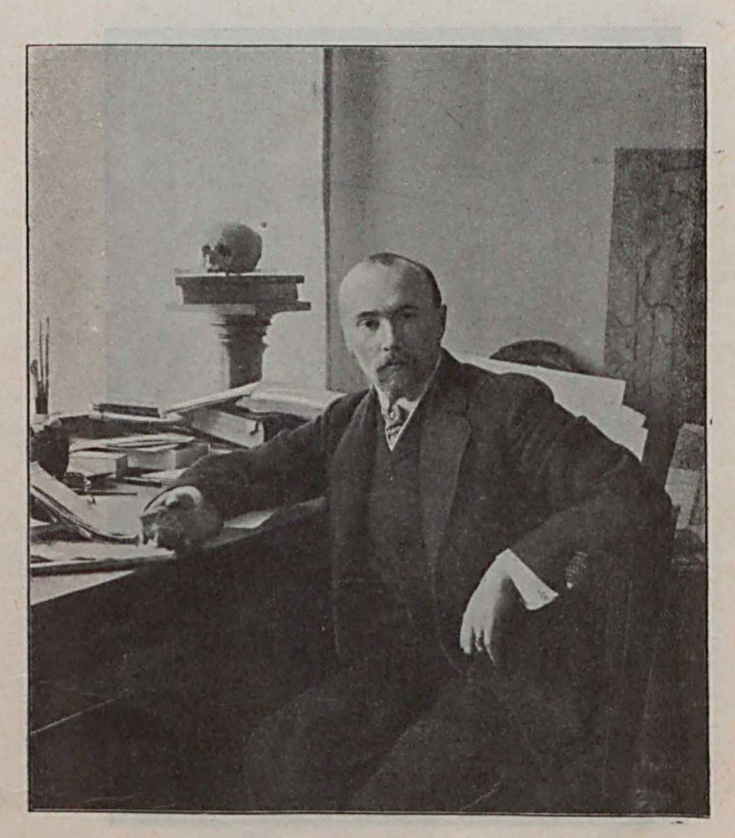
Петръ Петровичъ
ПОКРЫШКИНЪ.

Академикъ архитектуры,



Василій Агатоновичъ
ПРУССАКОВЪ.

Академикъ, директоръ школы и худож.-ремесленной мастерской Императорскаго Общ-ва Поощренія Художествъ,



Николай Константиновичъ
РЕРИХЪ.

Академикъ гравюры,



Михаилъ Викторовичъ
РУНДАЛЬЦОВЪ.

Академикъ, профессоръ Высшаго Художественнаго Училища,



Василій Евменіевичъ
САВИНСКІЙ.

Скульпторъ,



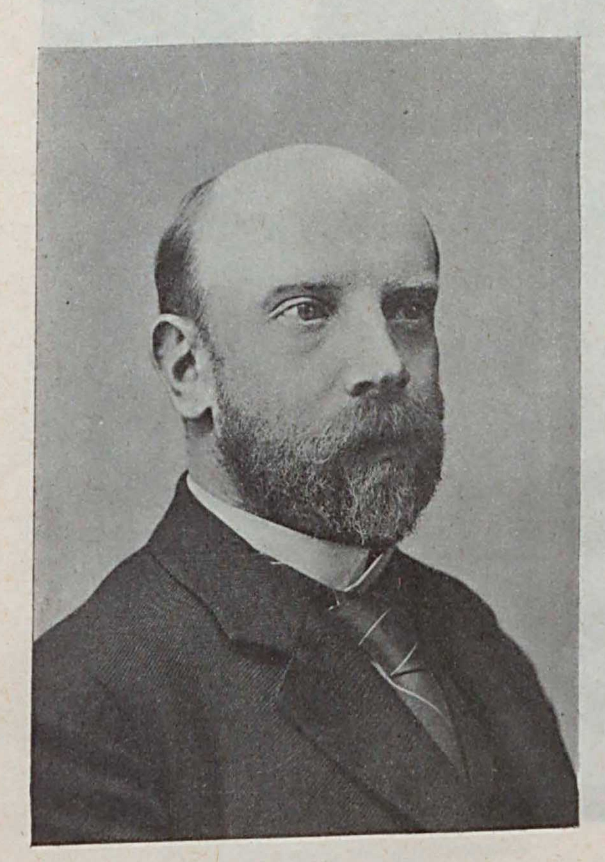
Петръ Александровичъ
САМОНОВЪ.

Академикъ художникъ,



Николай Александровичъ
СЕРГѢЕВЪ.

Дѣйствительный членъ Императорской Акад. Худож., академикъ архитектуры, профессоръ искусствъ при Высшемъ Худож. Училищѣ, дѣйствит. статскій совѣтникъ,



Владиміръ Васильевичъ

СУСЛОВЪ.

Почетный членъ Императорской Академіи Художествъ, академикъ архитектуры, предсѣдатель Общ-ва архитекторовъ-художниковъ и Всероссійскаго Съѣзда Художниковъ,

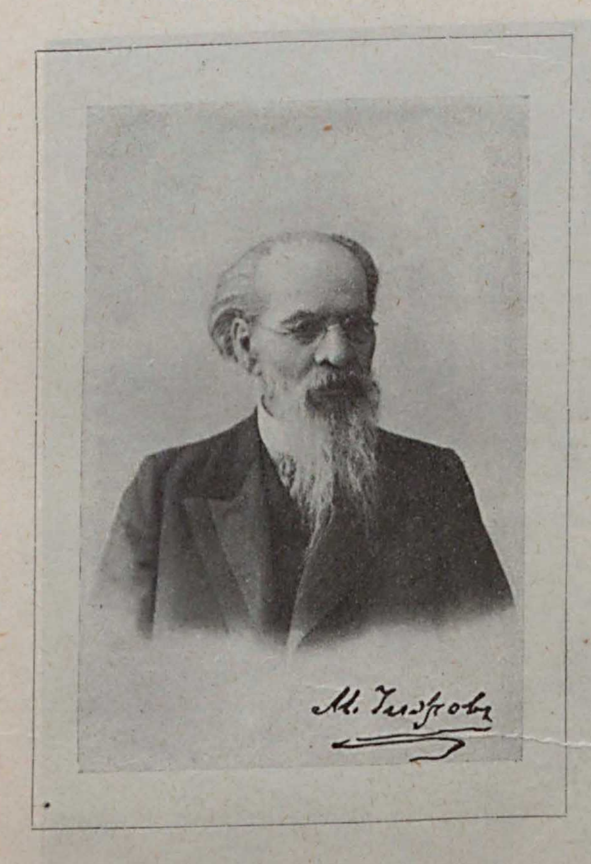


Графъ

Павелъ Юрьевичъ

СЮЗОРЪ.

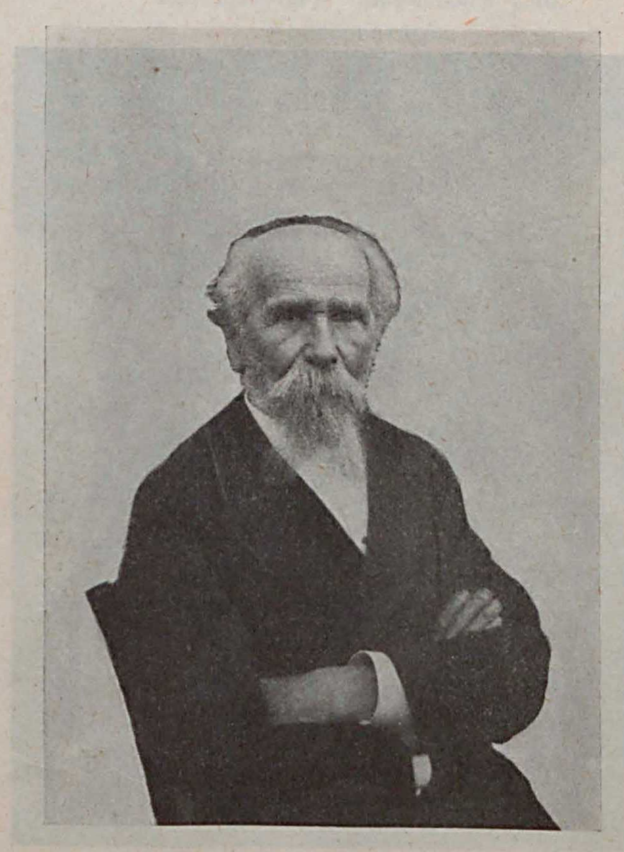
Академикъ скульптуры, членъ Совѣта Императорской Академіи Художествъ, статскій совѣтникъ,



Михаилъ Афанасьевичъ

ЧИЖОВЪ.

Профессоръ живописи, дѣйств. статскій совѣтникъ, чл. Совѣта Императорской Академіи Художествъ,



П. Чистяковъ.

Павелъ Петровичъ

ЧИСТЯКОВЪ.

Академикъ архитектуры, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Петръ Ивановичъ

ШЕСТОВЪ.

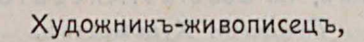
Академикъ архитектуры,

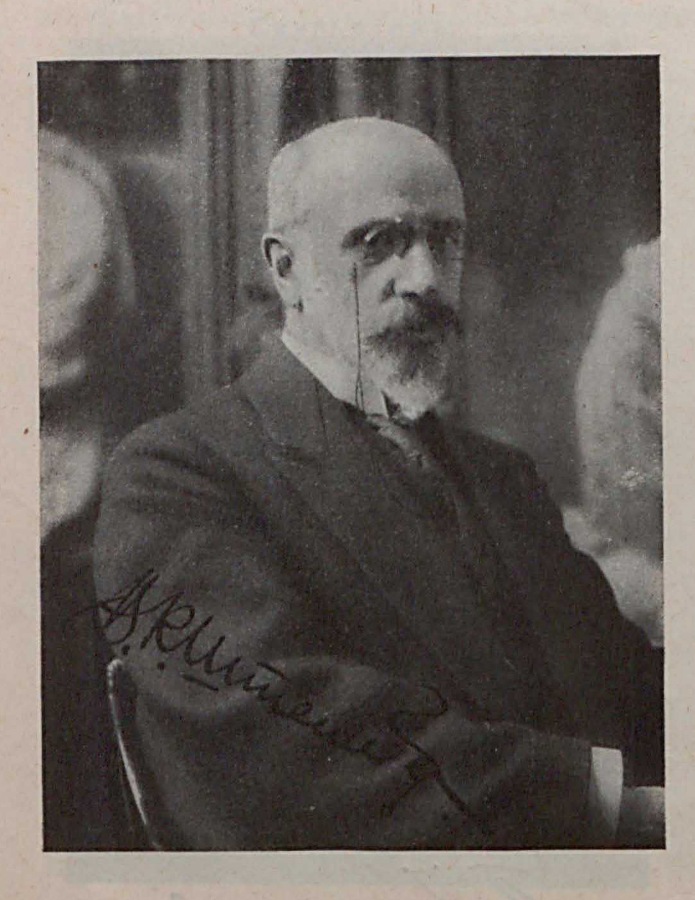


Николай Александровичъ

ШИЛЬДКНЕХТЪ.

Художникъ-живописецъ,

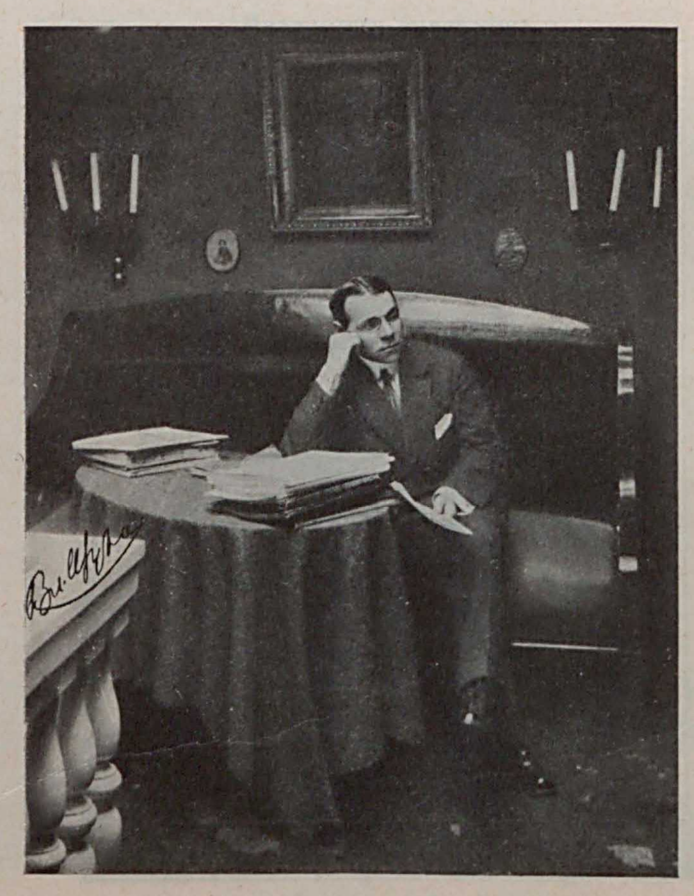




Викторъ Карловичъ

ШТЕМБЕРЪ.

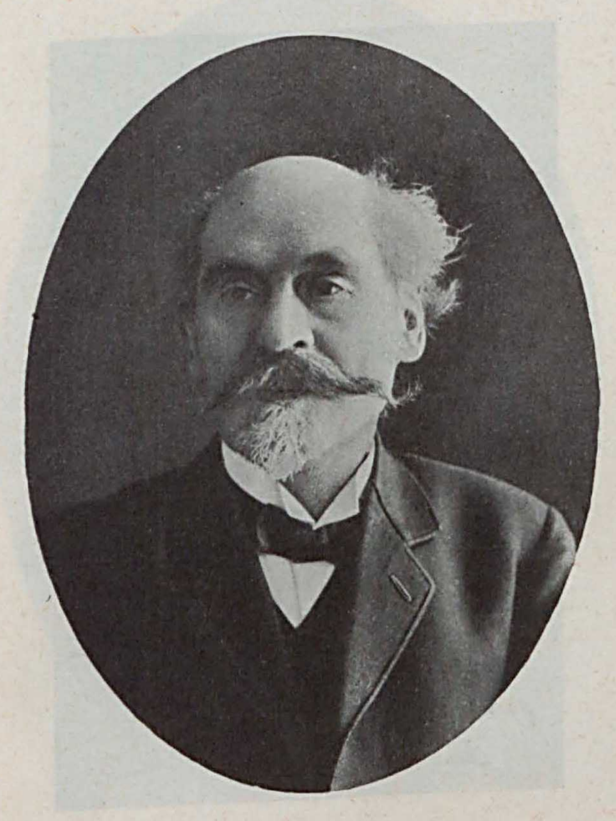
Академикъ архитектуры, дѣйствительный чл. Императорской Академіи Художествъ,



Владиміръ Алексѣевичъ

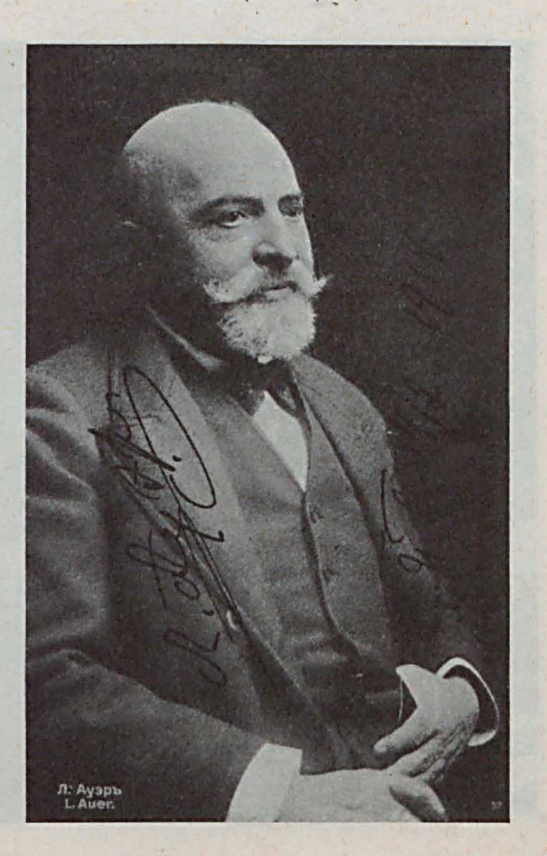
ЩУКО.

Композиторъ, предсѣдатель Церковно-Пѣвческаго Благотворительнаго Общества,



Александръ Андреевичъ
АРХАНГЕЛЬСКІЙ.

Солистъ Его Императорскаго Величества, профессоръ Спб. Консерваторіи,



Левъ (Леопольдъ) Семеновичъ
АУЭРЪ.

Композиторъ, піанистъ, профессоръ Спб. Консерваторіи,



Александръ Адольфовичъ
ВИНКЛЕРЪ.

Композиторъ, профессоръ Спб. Консерваторіи,



Іосифъ Ивановичъ
ВИТОЛЬ.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

Композиторъ, заслуженный профессоръ и инспекторъ С.-Петербургской Консерваторіи,



Станиславъ Ивановичъ
ГАБЕЛЬ.

Солистъ-скрипачъ, композиторъ, свободный художникъ,



Константинъ Александровичъ
ГАВРИЛОВЪ.

Профессоръ Спб. Консерваторіи, піанистъ,



Владиміръ Николаевичъ
ДРОЗДОВЪ.

Солистъ-скрипачъ, композиторъ, свободный художникъ,



Викторъ Александровичъ
ЗАВѢТНОВСКІЙ.

Піанистъ,



Александръ Ильичъ

ЗИЛОТИ.

Композиторъ и музыкальный критикъ,



Михаилъ Михайловичъ

ИВАНОВЪ.

Композиторъ, главный хормейстеръ Императорской русской оперы,



Георгій Алексѣевичъ

КАЗАЧЕНКО.

Композиторъ, заслуженный капельмейстеръ, Императорской русской оперы, почетный директоръ Высоч. утв. Спб. Филармонич. Общества,



Эдуардъ Францевичъ

НАПРАВНИКЪ.

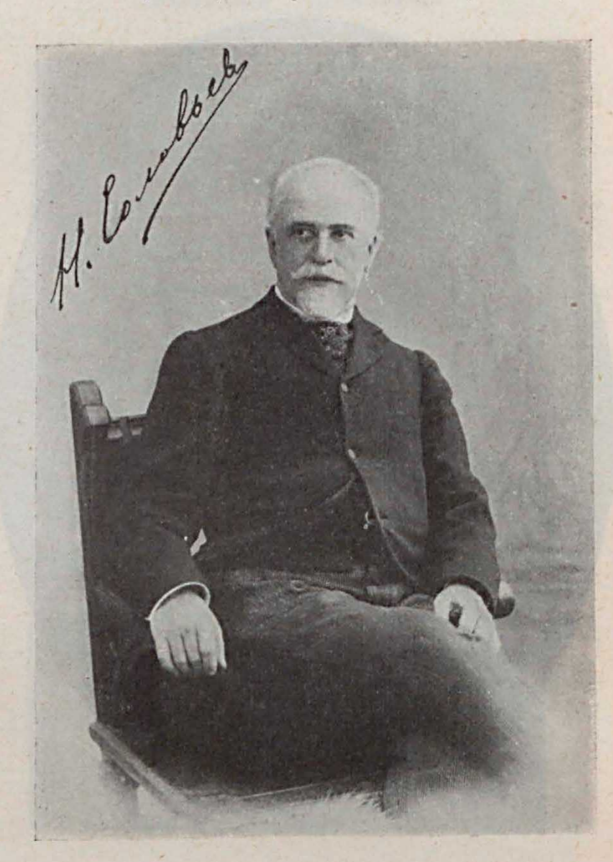
Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

Профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи,



Леонидъ Владиміровичъ
НИКОЛАЕВЪ.

Композиторъ, заслуженный профессоръ Спб. Консерваторіи, музыкальный критикъ,



Николай Ѳеопемптовичъ
СОЛОВЬЕВЪ.

Профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи,



Янъ Денисовичъ
ТАММЪ.

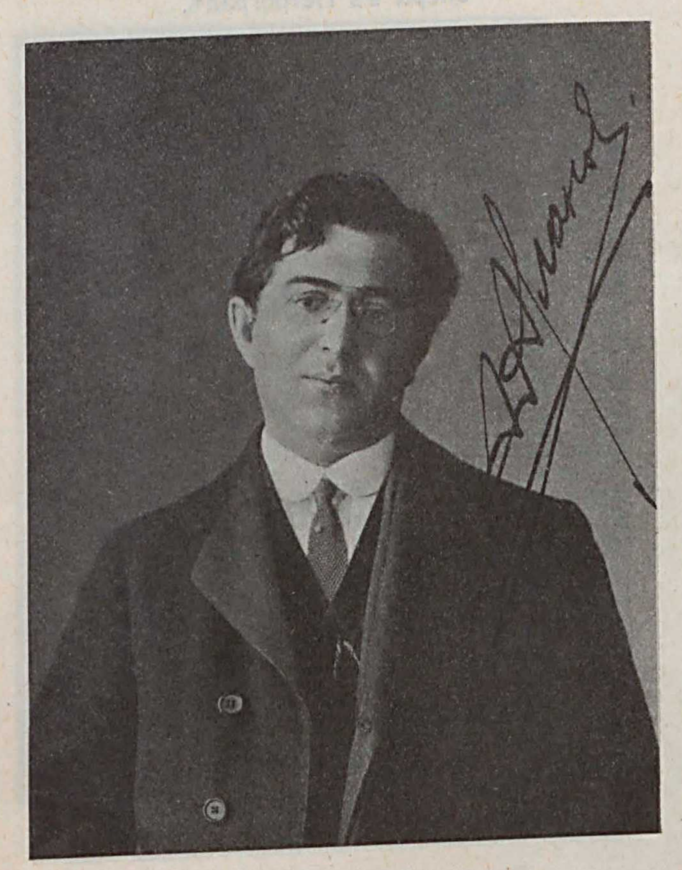
Виртуозъ на балалайкѣ,



Борисъ Сергѣевичъ
ТРОЯНОВСКІЙ.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

Капельмейстеръ Императорской русской оперы,



Александръ Петровичъ
АСЛАНОВЪ.

Піанистъ и композиторъ,



Евгеній Борисовичъ
ВИЛЬБУШЕВИЧЪ.

Скрипачка - концертантка,



Цецилія ГАНЗЕНЪ.

Солистъ на віолончели,



Александръ Лукичъ
ГАРПФЪ.

Композиторъ и музыкальный критикъ,



Александръ Петровичъ
КОПТЯЕВЪ.

Капельмейстеръ Императорской русской оперы въ Петроградѣ,



Альбертъ Карловичъ
КОУТСЪ.

Директоръ и предсѣдатель Правленія Петроградскаго Филармоническаго Общ-ва, солистъ на віолончели, композиторъ,



Александръ Васильевичъ
КУЗНЕЦОВЪ.

Композиторъ,



Юрій Владиміровичъ
КУРДЮМОВЪ.

Композиторъ, заслуженный профессоръ, инженеръ-генералъ,



Цезарь Антоновичъ

КЮИ.

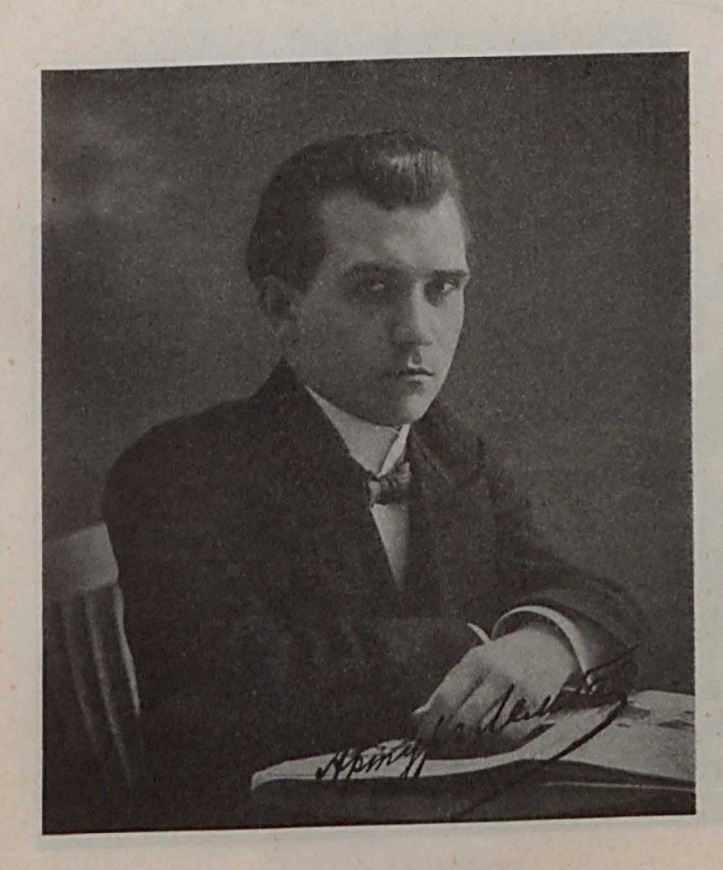
Преподаватель Петроградской Консерваторіи, по классу фортепіано,



Флоріанъ Васильевичъ

ЛЕЖЕНЪ.

Композиторъ, піанистъ, профессоръ Петроградской Консерваторіи,



Артуръ Густавовичъ

ЛЕМБА.

Композиторъ, профессоръ Петроградской Консерваторіи, директоръ безплатной музыкальной школы,



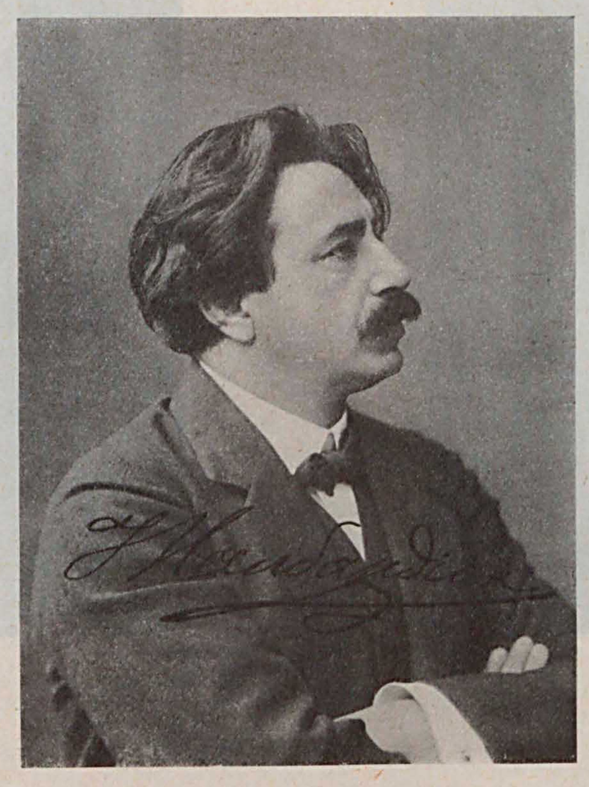
Сергѣй Михайловичъ

ЛЯПУНОВЪ.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

І. Р. Налбандіанъ.

Профессоръ Петроградской Консерваторіи скрипачъ-виртуозъ,



Іоаннесъ Романовичъ НАЛБАНДІАНЪ.

Іоаннесъ Романовичъ Налбандіанъ, сынъ армянскаго писателя, родился въ г. Симферополѣ въ 1872 г. Въ дѣтствѣ выказывалъ музыкальныя способности и 10 лѣтъ сталъ учиться на скрипкѣ у г. Маліева.

Въ 1884 г. выступилъ впервые публично на благотворительномъ концертѣ въ Симферополѣ; затѣмъ его какъ даровитаго мальчика развозили по городамъ Крыма для концертированія. Пятнадцати лѣтъ онъ поступилъ въ СПБ. Консерваторію въ классъ профессора Галкина, обратилъ на себя вниманіе А. Г. Рубинштейна и черезъ два года перешелъ въ классъ профессора Ауэра.

Въ 1894 г. окончилъ Консерваторію лауреатомъ и былъ приглашенъ солистомъ на симфоническіе концерты въ Павловскъ.

Осенью того же года дирекція Императорскихъ театровъ командировала его для усовершенствованія за границу, гдѣ онъ пользовался совѣтами Іоахима и Сарасате.

Въ 1895 году былъ приглашенъ проф. Ауэромъ, какъ помощникъ его въ Консерваторію.

Въ 1897 году выступилъ въ симфоническомъ собраніи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и въ томъ же году далъ свой первый концертъ въ Петербургѣ. Съ этого времени І. Р. Налбандіанъ даетъ въ Петроградѣ ежегодные концерты. Онъ выступалъ съ выдающимся успѣхомъ въ симфоническихъ и другихъ концертахъ въ Москвѣ, Кіевѣ, Ригѣ, Одессѣ, Вильнѣ, Тифлисѣ, Баку и многихъ другихъ городахъ Россіи. Художественнымъ Совѣтомъ С.-Петербургской Консерваторіи былъ возведенъ въ 1908 году въ званіе профессора. 1910 и 1912 г.г. концертировалъ за границей въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Франкфуртѣ на Майнѣ, Кельнѣ, Дюссельдорфѣ и проч. Состоялъ членомъ общества „Вечеровъ Современной Музыки“, въ концертахъ котораго неоднократно выступалъ во главѣ квартета какъ солистъ, исполняя впервые въ Петербургѣ новыя сочиненія современныхъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

Какъ артистъ І. Р. самобытная натура и занимаетъ свое особое мѣсто среди современныхъ скрипачей. Въ ярко своеобразныхъ чертахъ его исполненія отражается зной и блескъ юга, душевная страстность, поэзія и непосредственность. Техника его блестяща и стоитъ на высокомъ уровнѣ современной виртуозности, а сильный индивидуально-теплый-свѣтлый тонъ, пѣвучій, гибкій въ оттѣнкахъ смычекъ, вполнѣ отвѣчаетъ художественнымъ свойствамъ игры артиста („Современники“ альбомъ біографій Н. И. Афанасьева).



Композиторъ и дирижёръ,



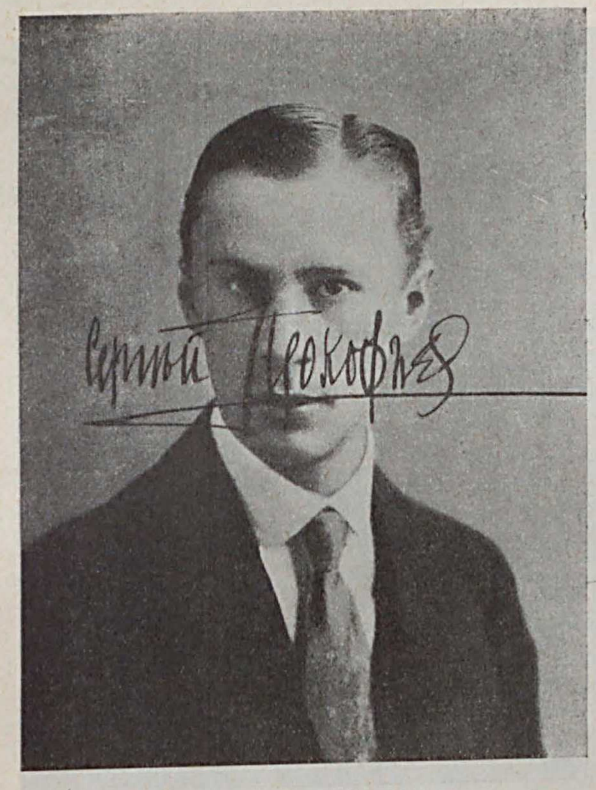
Марія Телесфоровна ПОКРОШИНСКАЯ.

Скрипачъ-концертантъ,



Андрей ПРАНГЪ.

Композиторъ,



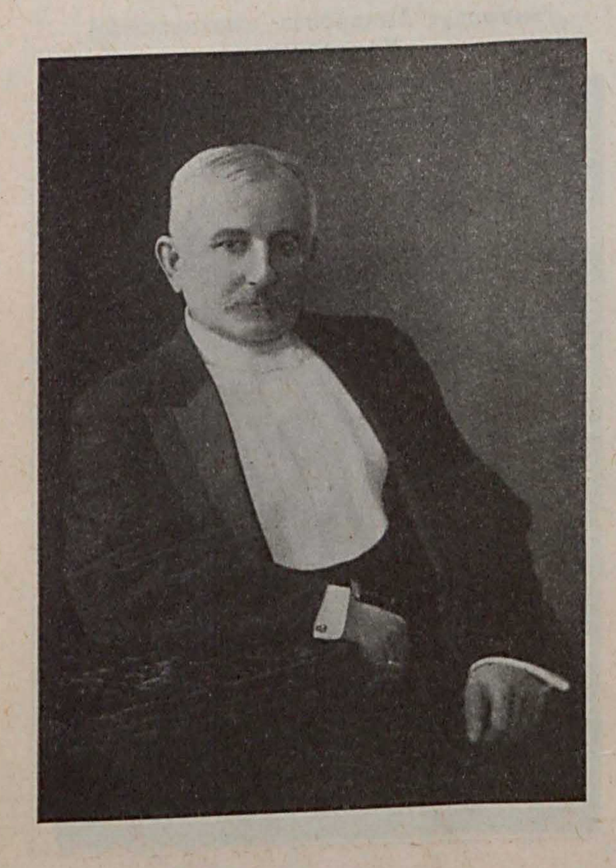
Сергѣй Сергѣевичъ
ПРОКОФЬЕВЪ

Піанистка,
казначей Общества „Друзей Музыки",



Люцина Клеменсъ
РОБОВСКА.

Капельмейстеръ, композиторъ,



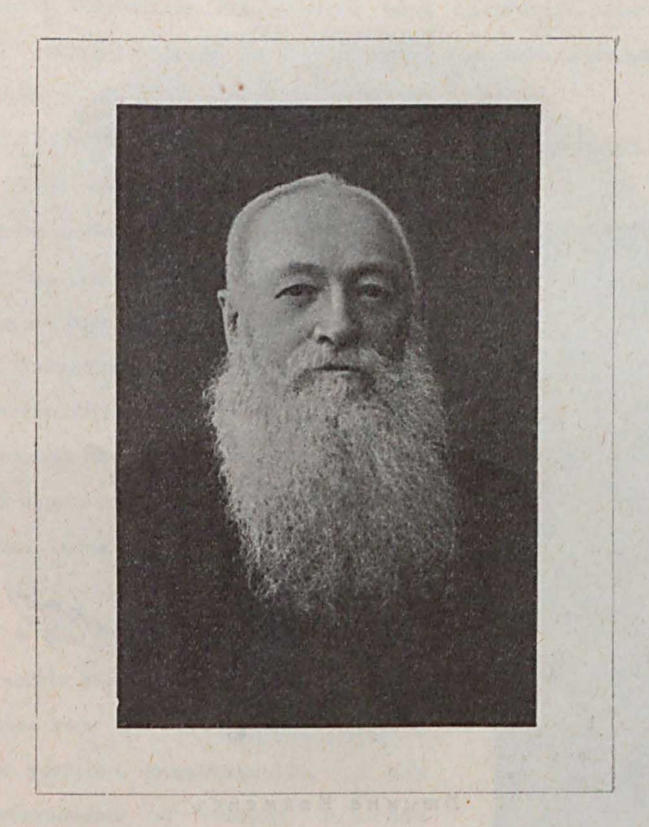
Гуго Ивановичъ
ВАРЛИХЪ.

Піанистъ,



Гавріилъ Ивановичъ
РОМАНОВСКІЙ.

Профессоръ Петроградской Консерваторіи,



Ливерій Антоновичъ
САККЕТТИ.

Свободный художникъ, общественный музыкальный дѣятель,



Николай Андреевичъ
САССЪ-ТИСОВСКІЙ.

Профессоръ теоріи композиціи и секретарь худож. Совѣта Петроградской Консерваторіи и инспекторъ музык. части въ Придворной Капеллѣ,



Николай Александровичъ
СОКОЛОВЪ.

Композиторъ,



Александръ Андреевичъ
ТАРУТИНЪ.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

Піанистка,



Вѣра Викторовна
ТИМАНОВА.

Композиторъ,



Петръ Абрамовичъ
ХВОЩИНСКІЙ.

Композиторъ, свободный художникъ,



Александръ Григорьевичъ
ЧЕСНОКОВЪ.

Композиторъ, предсѣдатель Общества
русскихъ композиторовъ,



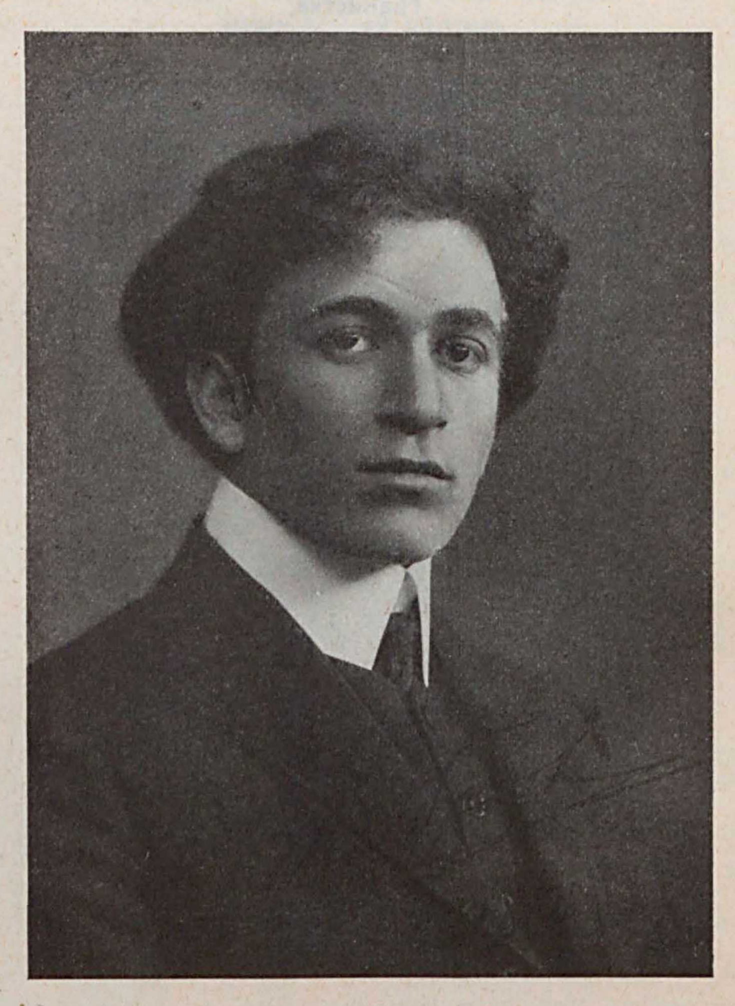
Петръ Петровичъ
ШЕНКЪ.

Композиторъ, профессоръ Петроградской Консерваторіи,

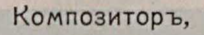


Максимиліанъ Осеевичъ
ШТЕЙНБЕРГЪ.

Свободный художникъ, композиторъ,



Миронъ Исааковичъ
ЯКОБСОНЪ.



Композиторъ,



Василій Ивановичъ
ЯШНЕВЪ.

Капельмейстеръ Императорской русской оперы,



Николай Андреевичъ
МАЛЬКО.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессора и капельмейстеры.

М. Ф. КШЕСИНСКАЯ.

Матильда Феликсовна Кшесинская дебютировала, будучи воспитанницей Театральной школы, въ апрѣлѣ 1890 года и вышла изъ нея 27 мая. Ея учителями были: Левъ Ивановъ, М. И. Петипа, Вавемъ, Іогансонъ и Чекетти.

Первые шаги М. Ф. на сценѣ относятся къ тому времени, когда петербургская Терпсихора пригубила итальянокъ. Послѣ Цукки, рекомендованной Скальковскимъ, явились Бріанца, Дель-Эра, Леньяни. Все это были козыри итальянской хореографіи.

Заслуженная Артистка Императорскихъ театровъ, балерина,



Матильда Феликсовна

КШЕСИНСКАЯ.

Подмостки Маріинскаго театра затряслись отъ итальянскихъ пуантовъ, отъ двойныхъ и тройныхъ туровъ и всякой всячины, которой лакомили балетомановъ римскія и миланскія звѣзды.

И въ этакую блестящую эпоху, когда балетоманы сходили съ ума и откармливали въ ресторанахъ заграничныхъ танцовщицъ, дебютировала юная Кшесинская, которая проявила невѣроятную дерзость: она исполняла въ прощальный бенефисъ старика капельмейстера Папкова, вмѣстѣ съ Легатомъ pas de deux изъ балета „Тщетная предосторожность", которое незадолго передъ тѣмъ танцовала сама Вирджинія Цукки съ Гердтомъ.

Успѣхъ былъ большой; я присутствовалъ на этомъ дебютѣ. Затѣмъ Кшесинская выступала лѣтомъ въ Красномъ Селѣ, гдѣ танцовала вальсъ изъ „Эсмеральды", pas de deux, опять съ Легатомъ, изъ „Приказа Короля" и т. д. О ней заговорили и всѣ были удивлены, видя, что начинающая танцовщица имѣетъ намѣреніе соперничать по части техники съ итальянками.

„Молодая, да изъ раннихъ",—замѣчали цѣнители балета,—„до сихъ поръ никто такой отваги не выказывалъ". Замѣнивъ Бріанцу въ балетѣ „Калькабрино", а въ „Щелкунчикѣ" Дель-Эру, Кшесинская выиграла два большихъ сраженія. Соперничала она впослѣдствіи съ Замбелли, съ Леньяни. Въ итогѣ дирекція, наблюдая успѣхи Кшесинской, благоразумно уклонилась отъ услугъ заграничныхъ знаменитостей и импортъ ихъ внезапно прекратился.

Увлекаясь техникой танца, молодая балерина сознавала, что сила успѣха не только въ акробатическихъ фокусахъ, и не переставала заботиться о художественной сторонѣ танца, объ отдѣлкѣ его и, затѣмъ,—о развитіи мимическаго таланта, которымъ природа щедро ее одарила.

На моихъ глазахъ росла крупная балетная сила, счастливо сочетавшая модную тогда трудность акробатическаго танца съ граціей, и блеснувшая яркимъ живымъ драматическимъ талантомъ. Въ сильныхъ сценахъ у Кшесинской свѣтилась искренняя скорбь, чувствовался нервный подъемъ, артистка вспыхивала.

Дальнѣйшая дѣятельность балерины болѣе памятна публикѣ, справедливо и чутко оцѣнившей художественность исполненія М. Ф. Кшесинской.

Въ Маріинскомъ театрѣ М. Ф. Кшесинская танцовала въ балетахъ: „Щелкунчикъ", „Фіаметта", „Привалъ кавалеріи", „Les Saisons", „Арлекинада", „Фея куколъ", „Калькабрино", „Спящая красавица", „Пахита", „Коппелія", „Тщетная предосторожность", „Млада", „Дочь Микадо", „Дочь Фараона", „Эсмеральда", „Баядерка", „Лебединое озеро", „Конекъ-горбунокъ", „Камарго", „Донъ-Кихотъ", „Волшебное зеркало", „Талисманъ" и др.

Въ парадныхъ спектакляхъ Кшесинская выступала въ балетахъ: „Сонъ въ лѣтнюю ночь", „Приключ. Пелея", „Прелестная жемчужина" и др.

Матильда Феликсовна, по настоящему—большая артистка, вдохновенная, многія созданія которой не повторяются на сценѣ съ тѣхъ поръ, какъ балерина рѣшила разстаться со своимъ искусствомъ.

Въ самомъ разставаніи ея со сценой чувствуется большой человѣкъ. „Я люблю сцену",—говорила она мнѣ,—„люблю искусство и разставаться съ нимъ мнѣ тяжело". И, тѣмъ не менѣе, она отреклась отъ этой любви! Покинула сцену къ огорченію всѣхъ истинныхъ цѣнителей искусства, искренныхъ друзей русскихъ талантовъ.

Кшесинская принесла эту жертву въ то время, когда ея роскошное дарованіе было въ полномъ расцвѣтѣ, когда слава осѣняла ее всѣмъ своимъ блескомъ.

Посредственность неспособна на подобный героизмъ и не уйдетъ со сцены, пока ей не предложатъ уйти.

Вспоминаю послѣднее слово М. Ф. Кшесинской на сценѣ. Это была „Русская" на музыку Чайковскаго въ балетѣ „Конекъ-горбунокъ" 16-го декабря 1912 года.

Балерина захватила публику вспышками радости и нѣжною грустью. Она то улыбалась, то словно слезинки блистали на ея чудныхъ глазахъ. А, можетъ быть, это были настоящія слезы! Лирическое настроеніе Чайковскаго сказывается даже въ русской пляскѣ, въ радости этой пляски, и Кшесинская такъ умѣла проникнуться настроеніемъ композитора, что ударила по нашимъ сердцамъ. Никогда, казалось, она не достигала такого высокаго вдохновенія, какъ въ этотъ разъ. Вотъ настоящее искусство!—думалъ я, любуясь Кшесинской въ этотъ послѣдній вечеръ.

Смолкъ гулъ рукоплесканій, потухли огни на сценѣ и исчезла роскошная звѣзда, которую хотѣлось видѣть еще и еще.

Надежда подсказывала, а можетъ быть звѣзда снова блеснетъ? Но она не появлялась...

Итакъ... мы простились навсегда съ замѣчательной и еще молодой балериной.

Прощальный спектакль оставилъ въ моей душѣ тяжелое, давящее чувство.

Кшесинская всегда смѣло танцовала, смѣло, какъ настоящій талантъ, презирала недоброжелателей, а такіе и у нея находились, и смѣло ушла со сцены! Красиво ушла.

А. Плещеевъ.

О. I. Преображенская.

Ольга Іосифовна Преображенская начала свою службу въ балетной труппѣ Императорскихъ театровъ 1-го іюня 1889 г. Она, слѣдовательно, на годъ старше М. Ф. Кшесинской.

Преображенская начала свою карьеру съ кордебалета, благодаря таланту и упорнѣйшему труду достигла положенія балерины и званія заслуженной артистки Императорскихъ театровъ. Балетмейстеръ М. И. Петипа отрицалъ способности юной Преображенской и самъ потомъ сознавался въ своей ошибкѣ, выдвигая молодую артистку.

Преображенская танцовала въ лѣтніе сезоны въ Красносельскомъ театрѣ, гдѣ, между прочимъ, въ 1890 году, 4-го іюля, въ день открытія спектаклей, выдѣлилась въ pas de cinq вмѣстѣ съ Кшесинской, Носковой и др. Во второмъ спектаклѣ она обратила на себя вниманіе въ Carnavale de Venise, танцуя съ Рыхляковой, Носковой и г. Легатъ.

О. I. Преображенская, участвуя почти во всѣхъ балетахъ, которые ставили на Маріинской сценѣ за послѣднія 20 лѣтъ, постоянно занималась съ г. Чекетти. Главное вліяніе на развитіе ея таланта имѣлъ, безъ сомнѣнія, М. И. Петипа, старавшійся придать ея исполненію хорошій классическій стиль,—благородство.

Въ 1895 году Преображенская уѣхала танцовать въ Монте-Карло. Кромѣ нея приглашены были Кшесинская и г. г. Бекефи и Кякштъ.

Русскіе артисты имѣли тамъ большой успѣхъ, явившись, такъ сказать, піонерами, проторившими дорожку за границу для нашихъ балетныхъ артистовъ.

О Кшесинской и Преображенской написалъ тогда статьи, покойный нынѣ, Францискъ Сарсэ, дѣдушка парижской театральной критики, къ голосу котораго всѣ прислушивались.

На Маріинской сценѣ О. I. Преображенская танцовала и въ балетѣ и въ оперѣ, постепенно завоевывая симпатіи публики. Съ исчезновеніемъ изъ Петербурга итальянскихъ балеринъ О. I. Преображенская имѣла возможность получать ихъ роли, выдвигаясь параллельно съ Кшесинской. Онѣ завладѣли репертуаромъ и танцовали часто вмѣстѣ или по очереди, каждая въ своихъ балетахъ.

Ольга Іосифовна Преображенская любитъ свое искусство, работаетъ надъ собой, не довольствуясь тѣмъ, что достигла званія заслуженной артистки. Ея танцы, не смотря на наличность ненужныхъ трудностей необыкновенно мягкіе, нѣжные, деликатные. Это образцовая скульптура классическаго танца. Меланхолическое адажіо, спокойная классическая варіація наиболѣе родственны таланту балерины. Все бурное, бушующее— не ея сфера. Очень интересна балерина и въ роляхъ водевильныхъ, наивныхъ, вродѣ Лизы въ „Тщетной предосторожности“ или Коломбины въ „Арлекинадѣ“ и проч.

Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ, балерина,



Ольга Іосифовна

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Исполненіе Преображенской мнѣ напоминаетъ старинную, вышитую бисеромъ картинку, надъ которой кропотливо работали наши бабушки. Какая мелкая, тонкая работа, какой трудъ!

У Преображенской настойчивый трудъ озаренъ лучами ея симпатичнаго лирическаго таланта.

Если меня спросятъ—какія роли Преображенской вы считаете лучшими—я не сумѣю отвѣтить на этотъ вопросъ точно. Я сказалъ бы, что всѣ роли, которыя близки характеру ея таланта, одинаково хороши у нея. И въ маленькихъ балетахъ („Капризы бабочки“) и въ большихъ („Раймонда“ и др.) она осталась настоящей артисткой, не смотря на минувшее время.

Преображенская — образецъ для молодыхъ танцовщицъ, образецъ артистки, не зарывшей своего таланта въ землю, образецъ любовной отдѣлки этого таланта.

Началось модное паломничество за границу, и Преображенская, помимо Дягилева, сама ѣдетъ танцовать на первую сцену въ Миланъ, гдѣ остается не одинъ сезонъ. Европа ей показалась мала,—она плыветъ въ Южную Америку. Маленькая, одинокая, безъ рекламы, которой владѣетъ въ совершенствѣ Дягилевъ, безъ протекціи, О. I. Преображенская одной своей энергіей, съ ревностью къ успѣху другихъ танцовщицъ, самостоятельно завоевываетъ себѣ повсюду видное положеніе.

Преображенская очень ревнива къ чужимъ успѣхамъ; эта ревность проходитъ бѣлой нитью въ ея карьерѣ, это ея достоинство.

Вы ѣдете танцовать за границу,—какъ бы говорила она своимъ товаркамъ,—и я буду тамъ танцовать! и, дѣйствительно, ее приглашаютъ и приглашаютъ.

Вся карьера балерины на протяженіи безъ малаго двадцати-пяти лѣтъ убѣждаетъ меня въ исключительномъ упорствѣ и настойчивости этой талантливой женщины. Результатъ налицо.

Славянская лѣнь ей чужда, она все куда-то рвется и танцуетъ, танцуетъ.

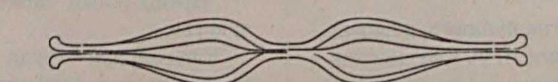
Мало того, она находила еще время заниматься преподаваніемъ танцевъ, помогая дорогими совѣтами молодежи; она гастролируетъ въ провинціальныхъ театрахъ, гдѣ только она не гастролируетъ, оставивъ постоянную службу на Императорской сценѣ! Сегодня Ольга Іосифовна въ Петербургѣ, черезъ мѣсяцъ въ Южной Америкѣ, потомъ въ Кіевѣ, потомъ въ Кисловодскѣ, потомъ въ Москвѣ. Изъ Москвы, пожалуй, махнетъ на Сандвичевы острова.

Глубоко вѣрю, что Преображенская, простившись со сценой, какъ танцовщица, начнетъ ставить балеты, откроетъ театральную школу, будетъ опять преподавать въ театральномъ училищѣ.

Неугомонная артистическая натура!

Преображенская влюблена въ свое искусство.

А. Плещеевъ.



Т. П. Карсавина.

Тамара Платоновна Карсавина—младшая изъ современныхъ балеринъ петербургской балетной труппы. Она вышла изъ Императорскаго театральнаго училища весной 1902 года вмѣстѣ съ Л. Кякштъ, танцующей постоянно въ Лондонѣ, г. Андріановымъ и др.

Въ началѣ карьеры ей не особенно везло, она хворала; большинство критиковъ, которые теперь ее превозносятъ, относились къ ней недовѣрчиво.

Карсавина отличается на рѣдкость счастливой для танцовщицы фигурой. Она граціозна, привлекательна. Ласковая улыбка не покидаетъ ея лица; у нея красивые, краснорѣчивые глаза. Женственность, необыкновенная женственность балерины манитъ къ ней зрителя, зачаровываетъ его.

Въ исполненіи Карсавиной сквозитъ что-то нѣжно-меланхолическое, сентиментальное, но не приторное, не слащавое.

Техникой танца балерина не дивитъ, она далеко отстала въ этомъ отношеніи отъ трехъ старшихъ балеринъ.

Но не въ этомъ вся сила!

Наличность художественнаго творчества артистки, дающей ясныя внутреннія очертанія создаваемыхъ ею поэтическихъ образовъ заставляетъ забывать о посредственности ея техники и даже о незаконченности иногда танцевъ и подчиняетъ себѣ публику.

У Карсавиной ярко выраженная индивидуальность; она сама по себѣ и ни на кого не похожа. Въ этомъ секретъ ея успѣха, который, кстати сказать, особенно возросъ заграницей. Парижане больше всѣхъ иностранцевъ полюбили Карсавину, больше всѣхъ наговорили ей комплиментовъ и славили ее на страницахъ газетъ и журналовъ.

Французы всегда преклонялись и преклоняются предъ женщиной изящной, граціозной, такая женщина—царица пышнаго богатаго французскаго искусства. Карсавина ихъ обворожила; они восторгались не столько ея танцами, сколько исполненіемъ вообще, общей физіономіей исполненія.

И гдѣ бы ни появлялась на заграничныхъ сценахъ съ Дягилевской труппой Карсавина, она всегда встрѣчала искреннія симпатіи публики.

Балерина,



Тамара Платоновна

КАРСАВИНА.

(Въ роли «Эхо» изъ балета «Нарцисъ и Эхо»).

Тамара Платоновна подружилась съ музой М. М. Фокина. Онѣ поняли одна другую, почувствовали, и это искусство вылилось въ весьма интересную форму. Посмотрите „Карнавалъ" Фокина и посмотрите въ немъ Карсавину—Коломбину. Тутъ она вся со всѣми ея чарами.

Посмотрите ее въ маленькихъ балетахъ Петипа, какъ, напримѣръ, „Капризы Бабочки",—я не говорю уже о балетахъ большихъ, скомпанованныхъ въ старыхъ тонахъ, и вы увидите, какъ это посредственно.

Но за что нельзя не любить Карсавину,—это за ея умъ, который свѣтится въ ея пантомимѣ. Она тутъ безыскусственна, проста. Ничего нѣтъ вычурнаго, заученнаго; она играетъ какъ Богъ на душу положитъ. Смотришь и радуешься.

Самый большой недостатокъ Тамары Платоновны—ея путешествія: она по два, по три раза въ годъ мѣняетъ Петербургъ на Парижъ, Лондонъ, Берлинъ, кончая Южной Америкой.

Ни одна балетная артистка, кромѣ конечно, А. П. Павловой не проводитъ столько времени на пароходахъ и въ вагонахъ, какъ Карсавина.

Публика наша раза по два въ мѣсяцъ прощается съ милой артисткой.

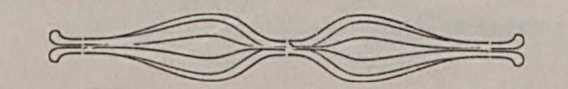
Разверните любую газету, загляните въ театральный отдѣлъ! Карсавина уѣхала, Карсавина пріѣхала, Карсавина уѣзжаетъ, Карсавина пріѣзжаетъ. Безконечныя однообразныя извѣстія.

Репортеры наживаютъ на ней порядочный гонораръ, интервьюируя Тамару Платоновну послѣ каждаго ея возвращенія на берега Невы. Воображаю, какъ они наскучили ей! Наскучили потому, что, какъ я наблюдалъ, повторяютъ постоянно одни и тѣ же вопросы.

Когда я смотрю Карсавину въ Фокинскихъ балетахъ, я припоминаю гравюры прошлаго столѣтія, изображающія Тальони, Гризи, Эльснеръ.

Она, по типу, сказалъ бы я, приближается къ этимъ стильнымъ историческимъ фигурамъ. Въ залѣ создается лирическое настроеніе; сидишь въ креслѣ и словно перелистываешь книгу стиховъ любимаго поэта.

А. Плещеевъ.



А. П. Павлова.

Павлова—первая современная танцовщица.

Она наша, русская, и мы можемъ гордиться ея искусствомъ, ея рѣдкостнымъ талантомъ.

Павлову мы помнимъ съ 1899 года, когда одни предсказывали ей большую будущность, а другіе не вѣрили въ нее.

Когда мы начали восхищаться Павловой, мы все-таки не цѣнили ее, какъ надо было ее цѣнить.

Европа и Америка въ этомъ отношеніи превзошли насъ, и слава Павловой засіяла. Засіяла такъ же ярко, какъ слава Тальони и Эльснеръ.

Возвратилась блистательная Павлова домой и словно выросла въ нашихъ глазахъ. Ей открыли объятія, ее встрѣтили какъ тріумфаторшу, но Павлова опять исчезла.

Каждое ее возвращеніе на родину было ея тріумфомъ.

Въ одинъ изъ послѣднихъ ея пріѣздовъ я смотрѣлъ ее въ „Баядеркѣ“. Она жила на сценѣ, танцовала и все время жила. Тяжелыя внутреннія переживанія чередовались съ радостью. И танцами, и нѣмой затаенной драмой она создавала одно цѣльное художественное настроеніе. Адажіо, полное тихой грусти, смѣнялось безпечной порывистой варіацией, мучительная ревность—сіяніемъ счастья. Баядерка, отравлена, умерла.

Ея тѣнь скользила по сценѣ, едва касаясь пола. Она кружилась, перелетала съ мѣста на мѣсто. Она была такъ легка, такъ блѣдна, что очертанія ея фигуры едва можно было уловить.

Тѣнь не считалась ни съ какими задачами земной балетной виртуозности, свободно, шутя побѣждая послѣднюю.

Порою было страшно за нее, но тѣнь все время оставалась привлекательной,—„полна воздушной чистоты, она безпечная порхала“.

Я помню вечеръ танцевъ Павловой. Это было 16-го февраля 1913 года. „Ночь“ Рубинштейна, „Вакханалія“ Глазунова и „умирающій лебедь“ Сенъ-Санса—были жемчужинами творчества Анны Павловны.

Неужели она опять покинетъ насъ, неужели мы ее отпустимъ?—думалъ каждый зритель.

Мы ждали осенью возвращенія Павловой. Она улетѣла въ Англію и, наконецъ, въ Америку чуть ли не на цѣлый годъ.

Балерина,

Анна Павловна

ПАВЛОВА.

Мы живемъ пока воспоминаніями о ней. Не везетъ Россіи съ ея талантами. Въ то время, когда мы не жалѣемъ бѣшеныхъ денегъ для пріѣзжихъ иностранныхъ знаменитостей, часто сомнительныхъ, мы не умѣемъ удержать свои таланты.

Для нашего самолюбія тріумфъ Павловой за границей, конечно, радость, но такъ ли бы мы радовались, если бы русскимъ талантамъ жилось пріятнѣе у себя дома, если бы они распускались здѣсь и только изрѣдка ѣздили удивлять иностранцевъ.

Кажется, Юрій Бѣляевъ, смотря Павлову въ „Донъ-Кихотѣ“, сказалъ, что плясало какое-то диво дивное. Нельзя не подписаться обѣими руками подъ этими словами. И вотъ „диво дивное“ ускользнуло отъ насъ.

Если бы собрать все, что написано о Павловой за границей,—составилась бы многотомная литература.

Что можно сказать о Павловой въ нѣсколькихъ строкахъ? Ничего больше не скажешь.

Одному изъ интервьюеровъ Анна Павловна замѣтила вскользь, что, по возвращеніи первый разъ изъ Америки и очутившись въ Англіи, она почувствовала себя близко отъ Россіи и начала грустить по ней. Если она снова загруститъ, а я въ этомъ не сомнѣваюсь, то мы опять увидимъ чудесную артистку.

„Въ мірѣ, уставшемъ отъ безобразія,—Павлова—это безцѣнное явленіе“... такъ сказалъ о ней кто-то изъ критиковъ „Daily Express“, назвавшій свою статью „Несравненная Павлова“.

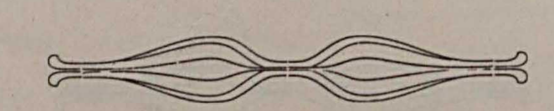
Въ другой лондонской газетѣ, въ статьѣ „Волшебныя мгновенія въ Паласъ-театрѣ“, авторъ, распространяясь о „Вакханаліи“, замѣтилъ: „самъ танецъ—восторгъ, исполнительница превосходитъ танецъ“.

„Она несравненна“,—пишетъ третій англійскій критикъ про Павлову, „несравненна своей живостью, одухотворенностью своихъ танцевъ, и кажется, что всѣ нервы ея тѣла животрепещутъ, ея руки и плечи столь же краснорѣчивы, какъ и ея лицо“ и т. д.

То ли еще, впрочемъ, писали о Павловой!

Пожелаемъ же, чтобы Анна Павловна поскорѣй загрустила о Россіи... тогда она скорѣй прилетитъ домой.

А. Плещеевъ.



В. А. Трефилова-Соловьева.

26-го мая 1894 года происходилъ въ Театральномъ училищѣ обычный выпускъ учениковъ и ученицъ.

Въ балетную труппу вошли г-жи: Чумакова, Трефилова, Борхардтъ, Горячева, Исаева, Ильина, Офицерова, Кузьмина, Рахманова, Рихартова, Фонарева, Яковлева и г-да: С. Легатъ, Сергѣевъ, Кусовъ, Васильевъ и Алексѣевъ. Зачислены они были на службу лишь съ 1-го іюня текущаго года, а не ранѣе, какъ практиковалось прежде.

Изъ всѣхъ поименованныхъ лицъ успѣхомъ у публики стали пользоваться весьма немногіе г-да мущины и только трое изъ дамскаго персонала, а именно: г-жи Трефилова, Борхардтъ и Чумакова, причемъ особенное вниманіе обращала на себя В. А. Трефилова, выдѣлившаяся первый разъ въ grand pas d'action, въ балетѣ Перро „Катарина“, и 28 іюля 1894 года, въ балетѣ „Пробужденіе Флоры“, данномъ въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ.

5-го сентября, въ балетѣ „Волшебная флейта“, снова отличалась среди молодыхъ танцовщицъ г-жа Трефилова, милое личико которой свѣтилось почти дѣтской радостью при энергичныхъ аплодисментахъ публики по ея адресу.

Въ апрѣлѣ 1896 года въ балетной труппѣ были назначены прибавки къ жалованью нѣкоторымъ танцовщицамъ и танцовщикамъ, между которыми удостоилась получить прибавку и г-жа Трефилова.

Дальнѣйшая карьера В. А. Трефиловой шла crescendo: съ выдающимся успѣхомъ она танцовала въ балетахъ: „Жемчужина“, „Лебединое Озеро“, „Спящая Красавица“ и мн. другихъ, вызывая единодушныя одобренія зрителей прекраснымъ исполненіемъ строго классическихъ варіацій. Прибавки къ жалованью и соотвѣтствующія повышенія г-жи Трефиловой въ званіяхъ слѣдовали непрерывно.

Балерина,



Вѣра Александровна
ТРЕФИЛОВА-СОЛОВЬЕВА.

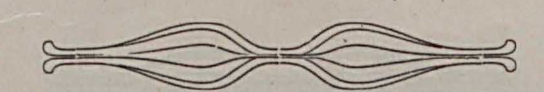
Надо замѣтить впрочемъ, что одно время, В. А. Трефилова, весьма способная и хорошенькая танцовщица, совсѣмъ бросила работать надъ собою, но этотъ прискорбный періодъ, къ счастію, смѣнился вскорѣ временемъ усиленныхъ ея занятій хореографическимъ искусствомъ, и уже съ 1898 года г-жа Трефилова снова обнаружила значительные успѣхи; такъ, напримѣръ, исполняя роль Гименея въ балетѣ Лангаммера „Ацисъ и Галатея“ Вѣра Александровна танцовала правильно, увѣренно, а въ извѣстномъ grand pas въ балетѣ „Пахита“ нисколько не уступала такимъ выдающимся танцовщицамъ, какъ г-жи Іогансонъ и Преображенская.

Въ званіи первой танцовщицы В. А. Трефилова пользовалась у публики яркимъ выраженіемъ одобренія и были случаи, когда ее вызывали едва ли не сильнѣе балеринъ.

Вѣра Александровна Трефилова, въ замужествѣ Соловьева, получила званіе балерины съ 1903 года. Въ 1908 году она танцовала въ Парижѣ. Лучшіе ея балеты: „Лебединое озеро“, „Спящая красавица“, „Ручей“ и „Тщетная предосторожность“. Тріумфы русскаго балета заграницей не могли не обратить вниманія иностранныхъ импрессаріо на В. А., какъ на выдающуюся представительницу школы чисто классическаго танца; однако всѣ блестящіе ангажементы были ею отклонены.

Въ 1910 году, прослуживъ пятнадцать лѣтъ въ труппѣ Императорскаго балета въ С.-Петербургѣ, Вѣра Александровна Трефилова-Соловьева, по семейнымъ обстоятельствамъ, покинула сцену въ полномъ расцвѣтѣ своего таланта.

А. Шустовъ.



А. Я. Ваганова.

Автобіографія.

Въ Императорское театральное училище я поступила десятилѣтней дѣвочкой помимо всякой протекціи.

На пріемѣ обратили на меня вниманіе бывшая балерина, а въ то время преподавательница танцевъ въ училищѣ, Е. О. Вазем, и П. А. Гердтъ, признавшій мои ноги вполнѣ отвѣчающими требованіямъ хореографическаго искусства.

Исключительно благодаря оцѣнкѣ этими лицами моихъ способностей, я была принята въ училище и съ большимъ интересомъ и усердіемъ училась въ младшихъ классахъ у А. А. Облакова, бывшаго балетмейстера Л. И. Иванова, а въ старшихъ—у Е. О. Вазем и Х. П. Іогансона.

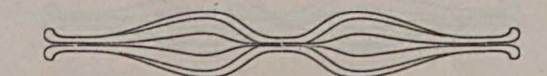
По окончаніи научныхъ классовъ, въ шестнадцатилѣтнемъ возрастѣ, меня не выпустили на службу, а оставили въ училищѣ пепиньеркой на цѣлый годъ и, такимъ образомъ, имѣя массу свободнаго времени, я почти весь досугъ посвящала изученію своей спеціальности.

Въ это время дирекція рѣшила преподаваніе танцевъ раздѣлить на французскую и итальянскую школы, причемъ представителемъ итальянской школы явился Г. И. Чекетти, а преподаваніе по французской системѣ было поручено П. А. Гердту.

Мнѣ оставалось пробыть въ училищѣ только одинъ годъ и не стоило меня переучивать по итальянской системѣ, а потому отъ Христіана Петровича Іогансона меня перевели въ классъ П. А. Гердта, въ которомъ я и закончила школьное изученіе танцевъ.

Первая танцовщица,





Агрипина Яковлевна

ВАГАНОВА.

На выпускномъ экзаменѣ я танцовала балеты: „Жемчужина“ и „Шалости Амура“ и получила за исполненіе ихъ полное одобреніе отъ такихъ серьезныхъ знатоковъ искусства, какъ Х. П. Іогансонъ, Вазем и др. Казалось, послѣ этого, я могла разсчитывать на незаурядное положеніе въ труппѣ; но случилось иначе: меня выпустили въ кордебалетъ на обыкновенный окладъ, не дали дебюта и, въ теченіе восьми лѣтъ, заставляли танцовать въ кордебалетѣ, только изрѣдка выпуская между корифейками въ группахъ, въ числѣ 6—8 исполнительницъ; а, между тѣмъ, я ежедневно училась въ классѣ Х. П. Іогансона, и, по его словамъ и по мнѣнію старшихъ товарищей, дѣлала большіе успѣхи.

Съ назначеніемъ А. Д. Крупенскаго управляющимъ балетной труппою ввелись новые порядки.

Всѣмъ загнаннымъ, но работавшимъ и дѣлавшимъ успѣхи въ искусствѣ, разрѣшалось просить испробовать свои силы на болѣе отвѣтственныхъ мѣстахъ. Подобныя просьбы въ большинствѣ исполнялись, и мнѣ удалось занять нѣсколько видныхъ мѣстъ, частью исполняемыхъ мною и понынѣ.

Моя сценическая дѣятельность сопряжена съ массой огорченій и разочарованій, что, однако, не охладило моего стремленія совершенствоваться въ танцахъ;—я, до настоящаго времени, продолжаю усердно учиться, не пропускала общихъ классовъ Н. Г. Легата и брала у него отдѣльные уроки, занималась подъ руководствомъ О. І. Преображенской и Е. П. Соколовой и никакія неудачи не могли заставить остыть мою горячую любовь къ дорогому мнѣ искусству.

Но сцена иногда даритъ мнѣ и радости. Онѣ заключаются въ радушныхъ пріемахъ, оказываемыхъ мнѣ публикой Маріинскаго театра, при исполненіи варіацій, составляющихъ мой обычный репертуаръ, а также въ тѣхъ громкихъ и единодушныхъ аплодисментахъ, въ наиболѣе трудныхъ въ хореографическомъ отношеніи мѣстахъ, когда я исполняю за балерину балеты „Ручей“ и „Лебединое Озеро“.

Е. А. Смирнова.

Выдающееся дарованіе нынѣшней первой танцовщицы Елены Александровны Смирновой, не только къ танцамъ, но и къ сценическому искусству вообще, обратило на себя вниманіе дирекціи Императорскихъ театровъ съ самаго ея пріема въ Театральное училище. Еще девятилѣтнимъ ребенкомъ она выступала въ балетахъ по назначенію школьнаго начальства на отвѣтственныхъ дѣтскихъ мѣстахъ, какъ, напримѣръ, въ роли мальчика (sabotier) въ балетѣ „Тщетная предосторожность, а также съ успѣхомъ исполняла особенно трудную роль Клары въ „Щелкунчикѣ".

21-го мая 1906 года Е. А. Смирнова, окончивъ курсъ училища, была выпущена въ кордебалетъ и энергично начала завоевывать симпатіи публики, что было отмѣчено дирекціей, поощрявшей молодую артистку назначеніемъ ежегодныхъ прибавокъ къ жалованью и производствомъ ее въ корифейки, вторыя и первыя танцовщицы.

Серьезному развитію природнаго таланта Е. А. Смирновой содѣйствовали ея спеціальныя занятія техникой танца первоначально съ Г. Горскимъ, а затѣмъ съ П. А. Гердтомъ, Чекетти и Е. П. Соколовой, которая и въ настоящее время продолжаетъ заниматься со своею щедро одаренной сценическими способностями ученицей.

Исполненіе техническихъ трудностей Еленою Александровной поражаетъ необыкновенной легкостью, соединенной съ художественнымъ вкусомъ и граціей.

П. А. Гердту, какъ и Соколовой, ни въ какомъ случаѣ не приходится жаловаться на невоспріимчивость Е. А. Смирновой. Въ классическихъ танцахъ она отличается благородствомъ движеній и красивыми, чуждыми вычурности позами.

Въ 1910 году Елена Александровна въ первый разъ появилась въ роли балерины въ „Спящей красавицѣ" въ Москвѣ.

Первая танцовщица,



Елена Александровна

СМИРНОВА.

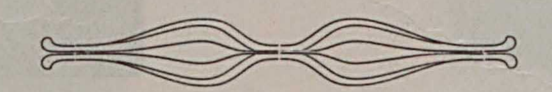
(Въ роли Китри, въ балетѣ «Донъ-Кихотъ»).

Въ 1911 и 1912 гг., много разъ исполняя за балерину роль Сванильды въ балетѣ „Коппелія" Е. А. Смирнова начала пріобрѣтать реноме выдающейся танцовщицы-солистки, но рѣшающее значеніе въ карьерѣ г-жи Смирновой, на мой взглядъ, сыграла роль Китри въ „Донъ-Кихотѣ". Въ этой роли „вице-балерина" проявила всѣ свои козыри,—ласковую гибкость и порывистость плѣнительнаго темперамента. Успѣхъ ея былъ полный создавшій ей славу лучшей современной исполнительницы характерныхъ танцевъ, и надо опасаться, что, по примѣру балеринъ, и наша „вице-балерина" въ самомъ близкомъ будущемъ исчезнетъ заграницу, если Дирекція Императорскихъ театровъ не найдетъ возможности какими-либо средствами удержать ее въ предѣлахъ Россіи.

Въ книгѣ „Нашъ балетъ", на страницѣ 449 (2-е изд.), Александръ Алексѣевичъ Плещеевъ говоритъ: „Дирекція благоразумно поступаетъ, давая возможность лучшимъ солисткамъ показывать себя, такъ сказать, исполняющими должность балерины. Это возбуждаетъ въ нихъ энергію, заставляетъ усиленно работать надъ собой и, при успѣхѣ, сулитъ надежду быть утвержденной въ этой высшей хореографической должности. Сдѣлаться балериной для солистки все равно, что полковнику получить генеральскій чинъ".

Соглашаясь вполнѣ съ этимъ мнѣніемъ нашего уважаемаго сотрудника, я полагаю, въ свою очередь, что Дирекція не менѣе благоразумно поступила бы, ограничивъ хроническія странствованія по „заграницамъ" выдающихся артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ, хотя бы лѣтними мѣсяцами. На какомъ же основаніи, въ самомъ дѣлѣ, русская публика лишается возможности любоваться своими лучшими сценическими силами даже и въ теченіе зимнихъ сезоновъ?

А. Шустовъ.



Первая танцовщица,



Елизавета Ивановна

ВИЛЛЬ.

Первая танцовщица,



Елизавета Павловна

ГЕРДТЪ.

Первая танцовщица,



Любовь Александровна

ЕГОРОВА.

Первая танцовщица,



Евгенія Васильевна

ЛОПУХОВА.

Первая танцовщица,



Евгенія Васильевна
МАХОТИНА.

Первая танцовщица,



Ольга Васильевна
ФЕДОРОВА.

Первый танцовщикъ,



Самуилъ Константиновичъ
АНДРІАНОВЪ.

Солистъ Его Императорскаго Величества, первый танцовщикъ,



Павелъ Андреевичъ
ГЕРДТЪ.

Императорскій балетъ въ С.-Петербургѣ.

б. Первый танцовщикъ,



Іосифъ Феликсовичъ
КШЕСИНСКІЙ.

Балетмейстеръ и первый танцовщикъ,



Николай Густавовичъ
ЛЕГАТЪ.

Первый танцовщикъ,



Михаилъ Константиновичъ
ОБУХОВЪ.

Балетмейстеръ и первый танцовщикъ,



Михаилъ Михаиловичъ
ФОКИНЪ.

Вторая танцовщица,



Галина Іосифовна
БОЛЬШАКОВА.

Вторая танцовщица,



Анна Николаевна
ЛЕОНОВА.

Вторая танцовщица,



Елена Михайловна
ЛЮКОМЪ.

Вторая танцовщица,



Лидія Николаевна
МУРОМСКАЯ.

Вторая танцовщица,



Целина Владиславовна

СПРЫШИНСКАЯ-КШЕСИНСКАЯ.

Вторая танцовщица,



Александра Александровна

ФЕДОРОВА.

Вторая танцовщица,



Людмила Францевна

ШОЛЛАРЪ.

Вторая танцовщица,



Ольга Матвѣевна

ЯКОВЛЕВА.

Корифейка,



Евгенія Эдуардовна

БИБЕРЪ.

Корифейка,



Анна Платоновна

ДОМЕРЩИКОВА.

Корифейка,



Маргарита Фердинандовна

КИРХГЕЙМЪ.

Корифейка,



Инна Сергѣевна

НЕСЛУХОВСКАЯ.

Корифейка,



Евгенія Николаевна
СТРЕМЛЯНОВА.

Корифейка,



Анна Ивановна
ФЕДОРОВА.

Корифейка,



Екатерина Владиміровна
ФОКИНА.

Корифейка,



Жозефина Александровна
ШИМАНСКАЯ.

Солистка,



Адель Юльевна

БОЛЬСКА.

(Графиня Брохоцкая).

Солистка,



Евгенія Адольфовна

БРОНСКАЯ.

Солистка,



Марта Генриховна

ВАЛИЦКАЯ.

Солистка,



Александра Андреевна

ГВОЗДЕЦКАЯ.

Солистка,



Елизавета Александровна
ИВАНОВА.

Солистка,



Марія Владиміровна
КОВАЛЕНКО.

Солистка,



Марія Николаевна
КУЗНЕЦОВА.

Солистка,



Лидія Яковлевна
ЛИПКОВСКАЯ.

Солистка,



Марія Эдуардовна

МАРКОВИЧЪ.

Солистка,



Елена Николаевна

НИКОЛАЕВА.

Солистка,



Елизавета Федоровна

ПЕТРЕНКО.

Солистка Его Императорскаго Величества,



Марія Александровна

СЛАВИНА.

(Баронесса Медемъ).

Съ фот. К. А. Фишеръ.

Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.

Солистъ,



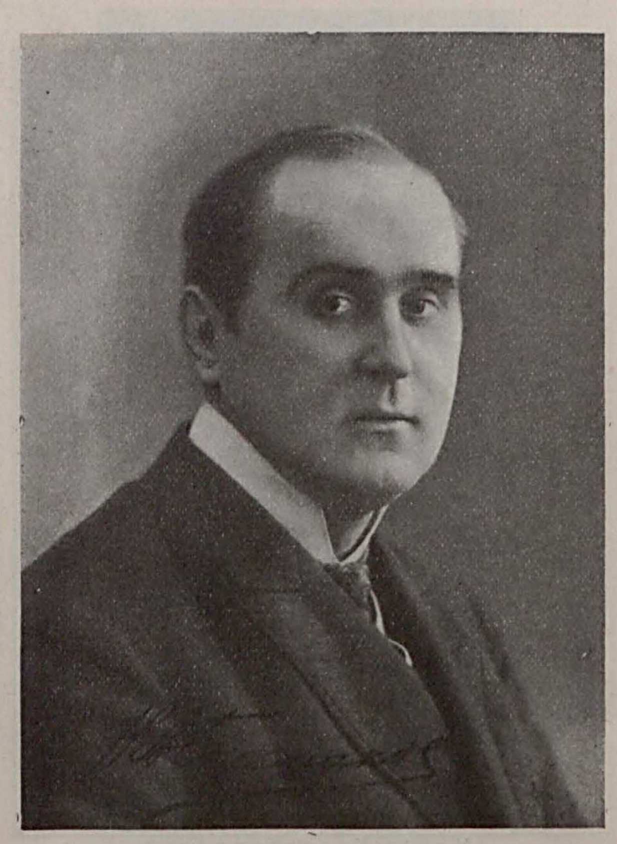
Николай Васильевичъ
АНДРЕЕВЪ.

Солистъ,



Павелъ Захаровичъ
АНДРЕЕВЪ.

Солистъ,



Николай Аркадьевичъ
БОЛЬШАКОВЪ.

Солистъ,



Евгенiй Эдуардовичъ
ВИТТИНГЪ.

Съ фот. К. А. Фишеръ.

Солистъ,



Михаилъ Николаевичъ
КАРАКАШЪ.

Солистъ,



Владиміръ Ивановичъ
КАСТОРСКІЙ.

Солистъ,



Левъ Михайловичъ
СИБИРЯКОВЪ.

Солистъ,



Дмитрій Алексѣевичъ
СМИРНОВЪ.

Съ фот. К. А. Фишеръ.

Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.

Солистъ Его Императорскаго Величества,



Леонидъ Виталіевичъ
СОБИНОВЪ.

Главный режиссеръ, солистъ,



Іоакимъ Викторовичъ
ТАРТАКОВЪ.

Солистъ,



Митрофанъ Михайловичъ
ЧУПРЫННИКОВЪ.

Солистъ Его Императорскаго Величества,



Федоръ Ивановичъ
ШАЛЯПИНЪ.

Съ фот. К. А. Фишеръ.

Императорская русская опера въ С.-Петербургѣ.

Заслуженная артистка Императорскаго русск. театра въ С.-Петербургѣ,



Надежда Сергѣевна

ВАСИЛЬЕВА (ТАНѢЕВА).

Артистка Императорскаго русск. театра въ С.-Петербургѣ,



Марія Андреевна

ВЕДРИНСКАЯ.

Заслуженная артистка Императорскаго русск. театра въ С.-Петербургѣ,



Вѣра Аркадьевна

МИЧУРИНА.

Артистка Императорскаго русск. театра въ С.-Петербургѣ,



Марія Александровна

ПОТОЦКАЯ.

Императорскій русскій театръ въ С.-Петербургѣ.

Артистка Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Екатерина Николаевна

РОЩИНА-ИНСАРОВА.

Заслуженная артистка Императорскаго русск. театра въ С.-Петербургѣ,



Марія Гавріиловна

САВИНА.

Артистка Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Елизавета Ивановна

ТИМЕ (КАЧАЛОВА).

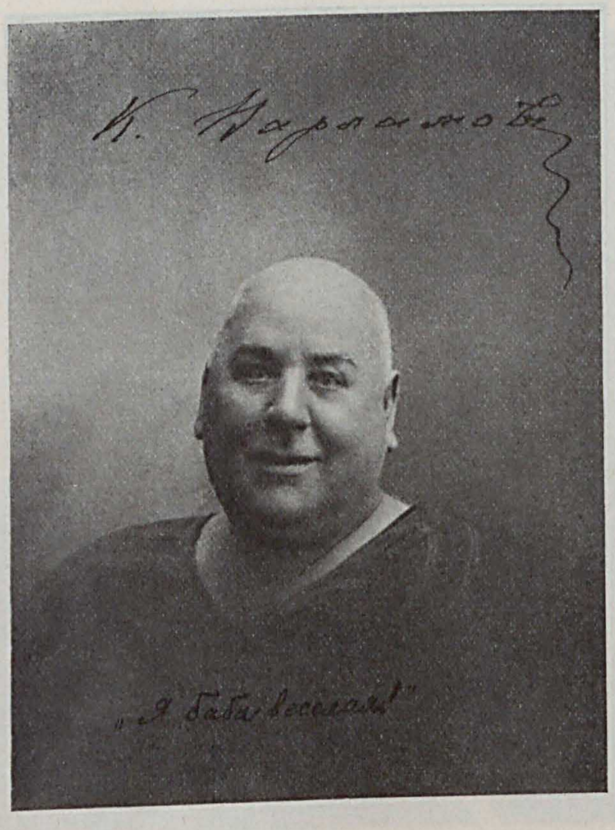
Заслуженный артистъ Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Романъ Борисовичъ

АПОЛЛОНСКІЙ.

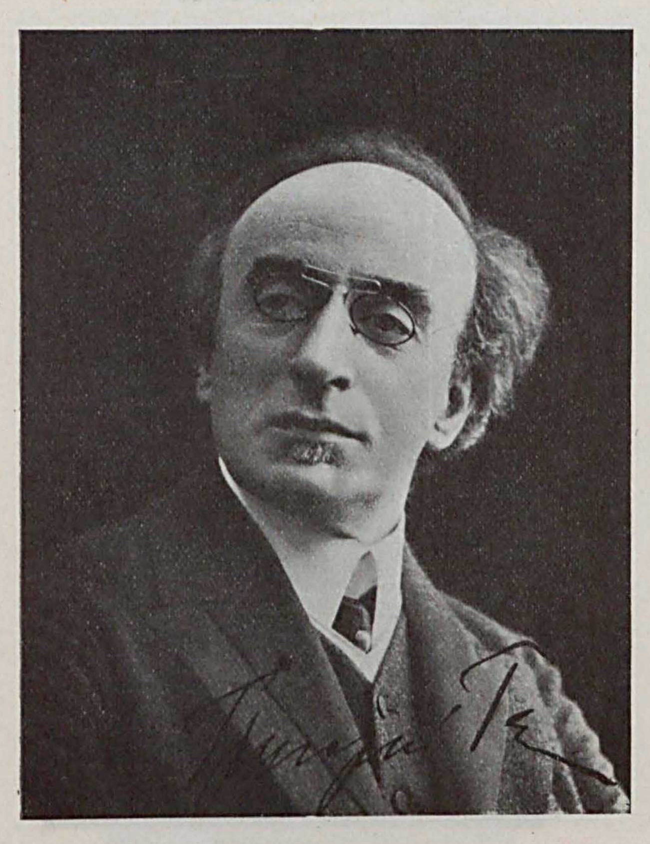
Заслуженный артистъ Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Константинъ Александровичъ

ВАРЛАМОВЪ.

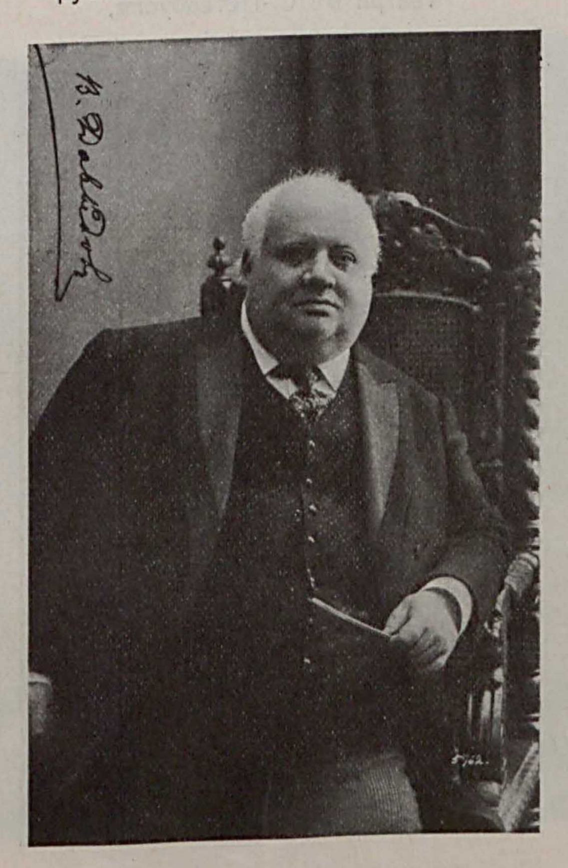
Артистъ Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Григорій Григорьевичъ

ГЕ.

Заслуженный артистъ Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Владиміръ Николаевичъ

ДАВЫДОВЪ.

Артистъ Императорскаго русскаго театра въ С.-Петербургѣ,



Юрій Васильевичъ

КОРВИНЪ - КРУКОВСКІЙ.

Артистъ Императорскаго русскаго театра
въ С.-Петербургѣ,



Иванъ Ивановичъ
СУДЬБИНИНЪ.

Артистъ Императорскаго русскаго театра
въ С.-Петербургѣ,



Илья Матвѣевичъ
УРАЛОВЪ.

Артистъ Императорскаго русскаго театра
въ С.-Петербургѣ,



Юрій Михайловичъ
ЮРЬЕВЪ.

Артистъ Императорскаго русскаго
театра въ С.-Петербургѣ,



Кондратій Николаевичъ
ЯКОВЛЕВЪ.

Солистка Императорской русской оперы въ Петроградѣ,



Дарья Федоровна

ЗАХАРОВА.

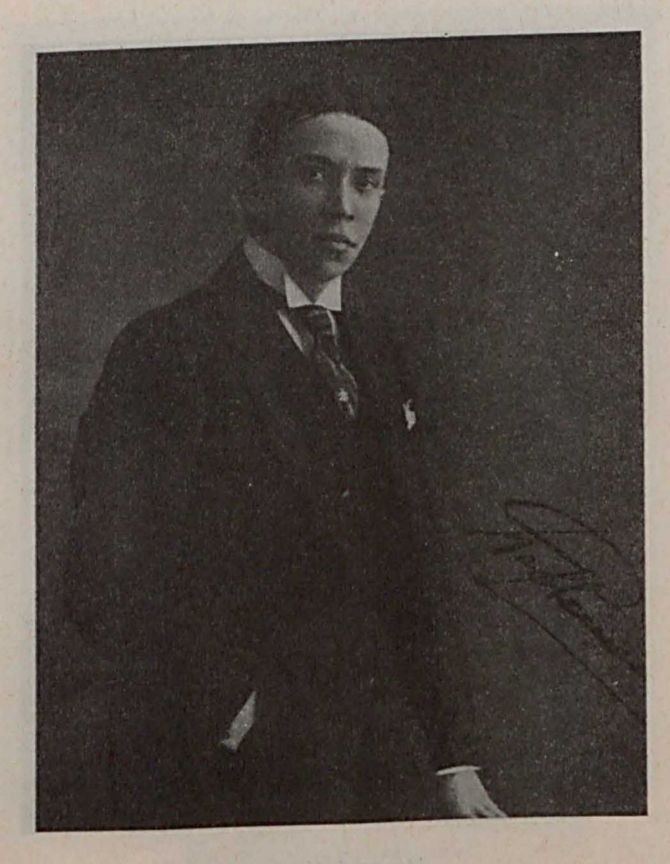
Заслуженная артистка Императорской русской оперы въ Петроградѣ, солистка,



Евгенія Ивановна

ЗБРУЕВА.

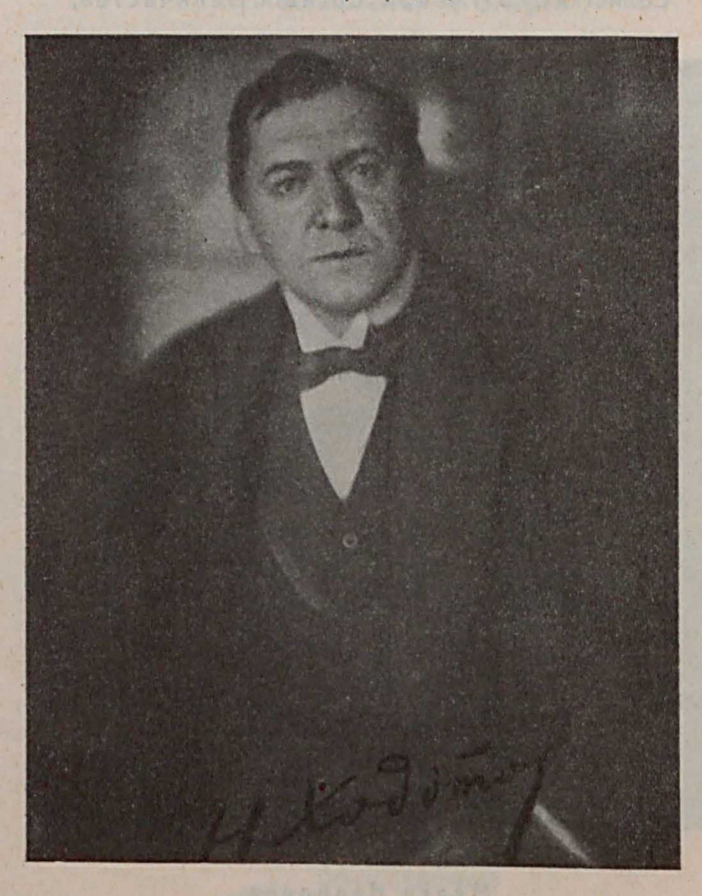
Артистъ Императорской балетной труппы въ Петроградѣ,



Борисъ Георгіевичъ

РОМАНОВЪ.

Артистъ Императорскаго русскаго театра въ Петроградѣ,

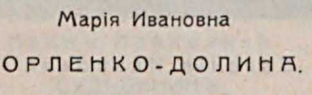


Николай Николаевичъ

ХОДОТОВЪ.

Солистка Его Императорскаго Величества,





Марія Ивановна

ГОРЛЕНКО-ДОЛИНА.

Солистка Его Императорскаго Величества,



ФЕЛІЯ ЛИТВИНЪ.

Солистка Его Императорскаго Величества,



Медея Ивановна

ФИГНЕРЪ.

Солистъ Его Императорск. Величества, директоръ оперы Народнаго дома, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Николай Николаевичъ

ФИГНЕРЪ.

Добавленіе.

Бывшіе артистки и артисты Императорской русской оперы въ Петроградѣ.

Артистка театра А. С. Суворина,



Ольга Александровна
АПОЛЛОНСКАЯ
(БОБРИЩЕВА-ПУШКИНА).

Б. солистъ Императорской русской оперы,
нынѣ премьеръ оперетки,



Александръ Михайловичъ
БРАГИНЪ.

Примадонна на роли комическаго жанра,
неизмѣнная любимица публики,



Евгенія Ильинична
ВАРЛАМОВА.

Въ роли Эленъ въ пьесѣ В. П. Буренина
„Пѣснь Любви и Смерти",



Ольга Георгіевна
ГУРІЕЛЛИ
(Графиня СОЛЛОГУБЪ).

Выдающійся артистъ на сильно-драматич. роли классич. репертуара, авторъ (въ сотрудничествѣ съ П. Корсаковымъ) пьесы „Позоръ Германіи",

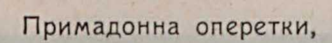


Мамантъ Викторовичъ
ДАЛЬСКІЙ.

Б. артистъ „Паласъ-Театра" въ Петроградѣ, уч. маэстро Ав. Броджи въ Миланѣ, концертный солистъ-баритонъ,



Василій Васильевичъ
ИВАШКИНЪ.



Примадонна оперетки,



Викторія Викторовна
КАВЕЦКАЯ.

Б. артистка Императорской Русской оперы, концертная пѣвица,



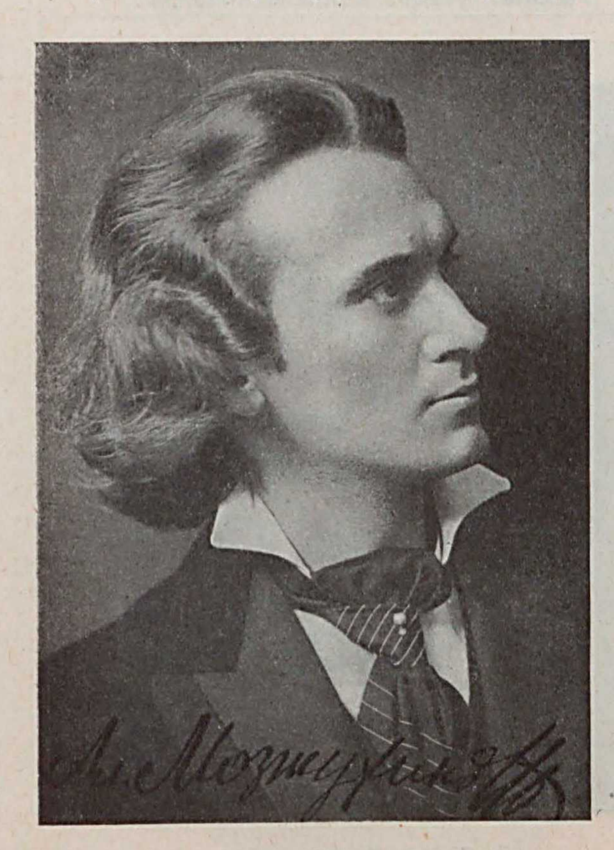
Нина Федоровна
ЛЕЖЕНЪ.

Артистка театра А. С. Суворина,



Валентина Алексѣевна
МИРОНОВА.

Артистъ театра музыкальной драмы,



Александръ Ильичъ
МОЗЖУХИНЪ.

Артистъ театра Народнаго Дома
Императора Николая II,



Иванъ Николаевичъ
МОРВИЛЬ.

Артистка театра А. С. Суворина,



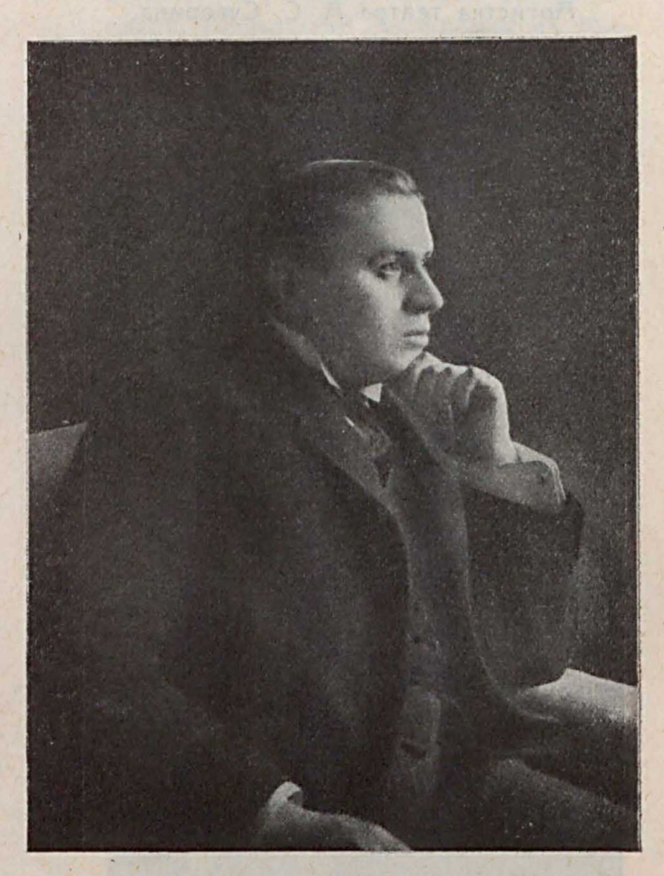
Надежда Николаевна
МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНА.

Артистъ и антрепренеръ,



Семенъ Никодимовичъ
НОВИКОВЪ.

Артистъ и антрепренеръ театра Рейнеке,



Арнольдъ Конрадовичъ
РЕЙНЕКЕ.

Артистка театра А. С. Суворина,



Клавдія Митрофановна
РОШКОВСКАЯ.

Опереточный артистъ (теноръ),



Петръ Васильевичъ
РОЩИНЪ.

Драматическій артистъ,



Павелъ Васильевичъ

САМОЙЛОВЪ.

Концертная пѣвица (кол. сопрано) и исполнительница характ. танцевъ,



Наталія Николаевна

СОБИНОВА - ВИРЯЗОВА.

Артистка театра А. С. Суворина,



Анастасія Алексѣевна

СУВОРИНА.

Артистка музыкальной драмы,



Марія Павловна

ТОБУКЪ - ЧЕРКАССЪ.

Извѣстныя артистки, артисты и руководители по свободнымъ искусствамъ.

Б. режиссеръ и артистъ Императорскаго русскаго театра въ Петроградѣ,



Матвѣй Кононовичъ
КОВАЛЕНКО (НИКОЛАЕВЪ).

Артистка частныхъ сценъ,



Екатерина Моисеевна
КОВАЛЕНКО (НИКОЛАЕВА).

Учредительница драматической школы, артистка частныхъ сценъ,



Марія Александровна
РИГЛЕРЪ - ВОРОНКОВА.

Свободный художникъ, артистка частныхъ сценъ,



Вѣра Михайловна
ШУВАЛОВА (МЕРИНГЪ).

Извѣстныя артистки, артисты и руководители по свободнымъ искусствамъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ, преподаватель сценическаго искусства въ театральномъ училищѣ и въ театральной школѣ Литературно-Худож. Общ-ва им. А. С. Суворина,



Николай Лукичъ
ГЛАЗУНОВЪ.

Б. артистка Московскихъ театровъ, преподавательница сценическаго искусства въ театральной школѣ Литературно-Художественнаго Общества им. А. С. Суворина и въ Петроградскомъ Филармоническомъ училищѣ,



Александра Яковлевна
ГЛАМА-МЕЩЕРСКАЯ.

Профессоръ преподавательница пѣнія,



Зельма Петровна
ГРЕНИНГЪ-ВИЛЬДЕ.

Преподавательница пѣнія,



Зинаида Николаевна
ДАНКОВСКАЯ.

Извѣстныя артистки, артисты и руководители по свободнымъ искусствамъ.

Преподавательница пѣнія,



Ольга Аркадьевна

ИСѢЕВА.

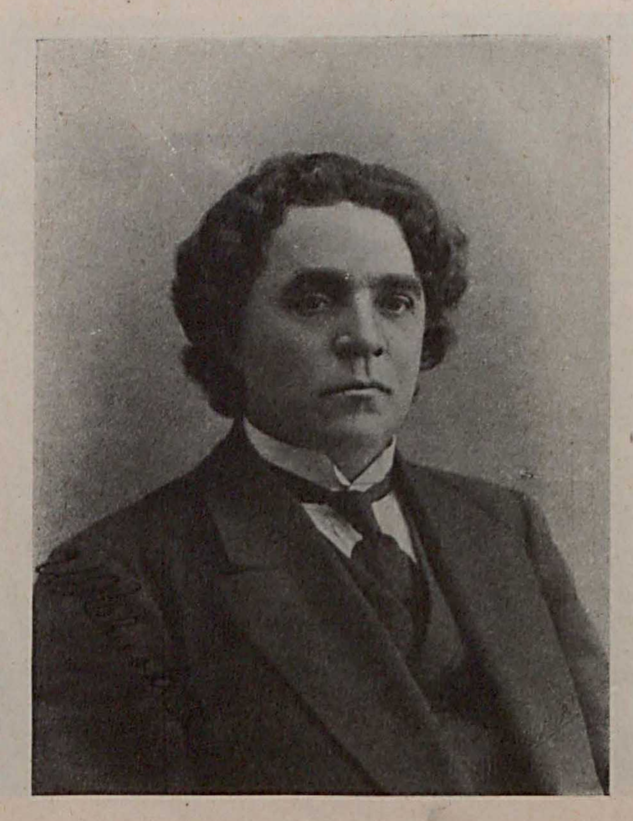
Б. артистъ Императорской русской оперы въ Петроградѣ, преподаватель пѣнія,



Петръ Андреевичъ

ЛОДІЙ.

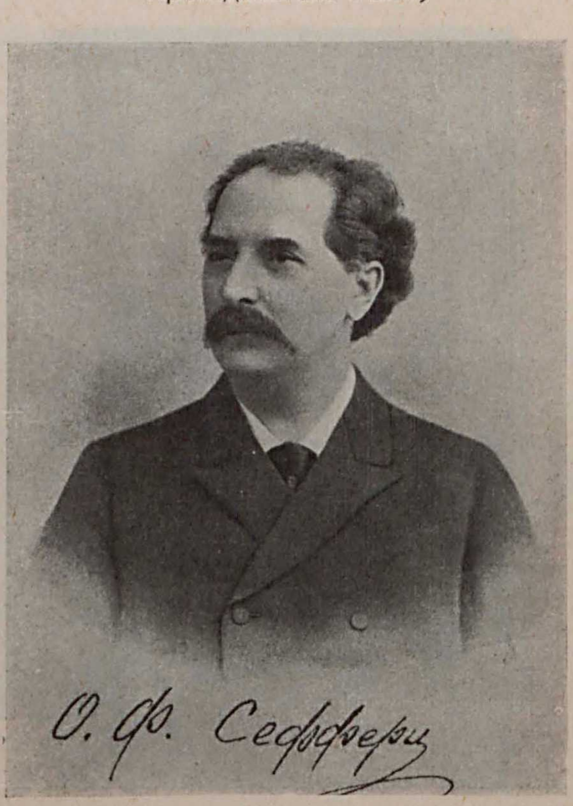
Преподаватель пѣнія,



Иванъ Ильичъ

ПАВЛОВЪ.

Преподаватель пѣнія,



Олимпій Францевичъ

СЕФФЕРИ.

Хормейстеръ театра А. С. Суворина,



Иванъ Александровичъ

СМОЛИНЪ.

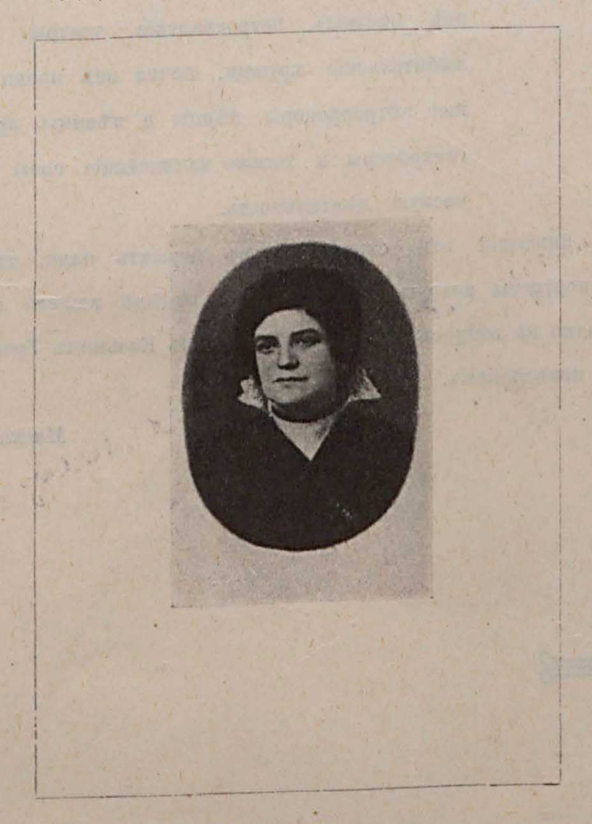
Оперная артистка, преподавательница пѣнія,



Алла Михайловна

ТОМСКАЯ.

Директриса музыкальныхъ классовъ,



Ольга Феликсовна

ЧИГИРЬ.

Оперная артистка, преподавательница пѣнія,



Елена Васильевна

ШАУ-РѢДКИНА.

Извѣстныя артистки, артисты и руководители по свободнымъ искусствамъ.

В. К. Травскій.

(Сѣнно).

Владиміръ Козьмичъ Травскій (Сѣнно) родился въ 1857 году, образованіе получилъ въ Коммерческомъ училищѣ и въ Лѣсномъ Институтѣ.

Театральную карьеру началъ съ провинціи, затѣмъ,—24-хъ лѣтъ—былъ приглашенъ старшимъ режиссеромъ единственной въ мірѣ по своему блестящему составу Итальянской оперы, функціонировавшей въ Императорскомъ Большомъ театрѣ въ Петроградѣ.

Такъ какъ сезонъ Итальянской оперы въ то время продолжался обыкновенно $4^1/_2$—5 мѣсяцевъ,—остальное свободное въ году время В. К. служилъ режиссеромъ у своего пріятеля М. В. Лентовскаго или у І. Я. Сѣтова.

После закрытія Императорскаго Большого театра для спектаклей вообще, съ цѣлью обращенія его въ Консерваторію, вслѣдствіе чего произошла и ликвидація Итальянской оперы,—В. К. перешелъ режиссеромъ въ оперетту Товарищества Малаго театра (теперь театръ А. С. Суворина) и, какъ образованный человѣкъ, владѣющій нѣсколькими европейскими языками,—работалъ въ качествѣ режиссера въ труппахъ: Эрнесто Росси, Томазо Сальвини, Э. Дузе, Сары Бернаръ, Маджи, Эммануэля, Жюдикъ и другихъ знаменитостей.

Въ 1887 году В. К. Травскій явился однимъ изъ инціаторовъ частной Итальянской оперы въ Петроградѣ и руководилъ ею въ первый сезонъ дирекціи Лаго въ Панаевскомъ театрѣ; послѣ онъ работалъ около 15-ти лѣтъ—въ Итальянской антрепризѣ Гвиди въ „Акваріумѣ“; и—Консерваторіи.

Существуетъ еще одно характерное обстоятельство по отношенію къ дѣятельности г. Травскаго:

Въ театрѣ Кононова имъ была поставлена въ первый разъ въ Россіи, цѣликомъ, безъ всякихъ купюръ, опера Мусоргскаго „Хованьщина“, идущая въ настоящее время въ Маріинскомъ театрѣ значительно въ сокращенномъ видѣ.

Артистку Дузе открылъ также г. Травскій въ Италіи. Она была еще совершенно неизвѣстна Европѣ и только послѣ ея спектаклей въ Маломъ театрѣ въ посту 1891 года Дузе стала европейскою знаменитостью.

За время своей службы въ оперѣ и опереттѣ В. К. перевелъ на русскій языкъ множество оперъ и опереттъ, идущихъ въ столицахъ и въ провинціи.

Кромѣ переводныхъ произведеній, извѣстны и оригинальныя пьесы г. Травскаго, какъ, напримѣръ,—„Сироты Страдальца“, „Нина“, „Очарованный кругъ“ и друг.

Вообще артистическое и литературное имя В. К. Травскаго очень популярно и въ Петроградѣ, и въ провинціи.

Кто его не знаетъ,—тотъ едва ли можетъ назвать себя близко стоящимъ къ сценѣ.

Это понятно уже потому, что В. К. Травскому принадлежитъ единственная въ Россіи грандіозная музыкально-театральная библіотека, (Театральная площадь, 6, у Консерваторіи, телеф. 443—01), клиентомъ которой являются всѣ частные петроградскіе театры, сцены, любительскіе кружки, почти всѣ провинціальные антрепренеры, пѣвцы и пѣвицы, артисты-гастролеры и только начинающіе свою сценическую дѣятельность.

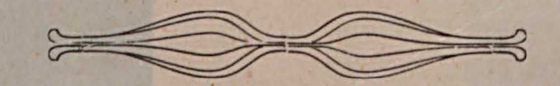
Словомъ, пишущій эти строки готовъ держать пари, что изъ всѣхъ лицъ, портреты которыхъ помѣщены въ отдѣлѣ нашего изданія „сцена“, ни одно на вопросъ кто такой Владиміръ Козьмичъ Травскій—не отзовется невѣдѣніемъ.

Маска.

Артистъ Императорскихъ театровъ, литераторъ,



Владиміръ Козьмичъ ТРАВСКІЙ-СѢННО.



ТЕХНИКА

ВЪ КУЛЬТУРНОМЪ ОТНОШЕНІИ

И

ВЪ ПРОИЗВОДСТВАХЪ

ПО ДАННЫМЪ ВЫСТАВОКЪ.

ТЕХНИКА

въ культурномъ отношеніи и въ производствахъ по даннымъ выставокъ.

(Введеніе).

При составленіи плана 3-го выпуска „Вѣстника Культуры“ отдѣлъ техники долженъ былъ представить современное состояніе техническихъ силъ нашего отечества въ характеристикахъ научно-воспитательныхъ учрежденій Петрограда, иллюстрированныхъ портретами и біографическими справками о дѣятельности лицъ, стоящихъ у педагогическаго кормила этихъ учрежденій, а равно названный отдѣлъ предназначался для нагляднаго опредѣленія, въ какой мѣрѣ петроградскія техническія общества и предпріятія по всѣмъ отраслямъ добывающей и обрабатывающей промышленности и торговли въ лицѣ своихъ фактическихъ собственниковъ-руководителей могутъ быть въ дѣйствительности надежнымъ оплотомъ для огражденія русскаго народа отъ добрососѣдскихъ поползновеній закрѣпостить его въ экономическое рабство.

Та же тенденція проводилась мною и раньше во многихъ моихъ изданіяхъ, а именно: въ „Альбомѣ участниковъ Всероссійской промышленной и художественной выставки 1896 года въ Нижнемъ-Новгородѣ“, въ альбомѣ „Россія на Всемірной выставкѣ въ Парижѣ въ 1900 году“, въ „Альманахѣ“—„С.-Петербургское Купечество и Торгово-Промышленныя предпріятія города къ 200-лѣтнему юбилею столицы“ и проч., но, къ сожалѣнію, въ тѣ времена я не считалъ возможнымъ выражаться яснѣе, надѣясь, что русскіе общественные дѣятели самолично усмотрятъ явное торгово-промышленное засиліе Россіи, — подъ показнымъ русскимъ обликомъ, — иностранными акціонерными обществами, товариществами, торговыми домами и многимъ множествомъ отдѣльныхъ предпринимателей, по преимуществу германскими и австрійскими подданными.

Видя что меня не понимаютъ, или не хотятъ понять, я сдѣлалъ въ засѣданіи „Общества для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ“ 24-го октября 1901 года докладъ о безотложной необходимости устройства въ Россіи торгово-промышленныхъ музеевъ и складовъ промышленныхъ образцовъ въ связи съ періодическимъ органомъ печати— посредникомъ между спросомъ и предложеніемъ. Большинство оппонентовъ высказалось за желательность частной общественной инициативы въ организаціи торгово-промышленныхъ музеевъ на предложенныхъ мною основаніяхъ, хотя я собственно и не ограничивалъ въ докладѣ роль музеевъ частной инициативой, а наоборотъ выражалъ увѣренность, что только при посредствѣ Правительства музеи въ связи съ частной иниціативой могутъ быть прочно обоснованы въ Россіи. Какъ бы то ни было, но, увлеченный успѣхомъ моего реферата, я тутъ же обратился къ предсѣдательствующему въ засѣданіи съ ходатайствомъ: „Не признаетъ ли Общество возможнымъ довести до свѣдѣнія Министра Финансовъ о результатахъ моего доклада, на что получилъ замѣчаніе, что „Общество для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ“, — въ буквальномъ смыслѣ, — содѣйствіемъ русской торговлѣ и промышленности не занимается, а дѣятельность его заключается въ разсужденіяхъ академическаго характера“. Впрочемъ, чтобы подсластить поднесенную мнѣ горькую пилюлю, предсѣдательствующій предложилъ „въ виду важности вопроса, мотивированнаго докладомъ“, — составить Комиссію, каковая и была немедленно образована, изъ присутствовавшихъ на засѣданіи со включеніемъ меня въ число ея членовъ. Долго ждалъ я повѣстки Общества о назначеніи перваго засѣданія Комиссіи, да такъ и не дождался.

Дальнѣйшія мои попытки въ вышеопредѣленномъ направленіи свелись къ личному докладу, сдѣланному мною Его Высокопревосходительству, блаженной памяти Сергѣю Юльевичу Витте, все о той же насущной необходимости устройства въ Россіи промышленныхъ музеевъ въ связи съ изданіемъ иллюстрированнаго „Вѣстника Культуры“ и торгово-промышленнаго прогресса нашего общаго отечества.

Весьма милостиво и въ особенности внимательно выслушавъ мое сообщеніе о возможномъ устройствѣ промышленныхъ музеевъ безъ всякихъ затратъ со стороны Правительства, Министръ Финансовъ предложилъ мнѣ сдѣлать надлежащее письменное сообщеніе, что я и выполнилъ, представивъ вновь, лично, Его Высокопревосходительству свои соображенія, — по извѣстному дѣлу въ слѣдующей письменной формѣ: „Иллюстрированный Вѣстникъ Культуры и Торгово-Промышленнаго Прогресса Россіи въ связи съ Торгово-Промышленными Музеями“.

„Въ отдаленныя времена, когда человѣчество только что начинало вникать въ великое нравственное значеніе христіанства, шедшія рука объ руку заботы о личной безопасности, разумѣется, не позволяли успѣшно развиваться мирнымъ факторамъ прогресса и цивилизаціи, но съ мало-по-малу слагавшимся и, наконецъ, прочно окрѣпшимъ государственнымъ строемъ, тотчасъ же, въ свою очередь, выдвинулись впередъ торговля и промышленность, и правители земель очень скоро замѣтили, что сила ихъ царствъ находится въ прямой зависимости не столько отъ количества войска, охраняющаго границы, сколько отъ непримѣтныхъ тружениковъ, развивающихъ промыслы и торговлю, увеличивающихъ экспортъ государства и тѣмъ самымъ дающихъ царству средства къ политической жизни, народу же благосостояніе общественное и субъективное.

Съ момента полученія увѣренности въ полезности промысловъ и торговли, понятно, правительства всѣхъ цивилизующихся странъ не могли имъ не покровительствовать и, такимъ образомъ, мы видимъ, что постоянный ростъ этихъ факторовъ прогресса, въ средніе вѣка, привелъ къ организаціи цеховъ мастеровъ, а это обстоятельство дало непосредственно націямъ сознаніе необходимости выставокъ, какъ опредѣлителей степени развитія каждаго цеха въ отдѣльности и всѣхъ цеховъ вмѣстѣ.

До XIX-го столѣтія выставки повсюду устраивались очень часто, но съ проведеніемъ сѣти желѣзныхъ дорогъ, введеніемъ телеграфа, основаніемъ банковъ и, главнымъ образомъ, съ появленіемъ многочисленныхъ комми-вояжеровъ, странствующихъ съ образцами товаровъ по промышленнымъ центрамъ, необходимость періодическихъ выставокъ, также какъ и ярмарокъ, становилась все менѣе и менѣе ощутительной, и, въ настоящее время, на западѣ Европы, уже усиленно открещиваются отъ тѣхъ и другихъ, говоря, что чрезмѣрная убыточность устройства промышленныхъ силоизмѣрителей-выставокъ не окупается приносимою ими пользою...

Я не буду утомлять читателя изложеніемъ здѣсь полнаго текста доклада, скажу только, что, въ силу приведенныхъ въ немъ сообщеній, открытый мною еще въ 1899 году на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Шредера (противъ Императорской Публичной Библіотеки) миніатюрный „Промышленный Музей Иллюстрированнаго Вѣстника“, благополучно существовавшій въ теченіе трехъ лѣтъ на средства издаваемаго мною названнаго „Вѣстника“ и отчасти на комиссіонный процентъ, отчисляемый промышленными фирмами Музею за его торговое посредничество, получилъ возможность развитія своихъ операцій, такъ какъ, по докладѣ Министра Финансовъ, послѣдовало 3-го іюля 1903 года Высочайшее утвержденіе устава „Русскаго Торгово-Промышленнаго Товарищества“, учреждаемаго мною для торговли разными товарами какъ за собственный счетъ, такъ и по порученіямъ, для содержанія принадлежащаго мнѣ склада образцовъ товаровъ въ „С.-Петербургѣ“ и для изданія всякаго рода произведеній печати, причемъ 3-мъ пунктомъ устава Товариществу предоставлялось право пріобрѣтать въ собственность, устраивать и арендовать соотвѣтственныя цѣли учрежденія Товарищества промышленныя и торговыя заведенія съ пріобрѣтеніемъ необходимаго для сего движимаго и недвижимаго имущества, а также устраивать и открывать музеи, выставки, базары, коллекціи и склады товаровъ какъ русскихъ, такъ иностранныхъ.

Основной капиталъ Товарищества назначался въ 300.000 руб., раздѣленныхъ на 600 паевъ, по 500 р. каждый.

Разумѣется, въ скромномъ помѣщеніи, занимаемомъ „Музеемъ Иллюстрированнаго Вѣстника“, въ домѣ Шредера, предположенная къ откры-

тію „С.-Петербургская Русскаго Торгово-Промышленнаго Товарищества" выставка-складъ образцовъ русскихъ и заграничныхъ товаровъ не могла успѣшно функціонировать, а потому открытіе названной выставки первоначально замедлилось пріисканіемъ подходящаго помѣщенія, затѣмъ неблагопріятнымъ для открытія временемъ неудачной войны съ Японіей и внутренними неурядицами, въ виду чего обязательное для Товарищества открытіе его дѣйствій въ теченіе опредѣленнаго срока, волей-неволей состоялось 8-го октября 1905 года въ домѣ № 38—45 на углу Гороховой и Садовой улицъ, за неимѣніемъ лучшаго помѣщенія въ десяти комнатахъ, въ которыхъ и были размѣщены экспонаты участниковъ выставки-склада, оказавшейся въ общемъ настолько бѣдной солидными экспонентами, что по сравненію съ ней бывшаго музея Иллюстрированнаго Вѣстника,—послѣдній являлся при наличности своихъ 105-ти участниковъ и гораздо болѣе національнымъ и несравненно болѣе представительнымъ.

Исключеніе составляли экспонаты Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, допущенные на выставку-складъ „Русскаго Торгово-Промышленнаго Товарищества" по примѣру участія Экспедиціи и въ Музеѣ Иллюстрированнаго Вѣстника, каковое участіе было разрѣшено Княземъ Борисомъ Борисовичемъ Голицынымъ, благосклонно отнесшимся къ моимъ сообщеніямъ о задачахъ „Музея" и „Выставки-склада образцовъ товаровъ".

Еще задолго до открытія „С.-Петербургскаго Музея Иллюстрированнаго Вѣстника", мнѣ довелось побывать въ Брюссельскомъ, Вѣнскомъ и Будапештскомъ торгово-промышленныхъ музеяхъ, практику которыхъ я конечно принялъ къ свѣдѣнію при опредѣленіи цѣли и круга дѣйствій учреждаемаго мною перваго въ Россіи „С.-Петербургскаго Торгово-Промышленнаго Музея", причемъ однако счелъ не лишнимъ принять во вниманіе и все существовавшее по этому дѣлу въ литературѣ того времени.

Цѣль торгово-промышленыхъ музеевъ,—распространеніе коммерческихъ и профессіональныхъ знаній, въ чемъ совершенно согласны между собою такіе авторитеты, какъ: профессоръ Губеръ, баронъ Лейтенбергеръ, Эрнстъ Вильямсъ, Малиссаръ, Кобатчъ, профессоръ Янжулъ, профессоръ К. Веберъ, Скала и др.

Въ частности, подъ торговымъ музеемъ Штутгардскій профессоръ Губеръ разумѣетъ торгово-географическое собраніе образцовъ, предназначенное для практическаго обученія торговцевъ, занимающихся вывозомъ и ввозомъ, которое, посредствомъ постоянныхъ добавленій, находится всегда на уровнѣ новѣйшаго положенія торговаго дѣла.

Лейтенбергеръ считаетъ задачей торговыхъ музеевъ устройство богатыхъ, многостороннихъ, постоянно обновляемыхъ выставокъ товарныхъ образцовъ, доставленіе точныхъ торговыхъ справочныхъ свѣдѣній о фрахтѣ и условіяхъ провоза, расширеніе существующаго экспорта изъ страны и т. п.

Мнѣнія остальныхъ названныхъ лицъ вмѣстѣ съ профессоромъ Янжулъ, съуживающія или расширяющія задачи торговыхъ музеевъ, придаютъ однако чрезвычайное значеніе существованію торговыхъ музеевъ какъ посредниковъ между спросомъ и предложеніемъ, характеризуя ихъ государственно-общественными учрежденіями, направленными исключительно для поощренія торговли какъ вывоза, такъ и ввоза.

Нашъ русскій профессоръ Янжулъ опредѣляетъ значеніе торговыхъ музеевъ и складовъ товарныхъ образцовъ англійскимъ афоризмомъ: „Если знаніе не сама сила, то оно во всякомъ случаѣ указываетъ путь къ силѣ", и заключаетъ этотъ афоризмъ слѣдующими словами: „Таковъ главнѣйшій рычагъ, двигающій всякую страну къ торговому и вообще экономическому преуспѣянію, и горе той странѣ, которая объ этомъ двигателѣ забываетъ".

И такъ, что же дѣлать, устраивать или не устраивать торговые музеи?.. задали себѣ острый вопросъ члены правленія „Русскаго Торгово-Промышленнаго Товарищества", когда обнаружилась печальная картина ихъ „Выставки-склада образцовъ товаровъ"... И пришло наконецъ Правленіе къ постановленію: продолжить Выставку до весны 1906 года, принявъ экстренныя мѣры къ уменьшенію ея убыточности, послѣ чего ограничить операціи Товарищества, до болѣе благопріятнаго времени, только издательской дѣятельностью, продолжающейся—какъ видитъ читатель—и нынѣ, причемъ изданіе „Иллюстрированнаго Вѣстника" нѣсколько видоизмѣнилось по титулу и первымъ выпускомъ опредѣлило наличныя силы нашихъ дѣятелей по медицинѣ, вторымъ обрисовало главнѣйшія русскія выставки 1911—1912 г.г., а настоящимъ третьимъ выпускомъ надѣется возбудить къ себѣ вниманіе на основаніи слѣдующаго. Если отдѣлъ „Техника въ культурномъ отношеніи и въ производствахъ по даннымъ выставокъ",—за отсутствіемъ новыхъ выставокъ, не представляетъ значительнаго числа описаній акціонерныхъ предпріятій, фирмъ и лицъ, ведущихъ Россію къ прогрессивному обогащенію во всѣхъ отношеніяхъ, то это обстоятельство, указываетъ на то же, что и отечественная война, внезапно опредѣлившая германское засилье у насъ въ торгово-промышленномъ и особенно въ техническомъ отношеніи, т. е. нашъ техническій отдѣлъ естественно долженъ былъ явиться крайне мизернымъ, ибо, въ противномъ случаѣ редакціи нашей пришлось бы повторять описанія благоденствія въ Россіи все тѣхъ же германскихъ, австрійскихъ и вообще иностранныхъ и инородческихъ спеціалистовъ по устройству похоронъ всякимъ русскимъ начинаніямъ, если эти русскія начинанія оказывались дѣйствительно національными и не соглашались на закабаленіе себя въ неволю при посредствѣ иностраннаго капитала.

Въ заключеніе мы считаемъ своимъ долгомъ добавить, что редакція наша не причисляетъ себя и къ кваснымъ патріотамъ, недопускающимъ къ дѣятельности въ Россіи всѣхъ безъ исключенія лицъ, носящихъ не русскія фамиліи.

Несомнѣнно русскихъ душою и притомъ важнѣйшихъ государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, съ иностранными по происхожденію фамиліями у насъ не мало, но неужели всѣ, кому судьба навязала иностраннаго характера прозвище,—всѣ поголовно шпіоны, проживающіе въ Россіи въ теченіе столѣтій съ исключительной цѣлью предать врагамъ свою вторую родину за подходящее количество сребрянниковъ. Неужели всѣ убитые въ нынѣшнюю отечественную войну офицеры, вольноопредѣляющіеся и солдаты съ нерусскими фамиліями,—это все предатели вродѣ Мясоѣдова?

Мы съ великой радостью узнали, что у насъ происходитъ междувѣдомственное совѣщаніе о ликвидаціи въ Россіи нѣмецкихъ предпріятій, но какъ-то невѣрится, что мы русскіе люди, безъ правительственнаго содѣйствія вдругъ выступимъ серьезными конкуррентами, иностранцамъ.

Бился съ нами и Петръ Великій, посылавшій русскую молодежь для обученія за границу и къ себѣ приглашавшій иностранныхъ мастеровъ, обязывая каждаго изъ нихъ обучить своему дѣлу не меньше, чѣмъ двоихъ московскихъ людишекъ.

И послѣдующіе государи стремились установить первенство природныхъ россіянъ на поприщахъ науки и техники, но до сихъ поръ рѣшительно ничего изъ этого не выходило, за самыми небольшими исключеніями.

Вотъ, напримѣръ, существуетъ у насъ въ Петроградѣ Правленіе „Русскаго Общества Пароходства и Торговли". Казалось бы,—по титулу,—это общество должно существовать для непосредственной торговли съ иностранными государствами по образцу Господина Великаго Новгорода. Отнюдь нѣтъ, торговлей оно даже и не думаетъ заниматься... Словомъ, это такое же Пароходное Общество Торговли, какъ и вышеупомянутое „Общество для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ", фактическимъ содѣйствіемъ русской торговлѣ и промышленности не занимающееся.

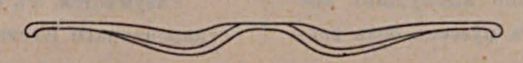
Правда, у насъ за послѣднее время возникаютъ одно за другимъ различныя общества и союзы экономическаго возрожденія Россіи, но гдѣ же у нихъ опредѣленные планы? Въ чемъ они видятъ спасеніе отечества отъ техническаго и торговаго порабощенія русскаго народа?

По нашему искреннему и продуманному убѣжденію, только при посредствѣ государственныхъ установленій частная техническая иниціатива будетъ развиваться должнымъ образомъ; индифферентное же отношеніе власти въ особенности къ мелкому русскому промышленнику непремѣнно приведетъ къ устройству иностранцами сначала выставокъ и музеевъ, чтенію публичныхъ лекцій, изданію брошюръ, книгъ, журналовъ и газетъ, а затѣмъ къ торгово-промышленному посредничеству, учрежденію пансіоновъ для пріѣзжающихъ, причемъ наши соотечественники—по совѣтамъ иностранцевъ—также предпримутъ устройство пансіоновъ для пріѣзжихъ всѣхъ національностей, имѣющихъ нахлынуть въ Россію съ цѣлью эксплоатаціи ея природныхъ богатствъ, сами же будутъ заставлять своихъ дѣтей изучать въ классическихъ гимназіяхъ мертвые языки съ цѣлью добиться диплома на право поступленія въ департаменты въ качествѣ „чиновниковъ для письма".

Господи, да минуетъ насъ чаша сія! Услыши мя, Господи!

А. Шустовъ.

2 Апрѣля 1915 г.



Предсѣдатель Общ-ва горныхъ инженеровъ и Общ-ва для содѣйствія русской нефтяной промышленности, горный инженеръ, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Леопольдъ Феликсовичъ

БАЦЕВИЧЪ.

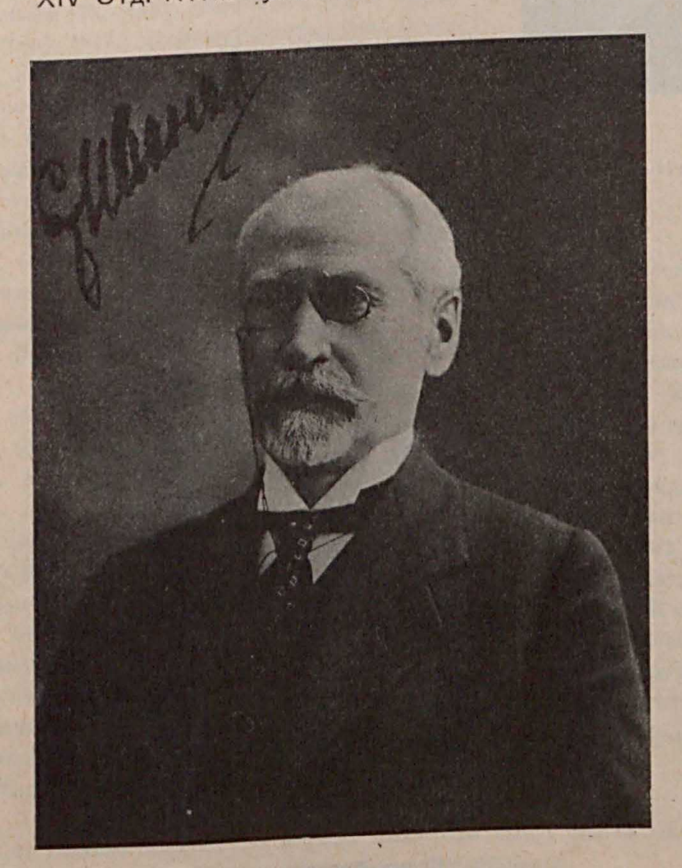
Предсѣдатель Лиги обновленія флота и 4-го Отд. Имп. Русскаго Технич. Общ-ва, чл. Высоч. учрежд. особ. Ком. по усил. воен. флота на добров. пожертв., чл. Комис. по организ. сбора на воен. возд. фл., секр. Общ-ва воен.-морск. и сельск. техниковъ, дир. муз. изобр. и усоверш., генералъ-маіоръ,



Николай Николаевичъ

БЕКЛЕМИШЕВЪ.

Тайный совѣтникъ, сенаторъ, предсѣдатель и гласный Петроградской Городской Думы и Губ. Земск. Собр., тов. предсѣд. адм. отд. Юридич. Общ-ва при Имп. Пгр. Университетѣ, предсѣд. XIV Отд. Имп. Русскаго Техническаго Общ-ва,



Сергѣй Валентиновичъ

ИВАНОВЪ.

Профессоръ и директоръ Института Инженеровъ Путей Сообщенія Имп. Александра I, Инженеръ Путей Сообщенія, тайный совѣтникъ,

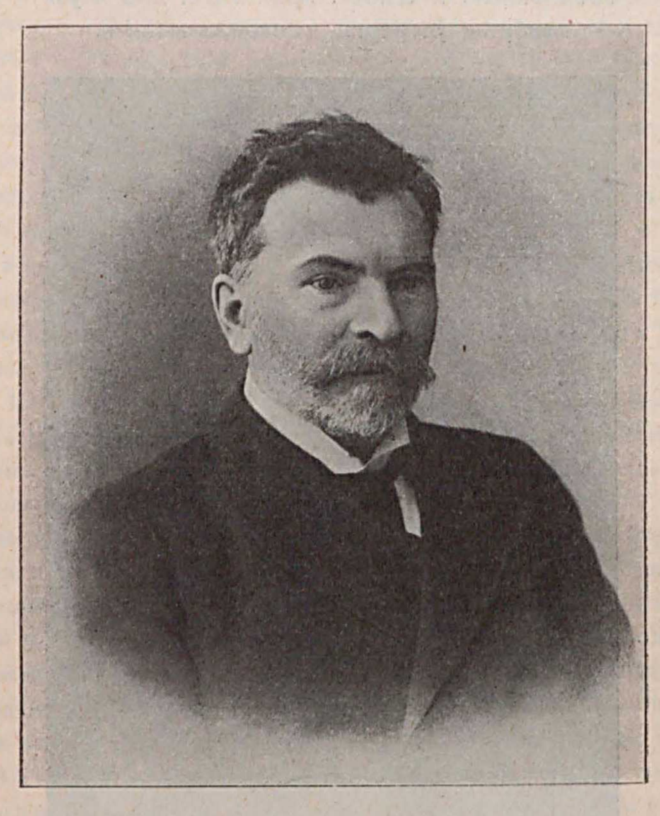


Сергѣй Демьяновичъ

КАРЕЙША.

Инициаторы и руководители общественныхъ учрежденій.

Предсѣдатель Императорскаго Русскаго Техническаго Общества, тайный совѣтникъ,



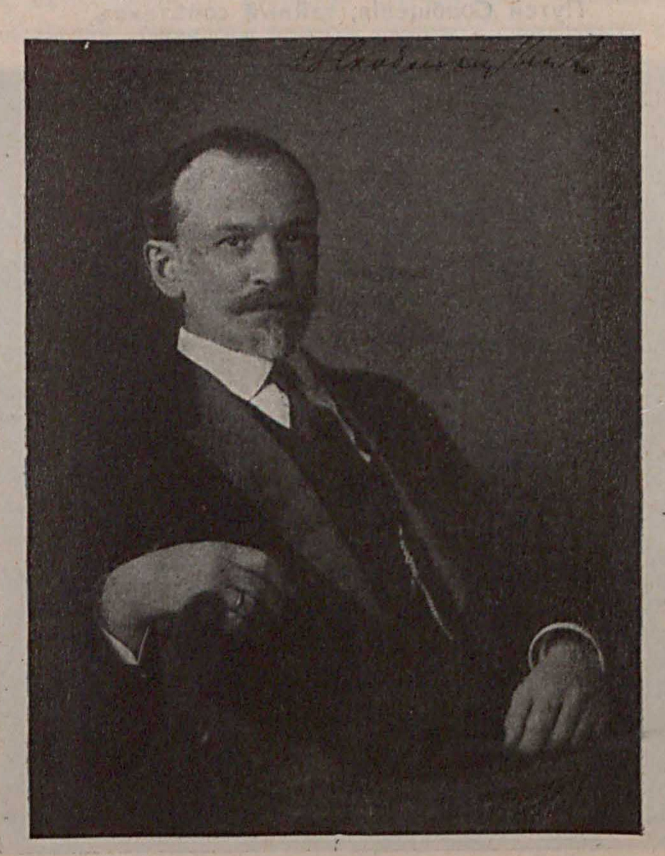
Владиміръ Ивановичъ
КОВАЛЕВСКІЙ.

Общественный дѣятель по народному образованію, членъ Государственной Думы III и IV созывовъ,



Евграфъ Петровичъ
КОВАЛЕВСКІЙ.

Орд. профессоръ и директоръ Политехническаго Института, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Владиміръ Владиміровичъ
СКОБЕЛЬЦЫНЪ.

Орд. профессоръ и директоръ Горнаго Института, предсѣдатель Научно-техн. ком. Об-ва горн. инженеровъ, горн. инж., дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Иванъ Федоровичъ
ШРЕДЕРЪ.

Графъ И. И. Толстой.

Гофмейстеръ Двора Его Императорскаго Величества, Петрогр. Городской голова, Гласн. Гор. Думы, чл. Имп. Акад. Наукъ, поч. чл. Имп. Акад. Худ., Предс. Русск. О-ва Дѣятелей Печатнаго Дѣла, Вице-Предсѣд. О-ва для борьбы съ проказой, пом. предсѣд. Имп. Русск. Археол. О-ва, Предсѣд. О-ва Библіотековѣдѣнія,

Графъ
Иванъ Ивановичъ
ТОЛСТОЙ.

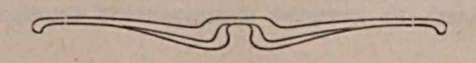
Графъ Иванъ Ивановичъ Толстой род. 18 мая 1858 г. По окончаніи курса въ С.-Петербургской 3-й гимназіи и С.-Петербургскомъ Университетѣ поступилъ на службу въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ. Въ 1886 году перешелъ въ Императорскую Археологическую Комиссію, гдѣ пробылъ членомъ до 1890 года. Въ 1889 году назначенъ конференцъ-секретаремъ Императорской Академіи Художествъ, а въ 1893 г.—ея вице-президентомъ. Дѣятельность графа въ званіи вице-президента выразилась въ энергичномъ участіи по составленію новаго устава Академіи и въ коренномъ преобразованіи ея. Одновременно графъ способствовалъ основанію и устройству Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ, причемъ до 1899 г. работалъ въ качествѣ секретаря Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, теперь же состоитъ помощникомъ предсѣдателя этого общества. Съ 1900 года графъ Иванъ Ивановичъ состоитъ также предсѣдателемъ Русскаго Общества дѣятелей печатнаго дѣла, имъ же основаннаго.

Труды графа, какъ нумизмата и археолога заключаются въ слѣдующихъ изданіяхъ: „Древнѣйшія русскія монеты Вел. Княж. Кіевск.“ (съ 19 табл. рисунковъ. Спб., 1882); „Русская до Петровская нумизматика“ вып. I-й: „Монеты Великаго Новгорода“ (Спб., 1884); вып. II-й: „Монеты Псковскія“ (Спб., 1886); „Der Münzfund von Njeschin“ (въ Zeitschrift für Numismatik, т. X, Берлинъ, 1883); „Знамя первыхъ нашихъ христіанскихъ великихъ князей“ („Труды VI Археологическаго Съѣзда въ Одессѣ“, 1884, т. I, Одесса, 1887); „Случай примѣненія византійской сфрагистики къ вопросу по русской нумизматикѣ“ („Труды VII Археологическаго Съѣзда въ Ярославлѣ“, т. II, Москва, 1881); „О византійскихъ печатяхъ Херсонской Ѳемы“ („Записки Имп. Арх. Общества“, новая серія, т. II, Спб., 1887); „О монетѣ Константина Мономаха съ изображеніемъ Влахернской Божіей Матери“ (ib., т. III, Спб., 1888); „Кладъ куфическихъ и западно-европейскихъ монетъ, заключающій въ себѣ обломокъ монеты Владиміра Святого“ (ib., т. III, Спб., 1888); „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣевиками“ (ib., т. III, Спб., 1888); „Новая книга о Китаѣ и китайцахъ“ („Вѣстникъ Европы“, декабрь, 1888); „Поддѣльныя ассирійскія древности“ („Записки Восточн. Отд. Имп. Русск. Арх. Общества“, т. IV, 1889, Спб., 1890); „Три клада русскихъ денегъ XV-го и начала XVI-го вѣка“ („Записки Имп. Русск. Археолог. Общества“, новая серія, т. IV, Спб., 1890); „О древнѣйшихъ русскихъ монетахъ X и XI вѣка“ (ib. т. VI, Спб., 1893). Вмѣстѣ съ проф. Н. Д. Кондаковымъ графъ Толстой предпринялъ изданіе „Русскія древности въ памятникахъ искусства“ (6 вып., Спб., 1889—1899). Три первыхъ выпуска этого изданія переведены на французскій языкъ подъ заглавіемъ: „Antiquités de la Russie Meridionale, par le prof. N. Kondakof, le comte J. Tolstoj et S. Reinach“ (П. 1891). Деньги Великаго Князя Дмитрія Ивановича Донского („Записки нумизматич. Отд. Имп. Русск. Арх. Общества, т. I, 1910). О пятакахъ Екатерины II съ королевскою короною (ib). Монеты Великаго Князя Василія Дмитріевича (ib., т. II, Спб., 1913). Съ 1912 года начато обширное изданіе подъ заглавіемъ: „Византійскія монеты“ (до весны 1914 г. вышло 7 выпусковъ 832 стран. текста и 60 фотографич. таблицъ, изданіе продолжается и будетъ состоять не менѣе какъ изъ 12 выпусковъ).

Съ октября 1905-го по апрѣль 1906 года графъ Иванъ Ивановичъ Толстой состоялъ Министромъ Народнаго Просвѣщенія.

Вступивъ въ управленіе Министерствомъ въ концѣ октября 1905 года, графъ Иванъ Ивановичъ Толстой полагалъ предоставить широкую свободу общественной и частной инициативѣ въ дѣлѣ средняго образованія. По вопросу о типахъ и учебныхъ планахъ средней школы Министерство заявляло, что оно будетъ отстаивать принципъ ихъ эластичности и подвижности, отнюдь не стремясь къ ихъ подробной регламентаціи. Для каждаго типа предполагалось установить лишь общій минимальный уровень образованія. Для не русскаго населенія имѣлось въ виду предоставить право преподавать на родномъ языкѣ учащихся всѣ предметы кромѣ русскаго языка и литературы исторіи Россіи и географіи Россіи, съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы въ такихъ школахъ ни учащіе, ни учащіеся ни какими правами не должны были пользоваться. Для упорядоченія школьной жизни графъ Иванъ Ивановичъ Толстой предпринялъ слѣдующія мѣры: 1) расширилъ компетенцію педагогическихъ совѣтовъ, предоставивъ имъ право отступать съ разрѣшенія попечителя учебнаго округа отъ дѣйствующихъ правилъ для учениковъ, правилъ объ испытаніяхъ инструкцій для классныхъ наставниковъ и т. п., а равно предоставилъ педагогическимъ совѣтамъ и право по своему усмотрѣнію составлять ученическія библіотеки; 2) ввелъ въ составъ педагогическихъ совѣтовъ, съ правомъ рѣшающаго голоса, уѣзднаго предводителя дворянства, предсѣдателя уѣздной управы и городского голову, или ихъ замѣстителей; 3) разрѣшилъ образовать при каждомъ учебномъ заведеніи родительскія совѣщанія и родительскіе комитеты съ предоставленіемъ ихъ предсѣдателямъ права почетныхъ попечителей. Въ цѣляхъ успокоенія школы, было разрѣшено временно освобождать нервно возбужденныхъ учениковъ отъ посѣщенія классовъ; ради охраненія учащихся отъ уличной толпы была отмѣнена обязательность верхней форменной одежды. Вслѣдствіе происходившихъ во многихъ мѣстахъ перерывовъ въ занятіяхъ, педагогическимъ совѣтамъ предоставлено ходатайствовать о продленіи учебнаго года за счетъ каникулярнаго времени и производить повѣрочныя испытанія изъ пройденнаго въ теченіе учебнаго года. Отмѣнено распоряженіе о предоставленіи выписокъ изъ кондуитовъ при прошеніяхъ о зачисленіи въ студенты. Экстернамъ разрѣшено самимъ избирать учебное заведеніе, при которомъ они желали бы держать окончательныя испытанія. Изъ числа обязательныхъ для экзаменовъ зрѣлости предметовъ съ весны 1906 г. исключенъ греческій языкъ въ тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, гдѣ онъ преподавался въ качествѣ необязательнаго предмета. Окончившимъ курсъ гимназій или реальныхъ училищъ, желающимъ повысить свои отмѣтки для поступленія въ высшія спеціальныя учебныя заведенія, пріемъ на которыя производится по конкурсу аттестатовъ, разрѣшено подвергаться повторнымъ испытаніямъ по всѣмъ, но не по отдѣльнымъ предметамъ курса. На основаніи Высочайшаго повелѣнія отъ 18 марта 1906 года, окончившимъ курсъ реальныхъ училищъ разрѣшено поступать въ университетъ по выдержаніи экзамена только по латинскому языку. П. М. фонъ-Кауфманъ, занявъ постъ Министра Народнаго Просвѣщенія въ апрѣлѣ 1906 года, не измѣнилъ началъ, которымъ слѣдовалъ въ отношеніи средней школы его предшественникъ, подтвердивъ такимъ образомъ ихъ раціональность. За время управленія Министерствомъ гр. Толстого былъ разработанъ планъ всеобщаго обученія въ Россіи, а въ концѣ 1905 года и въ началѣ 1906 года образованы совѣщанія представителей университетовъ и высшихъ техническихъ учебныхъ заведеній, которыя подъ личнымъ предсѣдательствомъ министра, разработали проекты новыхъ уставовъ, оставшіеся неосуществленными.

Графъ Толстой былъ рѣшительнымъ сторонникомъ полной отмѣны процентной нормы для евреевъ въ учебныхъ заведеніяхъ.



М. П. Федоровъ.

(По поводу 35-ти-лѣтія его общественной дѣятельности).

Предсѣдатель Общества финансовыхъ реформъ, Предсѣдатель Торгово-Промышленнаго Отдѣла Общества Востоковѣдѣнія, Предсѣдатель Правленія Общества портового зерноподъема, Предсѣдатель Финансовой Комиссіи Городской Думы, Директоръ Правленія Рязанско-Уральской ж. д., Членъ Совѣта Русскаго Торгово-Промышленнаго Банка, Редакторъ журнала „Городское Дѣло“, гласный Петроградской Городской Думы.

Михаилъ Павловичъ Федоровъ получилъ образованіе въ Воронежскомъ Кадетскомъ Корпусѣ,—откуда, въ 1863 году, выпущенъ офицеромъ въ Стрѣлковый баталіонъ, съ которымъ въ теченіе 7 лѣтъ своей службы исходилъ всю Европейскую Россію отъ предѣловъ Польши до Киргизскихъ степей.

По выходѣ въ отставку, М. П. поступилъ въ Московскій университетъ, который кончилъ со степенью кандидата правъ.

Затѣмъ началось неопредѣленное существованіе въ погонѣ за заработкомъ и въ поискахъ дѣла, отвѣчающаго душевному настроенію.

Былъ М. П. Федоровъ и помощникомъ присяжнаго повѣреннаго, и журналистомъ, и путешественникомъ и военнымъ корреспондентомъ въ Сербіи при Черняевѣ, и въ Болгаріи въ передовомъ отрядѣ Скобелева, послѣ—у генерала Гурко и, въ заключеніе, — возвратъ въ Москву и вступленіе въ сословіе присяжныхъ повѣренныхъ.

Все это заполнило еще лѣтъ 10-ть, какъ вдругъ, совершенно случайно М. П. попалъ въ желѣзнодорожную службу, приглашенный извѣстнымъ дѣятелемъ Ададуровымъ.

Поставленный во главѣ одного изъ съѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, онъ одно за другимъ талантливо выполнилъ порученія Съѣзда по обслѣдованію хлѣбной торговли въ русскихъ портахъ и по международной хлѣбной торговлѣ, причемъ имъ были изданы по этимъ изслѣдованіямъ солидные труды, имѣвшіе практическій успѣхъ, такъ какъ выводы ихъ послужили основаніемъ къ установленію первой общей системы русскихъ хлѣбныхъ желѣзнодорожныхъ тарифовъ.

Работы, начатыя по порученію желѣзнодорожныхъ съѣздовъ, положили начало дальнѣйшей дѣятельности Михаила Павловича въ области изслѣдованія хозяйственной жизни Россіи и вызвали его печатные труды по различнымъ практическимъ вопросамъ экономической жизни: элеваторамъ, хлопководству, орошенію Туркестана, по введенію въ Россіи рефрижераторовъ (холодильниковъ), по перевозкѣ скоропортящихся продуктовъ, по международному обмѣну, по отвѣтственности желѣзныхъ дорогъ и по цѣлому ряду другихъ вопросовъ, выдвигавшихся на очередь быстро развивавшейся экономической жизнью Россіи.

Во время освободительнаго движенія 1905 г. М. П. Федоровъ участвовалъ въ исторической депутаціи отъ земствъ и городовъ, представлявшейся Государю Императору, и представлялся, какъ делегатъ отъ Петроградской Городской Думы.

Изданные М. П. Федоровымъ труды обратили на него вниманіе Общества, и онъ былъ избранъ депутатомъ отъ Петрограда во 2-ю Государственную Думу, гдѣ занялъ отвѣтственное мѣсто Предсѣдателя Бюджетной Коммиссіи. 2-я Дума просуществовала недолго, но Бюджетная Коммиссія успѣла все же разсмотрѣть значительную часть росписи и М. П. Федоровъ вслѣдъ за роспускомъ 2-й Думы издалъ „Доклады Бюджетной Коммиссіи 2-й Государственной Думы“, которые имѣютъ серьезное значеніе, какъ первая работа избранниковъ народа въ области русскаго бюджета. Въ этомъ трудѣ впервые были установлены какъ методы разслѣдованія бюджета, такъ и принципіальное обоснованіе бюджетовъ отдѣльныхъ вѣдомствъ.

При разсмотрѣніи смѣтъ Министерства Путей Сообщенія и Министерства Финансовъ Бюджетная Коммиссія 2-й Думы пришла къ заключенію о необходимости произвести Думскую анкету желѣзнодорожнаго дѣла въ Россіи, и это предложеніе, хотя и не разсмотрѣнное 2-ю Думою за ея роспускомъ, было проведено въ жизнь правительствомъ. Анкетная Коммиссія была учреждена подъ предсѣдательствомъ генерала Н. П. Петрова, извѣстнаго профессора, бывшаго Товарища Министра Путей Сообщенія, и въ нея былъ приглашенъ, въ качествѣ члена, и М. П. Федоровъ.

Продолжая свою желѣзнодорожную дѣятельность и состоя въ то же время гласнымъ Петроградской Городской Думы, М. П. Федоровъ издалъ еще нѣсколько своихъ работъ, изъ которыхъ нужно отмѣтить изслѣдованіе: „Соперничество торговыхъ интересовъ на Востокѣ“ и „Реальныя основы современной международной политики“. Оба эти труда были изданы Императорскимъ Обществомъ Востоковѣдѣнія.

Михаилъ Павловичъ ФЕДОРОВЪ въ своемъ рабочемъ кабинетѣ.

P. S. Въ послѣднее десятилѣтіе М. П. Федоровъ, какъ постоянно избираемый предсѣдатель, состоитъ во главѣ общаго конвенціоннаго съѣзда русскихъ желѣзныхъ дорогъ и, въ то-же время выступаетъ въ качествѣ представителя частныхъ желѣзныхъ дорогъ въ желѣзнодорожномъ и тарифномъ совѣтахъ М-ва Путей Сообщенія и Финансовъ.

50-ти-лѣтній юбилей графа С. Д. Шереметева.

12-го іюля 1913 года минуло 50 лѣтъ государственно-общественной благотворной дѣятельности графа Сергія Дмитріевича Шереметева, но чествованіе графа состоялось лишь 5-го и 8-го ноября того же года въ засѣданіяхъ Императорской Археографической Комиссіи и въ Императорскомъ Обществѣ любителей древней письменности.

Стоя во главѣ цѣлаго ряда научно-воспитательныхъ учрежденій,—графъ оказалъ въ теченіе минувшаго полувѣка весьма цѣнныя услуги русской наукѣ и вообще просвѣщенію не только въ Россіи, но и за границей.

Подъ его предсѣдательствомъ и непосредственнымъ руководительствомъ работаетъ болѣе четверти вѣка Императорская Археографическая Комиссія, издавшая многіе десятки томовъ русскихъ лѣтописей, писцовыхъ книгъ, грамотъ, историческихъ актовъ и проч. научныхъ матеріаловъ. Но едва ли не болѣе существенныя услуги русской исторической наукѣ графъ С. Д. Шереметевъ оказалъ при посредствѣ Общества любителей древней письменности, выпустившаго въ свѣтъ свыше 160 памятниковъ древней письменности и искусства съ такою фотографическою точностью, какая только возможна при современномъ состояніи техники печатнаго дѣла. Благодаря этимъ чуднымъ изданіямъ графъ С. Д. ознакомилъ русское общество не только съ сущностью малоизвѣстныхъ произведеній древне-русской письменности, но и съ самой внѣшностью древнихъ рукописей, со всѣми ихъ особенностями. Всѣ эти изданія не стоили казнѣ ни копѣйки, такъ какъ средства на нихъ давались или самимъ графомъ или членами Общества, которыхъ онъ умѣлъ привлечь къ сотрудничеству. Въ помѣщеніи Общества любителей древней письменности графомъ Сергіемъ Дмитріевичемъ устроенъ музей предметовъ русской старины, считающій свои коллекціи тысячами и свыше 1.500 древне-русскихъ рукописей. Какъ музей, такъ и рукописи охотно предоставляются публикѣ для научныхъ занятій, и мы смѣло можемъ сказать, что значительное большинство изданныхъ за послѣднее время работъ по древней русской письменности не обошлось безъ помощи этого цѣннаго музея древностей и богатѣйшаго собранія рукописей Общества.

Членъ Государствен. Совѣта и Императорск. Академіи Наукъ, предсѣдатель Императорск. Общ-ва любит. древней письменности, Общ-ва ревнителей историческ. просвѣщенія въ память Императора Александра III-го, Императорской Археографическ. Комиссіи, Высоч. утв. Комитета попечительства о русской иконописи и Николаевскаго православнаго братства,



Графъ
Сергій Дмитріевичъ
ШЕРЕМЕТЕВЪ.

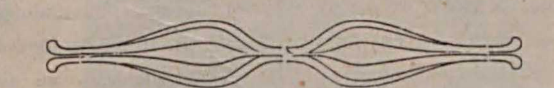
Владѣя историческими усадьбами: Кусково, Остафьево, Михайловское и другими, графъ С. Д. Шереметевъ съ просвященною бережностью относится къ этимъ своимъ усадьбамъ, являющимся своего рода музеями старинной русской культуры.

Въ послѣднее десятилѣтіе графомъ С. Д. Шереметевымъ былъ возбужденъ интересъ и къ русской иконописи.

Со свойственной ему энергіей графъ учредилъ Комитетъ попечительства о русской иконописи и на средства Комитета открываетъ иконописныя школы въ центрахъ существованія этой отрасли народнаго искусства, причемъ для ознакомленія русскаго общества съ памятниками древней русской иконописи предпринимаетъ много цѣнныхъ изданій и привлекъ къ работамъ Комитета такія выдающіяся силы какъ напримѣръ, академикъ Н. П. Кондаковъ, профессоръ Н. П. Лихачевъ, Н. В. Покровскій и др.

Русскій душой, беззавѣтно любящій все родное, живо чувствующій красоты родного слова, родного искусства графъ С. Д. Шереметевъ съ особымъ благоговѣніемъ хранитъ память о почившемъ Государѣ Императорѣ Александрѣ III и о тѣхъ началахъ, какія положены были имъ въ основу русской культурной жизни и, желая глубже запечатлѣть въ сознаніи русскаго Общества все величіе и плодотворность этихъ началъ, графъ учредилъ особое Общество ревнителей историческаго просвѣщенія въ память Императора Александра III, а также издаетъ послѣдовательно сборники подъ наименованіемъ „Старина и Новизна“, гдѣ личность Государя и духъ его царствованія находитъ вѣрное отраженіе.

Во всѣхъ трудахъ основанныхъ и руководимыхъ имъ Обществъ графъ С. Д. Шереметевъ принимаетъ самое дѣятельное участіе. Въ своихъ статьяхъ по русской исторіи, съ особой любовью графъ обращается къ эпохѣ смутнаго времени, причемъ нѣкоторые изданные имъ акты послужили къ серьезному освѣщенію этого темнаго періода нашей исторіи. Какъ покровитель страннопріимнаго дома графа Шереметева въ Москвѣ, попечительства при домовой церкви въ С.-Петербургѣ и множества другихъ филантропическихъ учрежденій графъ Сергій Дмитріевичъ извѣстенъ и своею широкою благотворительностью.



Главное Управленіе Удѣловъ

(по даннымъ выставки „Русская Ривьера“ и друг. источникамъ).

При описаніи имѣній „Дагомысъ“, „Абрау-Дюрсо“ и „Чаква“, составленномъ Гл. Управленіемъ Удѣловъ для выставки „Русская Ривьера“, функціонировавшей въ С.-Петербургѣ съ ноября по декабрь минувшаго 1913 года, имѣлось въ виду ознакомить широкіе слои общества съ обширнымъ и разнообразнымъ хозяйствомъ этихъ имѣній и такимъ образомъ дать возможно больше полезныхъ свѣдѣній настоящимъ и будущимъ владѣльцамъ культивируемыхъ участковъ Новороссійскаго округа, зачастую имѣющимъ весьма смутное представленіе о тѣхъ культурахъ, которыя они намѣреваются положить въ основу своего хозяйства, а также Гл. Упр. Удѣловъ сообщило подробно о стоимости единовременныхъ и ежегодныхъ затратъ и о возможныхъ урожаяхъ въ названной мѣстности. Съ этою цѣлью въ отдѣлѣ виноградарства, какъ основной культуры Новороссійскаго района, Гл. Управленіе Удѣловъ представило особенно цѣнныя данныя, провѣренныя многочисленнымъ опытомъ. Одновременно предоставлялась интересующимся техникой производства шампанскихъ винъ возможность ознакомленія съ главнѣйшими процессами этой сложнѣйшей и интереснѣйшей отрасли винодѣлія.

„Дагомысъ“.
Имѣніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Разумѣется, наша редакція не имѣетъ намѣренія въ настоящемъ краткомъ очеркѣ популяризировать техническія стороны какихъ бы-то ни было культуръ, а равно и разоблачать тайны производствъ. Наша задача гораздо скромнѣе: мы имѣемъ цѣлью служить постояннымъ напоминаніемъ о томъ, гдѣ именно можетъ неопытный культуртрегеръ получить необходимыя ему свѣдѣнія, такъ безкорыстно предлагаемыя Удѣльнымъ Вѣдомствомъ въ общее пользованіе.

Начинаемъ ab ovo. При распредѣленіи земель, оставшихся свободными послѣ выселенія черкесовъ въ Турцію изъ предѣловъ нынѣшней Черноморской губерніи, бывшій Управляющій округомъ Д. В. Пиленко обратился въ 1868 году съ Всеподданнѣйшимъ докладомъ о принятіи въ Удѣльное Вѣдомство красивѣйшей мѣстности, расположенной у моря, около живописнаго глубокаго озера, среди послѣднихъ развѣтвленій Кавказскаго хребта, гдѣ онъ спускается къ равнинѣ Анапы, находящейся въ 25 верстахъ отъ Новороссійска и въ 45 верстахъ отъ Анапы, съ тѣмъ, чтобы въ этомъ имѣніи устроить образцовое хозяйство, которое могло бы служить примѣромъ для всего края. Въ маѣ 1870 года былъ произведенъ осмотръ бассейна озера Абрау и рѣчки Дюрсо особой Коммисіей, результатомъ чего было выдѣленіе площади въ 7.300 дес. въ особое имѣніе съ передачей его въ Департаментъ Удѣловъ и съ присвоеніемъ ему названія „Абрау-Дюрсо“. Управленіе имѣніемъ „Абрау-Дюрсо“ было поручено Д. В. Пиленко, которымъ и былъ выработанъ планъ веденія хозяйства этого имѣнія. Сюда входило: молочное хозяйство, для чего были въ 1871 и 1872 г.г. выписаны изъ имѣнія Его Величества „Ливадія“ племенные быки Альдгаузской породы; затѣмъ, - коневодство, преимущественно арабской и Карабахской породъ;—плодоводство, табаководство и виноградарство, которому придавалось особо важное значеніе.

Въ 1872 году для „Абрау-Дюрсо“ княземъ Метернихомъ было отпущено 20.000 селекціонныхъ рейнскихъ лозъ сорта „Рислингъ“; для краснаго вина былъ пріобрѣтенъ очень урожайный сортъ „Португазеръ“, распространенный теперь по Черноморскому побережью Кавказа подъ названіемъ „Бургундскаго“. 4 года спустя были выписаны изъ „Ливадіи“ сорта Каберне“ (Лафитъ) и „Семиліонъ“ (Сотернъ).

Первый серьезный успѣхъ достался вину Абрау на Ялтинской выставкѣ 1884 г.

Винодѣльческое хозяйство Абрау можно раздѣлить на три періода: первый до 1884 г., когда винное хозяйство находилось въ періодѣ опытовъ; затѣмъ, при второмъ періодѣ, длившемся до 1893 г., сильно увеличилась площадь виноградниковъ столовыхъ винъ; массовое же разведеніе шампанскихъ сортовъ, начавшееся съ 1893 года, выдѣляетъ третій продолжающійся и нынѣ періодъ винодѣлія. Съ этимъ періодомъ совпадаетъ раціональная постановка винодѣлія и виноградарства въ винодѣльческихъ имѣніяхъ Удѣльнаго Вѣдомства, благодаря которой прочно установилась репутація не только удѣльныхъ винъ, но сталъ замѣтенъ среди большой публики интересъ и довѣріе къ русскому вину, чему немало способствовало также улучшеніе подъ вліяніемъ образцовой постановки хозяйства Удѣльнаго Вѣдомства и частновладѣльческихъ винныхъ хозяйствъ.

Климатъ Абрау нѣсколько суровѣе, чѣмъ на южномъ берегу Крыма. Средняя годовая температура 12,4 Ц. Зимою температура падаетъ рѣдко ниже 12—15°R. Снѣгъ выпадаетъ въ теченіе зимы нѣсколько разъ, но держится недолго; градъ бываетъ не крупный и приноситъ вредъ сельскому хозяйству незначительный. Весенніе утренники также весьма рѣдко отзываются на виноградникахъ. Знаменитый Нордъ-Остъ (Бора), срывающій въ Новороссійской бухтѣ съ 2-хъ якорей большіе пароходы и выбрасывающій ихъ на берегъ, а также прекращающій почти совершенно уличное движеніе въ Новороссійскѣ, въ „Абрау-Дюрсо“ нѣсколько слабѣе и приноситъ виноградарству болѣе пользы, чѣмъ вреда. Этотъ сухой вѣтеръ при значительномъ количествѣ выпадающихъ здѣсь осадковъ дождей и росъ, благопріятныхъ для развитія грибныхъ болѣзней, не

только пріостанавливаетъ развитіе грибныхъ болѣзней, но и совершенно прекращаетъ ихъ.

Среднее годовое количество выпадающихъ въ Абрау осадковъ 781 mm., т. е. приблизительно на 60 % больше, чѣмъ на южномъ берегу Крыма. Осадки эти распредѣляются весьма благопріятно для виноградарства, за исключеніемъ выпадающихъ въ нѣкоторые годы въ концѣ сентября затяжныхъ дождей, которые значительно понижаютъ качество созрѣвающаго въ это время сорта „Рислингъ“. Лѣтомъ почти ежегодно бываютъ сильные ливни, несущіе массу воды въ овраги и рѣчки. Вначалѣ эти ливни приносили значительный вредъ виноградникамъ, прорывая на болѣе крутыхъ склонахъ глубокія канавы и занося въ болѣе низкихъ мѣстахъ кусты, размывая дороги и проч. Теперь съ ливнями средней силы справляются довольно хорошо, вода на виноградникахъ собирается въ лотки и затѣмъ, при помощи глубокихъ канавъ, выложенныхъ камнемъ, отводится изъ предѣловъ виноградниковъ въ озеро. Кромѣ того, поздняя перекопка виноградниковъ съ оставляемыми на крутыхъ склонахъ большими комьями земли и камнями, способствуютъ задержанію дождевой воды во время ливней и предохраняютъ виноградники отъ размыванія ихъ.

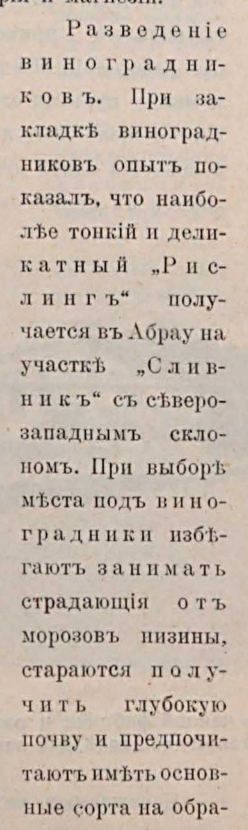


Сборъ винограда въ „Абрау-Дюрсо“.



Общій видъ имѣнія „Абрау-Дюрсо“.

Почва. Твердыя породы мѣстныхъ горъ состоятъ изъ четырехъ чередующихся наслоеній, изъ которыхъ три самыя важныя для образованія почвы, представляющія разновидности известковаго сланца, родственны по составу; четвертое изъ наслоеній, такъ называемый дикарь, рѣзко отличается отъ нихъ по химическому составу и по своей устойчивости противъ вывѣтриванія. Темносиній известковый сланецъ, по мѣстному „трескунъ“, вывѣтривается быстрѣе другихъ и доходитъ до крайняго разрыхленія. Наиболѣе свѣтлые, почти бѣлые прослойки сланца, такъ называемые „цементняки“, пригодны для издѣлія, славящагося на всю Россію цемента (Новороссійскіе заводы); синій или сѣрый въ изломѣ „дикарь“ очень крѣпокъ и проченъ,— это прекрасный матеріалъ для построекъ; изъ него, на цементномъ растворѣ возведены почти всѣ зданія въ Абрау. Смываемыя дождями вывѣтрившіяся части почвы постепенно отлагаются въ долинахъ и на менѣе крутыхъ мѣстахъ покрываются слоемъ чернозема, причемъ толщина наноснаго слоя достигаетъ нерѣдко сажени и больше; слой же чернозема обычно колеблется отъ 2-хъ до 4-хъ вершковъ. Химическій составъ мѣстной почвы чрезвычайно благопріятенъ для растеній по содержанію въ себѣ двууглекислой извести, легко растворимой въ водѣ, т. к. двууглекислая соль извести способствуетъ растворенію калія, натрія и магнезіи.



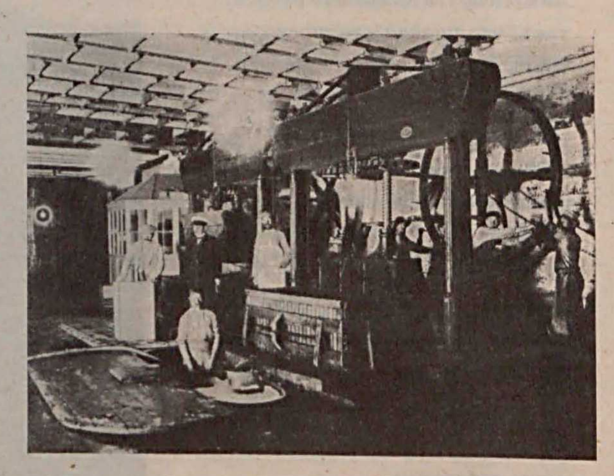
Разведеніе виноградниковъ. При закладкѣ виноградниковъ опытъ показалъ, что наиболѣе тонкій и деликатный „Рислингъ“ получается въ Абрау на участкѣ „Сливникъ“ съ сѣверо-западнымъ склономъ. При выборѣ мѣста подъ виноградники избѣгаютъ занимать страдающія отъ морозовъ низины, стараются получить глубокую почву и предпочитаютъ имѣть основные сорта на обращенныхъ въ разныя части свѣта склонахъ, чтобы, растягивая сборъ одного и того же сорта на болѣе долгое время, перерабатывать виноградъ при наиболѣе благопріятномъ соотношеніи сахаристости и кислотности для каждаго сорта. Отведенные подъ виноградники участки земли перекапываются плантажемъ на глубину отъ 4-хъ до 6-ти четвертей, смотря по твердости грунта и крутизнѣ склона. Верхній черноземный слой и наиболѣе вывѣ-



Закупорка вина.



Одинъ изъ подваловъ для храненія винъ въ „Абрау-Дюрсо“.



Прессъ для отжима винограда.

трившіеся верхніе слои, идутъ внизъ плантажной канавы, а вынимаемый снизу грунтъ, часто сплошной неразложившійся „трескунъ," „цементнякъ" и „дикарь", разбиваются на куски разной величины и выбрасываются поверхъ плантажа. Здѣсь „трескунъ" довольно быстро распадается, а затѣмъ сравнительно быстро превращается въ почву съ богатымъ содержаніемъ извести; „цементнякъ" и „романчикъ" (разновидность цементнаго камня) разбиваются молотами на небольшіе куски, чтобы этимъ способствовать болѣе быстрому вывѣтриванію ихъ, а всѣ крупные куски „дикаря" убираются совершенно съ плантажа и идутъ на подѣлку террасъ и канавъ на виноградникахъ и только на самыхъ крутыхъ склонахъ часть дикаря оставляется. Послѣ разравниванія плантажа и разбивки его на правильные прямоугольники при разстояніи между рядами въ семь четвертей и между кустами отъ 7 до 8 четвертей высаживается около 7.000 лозъ на десятину. Стоимость разведенія одной десятины виноградника выражается въ суммѣ около 2.000 рублей.



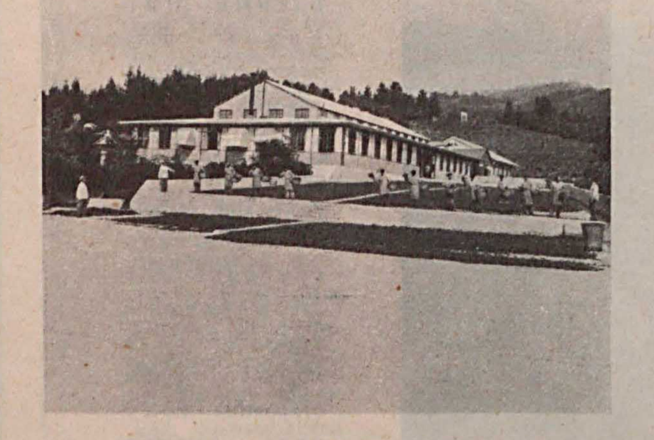
Мостъ черезъ рѣку Чакву, висящій на желѣзныхъ канатахъ (у чайной фабрики).

Борьба съ нимъ обходится по 14 руб. съ десятины, причемъ и выработанные методы борьбы нельзя считать прочно установленными.

Имѣніе Его Величества „Дагомысъ" является однимъ изъ самыхъ красивыхъ мѣстъ побережья.

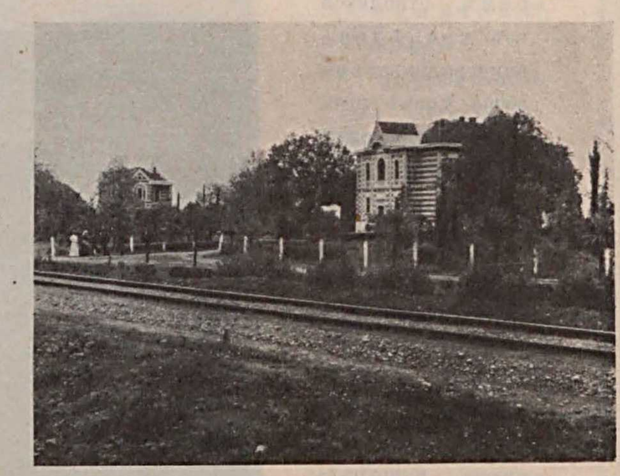
Оно расположено въ 18 верстахъ отъ гор. Сочи, въ Сочинскомъ округѣ, Черноморской губерніи. Площадь земли, занимаемой имѣніемъ = 2.426 дес. Изъ нихъ подъ фруктовыми садами около 79 дес., въ томъ числѣ 20 дес. подъ сливами, подъ паркомъ—40, подъ выгономъ и сѣнокосомъ — 216, подъ пашнею—49, подъ лѣсомъ—1.980, подъ постройками и другой земли—62 десятины. Главною отраслью хозяйства является молочное хозяйство. Въ настоящее время въ „Дагомысѣ" имѣется ферма племенного скота свыше 110 головъ. Ферма эта питаетъ лучшимъ молокомъ Сочи. Другой отраслью хозяйства является плодоводство. Имѣніе славится своими яблоками, грушами и сливами.

Чакванское Удѣльное имѣніе находится въ Батумскомъ округѣ Кутаисской губ.



Видъ чайной фабрики и разсыпка чайнаго листа на тометовой площадкѣ, для завяливанія его на солнцѣ.

Аллея эквалиптовъ, посаженныхъ въ 1901 году.



Зданія, въ которыхъ помѣщаются Управленіе имѣнія и квартиры служащихъ.

Посаженный виноградникъ начинаетъ приносить полный урожай на пятомъ году. Расходы по обработкѣ молодого виноградника въ первыя пять лѣтъ до полнаго плодоношенія выражаются почти въ тысячѣ рублей, такъ, что полная стоимость затратъ на десятину виноградника въ теченіе пяти лѣтъ составляетъ приблизительно 3000 руб., не включая въ эту сумму стоимость земли.

При этомъ не слѣдуетъ обходить молчаніемъ и то обстоятельство, которое представляется значительно неблагопріятнымъ для культивированія земельныхъ участковъ на низменной полосѣ Черноморскаго побережья.

Главнѣйшими врагами въ этихъ мѣстахъ для новыхъ поселенцевъ являются: малярія, комары, Nord-Ost, грибныя болѣзни (мильдіу) и сверхъ всего „турецкій долгоносикъ", распространившійся въ 1907—1908 г.г. въ несмѣтномъ количествѣ. Этотъ врагъ наноситъ виноградникамъ колоссальный вредъ.



Сборъ чайнаго листа въ имѣніи „Чаква".

Площадь земли, занимаемая имѣніемъ = 16.000 дес. Изъ нихъ подъ чайными плантаціями 500 дес., подъ фруктовыми посадками—46½ дес. (мандарины, лимоны, грецкіе орѣхи и проч.); подъ посадками лаковаго дерева—14½ дес.; подъ бамбуковыми насажденіями—27½ дес.; подъ сельско-хозяйственными культурами — 552 дес.; подъ лѣсомъ — 10.314 дес.; подъ постройками и разн. земель 1.680 десятинъ.

Въ 1897 году было засажено 20 дес. земли китайскимъ чаемъ изъ сѣмянъ, выведенныхъ на Кавказѣ, а также были произведены посадки чая и другихъ растеній, привезенныхъ изъ Индіи и Японіи.

Въ 1913 году собрано зеленаго листа свыше 1 милліона фунтовъ и получено изъ него болѣе 250 тыс. фунтовъ сухого чая 4-хъ сортовъ: въ 2 р. 20 к., 1 р. 60 к., 1 р. 20 к. и солдатскій. При имѣніи находится питомникъ, изъ котораго продаются саженцы и сѣмена чайнаго куста, бамбука и мандариновъ.

Отдѣлъ Лѣсного Департамента

на выставкѣ „Русская Ривьера“.

Лѣса Кавказа, по примѣрнымъ исчисленіямъ, занимаютъ площадь въ 6.673.500 дес., въ томъ числѣ 3.090.000 дес. лѣсовъ казенныхъ, до 1.200.000 дес. Терскаго и Кубанскаго казачьихъ войскъ и около 2.383.500 дес. лѣсовъ частныхъ владѣльцевъ. Такимъ образомъ, около 65% всѣхъ лѣсовъ Кавказа находится во владѣніи государства и учрежденій, которыя одной изъ своихъ задачъ ставятъ упорядоченіе лѣсного хозяйства для достиженія равномѣрнаго и постояннаго отпуска лѣсныхъ матеріаловъ изъ дачъ. Процентъ лѣсистости края колеблется въ очень широкихъ предѣлахъ—отъ 3,4% въ Эриванской губерніи до 77 4% въ Сухумскомъ округѣ.

По своему составу, лѣса Кавказа отличаются большимъ разнообразіемъ древесныхъ породъ, причемъ почти всѣ породы представлены нѣсколькими ботаническими видами, изъ которыхъ нѣкоторые присущи исключительно Кавказу, напр. Pinus Eldarica, Zelcova crenata и нѣкоторые другіе. Кавказскіе лѣса, расположенные по долинамъ и нижнимъ склонамъ горъ, имѣютъ весьма своеобразный характеръ: подъ густымъ пологомъ лиственныхъ деревьевъ — бука, дуба, ясеня, ильма, клена, березы, тополя, липы, орѣха, чинара, каштана и проч., пышно развивается нижній ярусъ изъ лещины, дикой яблони, самшита, бакаута, азалій, рододендрона, и другихъ деревьевъ и кустарниковъ, нерѣдко обвитыхъ ліанами и дикимъ виноградомъ. Наибольшее распространеніе имѣетъ букъ (Fagus sylvatica), чистыя и смѣшанныя насажденія котораго занимаютъ до 25% всей лѣсной площади. Дерево это на Кавказѣ достигаетъ громадныхъ размѣровъ—до 150 футовъ въ высоту и до 7—9 футовъ въ діаметрѣ. Встрѣчаются экземпляры въ 250 и болѣе лѣтъ. Главное примѣненіе эта порода находитъ для выдѣлки клепки (для изготовленія бочекъ подъ масло), а также въ мебельномъ и столярномъ дѣлѣ. Дубъ (Quercus sessiliflora, Q. pedunculata и Q. castaneafolia) занимаетъ до 16% площади всѣхъ лѣсовъ и является одной изъ цѣнныхъ породъ, идущей, главнымъ образомъ, на разныя подѣлки, на желѣзнодорожныя шпалы и клепку для винныхъ бочекъ.



Видъ правой половины лѣсного отдѣла на выставкѣ „Русская Ривьера“.

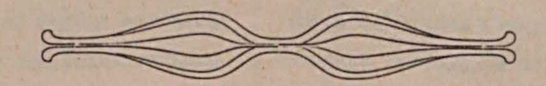
Изъ остальныхъ лиственныхъ породъ нельзя не упомянуть объ орѣхѣ (Juglans regia), доставляющемъ прекрасный столярный матеріалъ; особенно цѣнится фанера изъ орѣховаго наплыва, обладающая очень красивымъ рисункомъ. Весьма характерной для лѣсовъ Кавказа породой является самшитъ или кавказская пальма (Buxus sempervirens), принадлежащая къ очень цѣннымъ породамъ, благодаря высокимъ качествамъ своей древесины—мелкослойной, чрезвычайно плотной, тяжелой и прочной, примѣняемой главнымъ образомъ для токарныхъ и рѣзныхъ издѣлій и для ксилографическихъ работъ.

Выше, по склонамъ горъ, лиственныя насажденія уступаютъ мѣсто болѣе однообразнымъ хвойнымъ, состоящимъ изъ пихты (Abies Nordmanniana), нѣсколькихъ видовъ сосны (Pinus sylvestris, P. montana. P. Laricio и др.) и восточной ели (Picea orientalis). Изъ этихъ породъ пихта образуетъ обширныя чистыя насажденія въ верховьяхъ рѣкъ Хошупсе, Сочи, Мзымты, Псезуапе, Шахе и проч., достигая подчасъ колоссальныхъ размѣровъ—до 70 аршинъ въ высоту и около сажени въ діаметрѣ на высотѣ груди. Примѣняется пихта какъ строительный матеріалъ. Свойственная западной части Кавказа ель (Picea orientalis) занимаетъ свыше 6% отъ общей площади лѣсовъ и произрастаетъ какъ въ формѣ чистыхъ насажденій, такъ и въ смѣшеніи съ другими породами. Техническія свойства древесины кавказской ели весьма высоки и, какъ показываетъ опытъ, порода эта можетъ доставлять, между прочимъ, дорого расцѣниваемый на рынкѣ резонансовый лѣсъ, служащій для изготовленія декъ роялей и піанино и привозимый до настоящаго времени исключительно изъ заграницы. Слѣдуетъ упомянуть еще о характерной для Кавказа хвойной породѣ, а именно,—о тиссѣ (Taxus baccata), единичные экземпляры котораго достигаютъ крупныхъ размѣровъ. Тиссъ имѣетъ бурокрасную, отличающуюся значительной прочностью, древесину.

Надъ зоной хвойныхъ насажденій высятся голыя скалы и расположены ледники, подъ которыми, а также и прочими неудобными землями, находится до 30% всей площади края, такъ что на долю обрабатываемой площади остается лишь 40% (15% заняты пастбищами и др. землями и 15% подъ лѣсомъ). Природныя лѣсныя богатства Кавказа въ настоящее время эксплоатируются еще слабо, вслѣдствіе недостатка, а мѣстами и отсутствія удобныхъ путей сообщенія и только по проведеніи какъ желѣзныхъ дорогъ, такъ и спеціальныхъ лѣсовозныхъ путей, лѣсоспусковъ и тому подобныхъ сооруженій явится возможность въ полной мѣрѣ использовать эти, малодоступныя нынѣ, богатства.

Отводомъ казной на Черноморскомъ побережьѣ культурныхъ участковъ частнымъ лицамъ (съ 1890 года) въ краѣ заложено начало интенсивному воздѣлыванію подъ высшія культуры плодородной почвы побережья.

Къ 1913 году въ разныхъ урочищахъ побережья всего было образовано 2.213 культурныхъ участковъ, общей площадью въ 13.237 дес. Однимъ изъ условій передачи участковъ въ полную собственность является закультивированіе опредѣленной части участка. Къ началу 1913 г. изъ указанной ихъ общей площади владѣльцами было выкуплено въ собственность 5.980 дес. или 45,2%.



Армавиръ-Туапсинская ж. д.

на выставкѣ „Русская Ривьера".

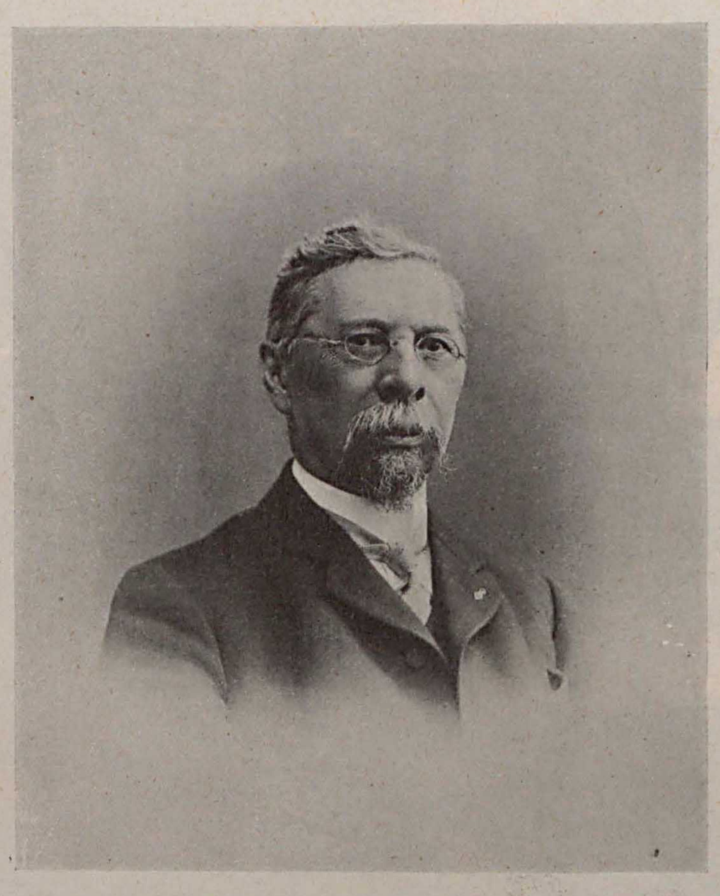
Правленіе Общества Армавиръ-Туапсинской желѣзной дороги экспонировало на выставкѣ „Русская Ривьера", въ собственномъ павильонѣ фотографіи тонелей, віадуковъ и мостовъ, находящихся на линіи дороги, видовые снимки, проектъ вокзала въ Туапсе, а также фотографіи, планъ и чертежи строющагося Обществомъ у посада Туапсе глубоководнаго порта, который по пространству своей акваторіи будетъ однимъ изъ обширнѣйшихъ въ Черномъ морѣ, почти равнымъ Одесскому. Глубина порта доводится до 32 футъ, что дастъ возможность посѣщенія порта самымъ большимъ плавающимъ по Черному морю пароходамъ.

Система оградительныхъ сооруженій этого порта является послѣднимъ словомъ техники. Молъ и волноломы состоятъ изъ отдѣльныхъ массивовъ-гигантовъ, доходящихъ размѣрами до 12½ саж. длиною и 4½ саж. въ ширину и высоту. Ящики-массивы сооружаются тутъ же на берегу, какъ это удостовѣряла поставленная посрединѣ павильона Общества, на особомъ столикѣ—модель рабочей станціи и эллинга для спуска желѣзобетонныхъ массивовъ на воду, которые несмотря на ихъ вѣсъ по 45 тысячъ пудовъ каждый, благодаря своимъ размѣрамъ свободно отводятся буксирными пароходами вплавь, — на предназначенное мѣсто, гдѣ посредствомъ заполненія бетономъ и погружаются на дно. Вѣсъ нагруженнаго бетономъ ящика доходитъ до 200 тысячъ пудовъ, что и гарантируетъ ихъ неподвижность во время сильныхъ волненій и даже штормовъ, какъ извѣстно нерѣдкихъ на Черномъ морѣ. Къ этому слѣдуетъ добавить, что строющійся портъ въ Туапсе не подверженъ „борѣ", явленію особенно часто посѣщающему Новороссійскъ.

Возникновеніе на Черноморскомъ побережьѣ вполнѣ оборудованнаго порта, какимъ явится Туапсинскій, сулитъ неисчислимыя выгоды всему побережью. Съ постройкой же Черноморской желѣзной линіи, Армавиръ-Туапсинская желѣзная дорога пріобрѣтетъ значеніе транзитной для грузовъ слѣдующихъ съ сѣвера, причемъ главная миссія дороги вывозъ хлѣба изъ плодороднѣйшихъ отдѣловъ Кубанской области и Ставропольской губерніи дастъ ежегодно государству доходъ не менѣе какъ отъ 40 милліоновъ пудовъ экспортированнаго свободнаго избытка однихъ хлѣбныхъ грузовъ.

Потребность въ дровахъ и въ лѣсныхъ матеріалахъ для степного Кавказа и Крымскаго побережья отъ Керчи до Одессы—громадная, и вмѣстѣ съ тѣмъ милліоны десятинъ нагорной полосы лѣса, подходящаго къ самому Туапсинскому порту, остаются до нынѣ безъ разработки.

Предсѣдатель Правленія Общества Армавиръ-Туапсинской жел. дор., инженеръ путей сообщенія, дѣйствительный статскій совѣтникъ,



Николай Дмитріевичъ
БАЙДАКЪ.

Существенное вліяніе должна оказать Армавиръ-Туапсинская желѣзная дорога и на развитіе Майкопскихъ нефтяныхъ мѣсторожденій.

Скудость научныхъ изслѣдованій не позволяетъ привести обстоятельныхъ свѣдѣній о минеральныхъ богатствахъ того района, по которому проходитъ Армавиръ-Туапсинская желѣзная дорога, но все же нельзя обойти молчаніемъ, что въ бассейнахъ рѣкъ Бѣлой, Лабы, Сохрая и Ходзоя встрѣчается каменный уголь очень хорошаго качества, обнаружены признаки серебряно-свинцовыхъ рудъ, находится киноварь, указывающая на присутствіе ртутной руды, причемъ отроги горъ между р.р. Ходзой и Лабой состоятъ изъ бѣлыхъ извѣстняковъ и алебастра, разработка котораго уже производится около Михайловскаго монастыря.

Что касается минеральныхъ источниковъ,—ихъ нѣсколько: у Ст. Ширванской два, — сѣрно-щелочный и углекисло-желѣзистый; первый даетъ до 15 ведеръ въ минуту, второй — до 10 стакановъ.

Около нихъ находится еще неизслѣдованный третій.

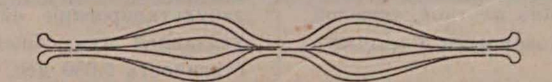
Минеральные источники имѣются также около Ст. Царской близъ урочища Умныхъ и около м. Лабы.

Концесія Общества Армавиръ-Туапсинской желѣзной дороги, охватываетъ линіи: Армавиръ-Туапсе,—протяженіемъ 220 верстъ; Благодарненскую—отъ Армавира черезъ Ставрополь и с. Петровское до с. Благодарное (Ставропольск. губ.),—250 верстъ и кромѣ того вѣтви: Бѣлорѣченская — Майкопъ, Курганная — Лабинская и Петровское—Дивное, протяженіемъ 132 версты.

Одною изъ заботъ Правленія Общества въ ближайшемъ будущемъ является устраненіе недостатка кружности пути Ростовъ—Туапсе, для чего Обществомъ произведены изысканія вѣтви Бѣлорѣченская—Тихорѣцкая.

Проектъ представленъ въ Министерство Путей Сообщенія и одновременно Общество возбудило ходатайство передъ правительствомъ о разрѣшеніи ему построить эту вѣтвь, сокращающую на сто верстъ желѣзнодорожный путь изъ центральной Россіи на Черноморскій берегъ Кавказа и въ Закавказье, что имѣетъ конечно большое государственное значеніе.

Кромѣ Бѣлорѣченской—Тихорѣцкой вѣтви, Общество производитъ изысканія въ направленіи Астрахани, важность соединенія которой желѣзнодорожнымъ путемъ съ портами Чернаго и Азовскаго морей, съ горнопромышленнымъ югомъ и хлѣбородными районами Предкавказья также не подлежитъ сомнѣнію.



100-лѣтній юбилей Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы“.

22-го Октября 1913 г. Правленіе Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы“ праздновало столѣтнюю торговую дѣятельность рода Елисѣевыхъ.

Въ Главной Конторѣ, на Васильевскомъ островѣ, въ собственномъ домѣ № 14, по Биржевой линіи, было совершено торжественное молебствіе. На Большой Охтѣ, въ семейномъ склепѣ возложены серебряные вѣнки на могилахъ почившихъ основателей и продолжателей торговаго предпріятія. Днемъ былъ устроенъ обѣдъ для нѣсколькихъ сотъ служащихъ. вечеромъ состоялся юбилейный съѣздъ въ домѣ Дворянскаго Собранія, гдѣ присутствовало болѣе трехъ съ половиною тысячъ человѣкъ.

Высокопоставленныхъ и почетныхъ гостей встрѣчали предсѣдатель Правленія Товарищества Григорій Григорьевичъ Елисѣевъ и директоръ-распорядитель Александръ Михайловичъ Кобылинъ.

Къ 9-ти часамъ прибыли члены Государственнаго Совѣта И. П. Шиповъ, Н. Э. Шмеманъ, В. И. Тимирязевъ, Н. А. Звѣревъ, членъ Государственной Думы П. Н. Крупенскій, дѣйствительный тайный совѣтникъ Лабзинъ, адмиралы Скрыдловъ и Веселаго, Спб. градоначальникъ Свиты Его Величества генералъ-маіоръ Д. В. Драчевскій, его помощники: генералъ-лейтенантъ Вендорфъ и камергеръ Лысогорскій, Петербургскій губернаторъ графъ Адлербергъ, генералъ Черепановъ, генералъ-лейтенантъ А. Н. Масловъ, князь Л. С. Голицынъ, командиръ лейбъ-гв. Егерскаго полка генералъ Яблочковъ, представители банковъ, именитаго купечества, члены 50-ти депутацій и масса интеллигентной публики изъ различныхъ слоевъ петербургскаго общества.

Въ десятомъ часу заигралъ хоръ трубачей лейбъ-гвардіи Кавалергардскаго полка.

На эстрадѣ, въ глубинѣ центральнаго зала, за особымъ столомъ, заняли мѣста Г. Г. Елисѣевъ, его дочь, и лица принимающія непосредственное участіе въ органахъ управленія А. М. Кобылинъ, его мать Ольга Васильевна, г.г. Ладрагъ, Максимовъ и Вигандъ.

Юбиляръ Григорій Григорьевичъ Елисѣевъ обратился къ гостямъ съ привѣтственной рѣчью:

— На меня,—сказалъ онъ,—выпалъ счастливый жребій переступить столѣтіе торговой дѣятельности рода Елисѣевыхъ, и я, прежде всего, съ особою радостью долженъ обратить вниманіе на то, что отличительной чертой представителей этого рода была беззавѣтная преданность православной вѣрѣ, русскому царю и своей родинѣ, и что съ высоты Престола на него все время лились милости и отличія.

Предсѣдатель Правленія Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы“, коллежскій совѣтникъ,



Григорій Григорьевичъ

ЕЛИСѢЕВЪ.

Послѣ этихъ словъ Г. Г. Елисѣевъ сообщилъ, что имъ по случаю столѣтняго юбилея отправлена телеграмма Государю Императору съ выраженіемъ вѣрноподданническихъ чувствъ.

Залъ огласился звуками народнаго гимна, повторившагося три раза.

Далѣе, Г. Г. Елисѣевъ изложилъ присутствующимъ вкратцѣ исторію послѣдовательнаго развитія фирмы, которую мы воспроизводимъ здѣсь нѣсколько подробнѣе:

„Въ 1813 году Петръ Елисѣевичъ Елисѣевъ, экономическій крестьянинъ, Ярославской губерніи, открылъ на Невскомъ проспектѣ въ домѣ Котомина (нынѣ Пастухова), на скромныхъ началахъ, торговлю виномъ и различными колоніальными товарами. Уже въ 1819 году онъ заявилъ въ Купеческую Управу капиталъ для производства оптовой торговли и зачислился въ купеческое сословіе со всѣмъ родомъ. Въ 1821 году представилась необходимость снять помѣщенія спеціально для иностранныхъ винъ въ С.-Петербургской таможнѣ, а въ 1824-мъ году была открыта торговля на биржевой линіи въ домѣ Политковскаго. Въ 1825 году Петръ Елисѣевичъ умеръ и дѣло перешло къ его женѣ Маріи Гавриловнѣ съ старшимъ сыномъ Сергѣемъ. Умерла Марія Гавриловна въ 1841 году и во главѣ фирмы сталъ Сергѣй Петровичъ, который вмѣстѣ съ братьями Григоріемъ Петровичемъ и Степаномъ Петровичемъ съ успѣхомъ продолжалъ дѣло отца.

Послѣ смерти Сергѣя Петровича, послѣдовавшей въ 1858 году, во главѣ фирмы стали Григорій Петровичъ и Степанъ Петровичъ, учредившіе затѣмъ Торговый Домъ „Братья Елисѣевы“.

Въ 1860 году были пріобрѣтены спеціальные погреба и амбары, которые въ настоящее время занимаютъ до пяти съ половиною тысячъ квадратныхъ саженъ.

Въ 1860 году открытъ былъ погребъ на Литейномъ проспектѣ. Въ 1873 году фирма участвовала на международныхъ выставкахъ въ Вѣнѣ и Лондонѣ и получила на первой—почетный дипломъ, а на второй—высшую награду—золотую медаль. Въ слѣдующемъ 1874 году Торговый

Домъ былъ Высочайше награжденъ Государственнымъ Гербомъ въ знакъ долголѣтней и полезной дѣятельности.

Въ 1879 году умеръ Степанъ Петровичъ и его мѣсто занялъ сынъ его Петръ Степановичъ, но участіе послѣдняго продолжалось недолго: въ 1881 году онъ ушелъ изъ дѣла, послѣ чего Григорій Петровичъ сталъ единоличнымъ владѣльцемъ фирмы и вплоть до своей смерти, въ 1892 году, работалъ вмѣстѣ со своими сыновьями Александромъ Григорьевичемъ и Григоріемъ Григорьевичемъ.

Въ томъ же 1892 году Торговый Домъ на Международной Парижской выставкѣ, за выдержку французскихъ винъ, получилъ высшую награду — золотую медаль и въ 1896 году экспонировалъ, внѣ конкурса, на Нижегородской выставкѣ. Александръ Григорьевичъ принималъ живое участіе въ дѣлахъ Торговаго Дома до 1896 года, послѣ чего руководителемъ всего дѣла остался одинъ Григорій Григорьевичъ, учредившій въ 1898 году — вмѣсто Торговаго Дома, — Торговое Товарищество на паяхъ съ капиталомъ въ три милліона руб., причемъ одновременно были открыты отдѣленія Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы" въ С.-Петербургѣ (на Петербургской сторонѣ) и въ Кіевѣ.

Въ 1900 году Товарищество экспонировало (внѣ конкурса) на Всемірной выставкѣ въ Парижѣ французскія вина (retour de Russie) и было удостоено почетнаго диплома.

Въ томъ же 1900 г. Торговое Товарищ. „Братья Елисѣевы" открыло отдѣленіе въ Москвѣ по Тверской, № 40.

Въ 1903 году магазинъ изъ дома Пастухова былъ переведенъ въ роскошный собственный домъ № 56 по Невскому проспекту, а также открыты были магазины на Садовой и отдѣленіе для оптовой торговли въ Апраксиномъ рынкѣ.

Въ 1905 году была устроена своя шоколадная и конфектная фабрика, а въ 1913 году открытъ магазинъ по Гороховой улицѣ.

О размѣрахъ оборотовъ Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы", обязаннаго публичною отчетностью, съ 1898 года по 1913 годъ, т. е. за послѣднія 15 лѣтъ, можно судить по слѣдующимъ цифровымъ даннымъ: уплачено: повинностей — 404.469 руб. 10 коп., за укупорочные матеріалы — 2.363.068 руб. 46 коп., изъ нихъ за стеклянную посуду — 1.416.418 руб. 94 коп., на вознагражденіе служащихъ — 3.413.833 руб. 88 коп., за таможенныя пошлины 11.838.206 руб. 39 коп., а общіе обороты, за указанный періодъ времени, — достигли суммы 396.104.800 руб. 90 коп.

Въ заключеніе Григорій Григорьевичъ Елисѣевъ изъявилъ благодарность всѣмъ лицамъ и предпріятіямъ, имѣющимъ дѣло съ фирмой, и выразилъ надежду, что эти взаимоотношенія сохранятся и въ будущемъ.

Раздались шумные аплодисменты. Затѣмъ секретарь И. П. Шурыгинъ прочиталъ постановленіе общаго собранія пайщиковъ Товарищества, по которому рѣшено: 1) Выдать награды служащимъ, для чего ассигновать 150.000 р. 2) Войти съ ходатайствомъ объ утвержденіи устава вспомогательной кассы служащихъ и передать въ эту кассу накопившіеся 125.000 р. и 3) Предоставить въ распоряженіе предсѣдателя Правленія сумму въ 100.000 р. для увѣковѣченія столѣтняго юбилея.

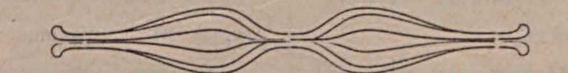
Вслѣдъ за этимъ началось шествіе депутацій. Первыми привѣтствовали Г. Г. Елисѣева служащіе фирмы. (поднесли серебряную группу цѣною въ 10 тыс. руб.), и пропѣли кантату и славу юбиляру. Горячо поздравилъ Г. Г. Елисѣева и поднесъ ему золотую братину князь Л. С. Голицынъ, потомъ слѣдовали депутаціи отъ Биржевого комитета, Купеческой управы, Дома ремесленнаго образованія, Комит. фруктовой и чайной биржи, Городского попечительства о бѣдныхъ, Общества распространенія коммерческихъ знаній, Общества „Самолетъ", Спб. Купеческаго Общества и т. д. и т. д. Всѣхъ депутацій было 50. Въ числѣ 2000 депешъ изъ внутренней Россіи и изъ заграницы были получены телеграммы отъ гр. Воронцова-Дашкова, отъ Министра Торговли и Промышленности, отъ Тов. Министра Коновалова, отъ командующаго войсками Московскаго Военнаго округа, отъ Московскаго градоначальника Андріанова, отъ С.-Петербургскаго городского самоуправленія, отъ попечителя Петербургскаго учебнаго округа Прутченко и отъ многихъ выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

По окончаніи представленія депутацій были открыты столовыя, подали чай и шампанское и начался концертъ симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева. Во 2-мъ часу ночи высокопоставленныя лица стали разъѣзжаться, но множество пировавшихъ за лукуловскимъ ужиномъ оставалось гостями радушнаго хозяина до разсвѣта.

Директоръ-распорядитель и членъ Правленія Торговаго Товарищества „Братья Елисѣевы", коллежскій ассесоръ,



Александръ Михайловичъ
КОБЫЛИНЪ.



ОБЩЕСТВО СТЕКЛЯНАГО ПРОИЗВОДСТВА
И. РИТИНГЪ.

Болѣе ста лѣтъ тому назадъ, а именно въ 1801 году, былъ основанъ Иваномъ Ефимовичемъ Ритингъ въ собственномъ имѣніи „Дружная Горка", Царскосельскаго уѣзда, близъ станціи Сиверской, стекляной заводъ, перешедшій въ вѣдѣніе сына его,—Ефима Ивановича Ритингъ въ 1825 г., а съ 1855 года Потомственный Почетный Гражданинъ Иванъ Ефимовичъ Ритингъ, принимавшій дѣятельное участіе въ управленіи заводомъ, пріобрѣлъ въ 1879 году все дѣло въ собственность и сталъ увеличивать ежегодно производство, въ особенности по части стекляной посуды для химическихъ процессовъ и приборовъ для научныхъ цѣлей.

Для дальнѣйшаго развитія дѣйствій завода дѣло было преобразовано, въ 1897 году, въ Акціонерное Общество подъ наименованіемъ Общество Стеклянаго Производства И. Ритингъ.

Учредителями Общества явились: Потомственный Почетный Гражданинъ, теперь Мануфактуръ Совѣтникъ Иванъ Ефимовичъ Ритингъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, нынѣ покойный Тайный Совѣтникъ Алексѣй Яковлевичъ Прозоровъ и Велико-Устюжскій первой гильдіи купецъ Густавъ Христіановичъ Пецъ.

Основной капиталъ Общества составляетъ 1.000.000 руб., раздѣленный на 4.000 акцій по 250 руб. каждая.

Директоръ-распорядитель Правленія Общ-ва стеклянаго производства И. Ритингъ,



Мануфактуръ - Совѣтникъ
Иванъ Ефимовичъ
РИТИНГЪ.

Въ настоящее время заводъ изготовляетъ ежегодно свыше 25.000.000 штукъ разнаго рода стекляныхъ издѣлій, причемъ годовой оборотъ завода превысилъ 900.000 руб.

Отличительною чертою стеклянаго производства завода Акціонернаго Общества И. Ритингъ является необыкновенная точность измѣреній химической и аптекарской посуды и образцовая чистота выдѣлки вообще всѣхъ заводскихъ издѣлій.

Вмѣстѣ съ тѣмъ заводское имѣніе „Дружная Горка" само по себѣ представляетъ замѣчательное явленіе въ фабрично-заводскомъ мірѣ.

Семейные рабочіе живутъ въ отдѣльныхъ домикахъ, состоящихъ изъ двухъ квартиръ въ двѣ, три и четыре комнаты съ отдѣльными кухней, чердакомъ и хлѣвомъ, кромѣ чего каждое семейство пользуется огородомъ.

Холостые рабочіе живутъ въ удобно устроенныхъ казармахъ.

Всѣхъ рабочихъ, живущихъ на заводѣ, болѣе 800 человѣкъ, не считая рабочихъ, приходящихъ изъ ближайшихъ селеній.

При заводѣ имѣется церковь, школа, больница, аптека, докторъ, фельдшеръ и для увеселенія рабочихъ залъ для танцевъ и хорового пѣнія и домашній театръ. Заводъ неоднократно участвовалъ на выставкахъ и за свои экспонаты имѣетъ слѣдующія награжденія:

За выставку при съѣздѣ Общества Русскихъ Врачей похвальный отзывъ отъ 31 января 1889 года за № 12 (высшая награда).

За Всероссійскую Гигіеническую Выставку почетный дипломъ отъ 29 мая 1894 года (высшая награда).

За Всероссійскую Художественную и Промышленную Выставку въ Нижнемъ-Новгородѣ 1896 года заводъ получилъ право изображать на своихъ издѣліяхъ Государственный Гербъ.

За Всемірную Выставку въ Парижѣ 1900 года Акціонерному Обществу стеклянаго производства И. Ритингъ присуждена золотая медаль.

За Парижскую Гигіеническую Выставку—Grand Prix.

На Царскосельской Юбилейной Выставкѣ 1911 г. Общество участвовало внѣ конкурса, но, какъ и слѣдовало ожидать, блеснуло безукоризненной точностью измѣреній стекляной посуды, изготовляемой для химическихъ процессовъ лабораторій, а также стекляной посуды для устройства аптекъ, рецептурной стекляной посудой и принадлежностями для больничнаго обихода.

Акціонерное Общество стекляннаго производства И. Ритингъ состоитъ поставщикомъ Высочайшаго Двора, производитъ въ собственномъ заводѣ и мастерскихъ химическую, аптекарскую и парфюмерную стекляную посуду, лабораторныя принадлежности и аппараты.

Правленіе, контора, магазинъ и складъ издѣлій заводовъ Общества находятся въ Петроградѣ, по Вознесенскому просп., въ собств. домѣ, № 26, телеф. № 947. Телефонъ директора-распорядителя Правленія № 440-64.

Въ частности въ магазинѣ и складѣ О-ва стеклянаго производства И. Ритингъ имѣются: химическая и аптечная посуда и лабораторныя принадлежности; производятся полныя устройства лабораторій: бактеріологическихъ, химическихъ и фармацевтическихъ; постоянно въ большомъ выборѣ аппараты для изслѣдованія низшихъ организмовъ и принадлежностей къ нимъ; печи Коха для стерилизаціи и культуры бактерій, ртутно-воздушные насосы, принадлежности микроскопіи, терморегуляторы, термо-

метры химическіе, для измѣренія температуры тѣла, максимальные точно провѣренные, для ваннъ и комнатные. Албуминиметры д-ра Эсбаха для опредѣленія бѣлка, приборы д-ра Эйнгорна для опредѣленія сахара въ мочѣ, приборы для подкожнаго впрыскиванія соляного раствора и дифибрированія крови, препарата проф. Эрлиха „Сальварсана“ и д-ра Томашевскаго (спинно-мозговая анэстезія). Кромѣ сказаннаго имѣются аппараты для приготовленія кислорода, закиси азота, для вдыханія насыщеннаго воздуха, для стерилизаціи молока, ареометры, горѣлки и лампы разнаго рода; дезинфекторы компатные съ 6-ю рожками и насосомъ для быстраго обеззараживанія жилыхъ помѣщеній, *пульверизаторы*, кружки Эсмарха (ирригаторы), детритныя и оспенныя трубочки, наконечники стекляные для промыванія ранъ, клистирные и маточные, мензурки, вѣсы и разновѣсы разнаго рода, пипетки разныя, сосуды стекляные съ 2-мя, 3-мя и 5-ю катушками для асептически приготовленнаго шелка или кэтгута, мочепріемники, подкладныя судна, стаканчики для пріема лекарствъ, капельницы, спринцовки стекляныя и резиновыя, шприцы Праваца и Коха, банки для мочи и мокроты, плевательницы и проч. предметы для ухода за больными.

Какъ видно изъ двухъ послѣднихъ отчетовъ на 1 августа 1912 и 1913 г.г., Общество Стеклянаго Производства „И. Ритингъ въ Петроградѣ“, жалованье служащимъ, мастерамъ и рабочимъ съ 41.393 р. 87 к. въ 1912 году повысило въ 1913 г. до 48.560 р. 36 к., причемъ зработная плата также возвысилась съ 118.076 р. 86 к. до 130.995 р. 79 к. и такимъ образомъ всего выдано въ поощреніе трудоспособности лицъ, работающихъ на фирму, въ 1912 году 159.470 р. 73 к., а въ послѣдующій 1913 операціонный годъ уже—179.556 р. 15 коп. Кромѣ того, по ремонту жилыхъ помѣщеній въ 1913 году израсходовано Обществомъ: 19.912 р. 96 к. по содержанію людей 21.481 р. 94 к., на пособія 7.122 р.—на отопленіе жилыхъ помѣщеній 9.026 р., на содержаніе лечебницы 4.320 р. 26 к., на содержаніе школы 4.320 р. 53 к., на развлеченіе рабочихъ 1.432 р. 81 к., на освѣщеніе улицъ 678 р. 78 к., на содержаніе бани 1.177 р. 81 к., по ссудо-сберегательной кассѣ служащихъ 945 р. 30 к. и т. д. Что на взглядъ нашей редакціи представляетъ весьма характерную картинку общаго благоденствія служащихъ и рабочихъ фирмы „И. Ритингъ“ по стеклянному заводу.

Сравнивая вышеупомянутые отчеты за

Получаемъ:	1912 г.	и	1913 г.
Валовой доходъ по торговому дѣлу . .	960.110 р. 62 к.		1.035.158 р. 70 к.
„ „ „ стекляному заводу.	454.589 „ 70 „		521.639 „ 25 „
„ „ „ торфяному произв.	41.254 „ 32 „		41.019 „ 84 „
Всего . .	1.455.954 р. 64 к.		1.597.817 р. 79 к.

	1912 г.	и	1913 г.
Валовой расходъ по торговому дѣлу . .	859.046 р. 41 к.		927.983 р. 14 к.
„ „ „ стекляному заводу.	454.589 „ 70 „		521.639 „ 25 „
„ „ „ торфяному произв.	41.254 „ 32 „		41.019 „ 84 „
Всего . .	1.354.890 р. 43 к.		1.490.642 р. 23 к.
Прибыль . .	101.064 р. 21 к.		107.175 р. 56 к.

Итакъ, изъ вышеприведеннаго несомнѣнно слѣдуетъ, что несмотря на возрастающіе расходы Общества по содержанію своихъ служащихъ и рабочихъ для предоставленія имъ возможно большаго жизненнаго благосостоянія, прибыль фирмы отнюдь не измѣнилась къ худшему, а какъ разъ наоборотъ изъ года въ годъ все болѣе и болѣе увеличивается, параллельно съ чѣмъ Акціонерное Общество „И. Ритингъ“ все болѣе и болѣе развиваетъ свое образцово поставленное дѣло.

Характеристика фирмы „И. Ритингъ“ не будетъ полна, если въ заключеніе мы ничего не скажемъ о главномъ дѣйствующемъ лицѣ этого предпріятія, т. е. о директорѣ-распорядителѣ Правленія Общества И. Е. Ритингъ.

Пишущій эти строки считаетъ своимъ долгомъ заявить, что равнаго Ивану Ефимовичу по скромности человѣка онъ еще никогда не встрѣчалъ, да, вѣроятно, и не встрѣтитъ.

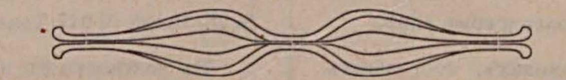
Суть въ слѣдующемъ: на вопросъ, почему И. Е. Ритингъ, какъ представитель фирмы, существующей болѣе ста лѣтъ въ Россіи, не былъ награжденъ въ свое время титуломъ барона или, по крайней мѣрѣ, чиномъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, принимая во вниманіе къ тому же неоднократныя пожертвованія его различнымъ благотворительнымъ обществамъ, какъ, напримѣръ, Покровскому и другимъ?...

— Я не честолюбивъ, — послѣдовалъ отвѣтъ, — да мнѣ и не для кого быть честолюбивымъ; къ сожалѣнію, у меня нѣтъ мужского потомства.

По поводу этого отвѣта и заданнаго мною вопроса мнѣ остается поставить два о т к р ы т ы х ъ вопроса:

1) Многіе ли такъ разсуждаютъ?

2) Не признаетъ ли Министерство Торговли и Промышленности достойнымъ соотвѣтствующаго награжденія феномена нашего времени по скромности, послѣдняго въ своемъ родѣ Ивана Ефимовича Ритингъ?



М. Г. Орловъ.

(Производство стекляной посуды для химическихъ процессовъ и приборовъ для научныхъ цѣлей).

Стекляное производство въ Россіи развивается и увеличивается съ каждымъ годомъ. Разнообразное примѣненіе стекла въ домашнемъ обиходѣ каждому извѣстно. Оконныя стекла, хозяйственная, винная и аптекарская посуда вырабатываются въ громадномъ количествѣ, на многіе милліоны рублей; изготовленіе же въ нашемъ отечествѣ стекляной посуды для химическихъ процессовъ и приборовъ для научныхъ цѣлей всецѣло находится въ рукахъ двухъ фирмъ иностраннаго происхожденія. Русскіе почему-то не желаютъ заниматься этимъ производствомъ, или вѣрнѣе не находятъ мастеровъ, способныхъ заняться выдѣлкою сложныхъ аппаратовъ и приборовъ для химическихъ лабораторій.

Вообще изготовленіе стекляной посуды дѣлится на два рода: заводскій и стеклодувный на паяльномъ столѣ, такъ какъ вещь, сдѣланную на паяльной лампѣ изъ тонкаго стекла, невозможно изготовить заводскимъ способомъ.

Русскимъ піонеромъ въ отрасли изготовленія стекляныхъ предметовъ на паяльной лампѣ въ Россіи по всей справедливости слѣдуетъ считать покойнаго Григорія Семеновича Орлова, отца нынѣшняго владѣльца мастерскихъ стекляныхъ издѣлій по указанной отрасли производства,—Михаила Григорьевича Орлова.

Въ концѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія искусство работать на паяльной лампѣ осуществлялось двумя французами, Г. С. Орловъ жилъ въ то время, а именно въ 1848 году, на стекляномъ заводѣ А. И. Ге и Мартенъ въ Корчевскомъ уѣздѣ, Тверской губ. Тутъ онъ случайно увидалъ искусство выдувать изъ стекляныхъ трубочекъ разныя мелкія вещицы. Ему пришла мысль выучиться и заняться этимъ дѣломъ. Первоначально работа исполнялась самымъ примитивнымъ способомъ, употреблялся—въ то время,—такъ называемый „дуванчикъ“, напоминающій теперешнюю февку (блезеръ), примѣняемую золотыхъ дѣлъ мастерами. Матеріаломъ для горѣнія служило тогда конопляное масло, въ которое вставлялся фитиль изъ ваты и тряпья. Къ огню однимъ концомъ подставлялся вышеупомянутый дуванчикъ, въ который дули ртомъ и выходящимъ изъ другого отверстія дуванчика воздухомъ пламя удлинялось и имѣло повышенную температуру, въ которой нагрѣвалось стекло до его размягченія. Въ слѣдующую секунду нужно было ртомъ оторваться отъ дуванчика и дуть въ узенькую трубочку нагрѣваемаго предмета, чтобы раздуть его шарикъ до требуемаго размѣра. Все это было очень и очень неудобно. Такъ работалъ Григорій Орловъ десять лѣтъ, пока не догадался этотъ дуванчикъ соединить съ воздушнымъ мѣхомъ и накачивать воздухъ ногой. Съ этимъ первоначальнымъ приспособленіемъ дѣло пошло у него уже успѣшнѣе; онъ сталъ мѣнять и матеріалы для горѣнія, переходя постепенно на коровье сало, потомъ на парафинъ, который температуру спокойнаго пламени даетъ болѣе высокую, чѣмъ масло и сало, вмѣстѣ взятыя. Такъ продолжалъ онъ работать до 1877 года, изготовляя мелкія простыя вещи, какъ-то: круглыя бусы, серьги, запонки, мундштуки для куренія папиросъ и т. п.

Владѣлецъ фирмы,



Михаилъ Григорьевичъ
ОРЛОВЪ.

Въ 1877 году сынъ старика Орлова, Михаилъ Григорьевичъ Орловъ, съ цѣлью усовершенствованія своего дѣла, съѣздилъ въ Петербургъ, гдѣ и получилъ возможность ознакомиться съ примѣненіемъ спеціальной выдувной лампы, на которой и сталъ работать до 1882 года, въ деревнѣ въ мѣстности „Кругъ“ (имѣніе князя Меньшикова), Московской губ., Клинскаго уѣзда.

По переѣздѣ на постоянное жительство въ С.-Петербургъ, неутомимый М. Орловъ всецѣло отдался работѣ по изготовленію сложныхъ и тонкихъ приборовъ, стараясь постичь искусство заграничныхъ мастеровъ въ этой отрасли стекляннаго производства.

Неустаннымъ трудомъ и энергіей въ теченіе тридцати лѣтъ, Орловъ достигъ выдающагося успѣха и выпустилъ изъ своей мастерской рядъ учениковъ-подмастерьевъ, неуступающихъ теперь въ работѣ, по общимъ отзывамъ, лучшимъ и извѣстнымъ заграничнымъ мастерамъ. Для болѣе удобной выработки стекляныхъ издѣлій въ настоящее время работы производятся въ мастерской Орлова на городскомъ газѣ со спеціально усовершенствованной и очень удобной для газа горѣлкой съ двумя кранами, гдѣ возможно моментальное измѣненіе пламени съ большого на малое, чего ранѣе нельзя было сдѣлать скоро на керосиновыхъ лампахъ.

Всѣ эти и множество исключительно принадлежащихъ М. Г. Орлову усовершенствованій въ производствѣ химическихъ стекляныхъ издѣлій дали ему возможность изготовлять приборы, въ первый разъ экспонированные Орловымъ на Всероссійской Промышленной и Художественной

Выставкѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1896 году, за каковыя присуждена была Орлову серебряная медаль. На слѣдующей С.-Петербургской ремесленной выставкѣ въ 1899 году Орловъ получилъ уже золотую медаль „за превосходную выработку лабораторныхъ стекляныхъ издѣлій, имѣющихъ большое значеніе для экспериментальной химіи и медицины, по качеству не уступающихъ издѣліямъ лучшихъ заграничныхъ мастеровъ по этой спеціальности". При этомъ слѣдуетъ отмѣтить, что въ отзывѣ экспертизы о работахъ М. Г. Орлова онъ былъ названъ экспертами „русскимъ Грейнеромъ". Третья награда, большая серебряная медаль, была получена Орловымъ на Царскосельской Юбилейной Выставкѣ въ 1911 году въ Царскомъ Селѣ. На выставкѣ же въ С.-Петербургѣ въ 1912 году „По устройству и оборудованію школы" Михаилу Григорьевичу Орлову присуждена большая серебряная медаль.

Вслѣдствіе того, что въ послѣднее время вмѣстѣ съ стеклянными издѣліями увеличился спросъ на лабораторныя принадлежности изъ дерева, фарфора, мѣди, платины и проч., М. Г. Орловъ въ 1906 году открылъ магазинъ, гдѣ имѣются: химическая и аптечная посуда и лабораторныя принадлежности; производятся полныя устройства лабораторій бактеріологическихъ, химическихъ и фармацевтическихъ; постоянно находятся въ большомъ выборѣ аппараты для изслѣдованія низшихъ организмовъ и принадлежностей къ аппаратамъ; печи Коха для стерилизаціи и культуры бактерій, ртутно-воздушные насосы, принадлежности микроскопіи, терморегуляторы, термометры химическіе, для измѣренія температуры тѣла, максимальные, точно провѣренные для ваннъ и комнатные, албуминиметры д-ра Эсбаха для опредѣленія бѣлка, приборы д-ра Эйнгорна для опредѣленія сахара въ мочѣ; приборы для подкожнаго вспрыскиванія соляного раствора и дифибрированія крови, препараты проф. Эрлиха „Сальварсана" и д-ра Томашевскаго (спинно-мозговая анэстезія). Кромѣ сказаннаго имѣются аппараты для приготовленія кислорода, закиси азота, для вдыханія насыщеннаго воздуха, для стерилизаціи молока, ареометры, горѣлки и лампы разнаго рода; дезинфекторы комнатные съ шестью рожками и насосомъ для быстраго обеззараживанія жилыхъ помѣщеній, пульвиризаторы, кружки Эсмарха (ирригаторы), детритныя и оспенныя трубочки, наконечники стекляные для промыванія ранъ, клистирныя и маточныя, мензурки, вѣсы и разновѣсы разнаго рода, пипетки разныя, стекляные сосуды съ 2-мя, 3-мя и 5-ю катушками для ассептически приготовленнаго шелка или кэтгута, мочепріемники, подкладныя судна, стаканчики для пріема лекарствъ, капельницы, спринцовки, стеклянныя и резиновыя, шприцы Праваца и Коха, банки для мочи и мокроты, плевательницы и проч. предметы для ухода за больными.

М. Г. Орловъ выпустилъ обширный иллюстрированный прейсъ-курантъ, который много способствовалъ распространенію извѣстности этой фирмы въ провинціи; причемъ слѣдуетъ отмѣтить, что въ тѣхъ случаяхъ, когда требовались приборы, непредвидѣнные прейсъ-курантомъ, они всегда по присланнымъ рисункамъ исполнялись Орловымъ скоро и добросовѣстно.

Хорошо подобраннымъ комплектомъ подмастерьевъ и другихъ служащихъ, какъ при магазинѣ, такъ и при складахъ, слѣдуетъ надѣяться что эта русская фирма будетъ прогрессировать изъ года въ годъ, имѣя въ числѣ своихъ постоянныхъ потребителей много высшихъ учебныхъ заведеній какъ въ Петроградѣ, такъ и въ провинціи.

Магазинъ М. Г. Орлова находится въ Петроградѣ въ домѣ № 31 по Вознесенскому проспекту. Склады и мастерскія помѣщаются въ Измайловскомъ полку, въ 5 ротѣ, домъ № 3.

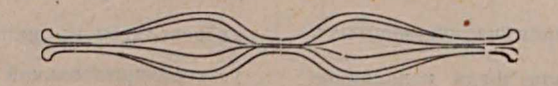
Фирма принимаетъ на себя устройство химическихъ, бактеріологическихъ и физическихъ лабораторій, а также полное обурудованіе аптекъ, амбулаторій и больницъ.

Телефонъ магазина № 401-41.

Телефонъ квартиры и мастерскихъ М. Г. Орлова № 434-21.

Примѣчаніе Редакціи: Мы относимъ Михаила Григорьевича Орлова къ выдающимся дѣятелямъ торгово-промышленныхъ предпріятій по отдѣлу техники на основаніи слѣдующихъ соображеній:

Во-первыхъ, потому, что онъ единственный русскій производитель въ означенной отрасли, которому присуждена золотая медаль за превосходную выработку лабораторныхъ стекляныхъ издѣлій, имѣющихъ большое значеніе для экспериментальной химіи и медицины, по качеству не уступающихъ издѣліямъ лучшихъ заграничныхъ мастеровъ въ этой спеціальности, во-вторыхъ, потому, что онъ былъ названъ экспертами русскимъ Грейнеромъ и вмѣстѣ съ тѣмъ до сихъ поръ ничѣмъ не награжденъ отъ Министерства Торговли и Промышленности и въ-третьихъ, - потому, что М. Г. Орловъ опять-таки единственный воспитатель мастеровъ, передающій имъ секреты по своему дѣлу.



К. И. Бернгардъ.

Основатель извѣстной фирмы К. И. Бернгардъ,—потомственный почетный гражданинъ Карлъ Ивановичъ Бернгардъ зарекомендовалъ себя въ Петроградѣ многолѣтнимъ корректнымъ существованіемъ принадлежащаго ему депо роялей и піанино, помѣщающагося въ настоящее время на Невскомъ проспектѣ, противъ Троицкой улицы, въ домѣ № 72 въ бель-этажѣ (телефоны: 2954 и 107-58), а также выдѣлился изъ общей среды какъ бывшій редакторъ-издатель музыкальнаго журнала и театральной газеты „Нувелистъ", кромѣ чего дѣятельность К. И. Бернгарда въ качествѣ представителя заграничныхъ производителей музыкальныхъ инструментовъ должна быть отмѣчена въ смыслѣ его чрезвычайной чуткости и умѣнія оріентироваться въ новѣйшихъ инструментальныхъ изобрѣтеніяхъ дѣйствительно заслуживающихъ введенія ихъ въ жизнь.

Между главнѣйшими новинками въ этой отрасли художественной промышленности, безъ сомнѣнія, первое мѣсто теперь принадлежитъ фоноламъ солодантъ и деа, единственнымъ представителемъ которыхъ является у насъ именно К. И. Бернгардъ, экспонировавшій эти инструментальные шедевры на послѣдней Царскосельской Юбилейной Выставкѣ вмѣстѣ съ автоскрипкой, причемъ названные музыкальные инструменты были признаны экспертизой послѣднимъ словомъ современной техники въ примѣненіи къ музыкальному искусству, вслѣдствіе чего фоноламъ, автоскрипкѣ, а также роялямъ и піанино экспонированнымъ на Царскосельской Выставкѣ К. И. Бернгардомъ была за отличное ихъ исполненіе присуждена отъ гор. Царскаго Села большая золотая медаль.

Владѣлецъ фирмы,
потомственный почетный гражданинъ,



Карлъ Ивановичъ
БЕРНГАРДЪ.

У насъ въ Петроградѣ примѣненіе фонолы-рояля вмѣсто піаниста впервые происходило въ грандіозномъ концертѣ, устроенномъ 12 декабря 1914 года въ залѣ „Арміи и Флота" обществомъ трудовой помощи „Улей", — въ пользу пріюта для дѣтей запасныхъ и ополченцевъ.

Демонстрировалъ фонолу-рояль все тотъ же К. И. Бернгардъ, за матеріальной отвѣтственностью котораго состоялся и самый концертъ, окрывшійся „Славянскимъ маршемъ" Чайковскаго, блестяще исполненнымъ придворнымъ оркестромъ.

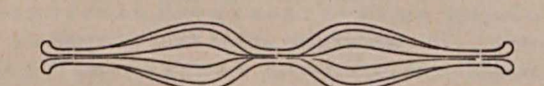
Большой успѣхъ выпалъ на долю И. А. Алчевскаго, самолично себѣ акомпанировавшаго.

Не меньшій успѣхъ имѣли г.г. Чупрынниковъ, Сафоновъ и братья Кедровы въ вокальномъ концертѣ, а также А. А. Суворина, исполнившая „Русскій Лубокъ".

Громадный залъ „Арміи и Флота" былъ почти полонъ и слѣдовательно К. И. Бернгарду не представлялось необходимости возмѣщать убытки, которые, разумѣется, въ случаѣ не успѣха концерта всецѣло легли бы на него.

Впрочемъ за успѣхъ концерта при выдающемся составѣ участвующихъ артистовъ и артистокъ можно было смѣло поручиться, хотя найти поручителя въ настоящее тяжелое время всетаки было не легко.

Во вниманіе вышесказаннаго, мы считаемъ не безполезнымъ для публики рекомендовать въ нашемъ изданіи фирму К. И. Бернгардъ какъ достойную довѣрія.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОЦИНКОГРАФІЯ

„РЕКОРДЪ"

Телефонъ № 119-92. Телефонъ № 119-92.

ПЕТРОГРАДЪ, Караванная ул., д. № 5.

Редакція „Иллюстрированнаго Вѣстника Культуры, Научно - воспитательнаго, Техническаго и Торгово-Промышленнаго Прогресса Россіи", поручивъ $^2/_3$ работъ по изготовленію клише—для 3-го выпуска нашего изданія—художественной фотоцинкографіи „Рекордъ", считаетъ своимъ долгомъ выразить владѣльцу названной фирмы, портретъ котораго помѣщенъ на этой страницѣ, свое полное удовлетвореніе качествомъ сданныхъ намъ Иваномъ Степановичемъ Корниловымъ клише, воспроизведеніе которыхъ въ 3-мъ выпускѣ „Вѣстника Культуры", посвященномъ печати, свободнымъ искусствамъ, профессіямъ и техникѣ, представляется здѣсь воочію достаточно опредѣленымъ по достоинству, благодаря умѣлому и тщательному воспроизведенію ихъ типографіей П. П. Сойкина, причемъ, разумѣется, слѣдуетъ имѣть въ виду, что съ плохой фотографіи изготовить хорошее клише невозможно, а потому если и встрѣтится, чего Боже сохрани, въ нашемъ нынѣшнемъ выпускѣ небезукоризненный оттискъ съ изготовленныхъ фотоцинкографіей „Рекордъ" клише, то ни эта дѣйствительно художественная фотоцинкографія, ни типографія П. П. Сойкина тутъ будутъ ни при чемъ,—всему виною явится присланный намъ для исполненія фотографическій снимокъ, а такъ какъ въ пріемѣ плохихъ фотографическихъ снимковъ завѣдывающаго художественнымъ отдѣломъ въ нашей редакціи едва ли можно обвинять, то, въ концѣ концовъ, и все сказанное нами по поводу неудовлетворительныхъ репродукцій говорится нами только на всякій случай и съ единственной цѣлью оградить художественную фотоцинкографію „Рекордъ" отъ какихъ-либо нареканій.

Владѣлецъ фирмы,

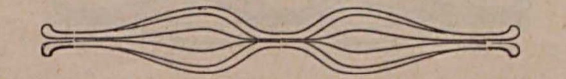


Иванъ Степановичъ

КОРНИЛОВЪ.

Къ вышеизложенному наша редакція находитъ небезполезнымъ добавить, что основательное знаніе дѣла владѣльцемъ фирмы „Рекордъ", подборъ лучшихъ мастеровъ-цинкографовъ и главнымъ образомъ личное участіе И. С. Корнилова въ качествѣ старшаго мастера—даетъ его фотоцинкографіи возможность выполнять всякія работы по его спеціальности на самомъ дѣлѣ художественно и притомъ, понимая какую громадную цѣнность имѣетъ для заказчика точный срокъ исполненія, Иванъ Степановичъ Корниловъ положилъ въ основу своего дѣла принципъ „сдать работу во-время", что и приводится имъ въ исполненіе въ теченіе 5-ти-лѣтняго существованія его цинкографіи.

Въ отношеніи цѣнъ редакція „Вѣстника Культуры" также находитъ фото-цинкографію „Рекордъ" безусловно недорогой, чѣмъ и завершаетъ этотъ ей панегирикъ.



С. П. ЗИМИНЪ.

ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ И ДРАПРИ.

Петроградъ, Загородный пр., 15. Телефонъ № 849.

Одною изъ главнѣйшихъ цѣлей нашего изданія, какъ это указано въ программѣ „Вѣстника Культуры", редакція полагаетъ сближеніе производительныхъ силъ Россіи съ потребителемъ, причемъ конечно мы имѣемъ въ виду сообщать нашимъ читателямъ свѣдѣнія о томъ, гдѣ можно пріобрѣсти продукты, произведенія и товары безусловно выдающіеся своею доброкачественностью.

Въ частности, по мебельно-обойному и декоративному производству въ Петроградѣ выдающихся добросовѣстностью предпріятій не особенно много, а потому и выбирать на комъ остановиться не мудрено, тѣмъ болѣе, что одной изъ фирмъ, извѣстныхъ высокимъ качествомъ своихъ произведеній, а именно фабрикою художественно - стильной мебели С. П. Зимина, 15 января 1913 года отпраздновано было двадцатипятилѣтіе своего существованія, каковое юбилейное торжество посѣтили не только знакомые владѣльца фирмы, но и значительное число заказчиковъ, что во всякомъ случаѣ можетъ служить достаточно вѣскимъ доказательствомъ признательности клiентовъ, чѣмъ едва ли могутъ похвастаться многіе изъ промышленныхъ фирмъ вообще.

Помимо выраженной С. П. Зимину въ телеграммахъ и лично признательности за безукоризненное исполненіе заказовъ, нѣсколькими высокопоставленными клiентами фирмы были презентованы ея владѣльцу юбилейные жетоны и цѣнные подарки; служащіе же поднесли своему патрону образа Св. Сергія Радонежскаго. Св. Муч. Леониллы и прочли адресъ.

Послѣ молебна посѣтителямъ былъ предложенъ завтракъ, а затѣмъ съ 7 часовъ вечера начался съѣздъ на раутъ.

Основатель и владѣлецъ фирмы,



Сергѣй Порфирьевичъ
ЗИМИНЪ.

Въ заключеніе сообщаемъ слѣдующее:

Дѣло было начато Сергѣемъ Порфирьевичемъ Зиминымъ въ 1887 году въ весьма скромныхъ размѣрахъ и только благодаря необыкновенной энергіи и неустанному труду, основатель фирмы нашелъ возможнымъ уже съ 1896 года къ существовавшему обойно-декоративному производству присоединить столярный отдѣлъ, а спустя еще три года, т. е. въ 1899 году,—художественно-лѣпной и рѣзной отдѣлы, такъ что въ настоящее время фабрика производитъ полныя художественныя устройства внутреннихъ отдѣлокъ квартиръ во всѣхъ стиляхъ.

За художественный вкусъ и добросовѣстное отношеніе къ рѣшенію задачъ фирма удостоена слѣдующихъ наградъ на выставкахъ: 1896 г. въ Нижнемъ Новгородѣ—бронзовая медаль и одобрительный отзывъ. Въ 1897 г. въ Стокгольмѣ—бронзовая медаль и на В-кѣ Французской Колоніи—одобрит. отзывъ и серебр. медаль, лично переданная Ф. Форъ за 10 лѣтъ работы для французскаго благотворит. О-ва. Въ 1898 г. на СПБ. Худож.-Ремесленно-Кустарной В-кѣ — большая серебряная медаль. Въ 1899 г. за Франко-Русскую В-ку — большая золотая медаль. Въ 1900 г. на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ—большая серебряная медаль. Въ 1900 г. за С.-Петербургскую Гигіеническую Выставку—почетный дипломъ. Въ 1901 г. въ Глазго (Англія)—почетный дипломъ. Въ 1902 г. за СПБ. Всерос. Ремесл. В-ку—большая серебряная медаль. Въ 1905 г. за В-ку въ г. Брюсселѣ—Grand Prix. Въ 1911 г. за Международную Показательную В-ку въ С.П.Б-гѣ—большая серебряная медаль.

Удостовѣреніе. Отъ Канцеляріи Ея Величества Государыни Императрицы Александры Θеодоровны, 17 іюля 1902 г. за № 2836 сообщено: Сергѣю Порфирьевичу Зимину. Ея Величество Государыня Императрица Александра Θеодоровна, въ 15 день сего іюля соизволила милостиво принять представленный Вами альбомъ, содержащій собраніе снимковъ съ витринъ съ издѣліями учениковъ ремесленныхъ мастерскихъ, бывшихъ на Всероссійской Кустарно-Промышленной Выставкѣ, находившейся подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Величества покровительствомъ. Удостоивъ обозрѣнія и Всемилостивѣйшаго одобренія какъ изящную отдѣлку внѣшней стороны альбома, такъ и содержаніе его, Ея Императорское Величество Всемилостивѣйше повелѣть соизволила: благодарить отъ Августѣйшаго Ея Императорскаго Величества Имени въ вашемъ лицѣ всѣхъ участвовавшихъ въ составленіи сего альбома за подношеніе его и за вѣрноподданнѣйшія ихъ чувства. При этомъ Государынѣ Императрицѣ благоугодно было выразить надежду на то, что вѣрноподданническія чувства, вдохновляющія подносителей альбома будутъ и впредь побуждать ихъ воспитывать учениковъ своихъ мастерскихъ не только въ любви къ дѣлу, но и въ духѣ истинной преданности Престолу и Отечеству.

Кромѣ вышеизложеннаго 18 февраля 1903 г. за № 166 К.-В. Предсѣдателемъ Комитета Кустарно-Промышленной Выставки доведено до свѣдѣнія С. П. Зимина, что: „На бывшей Всероссійской Кустарно-Промышленной Выставкѣ состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Θеодоровны, Вами была поднесена Ея Величеству дѣтская мебель. Благосклонно принявъ это подношеніе Августѣйшая покровительница Выставки Всемилостивѣйше соизволила выразить Вамъ Свою благодарность".

На Всероссійской Гигіенической Выставкѣ 1913 г. въ Спб. Акц. Общ-ву „Латипакъ" присуждена серебряная медаль.

А. И. Шадринъ.

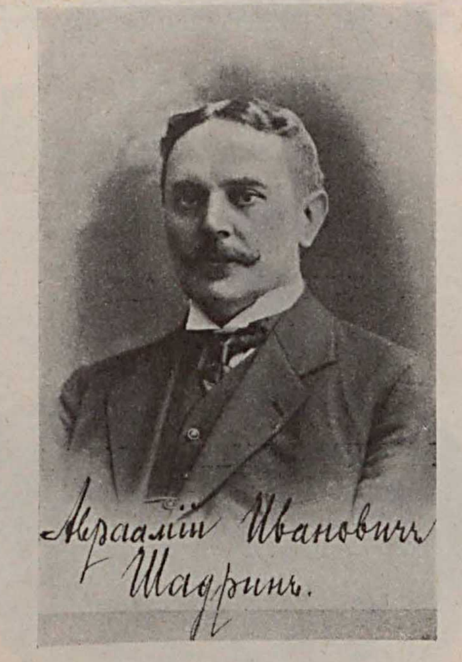
Авраамій Ивановичъ Шадринъ принадлежитъ къ числу энергичныхъ русскихъ промышленниковъ, сумѣвшихъ личнымъ трудомъ завоевать себѣ уваженіе общества и торгово-промышленныхъ сферъ; родился онъ въ 1866 году, въ скромной семьѣ небогатаго торговца въ Петроградѣ.

Родители Авраамія Ивановича крестьяне Ярославской губерніи, Ростовскаго уѣзда, села Юрьевской слободы Иванъ Егоровичъ и Александра Егоровна,— люди религіозные, трудолюбивые и высокочестные, старались привить своимъ дѣтямъ тѣ же самыя качества и, любя посѣщать храмъ Божій, обязательно брали съ собою и дѣтей своихъ. Не пропускалось ни одного праздника, чтобы не побывать въ Казанскомъ соборѣ и не услышать тамъ поучительныхъ проповѣдей извѣстныхъ законоучителей. Особенно сильное впечатлѣніе и большое вліяніе на всю жизнь А. И. Шадрина оказали проповѣди популярнаго и замѣчательно краснорѣчиваго протоіерея Казанскаго собора Михаила Ильича Соколова, отличавшагося — впрочемъ — не только своими поученіями, а и своей жизнью, служившей для его паствы живымъ примѣромъ и образцомъ жизни истиннаго христіанина.

Авраамій Шадринъ, очень любознательный отъ природы мальчикъ, отданный родителями первоначально въ безплатную Комисаровскую школу учился въ ней прилежно и по ея окончаніи съ похвальнымъ листомъ, по счастливой случайности, поступилъ во 2-е реальное училище, которое окончилъ весьма успѣшно, также получивъ награду. Въ этотъ періодъ времени молодой Авраамій Шадринъ увлекся техникою производства красокъ и съ цѣлью ея изученія посѣтилъ многіе заграничные заводы красокъ и лаковъ, гдѣ, находясь на службѣ, и усовершенствовался въ избранной имъ спеціальности.

Въ настоящее время А. И. Шадринъ является владѣльцемъ большого завода типо-литографскихъ и малярныхъ красокъ и лаковъ, основаннаго имъ въ 1898 году въ Петроградѣ.

Учредитель и владѣлецъ фирмы, пот. почетн. гражданинъ,



Авраамій Ивановичъ ШАДРИНЪ.

Въ совершенствѣ владѣя иностранными языками, упорнымъ трудомъ и неутомимой энергіей онъ быстро превратилъ небольшое предпріятіе въ одинъ изъ лучшихъ въ Россіи заводовъ типографскихъ красокъ и масляныхъ лаковъ, причемъ однимъ изъ первыхъ же началъ изготовлять сухія литографскія цвѣтныя краски.

Изделія завода А. И. Шадрина нашли себѣ въ Россіи широкій сбытъ и особенно въ Петроградѣ, гдѣ А. И. Шадринъ состоитъ теперь поставщикомъ типографій Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, Министерства Финансовъ, Морского Министерства, Петроградскаго Градоначальства, Императорской Академіи Наукъ и многихъ частныхъ типографій и литографій какъ въ Европейской, такъ и Азіатской Россіи.

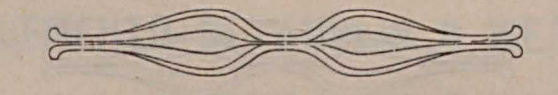
Между прочимъ, настоящее наше изданіе отпечатано тоже краскою завода А. И. Шадрина.

Значительную часть своего досуга А. И. Шадринъ отдаетъ просвѣтительной и благотворительной дѣятельности, состоя однимъ изъ основателей Сестрорѣцкаго коммерческаго училища и почетнымъ членомъ Общества вспомоществованія нуждающимся учащимся въ Сестрорѣцкѣ, членомъ Совѣта школы печатнаго дѣла Императорскаго Техническаго Общества, а также состоитъ членомъ и другихъ благотворительныхъ обществъ.

За полезную дѣятельность на поприщѣ благотворительности Авраамій Ивановичъ Шадринъ награжденъ званіемъ потомственнаго почетнаго гражданина и большою серебряной медалью на Владимірской лентѣ.

Кромѣ сказаннаго, А. И. работаетъ въ качествѣ члена Совѣта и казначея въ Земскомъ Попечительствѣ по призрѣнію семей запасныхъ, призванныхъ на военную службу.

Адресъ завода: Петроградъ, Новая деревня, Сабировская ул., собственный домъ, 35—37, телефонъ 413-35.





ТОВАРИЩЕСТВО
М. И. САНОВЪ и К°.
ШОРНО-СѢДЕЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ФАБРИКА
ВЪ ПЕТРОГРАДѢ,
1-я Рождественская ул., д. № 4. Телеф. 36-39.

Съ развитіемъ автомобильнаго дѣла шорно-сѣдельное производство стало быстро уменьшаться, а потому передъ владѣльцемъ фирмы возникъ острый вопросъ, что дѣлать дальше?

Вопросъ этотъ былъ разрѣшенъ переходомъ на изготовленіе предметовъ по шорно-сѣдельной спеціальности для снабженія ими войсковыхъ частей, и съ этой цѣлью было образовано М. И. Сановымъ съ 1913 года Товарищество подъ фирмою М. И. Сановъ и К°.

Въ короткое время этотъ переходъ оказался настолько цѣлесообразнымъ, что въ настоящее время фирма является уже солиднымъ Поставщикомъ Военнаго Вѣдомства, исполняющимъ съ особенной аккуратностью крупные заказы для войскъ, получаемые въ нынѣшнюю великую войну съ нашимъ вѣковымъ врагомъ.

О самомъ владѣльцѣ фирмы и его энергичной дѣятельности мы считаемъ необходимымъ сказать слѣдующее:

Михаилъ Ивановичъ Сановъ родился въ г. Мѣщовскѣ, Калужской губерніи, въ 1867 году. Съ 1881 года онъ практически изучилъ шорное дѣло при извѣстной Петроградской фабрикѣ П. А. Лакова. Въ 1888 году принялъ управленіе магазиномъ. Въ 1893 г.—вступилъ въ бракъ съ дочерью владѣльца фирмы. Въ 1894 году, по смерти К. И. Лаковой,—основалъ товарищество на вѣрѣ совмѣстно съ женой въ память ея родителей,—подъ фирмою „Лаковъ“.

Учредитель фирмы, пот. почетный гражданинъ,



Михаилъ Ивановичъ
САНОВЪ.

Въ 1896 году фирмѣ Высочайше даровано званіе поставщика Двора Его Императорскаго Величества за успѣшное исполненіе заказовъ Придворно-Конюшенной части ко дню Св. Коронованія Ихъ Величествъ.

Въ томъ же 1896 году на Всероссійской Художественной и Промышленной Выставкѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ фирма удостоена серебряной медали.

Въ 1899 году на СПБ. Ремесленной Выставкѣ—золотой медали.

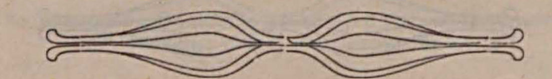
Въ 1900 г. на Всемірной Парижской Выставкѣ—золотой медали.

Въ 1902 г. на Первой Всероссійской Выставкѣ предметовъ спорта—золотой медали.

Въ томъ же 1902 году фирмѣ Высочайше даровано званіе поставщика Двора Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича.

Въ 1912 году М. И. Сановъ былъ Всемилостивѣйше возведенъ—во вниманіе къ заслугамъ оказаннымъ имъ по вѣдомству Министерства Императорскаго Двора—въ званіе потомственнаго почетнаго гражданина.

Въ виду всего вышесказаннаго редакція „Вѣстника Культуры“, причисляя М. И. Санова къ выдающимся русскимъ дѣятелямъ торгово-промышленнаго міра, рекомендуетъ правительственнымъ и частнымъ учрежденіямъ и лицамъ обратить вниманіе на него, какъ на одного изъ наилучшихъ и вполнѣ добросовѣстныхъ производителей по шорно-сѣдельной промышленности.



КОТЕЛЬНО-МЕХАНИЧЕСКОЕ,

СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ, СВАРОЧНОЕ, ЖЕЛѢЗОДѢЛАТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Тел. 445-28. **С. Б. ШАБАЛИНЪ** Тел. 445-28.

ПЕТРОГРАДЪ, Васильевскій Островъ, 9 линія, д. № 56.

Изъ крестьянъ Вятской губерніи, Нолинскаго уѣзда, села Васильевскаго основатель фирмы Спиридонъ Борисовичъ Шабалинъ родился въ 1873 году и по окончаніи сельской приходской школы, за неимѣніемъ средствъ, принужденъ былъ добывать хлѣбъ насущный тяжелымъ трудомъ въ Сибирскихъ горныхъ заводахъ и на платиновыхъ пріискахъ. Отличаясь энергіей и трудолюбіемъ, С. Б. Шабалинъ, не смущаясь рискомъ путешествія безъ денегъ, предпринялъ поѣздку въ Сѣв. Америку, Англію и Францію, гдѣ, начиная съ Филадельфіи, изучалъ вышеопредѣленныя производства на крупныхъ заводахъ, а также ознакомился съ англійскимъ и французскимъ, что дало ему возможность заявить нѣсколько привилегій на свои изобрѣтенія. Въ настоящее время С. Б. Шабалинъ развилъ свое дѣло въ Петроградѣ, въ особенности широко практикуя, центральное водяное и паровое отопленіе, желѣзныя конструкціи и устройство центрально-электрическихъ станцій.

Основатель,



Спиридонъ Борисовичъ ШАБАЛИНЪ.

Телефонъ 254-44. **С. Сидоровъ преемникъ Н. Васильева** Телефонъ 254-44.

ТОРГОВЛЯ ПРОВОЛОЧНЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ и МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ ТКАНЯМИ.

1) Апраксинъ дворъ, Инструм. лин., № 13. — 2) Тамъ-же, Желѣзн. корп., №№ 467—468.

Фабрика: Разъѣзжая ул., № 15.

Адресъ для телеграммъ: Петроградъ, Апраксинъ Дворъ, — **Сидорову.**

ПРОВОЛОЧНЫЯ СѢТКИ

для изгородей, палисадовъ, курятниковъ, фруктовыхъ сараевъ, подъемныхъ машинъ, для строеній подъ своды и обертки балокъ подъ штукатурку.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ТКАНЬ

изъ мѣдной, желѣзной, оцинкованной и луженой проволоки

для сушки консервовъ, для мельницъ, костеобжигательн., сахарныхъ и пороховыхъ заводовъ. Для писчебумажн. и бумагопрядильн. фабрикъ, вѣяльныхъ машинъ и друг. сельско-хозяйственныхъ потребностей.

СИТА ПРОВОЛОЧНЫЯ И ГРОХОТА

для чугуно-мѣдно-литейныхъ заводовъ и для просѣиванія муки.

Грохота на ящикахъ для щебня и песку.

ШЕЛКОВЫЯ

ЗАГРАНИЧНЫЯ И РУССКІЯ СИТА

для мельницъ и гончарн. заводовъ.



Владѣлецъ фирмы,
Семенъ Сергѣевичъ СИДОРОВЪ.

Фирма существуетъ съ 1861 года.

РѢШЕТКИ

для кассъ и конторъ съ кнопками и кольцами.

ПРОБИВНОЙ ЦИНКЪ И ЖЕЛѢЗО.

ЦѢЛЬНО-РѢШЕТЧАТЫЙ МЕТАЛЛЪ.

Проволочные оцинкованные маты для ногъ.

Искродержательные колпаки для дымовыхъ трубъ.

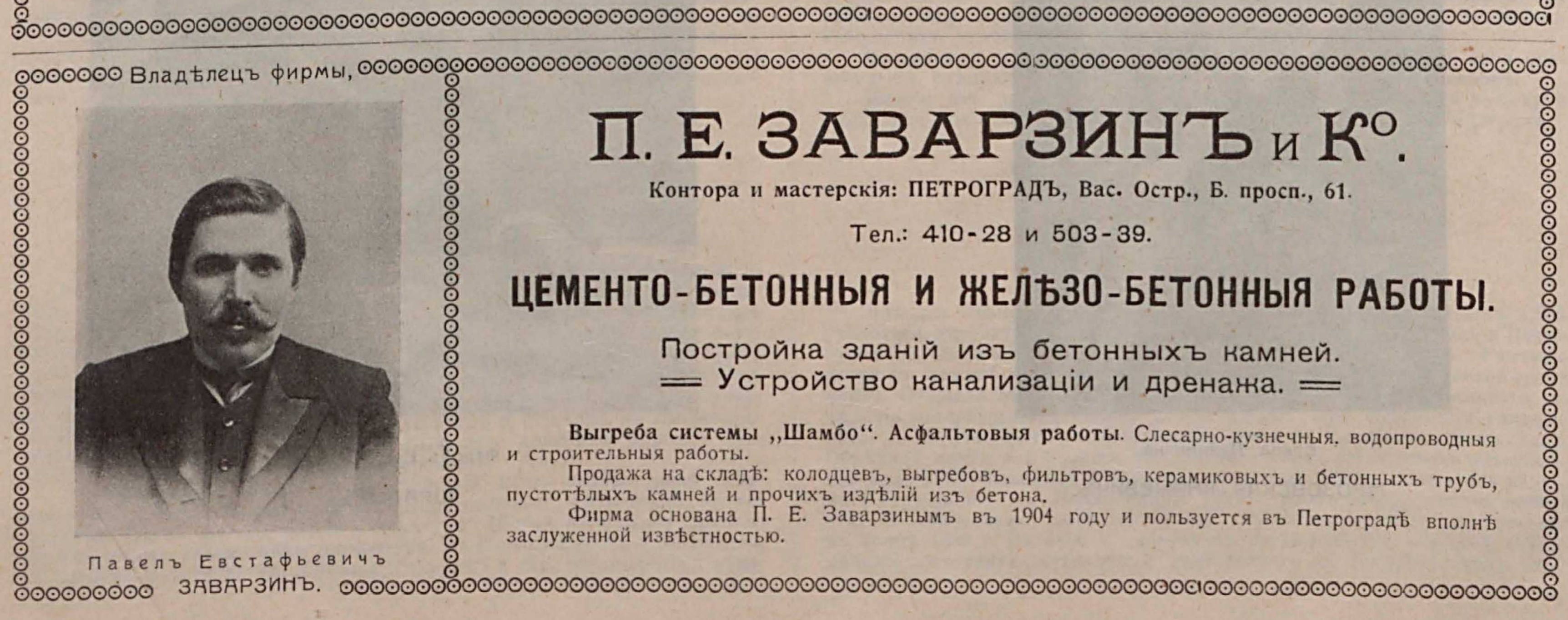
ПРОВОЛОЧНЫЕ КАНАТЫ (тросъ).

Колючая проволока для изгороди.

АПТЕКАРСКІЕ
шелковые, волосяные и мѣдные
ТАМБУРЫ И БАРАБАНЫ.

Пріемъ заказ. по умѣрен. цѣнамъ.

Адресъ для телеграммъ: Петроградъ, Апраксинъ Дворъ, — **Сидорову.**



Владѣлецъ фирмы,

Павелъ Евстафьевичъ ЗАВАРЗИНЪ.

П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К°.

Контора и мастерская: ПЕТРОГРАДЪ, Вас. Остр., Б. просп., 61.

Тел.: 410-28 и 503-39.

ЦЕМЕНТО-БЕТОННЫЯ И ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Постройка зданій изъ бетонныхъ камней.
— Устройство канализаціи и дренажа. —

Выгреба системы „Шамбо". Асфальтовыя работы. Слесарно-кузнечныя, водопроводныя и строительныя работы.

Продажа на складѣ: колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и прочихъ издѣлій изъ бетона.

Фирма основана П. Е. Заварзинымъ въ 1904 году и пользуется въ Петроградѣ вполнѣ заслуженной извѣстностью.

С. Б. Шабалинъ, С. С. Сидоровъ и П. Е. Заварзинъ.

Фотографъ - художникъ,



Ксенія Никитична

ГЛЫБОВСКАЯ.

Фотографъ - художникъ,



Василій Егоровичъ

ЕГОРОВЪ.

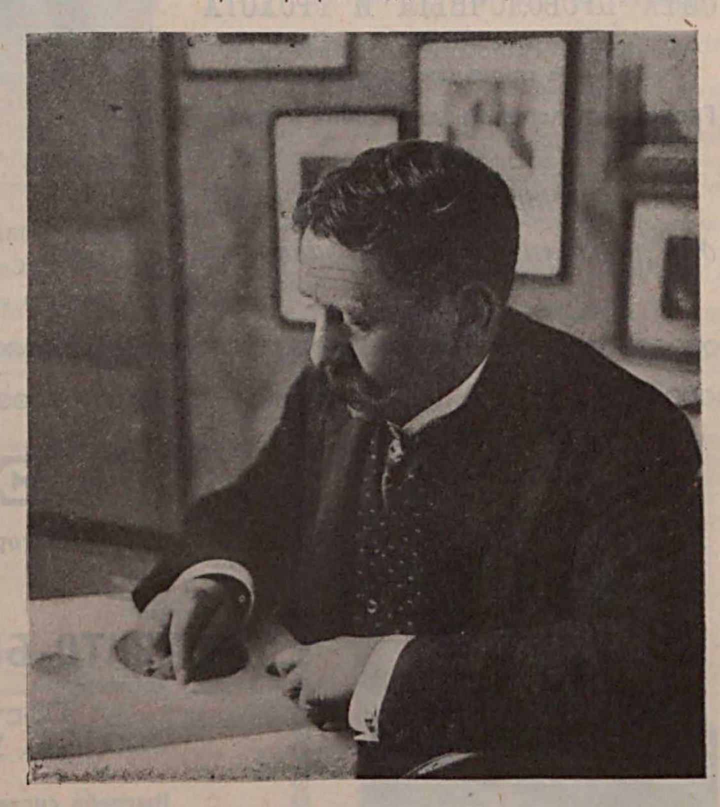
Фотографъ - художникъ,



Елена Лукинична

МРОЗОВСКАЯ - КНЯЖЕВИЧЪ.

Владѣлецъ фотографіи „Ренцъ и Шрадеръ“,
фотографъ - художникъ,



Федоръ Ермолаевичъ

ШРАДЕРЪ.

(Добавленіе).

К. Н. Глыбовская, В. Е. Егоровъ, Е. Л. Мрозовская, Ф. Е. Шрадеръ.

БІОГРАФІИ:

С. А. Андреевскій.

Поэтъ, ораторъ, присяжный повѣренный, беллетристъ-критикъ.

Сергѣй Аркадьевичъ Андреевскій, родился 29 декабря 1847 года въ
с. Александровкѣ Славяно-Сербскаго у., Екатеринославской губ. Окончивъ
курсъ въ Харьковскомъ университетѣ по юридическому факультету, С. А.
началъ службу кандидатомъ на судебныя должности при прокурорѣ
Харьковской Суд. Палаты. Затѣмъ былъ судебнымъ слѣдователемъ Ор-
ловскаго, товарищемъ прокурора Казанскаго и съ 1873 г. С.-Петербург-
скаго окружныхъ судовъ. Въ 1878 году на долю С. А. Андреевскаго
выпало обвиненіе по дѣлу Вѣры Засуличъ. С. А. не счелъ возможнымъ
выступить съ обвинительной рѣчью, вышелъ въ отставку и вскорѣ запи-
сался въ составъ присяжныхъ повѣренныхъ СПБ. Судебной Палаты.
Уже въ это время за нимъ имѣлась репутація выдающагося оратора. И
вотъ въ теченіе слишкомъ тридцати лѣтъ С. А. работаетъ на адвокат-
скомъ поприщѣ, стяжавъ себѣ извѣстность блестящаго защитника крими-
налиста. Онъ выступалъ защитникомъ по многимъ громкимъ дѣламъ:
Мироновича, ксендза Бѣлякевича, Кедрина, Сушкина, рядового Иванова,
по убійству своей невѣсты и др. Его рѣчи выдвигали въ ихъ авторѣ
адвоката-художника и психолога, отличались отсутствіемъ фразерства,
полнотой, благожелательностью и человѣколюбіемъ, и всегда произво-
дили сильное впечатлѣніе на слушателей, зачастую склоняя вѣсы право-
судія въ пользу защищаемыхъ имъ. Тезисы защиты С. А. обосновываетъ
на справедливой оцѣнкѣ сопровождающихъ преступленіе обстоятельствъ
и самъ въ своихъ рѣчахъ обычно переживаетъ съ защищаемыми ихъ
душевныя настроенія. Рѣчи обычно произноситъ искренне, сердечно, вы-
зывая вмѣстѣ съ тѣмъ цѣлостное впечатлѣніе. Многія его рѣчи вошли
въ отдѣльный сборникъ „Защитительныя рѣчи". Какъ поэтъ С. А. вы-
ступилъ въ литературѣ переводомъ одного изъ стихотвореній Мюссе
(„Вѣстникъ Европы", 1878 г., № 9). Начавъ съ переводовъ, С. А. вскорѣ
перешелъ къ самостоятельному творчеству, печаталъ свои лирическія
стихотворенія преимущественно въ „Вѣстникѣ Европы" и въ 1886 г. из-
далъ сборникъ своихъ „Стихотвореній", состоящій изъ трехъ поэмъ „На
утрѣ дней", „Муракъ" и „Обрученные", нѣсколькихъ десятковъ мелкихъ
стихотвореній и переводовъ Мюссе, Ришпена, Боделера, Сюлли Прюдона,
Коппе, Эдг. Поэ и Г. Гаммерлинга. Въ нихъ С. А. заявилъ себя побор-
никомъ старыхъ образцовъ поэтическаго творчества Пушкинской школы
и остался чуждымъ поэзіи гражданскихъ мотивовъ. „Онъ пошелъ по
слѣдамъ старыхъ поэтовъ, у него есть поэтическое чувство, выработан-
ный стихъ", „стремленіе къ красотѣ, граціи, къ изящной формѣ" (А. С.
Суворинъ). Его творчество согрѣто искренней задушевностью, вдохнове-
ніемъ и поэтическими идеями. Сборникъ „Стихотвореній" Андреевскаго
имѣлъ успѣхъ и вскорѣ вышелъ вторымъ изданіемъ. С. А. любитъ рус-
скую литературу и любовно занимается изслѣдованіемъ творчества рус-
скихъ писателей, напечатавъ свои критическія статьи въ разныхъ
журналахъ „Русскомъ Вѣстникѣ", „Русской Мысли" и др. Въ адвокатско-
литературномъ кружкѣ и литературно-драматическомъ обществѣ онъ не-
однократно выступалъ лекторомъ, избирая темой критическій разборъ
произведеній наиболѣе выдающихся писателей. Рефераты эти изданы
отдѣльной книгой: „Литературныя чтенія: Баратынскій, Достоевскій,
Гаршинъ, Некрасовъ, Лермонтовъ, Л. Толстой", выдержавшей въ корот-
кое время три изданія. Въ своихъ критическихъ этюдахъ С. А. съ пол-
ною объективностью анализируетъ талантъ разсматриваемыхъ имъ писа-
телей, пріемы ихъ художественнаго творчества и значеніе ихъ выдающихся
произведеній.

Л. Н. Андреевъ.

Беллетристъ и драматургъ.

Леонидъ Николаевичъ Андреевъ родился въ 1871 году въ гор. Орлѣ.
Образованіе получилъ въ Московскомъ университетѣ. Первое произведе-
ніе его — разсказъ „Баргамотъ и Гараська" появилось въ 1898 году въ
„Курьерѣ". Выдающимся произведеніемъ Леонида Андреева считается
„Исторія о семи повѣшенныхъ". Изъ послѣднихъ его сочиненій полу-
чили извѣстность: „Профессоръ Сторицынъ" и „Катерина Ивановна".

К. И. Арабажинъ.

Литературный критикъ, профессоръ.

Константинъ Ивановичъ Арабажинъ происходитъ изъ потомствен-
ныхъ дворянъ Полтавской губ. По окончаніи университета Св. Влади-
міра съ золотой медалью былъ оставленъ при университетѣ по кафедрѣ
славянскихъ литературъ, а затѣмъ переѣхалъ въ Петербургъ для науч-
ныхъ занятій и службы. Много лѣтъ преподавалъ въ военноучебныхъ
заведеніяхъ: въ Пажескомъ корпусѣ, въ Павловскомъ военномъ училищѣ
(до послѣдняго времени), въ Михайловскомъ артиллерійскомъ, Владимир-
скомъ и др. Читалъ лекціи по русск. литературѣ и эстетикѣ на Император-
скихъ драматическихъ курсахъ, на Высшихъ женскихъ курсахъ Лох-
вицкой-Скалонъ, въ Народномъ Университетѣ.

За монографію: „Казимиръ Бродзинскій и его литературная дѣя-
тельность" удостоенъ двухъ премій—Пироговской и Уваровской преміи
Академіи Наукъ. Во „Всеобщей литературѣ" Шерра Арабажину принад-
лежитъ очеркъ славянскихъ литературъ. Въ словарѣ Ефрона и Брокхауза,
въ словарѣ Венгерова въ „Русской Старинѣ" и др. спеціальныхъ изда-
ніяхъ, въ „Исторіи русской литературы" изд. Сытина помѣстилъ длинный рядъ статей по русской литературѣ. К. И. Арабажину принадлежитъ статья о Герценѣ (первая статья послѣ его смерти) о Галицко-русскомъ литературно-общественномъ движеніи, Островскомъ, Лермонтовѣ, Крыловѣ, Богдановичѣ. Украинскихъ думахъ и пѣсняхъ. Отдѣльнымъ изданіемъ вышли книги: Этюды о русскихъ писателяхъ, Народный университетъ; въ періодическихъ изданіяхъ К. И. Арабажинъ помѣстилъ массу статей по новѣйшей литературѣ о театрѣ по теоріи и исторіи драмы. Перейдя на исторію русской литературы, Арабажинъ магистрировался въ Харьковскомъ Университетѣ.

Особенно выдвинулся К. И. Арабажинъ своимъ почином публичныхъ лекцій, которыя онъ читаетъ систематически во всѣхъ большихъ центрахъ Россіи, всюду пользуясь огромной популярностью.

Въ общественной дѣятельности всегда преобладалъ уклонъ въ сторону просвѣтительной дѣятельности. Онъ принималъ дѣятельное участіе въ комитетѣ грамотности—эпохи его расцвѣта, былъ основателемъ и предсѣдателемъ перваго Народнаго Университета въ Спб., иниціаторомъ и организаторомъ „Общества патронатъ", въ которомъ состоялъ товарищемъ предсѣдателя, былъ предсѣдателемъ комиссіи имени К. Д. Ушинскаго и тов. предсѣд. СПБ. Педагогическаго общества, принималъ дѣятельное участіе въ литературныхъ, артистическихъ и научныхъ обществахъ. Во второмъ Всероссійскомъ съѣздѣ писателей былъ избранъ генеральнымъ секретаремъ съѣзда и членомъ вновь избраннаго организаціоннаго комитета. Состоитъ членомъ Совѣта Общества имени Островскаго и Общества грамотности. Въ 1913 году избранъ Гельсингфорскимъ университетомъ по конкурсу на кафедру русск. лит. ординарнымъ профессоромъ.

Л. Н. Афанасьевъ.

Поэтъ.

Дворянинъ Леонидъ Николаевичъ Афанасьевъ родился 26 декабря 1863 г. въ городѣ Новой Ладогѣ.

Образованіе Л. Н. получилъ въ евангелическо-лютеранскомъ училищѣ Св. Анны, въ С.-Петербургѣ, по окончаніи котораго занялся литературой. Ходъ воспитанія и образованія находился подъ непосредственнымъ руководствомъ его матери, высоко образованной, умной, развитой и начитанной женщины, сильному вліянію которой надо приписать рано развившуюся въ немъ страсть къ чтенію и любовь къ родной литературѣ, равно и первые шаги на литературномъ поприщѣ. Кромѣ того, въ болѣе зрѣломъ возрастѣ, много содѣйствовали развитію въ немъ литературнаго вкуса покойный А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ) и Гайдебуровъ, бывшій редакторъ журнала „Недѣля".

Литературная дѣятельность Афанасьева началась въ 1882 году въ газетѣ „Свѣтъ" и журналѣ „Живописное Обозрѣніе", гдѣ напечатано первое его стихотвореніе „Моей матери". Начиная съ этого года, онъ безпрерывно печатался въ слѣдующихъ изданіяхъ: „Новомъ Времени". „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ", ред. І. І. Ясинскаго, „Россіи", ред. Амфитеатрова, „Свѣтѣ", „Русскомъ Листкѣ", „Сынѣ Отечества", „Голосѣ Правды", „Кіевскихъ Новостяхъ", „Литературномъ Приложеніи къ Торгово-Промышленной Газетѣ", „Недѣлѣ", „Вѣстникѣ Европы". „Наблюдателѣ", „Русской Мысли", „Нашемъ Дѣлѣ". „Домашней Библіотекѣ", „Домашнемъ Чтеніи", „Жизни", „Трудѣ". „Отдыхѣ", „Дѣлѣ и Отдыхѣ", „Звонарѣ". „Зарѣ", „Лучѣ Свѣта", „Иллюстрированномъ Мірѣ", „Всемірной Иллюстраціи", „Пробужденіи", „Грезѣ", „Вѣстникѣ Иностранной Литературы", „Живописномъ Обозрѣніи", „Нивѣ", „Днѣ", „Еженедѣльномъ Обозрѣніи", „Иллюстраціи", „Осколкахъ", ред. Н. А. Лейкина, „Шутѣ", „Художникѣ", „Звѣздѣ", „Сѣверѣ", „Почталіонѣ", „Ежемѣсячныхъ Сочиненіяхъ", „Дневникѣ Писателя", а также „Пушкинскомъ", „За тридцать лѣтъ" (Образцы русской поэзіи) В. П. Авенаріуса, „Посильная Помощь", „На памятникъ А. П. Чехову", и другихъ сборникахъ. Сборники стихотвореній Л. Н. Афанасьева вышли въ свѣтъ отдѣльными изданіями: первый въ 1896 году, второй—въ 1901 году. Въ настоящее время выпущенъ третій сборникъ его стихотвореній. Кромѣ стихотвореній, Афанасьевъ написалъ нѣсколько небольшихъ разсказовъ, очерковъ и библіографій.

Псевдонимы, которыми Афанасьевъ иногда подписывалъ свои произведенія, слѣдующіе: Л. Осиповъ, Л. Леонидовъ и Юрій Пещеровъ.

Многія изъ произведеній Л. Н. Афанасьева положены на музыку и нѣсколько стихотвореній переведено на нѣмецкій яз. Ф. Ф. Фидлеромъ.

Н. И. Афанасьевъ.

Секретарь газ. «Новое Время».

Николай Ивановичъ Афанасьевъ род. 26 мая 1864 г. По оконч. СПБ. учительск. института былъ учителемъ въ гор. училищахъ Валдая и Петербурга (въ Сампсоньевскомъ, Рождественскомъ и Выборгскомъ). Учительствуя въ Валдаѣ, содѣйствовалъ распространенію въ крестьянской средѣ книгъ. Открылъ въ 1885 г. книжную торговлю въ видѣ филіальнаго отдѣленія петербургскаго склада „Посредникъ". При содѣйствіи учительницы Л. Б. Стацевичъ распространялъ книги въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ. Объѣхалъ почти всѣ волости Валдайскаго уѣзда, изслѣдовалъ матеріальное положеніе сельскихъ учителей и составилъ обзоръ положенія народнаго образованія въ Валдайскомъ уѣздѣ. Этотъ обзоръ явился первой статьей Афанасьева, напечатанной въ „Русскомъ начальномъ учителѣ" въ концѣ 1885 г. Въ 1886 г. переѣхалъ въ Петербургъ и весной 1887 г. началъ постоянную журнальную дѣятельность въ петербургскихъ газе-

тахъ. Въ это время напечаталъ въ ежедневномъ тогда „Гражданинѣ“ рядъ статей: „Миссіонерство въ Россіи“, „Расколъ и штундисты“ и др. Въ „Гражданинѣ“ же было поручено ему вести придворную хронику, которой онъ занимался въ теченіе двухъ лѣтъ. Одновременно съ октября 1887 г. сталъ работать по хроникѣ въ „Новомъ Времени“, затѣмъ былъ личнымъ секретаремъ редактора „Новаго Времени“ М. П. Федорова и помогалъ ему вести хронику. Вмѣстѣ съ М. П. Федоровымъ путешествовалъ по Волгѣ, побывалъ въ Бессарабіи, ѣздилъ заграницу. Въ 1892 г. напечаталъ фельетонъ въ „Новомъ Времени“—„По Бессарабіи“. Въ 1891 г. занялся изслѣдованіемъ потребительныхъ обществъ въ Россіи и собралъ обширный матеріалъ по этому вопросу. Свои обслѣдованія потребительныхъ обществъ опубликовалъ въ двухъ фельетонахъ и рядѣ статей въ „Новомъ Времени“.

Кромѣ того сдѣлалъ въ „Собраніи Экономистовъ“ докладъ о потребительныхъ обществахъ и затѣмъ участвовалъ въ особой комиссіи при собраніи подъ предсѣдательствомъ проф. В. Г. Яроцкаго по выработкѣ проекта желательнаго потребительнаго общества. Этотъ проектъ былъ представленъ въ 1892 г. въ Министерство Внутреннихъ дѣлъ, но не былъ утвержденъ, такъ какъ въ проектѣ однимъ изъ основныхъ условій жизненности потребительныхъ обществъ была выставлена анкета труда.

Съ 1892 г. Н. И. специализировался въ газетѣ по біографическому отдѣлу. Почти всѣ некрологи, за немногими исключеніями, а также біографіи и характеристики дѣятелей, назначенныхъ на какой-либо замѣтный административный постъ или праздновавшихъ свои юбилеи, были написаны для „Новаго Времени“ на протяженіи послѣднихъ двадцати лѣтъ, именно имъ, Афанасьевымъ. Изъ нихъ можно назвать некрологи: И. А. Гончарова, Григоровича, Л. К. Толстого, А. С. Суворина и др.

Одновременно Н. И. сперва помогалъ Ф. И. Булгакову вести хронику въ газетѣ, затѣмъ послѣ смерти Булгакова велъ этотъ газетный отдѣлъ до 1905 г. самостоятельно. Послѣ смерти М. И. Пыляева принялъ веденіе въ „Новомъ Времени“ спортивнаго отдѣла по конскому дѣлу. Въ теченіе семи лѣтъ съ 1898 г. составлялъ для „Новаго Времени“ новогодніе обзоры по народному образованію и въ разное время напечаталъ множество статей по вопросамъ просвѣщенія и образованія. Съ 1896 г. Н. И. состоитъ секретаремъ редакціи газ. „Новое Время“, съ 1911 г. ведетъ въ газетѣ отчеты о засѣданіяхъ спб. городской думы и въ это время напечаталъ нѣсколько статей по выясненію городскихъ дѣлъ („Кошмаръ“ по дѣлу д-ра Губерта и др.).

Съ 1892 г. по 1896 г. онъ работалъ въ „Минутѣ“ Л. М. Карачунскаго и „Русской жизни“ А. А. Пороховщикова. Велъ въ этихъ изданіяхъ ежедневные обзоры событій дня подъ заголовкомъ „Прошлое и будущее“, подписывая ихъ псевдонимомъ „Сафо“, работалъ также въ „Нивѣ“ (біографіи), въ „Петербургской Газетѣ“ (фельетоны о Кольцовѣ, Григоровичѣ, Фонъ-Визинѣ и некрологи), „Петербургскомъ Листкѣ“ (статьи о начальномъ образованіи въ Петербургѣ) и „Всемірной Иллюстраціи“ Э. Д. Гоппе. Въ послѣдней редактировалъ вмѣстѣ съ Н. В. Снѣсаревымъ отдѣлъ „Спорта“ и напечаталъ нѣсколько разсказовъ изъ охотничьей жизни: „Царская охота“, „По уткамъ“ и др.

Газетная работа не мѣшала Афанасьеву служить по Министерству Народнаго Просвѣщенія. По окончаніи курса въ Археологическомъ институтѣ въ 1896 г. онъ оставилъ учительство, въ 1898 г. былъ назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій VI класса при Министрѣ Нар. Просвѣщенія и состоялъ при нѣсколькихъ товарищахъ Министра для спеціальныхъ газетныхъ порученій. Съ 1905 г. причисленъ къ Министерству.

Сцена и театръ влекли Н. И., какъ исполнителя. Въ концѣ 80-хъ годовъ онъ игралъ въ любительскихъ спектакляхъ на сценѣ Петербургскаго общественнаго собранія. Выступалъ въ роляхъ молодыхъ любовниковъ подъ псевдонимомъ Нѣжина, затѣмъ перешелъ на роли простаковъ, подъ псевдонимомъ Шатунова. Въ это время сдѣлался членомъ Общества вспомоществованія сценическимъ дѣятелямъ, преобразованнаго потомъ въ русское театральное. Въ поѣздку труппы артистовъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова, В. А. Мичуриной и др. игралъ вмѣстѣ съ ними въ 1891 г. въ Елизаветградѣ, исполнялъ роль Добчинскаго въ „Ревизорѣ“ (въ роли Хлестакова выступалъ тогда Орленевъ). Когда въ 1892 г. былъ основанъ въ Петербургѣ музыкально-драматическій кружокъ, Н. И. вошелъ въ составъ его и съ того времени принимаетъ въ немъ дѣятельное участіе. При немъ кружокъ превратился въ Литературно-Художественное Общество, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ Афанасьевъ избирался членомъ ревизіонной комиссіи, съ 1906 г. состоитъ директоромъ этого Общества, завѣдуетъ хозяйственной частью и устраиваетъ рефератныя засѣданія. Участвуетъ также въ организаціи „Субботниковъ“. Въ 1898 г. при основаніи театра Литературно-Художественнаго Общества на паевыхъ началахъ Н. И. пріобрѣлъ два пая, работалъ въ театрѣ въ качествѣ члена ревизіонной комиссіи и съ 1909 по 1911 г. былъ ближайшимъ помощникомъ А. С. Суворина по управленію хозяйствомъ театра. При образованіи новаго театральнаго предпріятія въ 1913 г. избранъ отъ Литературно-Художественнаго Общества въ директоры театра. Театральная дирекція поручила ему завѣдываніе хозяйствомъ театра.

Пріобрѣтя небольшую собственность на Удѣльной, вблизи Петербурга, Н. И. принялъ видное участіе въ мѣстной жизни, избирался два раза предсѣдателемъ Удѣльнинскаго общественнаго собранія и съ 1913 г. состоитъ предсѣдателемъ Общества содѣйствія благоустройству на Удѣльной. При его участіи и хлопотахъ, послѣднее Общество обогатилось участкомъ земли и пріобрѣло дачу на Удѣльной съ хорошимъ театральнымъ заломъ. Въ 90-хъ годахъ Н. И. увлекался куроводствомъ, пропагандировалъ продуктивное птицеводство и избирался Императорскимъ обществомъ птицеводства экспертомъ по отдѣлу домашнихъ птицъ.

Въ 1909 г. Афанасьевъ издалъ первый томъ „Альбома біографій“, въ 1910 г. выпустилъ II томъ. Альбомъ изданъ подъ заголовкомъ „Современники“. Въ него вошло около 500 біографій современныхъ дѣятелей. Къ сожалѣнію, затраты автора на это изданіе не окупились. Въ настоящее время имъ подготовляется третій томъ.

Князь Д. П. Багратіонъ.

Редакторъ «Вѣстника Русской Конницы», Дѣйствительный Членъ Императ. Военно-Историческаго О-ва, Помощн. Начальника Офицерской кавалерійской школы, Генералъ-Майоръ, Членъ Совѣта Гл. Упр. Госуд. Коннозаводства.

Князь Дмитрій Петровичъ Багратіонъ род. 13 іюня 1863 г. въ им. Бѣляки, Полтавской губ., Хорольскаго у. Происходитъ изъ царствовавшаго въ Грузіи рода Багратидовъ. Прадѣдъ его ген.-отъ-инфантеріи кн. Багратіонъ—герой подъ Шенграбеномъ 1805 г., Отечественной войны и сподвижникъ Суворова. Кн. Д. П., числясь кандидатомъ въ пажи Его Величества, съ 10 лѣтъ поступилъ въ Полоцкую военную гимназію. Затѣмъ кончилъ курсъ въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ по 1 разряду: имя его записано тамъ на мраморную доску. Началъ службу 7 августа 1882 г. корнетомъ 13 Уланскаго Владимірскаго полка. Въ молодые годы занялся изученіемъ военной исторіи и вообще военныхъ наукъ съ цѣлью пополнить свое образованіе. Попутно увлекся музыкой, написалъ и издалъ нѣсколько музыкальныхъ произведеній. Въ 1884 г. былъ назначенъ полковымъ адъютантомъ, въ 1891 г. получилъ въ командованіе эскадронъ. Въ это время подъ вліяніемъ командира полка, военнаго писателя, нынѣ члена Совѣта, ген.-отъ-кавал. Гершельмана, онъ задался цѣлью собрать матеріалъ для исторіи Владимірскаго полка. Будучи командированъ въ 1894 г. въ офицерскую кавалерійскую школу для прохожденія курса на два года, кн. Д. П. свободное время удѣлялъ работѣ въ историческихъ архивахъ, публичной библіотекѣ и др. хранилищахъ военно-историческихъ богатствъ. Въ 1896 г., по окончаніи школы, былъ командированъ въ Москву для сбора матеріаловъ въ Лефортовскомъ архивѣ, Румянцевскомъ музеѣ и др. архивахъ. Въ 1897 г. зачисленъ въ постоянный составъ Офицерской кавалерійской школы, гдѣ, исполняя обязанности инструктора, продолжалъ военно-историческія изслѣдованія. Съ этого года школа была переформирована и былъ приглашенъ знаменитый ѣздокъ, основатель новой системы выѣздки лошади, англичанинъ Д. Филлисъ, книга котораго „Основы ѣзды и выѣздки“, переведенная на всѣ европейскіе языки, разошлась въ десяткѣ изданій. Кн. Багратіонъ издалъ переводъ этой книги, сдѣланный А. Войцеховичемъ, что содѣйствовало укрѣпленію новаго направленія въ техникѣ кавалерійскаго дѣла. Въ 1898 г. въ курсъ школы введены были парфорсныя охоты. Къ выполненію организаціонныхъ работъ этой новой отрасли кавалерійской техники былъ привлеченъ и кн. Багратіонъ, назначенный начальникомъ охотничьей команды. Завѣдуя этой командой въ теченіе 4-хъ лѣтъ, онъ одновременно продолжалъ нести обязанности инструктора верховой ѣзды. Подготовляя лошадь къ парфорснымъ охотамъ, кн. Д. П., перепрыгивая въ 1898 г. черезъ незнакомое лошади препятствіе, неудачно упалъ вмѣстѣ съ нею. Лошадь, подымаясь, наступила ему на лѣвую сторону головы и челюсти. Отъ ушиба у князя лопнула лѣвая барабанная перепонка, помяты лѣвыя ребра, выбиты три зуба и пробита ушная кость. Къ 1901 г. князь издалъ „Историческую памятку Владимірскаго Драгунскаго полка по случаю его 200-лѣтняго юбилея“. Въ 1902 г. онъ былъ назначенъ начальникомъ офицерскаго отдѣла кавалерійской школы. По его мысли сталъ съ 1906 г. издаваться при школѣ „Вѣстн. Русск. Конницы“. Князь принялъ на себя редактированіе журнала. Съ января 1909 г. кн. П. Д.—помощникъ начальника Офицерской кав. школы. Его перу принадлежитъ немало статей и замѣтокъ въ военныхъ журналахъ подъ псевдонимомъ К. Б., К—де—Пебе, Алла-ли и за полной подписью. Въ 1909 г. имъ поднятъ вопросъ о необходимости для Россіи имѣть воздушный флотъ. Его статья обратила на себя вниманіе печати, возбудивъ общественный интересъ къ новому средству обороны страны. Въ томъ же году имъ въ рядѣ статей, вызвавшихъ полемику, возбужденъ вопросъ объ измѣненіи съ 21 на 18 л. возраста для отбыванія воинской повинности и приравненіи срока службы охотниковъ (6 лѣтъ) съ обязательной (3—4). Послѣднее вошло въ новый уставъ о воинской повинности. Кромѣ того имъ же въ статьѣ „Необходимо вооружаться“ доказывалась необходимость оставлять людей, подлежащихъ увольненію въ запасъ, до 1 апрѣля, когда молодые солдаты закончатъ одиночное образованіе, что и вошло въ законъ. Со времени основанія Императорскаго Военно-Историческаго Общества онъ состоитъ дѣйствительнымъ его членомъ. Въ 1913 году К. Б. назначенъ членомъ Совѣта Гл. Упр. Госуд. Коннозаводства, а съ августа того же года съ Высочайшаго соизволенія на него возложены и обязанности помощника Управ. Гос. Коннозаводства съ присутствіемъ въ Гос. Совѣтѣ, Совѣтѣ Министровъ и въ Гос. Думѣ.

И. А. Баженовъ.

Редакторъ газеты «Свѣтъ».

15 февраля 1914 г. справлялъ 35-лѣтіе своей литературной и газетной дѣятельности редакторъ газеты „Свѣтъ“, симпатичный почтенный человѣкъ, борецъ за русскія идеи, И. А. Баженовъ. Празднество носило чисто семейный характеръ. На квартиру юбиляра къ 2 часамъ собрались его друзья, почитатели и сотрудники редактируемой имъ газеты. Въ числѣ ихъ были сенаторы Бородкинъ, бывшій выборгскій комендантъ ген. Кайгородовъ, Г. В. Комаровъ.

Послѣ молебствія Г. В. Комаровъ прочиталъ юбиляру адресъ отъ его товарищей, сотрудниковъ газеты „Свѣтъ“, другой адресъ слѣдовалъ отъ типографіи газеты. Далѣе привѣтствовали депутаціи отъ національнаго клуба съ профессоромъ д-ромъ П. И. Ковалевскимъ во главѣ, спб. отдѣлъ Всероссійскаго національнаго союза (П. И. Бывалькевичъ), Галицко-русское общество (Д. Н. Вергунъ), Всероссійскій національный студенческій союзъ (депутація), союзъ Михаила Архангела, газета „Земщина“. редакторъ „Вѣдомости Спб. Градоначальства“ поднесъ икону Казанской Божіей Матери, „Вѣстникъ студенческой жизни“ (издатель Пальмовъ, редакторъ Балицкій), союзъ, представленный правой русской печатью (В. А. Прокофьевъ и П. Ѳ. Булацель) и др.

Юбиляръ былъ растроганъ, сердечно благодарилъ. Были провозглашены тосты за юбиляра, его помощницу супругу, за газету „Свѣтъ“. Самъ И. А. Баженовъ высказалъ, что есть нѣчто безконечно выше и газеты и юбиляровъ,—это Россія съ ея великимъ Самодержавнымъ Царемъ, которой мы всѣ служимъ. Тостъ былъ покрытъ общимъ „ура“ и всѣ огромнымъ хоромъ стройно запѣли „Боже, Царя Храни“. Затѣмъ снова „ура“ раздалось на тостъ за любящихъ мать-Россію.

Читалось большое количество телеграммъ, въ числѣ ихъ отъ архіепископа Антонія волынскаго, болгарскаго посланника Бобчева, финляндскихъ генералъ-губернатора Зейна, его помощника Липскаго, директора канцеляріи генералъ-губернатора Боровитинова, членовъ финляндскаго сената, отъ А. А. Столыпина, отъ камергера Плеве, отъ главнаго совѣта союза русскаго народа, отъ журнала „Паломникъ“ и пр.

К. С. Баранцевичъ.

Беллетристъ.

Казиміръ Станиславовичъ Баранцевичъ род. 29 мая 1851 года въ С.-Петербургѣ. Страсть къ литературѣ сказалась у Баранцевича рано. Подъ вліяніемъ чтенія онъ девяти лѣтъ отъ роду сочинилъ героическую

поэму «Понятовскій»; будучи же въ первомъ классѣ второй гимназіи
писалъ стихи, написалъ поэму въ некрасовскомъ жанрѣ, пытался вмѣстѣ
съ своимъ одноклассникомъ М. К. Альбовымъ написать юмористическую
повѣсть «Путешествіе на Луну» и позже издавалъ гимназическій журналъ
«Волна». Словомъ, жилъ въ области творчества и фантазій. Увлеченіе
чтеніемъ и писательствомъ отзывалось печально на его учебныхъ заня-
тіяхъ, и онъ дальше четвертаго класса не пошелъ: „противна мнѣ была
гимназическая наука, въ головѣ бродили другіе планы“,—говоритъ онъ
въ своей автобіографіи („Словарь русск. писателей“ С. А. Венгерова).
Юношу увлекло модное тогда народничество. Бродя по деревнямъ Псков-
ской губерніи, онъ щеголялъ въ высокихъ сапогахъ и красной рубахѣ
и бражничалъ съ крестьянами. Бѣдность его семьи заставила К. С. послѣ
двухлѣтнихъ поисковъ какихъ-либо занятій поступить въ 1872 году на
мѣсто конторщика къ одному подрядчику. На досугѣ онъ передѣлалъ
романъ гр. А. К. Толстого „Князь Серебряный“ въ драму бѣлыми стихами:
„Опричнина“. Драма была поставлена 23 декабря 1873 г. на сценѣ Алек-
сандринскаго театра. Въ томъ же году (24 декабря) въ сборникѣ прило-
женій къ „Гражданину“ появилась его первая беллетристическая вещица
„Одинъ изъ нашихъ старыхъ знакомыхъ“. Продолжая свою службу кон-
торщикомъ Русскаго строительнаго общества, затѣмъ начальникомъ кон-
троля въ Первомъ товариществѣ конно-желѣзныхъ дорогъ, К. С. получалъ
ничтожное вознагражденіе и, какъ многосемейный, нуждался. Съ 1878 года
онъ посвящаетъ досуги своей службы всецѣло литературнымъ занятіямъ,
находя въ нихъ любимый свой трудъ и нѣкоторый заработокъ. Его ро-
маны, разсказы и повѣсти съ каждымъ годомъ печатались охотнѣе въ
самыхъ разнообразныхъ изданіяхъ („Дѣло“, „Вѣстн. Евр.“, „Отеч. Зап.“,
„Русск. Мысль“ и др. изданіяхъ, а также въ сборникѣ въ память Гаршина
„Красный цвѣтокъ“, въ редактированіи котораго К. С. принялъ видное
участіе); юмористическія вещи печатались въ „Осколкахъ“, „Стрекозѣ“ и
т. п. журналахъ, дѣтскіе разсказы въ „Родникѣ“ и друг. изданіяхъ. Его
повѣсть „Порванныя струны“ („Слово“, 1878 г.) обратила вниманіе лите-
ратурной критики на творчество Баранцевича и его имя съ этихъ поръ
завоевывало себѣ все большую и большую извѣстность. Творчество Ба-
ранцевича отличается умѣньемъ захватить вниманіе читателя трогатель-
ными сценами горя и страданій и создать, такъ сказать, настроеніе. Въ
области характеристики онъ всегда мастерски и мѣтко отмѣчаетъ осо-
бенности героевъ. Слогъ его сжатъ, хорошей чеканки и часто юмористи-
ченъ. Тонъ письма проникнутъ иногда тихой меланхоліей; при чтеніи его
произведеній незамѣтно чувствуется стремленіе автора къ лучшему. Многіе
его разсказы фантастичны и сказочны, и въ этомъ отношеніи К. С. инте-
ресный дѣтскій писатель. Любовь къ несчастнымъ, заблудившимся, при-
давленнымъ нуждой красной нитью связываетъ его произведенія между
собой и дала ему возможность соединить ихъ въ отдѣльные сборники
подъ характерными для его творчества заголовками: „Подъ гнетомъ“,
„Тихое счастье“ и др.

Ѳ. Д. Батюшковъ.

Профессоръ, Предсѣдатель Театрально-Литературнаго Комитета,
Товарищъ Предсѣдателя Комитета «Литературнаго фонда», Пред-
сѣдатель Всероссійскаго Литературнаго Общества, Писатель, Дво-
рянинъ Тверской губерніи.

Ѳедоръ Дмитріевичъ Батюшковъ род. въ 1857 году. По окончаніи
Казанской гимназіи поступилъ сначала на физико-математическій, а за-
тѣмъ перешелъ на историко-филологическій факультетъ С.-Петербург-
скаго университета, въ которомъ и окончилъ курсъ со степенью канди-
дата. Будучи оставленъ при университетѣ для приготовленія къ про-
фессорскому званію, въ 1881 году онъ былъ командированъ за границу
и по возвращеніи, сдавъ магистерскій экзаменъ, читалъ какъ приватъ-
доцентъ въ университетѣ на высшихъ женскихъ курсахъ лекціи по исторіи
всеобщей литературы и по романо-германской филологіи. Въ 1888 году
Ѳ. Д. былъ вторично командированъ за границу. Въ 1891 году защитилъ
диссертацію „Споръ души съ тѣломъ въ памятникахъ средневѣковой
литературы“, представленную на степень магистра исторіи всеобщей ли-
тературы. Кромѣ чтенія лекцій Ѳ. Д. Батюшковъ редактировалъ русскій
отдѣлъ журнала „Космополисъ“. Въ 1900 г. онъ былъ назначенъ помощни-
комъ редактора журнала М-ва Народнаго Просвѣщенія и тогда же былъ
приглашенъ въ качествѣ члена въ Театрально-Литературный Комитетъ,
гдѣ состоитъ и донынѣ, но уже предсѣдателемъ. Вообще Ѳ. Д. принималъ
и принимаетъ живое участіе въ текущей общественной жизни. Изъ его
многочисленныхъ печатныхъ трудовъ заслуживаютъ особеннаго вниманія:
„Сага о Финибогѣ Сильномъ“, историко-литературный анализъ драмы
„Корнелевъ Сидъ“, публичныя лекціи: „Женскія типы Расина“ и „Крити-
ческіе очерки“, 2 т. Подъ его редакціей и при его сотрудничествѣ выхо-
дитъ „Исторія западн. литературы XIX вѣка“, изд. т-ва „Міръ“.

А. А. Башмаковъ.

Публицистъ, юридическій писатель и политическій дѣятель.

Александръ Александровичъ Башмаковъ, сынъ извѣстнаго славян-
скаго дѣятеля, А. Д. Башмакова (правнука Суворова по женской линіи),
родился 25 декабря 1858 г. въ Одессѣ. Поступилъ на юридическій факуль-
тетъ СПБ. университета въ 1878 году и окончилъ Одесскій университетъ
въ 1881 г. со степенью кандидата правъ. Служилъ въ 1881 и въ 1882 г.г.
въ Филипополѣ въ качествѣ секретаря законодательной комиссіи руме-
лійскаго правительства, затѣмъ былъ директоромъ областныхъ библіотекъ
и музея въ Восточной Румеліи, читая лекціи на болгарскомъ языкѣ въ
1881 г. Съ 1882 г. занимался адвокатурой въ Одессѣ, потомъ былъ міро-
вымъ судьею города Одессы, предсѣдателемъ съѣзда мировыхъ судей въ
г. Дубно, предсѣдателемъ такого же съѣзда въ Либавѣ. Въ 1889 г. во
время знаменитой Манасеиновской судебной реформы въ Прибалтій-
скомъ краѣ, на него между прочимъ были возложены организація ипо-
течнаго дѣла и реформированіе крестьянскихъ судовъ. Въ 1894 г. Ал. Ал.
былъ переведенъ въ С.-Петербургъ въ комиссію Н. И. Стояновскаго по
составленію проекта Гражданскаго уложенія, гдѣ была возложена на него
выработка проекта книги о правѣ наслѣдованія. Въ 1898 г. онъ перешелъ
на службу въ министерство иностранныхъ дѣлъ, состоялъ во II-мъ де-
партаментѣ, исполняя юрисконсультскія обязанности, въ 1904 и 1905 г.г.
былъ редакторомъ „Journal de St. Pétersbourg“. Съ 1905 г. по май 1906 г.
издавалъ „Народный Голосъ“—первую въ Россіи народную 4-хъ-рублевую
иллюстрированную газету, и при помощи ея составилъ передъ выборами
въ I Государственную Думу народную группу избирателей по славянской
политической программѣ подъ названіемъ: „Русская партія народнаго
центра“. Съ мая 1906 г. по мартъ 1913 г. состоялъ главнымъ редакто-
ромъ „Правительственнаго Вѣстника“. А. А. состоитъ товарищемъ пред-
сѣдателя СПБ. Славянскаго благотворительнаго О-ва. Кромѣ того по-
четнымъ членомъ Славянскаго О-ва въ Софіи членомъ корреспонден-
томъ Болгарской Національной Академіи А. А. совершилъ поѣздку на
Алтай въ 1898 г., изслѣдовалъ Македонію въ 1899 г. и опубликовалъ о
ней очерки „Вѣщаго Олега“. Въ 1908 г. А. А. проникъ изъ Черногоріи
съ значительнымъ рискомъ для жизни въ наиболѣе недоступныя части
нагорной Албаніи съ цѣлью изслѣдованія вопроса о наилучшемъ, съ
точки зрѣнія славянскихъ интересовъ, направленіи проекта желѣзной
дороги изъ Сербіи къ Адріатическому морю. Тогда же А. А. проѣхалъ
по долинамъ р. Цемы, черезъ Гусинье, Плаву, Ругово (до того времени
непройденный путь среди кровожадныхъ Геговъ), на Ипекъ Дечанскую
Лавру, черезъ Дьяково Призренъ, по Черному Дрину къ Адріатикѣ.

Весною 1910 г. А. А. совершилъ поѣздку по Египту и Судану. Его
„Письма изъ Африки“ и „Скитанія по Сеннару“ появлялись въ видѣ кор-
респонденціи въ газетѣ „Россія“. Лѣтомъ того же года онъ былъ въ
Софіи участникомъ Всеславянскаго Съѣзда и вмѣстѣ съ тѣмъ делегатомъ
отъ русскаго правительства, по устроенію въ Болгаріи Русской Выставки
Печатнаго Дѣла. Въ 1911 году А. А. посѣтилъ Сербію, Боснію и Герце-
говину. Когда начались на Балканахъ военныя событія 1912 года, А. А.
принялъ живое участіе въ агитаціи въ пользу славянъ, посредствомъ
рѣчей, банкетовъ и т. п. Онъ неоднократно порицалъ въ своихъ выступ-
леніяхъ курсъ нашей дипломатіи въ вопросахъ Ближняго Востока, по-
слѣдствіемъ чего возникла для него необходимость оставить государ-
ственную службу.

По выходѣ въ отставку А. А. отправился на Балканы какъ корре-
сподентъ „Новаго Времени“, присутствовалъ при осадѣ Скутари и за-
кончилъ свое путешествіе Македоніей, Болгаріей и Сербіей.

Съ 1880 по 1914 г. А. А. Башмаковымъ издано около 300 книгъ,
докладовъ, рѣчей и статей принадлежащихъ его перу. Съ 1910 г. выхо-
дитъ въ С.-Петербургѣ подъ его же руководствомъ органъ русскихъ на-
ціональныхъ интересовъ на французкомъ языкѣ „Revue Contemporaine“,
въ которомъ появилось значительное число его статей, между прочимъ
„La Crise de notre Diplomatie“. „Historique de la question finlandaise“,
„le Congrès slave de Sofia“, „La question agraire en Roumanie“, „l'oppression
des Russes en Galicie“, „Etudes sur le Soudan, Anglo-Egyptien“, „La Cy-
renaique au point de vue de l'Histoire et de l'Ethnagraphie“. Его перу при-
надлежатъ еще очерки: „Кристаллизація Народнаго генія“, „Киренайка,
въ отношеніи ея Исторіи и Этнографіи“, „И. С. Аксаковъ и Берлинскій
конгрессъ“, „Лондонская конференція и русская совѣсть“, „Принципъ
разграниченія Албаніи“, „Полетъ орла“.

А. К. Бертольди.

Редакторъ-Издатель еженедѣльной газеты „St. Petersburger evan-
gelisches Sonntagsblatt“.

Антонъ-Камиллъ Бертольди родился въ г. Дрезденѣ 17/4 февраля
1825 года. Пріѣхалъ 16-ти лѣтъ въ Крымъ, опредѣлился въ 1843 году
учителемъ рисованія въ уѣздномъ училищѣ въ Севастополѣ. Отправился
въ 1848 г. въ Дерптъ въ университетъ на теологическій факультетъ, и,
получивъ въ 1852 г. степень кандидата Богословія, былъ посланъ въ
1854 г. пасторомъ въ колонію Елисаветталь на Кавказѣ, гдѣ пробылъ до
1861 г., а затѣмъ отправился въ С.-Петербургъ и сдѣлался редакторомъ
газеты St. Petersburger evangelisches Sontagsblatt, былъ избранъ па-
сторомъ Ев.-лютеранскаго прихода въ Петергофѣ въ 1862 году, остался
тамъ до 1898 года и живетъ теперь въ отставкѣ какъ пасторъ въ Пе-
троградѣ, но занимаетъ мѣсто Директора Центральнаго Комитета Вспо-
могательной кассы для лютеранскихъ приходовъ въ Россіи и редакти-
руетъ все еще означенное изданіе уже 44 года.

А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ.

Поэтъ, драматургъ и беллетристъ, ораторъ, присяжный повѣрен-
ный, политическій дѣятель.

Александръ Владиміровичъ Бобрищевъ-Пушкинъ родился 25 ноября
1875 г. Извѣстенъ какъ беллетристъ своими повѣстями: „Правосудія!“,
и „Религія любви“, а также стихотвореніями и пьесами, изъ которыхъ
наиболѣе выдѣлились „Соль земли“ и „Пираты жизни“, поставленныя
на сценѣ театра А. С. Суворина и выдержавшія значительное количество
представленій.

А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ выступалъ во многихъ громкихъ уголов-
ныхъ и гражданскихъ процессахъ; издалъ два тома своихъ „Судебныхъ
рѣчей“, По политическимъ убѣжденіямъ принадлежитъ къ лѣвому крылу
„Союза 17 октября“, являясь однимъ изъ его лидеровъ. Принимаетъ
ближайшее участіе въ „Голосѣ Москвы“.

А. Е. Богдановскій.

Экономистъ, историкъ, публицистъ, общественный дѣятель.

Александръ Евстафьевичъ Богдановскій, сынъ профессора хирургіи,
род. въ Петербургѣ въ 1865 году. По окончаніи курса СПБ. 2-й клас-
сической гимназіи онъ поступилъ на физико-математическій факультетъ
Харьковскаго университета, но пробывъ въ немъ два года, былъ вынуж-
денъ покинуть его и спеціализироваться по агрономіи и политической
экономіи въ Тогенгеймской академіи (Виртембергъ) и въ университетѣ
Галле. Пройдя курсъ этихъ наукъ подъ руководствомъ профессоровъ Кона
и Вольфа и прослушавъ лекціи политической экономіи профессора Кон-
рада А. Е. вернулся въ Россію въ 1888 г. и два года проработалъ для
сельско-хозяйственной практики и ознакомленія съ жизнью народа въ

качествѣ простого рабочаго въ имѣніяхъ. Въ 1890 году онъ поступилъ на службу завѣдывающимъ землями г. Керчи, причемъ по порученію Управы имъ было обслѣдовано экономическое положеніе арендаторовъ, проживавшихъ въ поселкахъ Керченскаго градоначальства и изданы „Статистическія таблицы о хозяйственномъ положеніи поселковъ Керчь-Еникольскаго градоначальства съ пояснительной запиской“.

Непорядки въ веденіи городского хозяйства дали матеріалъ для ряда статей, очерковъ и серіи Керченскихъ сказокъ, помѣщенныхъ въ газетѣ „Крымскій Вѣстникъ“ и другихъ повременныхъ изданіяхъ южной Россіи. Но въ результатѣ авторъ статей, не дававшихъ покоя вліятельнымъ городскимъ гласнымъ, былъ открытъ и долженъ былъ оставить службу городу.

Результатомъ невольнаго досуга явились доклады и статьи о хозяйствѣ на городскихъ земляхъ русскихъ городовъ, помѣщенные въ „Трудахъ Императорск. Вольно-экономич. Об-ва“ и „Русскаго Об-ва сельск. хоз. Юга Россіи“ (1891 и 1892 г.). Въ этотъ же періодъ была написана, помѣщенная въ „Сѣв. Вѣстникѣ“, статья: „Русское общество и переселеніе“. Съ 1892 по 1896 годъ А. Е. въ качествѣ управляющаго Сарапульскимъ удѣльнымъ имѣніемъ имѣлъ возможность на мѣстахъ изучать причины, заставляющія Вятскихъ крестьянъ бѣжать на земельный просторъ въ Сибирь. Интересъ къ переселенію заставилъ его промѣнять обезпеченную и хорошо оплачиваемую должность на обязанности производителя работъ по отводу переселенческихъ участковъ. Въ качествѣ таковаго онъ былъ командированъ Департаментомъ Государственныхъ имуществъ въ Тобольскую губернію и въ теченіе 1896—1899 годовъ вдоль и поперекъ исходилъ лѣса по рѣкамъ Шиту, Тую, Демьянкѣ, (въ Тарскомъ округѣ, Тобольской губ.) и по рѣкѣ Тавдѣ.

Спорность вопроса о пригодности земель въ урманахъ (лѣсъ въ западной Сибири) служить для цѣлей колонизаціи заставила выступить съ докладами и статьями, помѣщенными въ Тобольскихъ газетахъ и трудахъ мѣстныхъ ученыхъ обществъ (напримѣръ „Общество Тобольскаго Музея“).

Въ 1899 г. состоялось назначеніе Б. завѣдывающимъ партіей по отводу переселенческихъ участковъ въ Сѣверныхъ губерніяхъ Европейской Россіи. Дѣятельность въ этомъ направленіи заставила его во всѣхъ деталяхъ ознакомиться съ результатами землеустройства въ губерніяхъ Пермской, Вятской, Вологодской и Костромской и обратить вниманіе на необходимость завершенія землеустройства въ сѣверныхъ уѣздахъ губерніи Вологодской и Архангельской, до сихъ поръ еще совершенно незатронутыхъ поземельнымъ устройствомъ. Въ рядѣ работъ была имъ отмѣчена невозможность въ дальнѣйшемъ оставить сѣверную окраину безъ упорядоченія въ ней землевладѣнія и землепользованія. Взгляды его на колонизаціонную политику сѣвера Европейской Россіи нашли выраженіе въ такихъ работахъ, какъ „Къ вопросу о колонизаціи Верхотурскаго уѣзда Пермской губерніи“, помѣщенной въ Матерьялахъ по изученію Пермскаго края, издаваемыхъ Пермскимъ Научно-Промышленнымъ музеемъ, и рядѣ объяснительныхъ записокъ къ отчету о работахъ партіи по заготовленію переселенческихъ участковъ въ Пермской и Вологодской губерніяхъ, изданныхъ отдѣльно. Въ это же время имъ былъ составленъ популярный очеркъ переселенческаго движенія за Уралъ, появившійся въ серіи книжекъ, издаваемыхъ для народа М. Н. Слѣпцовой подъ общимъ заглавіемъ „Книжка за книжкой“. Очеркъ этотъ фигурируетъ подъ заглавіемъ „Какъ Петръ Захаровичъ переселялся въ Сибирь“. Усиленная работа въ области прямыхъ обязанностей по руководству партіей, разбросанной въ нѣсколькихъ губерніяхъ, и по редактированію трудовъ по изученію уѣздовъ производителями работъ не помѣшали Б. принимать участіе въ повременной печати, особенно провинціальной, но оффиціальность положенія препятствовала ему выступать подъ своей фамиліей или прозрачнымъ псевдонимомъ.

Примѣненіе знаній и опыта, пріобрѣтенныхъ за десятилѣтіе работы въ области поземельныхъ отношеній и переселенческой политики было найдено Б. въ качествѣ Завѣдывающаго дѣлами Совѣта съѣздовъ горнопромышленниковъ Урала. Отчетъ о результатахъ этой дѣятельности появился въ печати и служитъ хорошей характеристикой для реакціи, смѣнившей подъемъ, охватившій въ памятномъ 1905 году такіе консервативные круги, какими являются группа Уральскихъ горнозаводчиковъ. За 1905—1908 годы Б. издалъ рядъ работъ по земельному вопросу на Уралѣ, рабочему вопросу и кустарной промышленности. Большая часть этихъ работъ появилась въ видѣ докладовъ Совѣту съѣздовъ. Особымъ изданіемъ появился сборникъ „Программы русскихъ политическихъ партій“, изданный по постановленію Совѣта съѣздовъ и чуть не навлекшій на Б. отвѣтственность по обвиненію въ дѣяніи, предусмотрѣнномъ 129-й статьей. Въ теченіе второй половины 1905 и всего 1906 года Б. состоялъ редакторомъ „Уральскаго Горнаго Обозрѣнія“

Но прошелъ порывъ заставившій Уральскихъ горнопромышленниковъ серьезно относиться къ требованіямъ мастеровыхъ въ области рабочаго вопроса и завершенія земельнаго устройства ихъ. Такіе вопросы, какъ оборудованіе Урала сѣтью желѣзныхъ дорогъ, стали на второй планъ.

Выбора не было и Б. оставалось одно—отказаться отъ должности завѣдывающаго дѣлами Совѣта и перейти окончательно въ ряды литературныхъ тружениковъ. И вотъ съ 1908 года А. Е. занялся исключительно разработкой экономическихъ вопросовъ, выступая на страницахъ какъ спеціальныхъ органовъ, такъ и на столбцахъ повременной печати.

Одновременно практика его по изученію экономическаго значенія желѣзнодорожныхъ линій, проектируемыхъ на Уралѣ, навела его на мысль заняться работами по изслѣдованію въ экономическомъ отношеніи районовъ изысканія желѣзнодорожныхъ линій и, по порученію Министерства Путей Сообщенія, имъ были составлены книги, изданныя М. П. С. подъ заглавіемъ: „Ленская дорога и ея экономическое значеніе“ и „Районъ Кяхтинской ж. д. въ экономическомъ отношеніи“. Послѣдняя книга составляетъ одинъ изъ томовъ труда, выходящаго подъ общей редакціей П. П. Червинскаго.

Спросъ на подготовленныхъ практически экономистовъ при снаряженіи разнаго рода экспедицій, отправляемыхъ для изученія разныхъ странъ рынковъ и районовъ для выясненія ихъ значенія съ точки зрѣнія промышленной и торговой, привела Б. къ заключенію о необходимости учрежденія особаго товарищества изъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ знанія для того, чтобы лица, организующія экспедиціи, поставленныя научно и наряду съ тѣмъ преслѣдующія практическія цѣли, имѣли бы при посредствѣ товарищества возможность получить необходимыхъ работниковъ, способныхъ, опираясь на научные методы, выяснять вопросы съ точки зрѣнія, диктуемой практикой жизни.

Организаціи этого дѣла на ряду съ экономическимъ обслѣдованіемъ районовъ проектируемыхъ желѣзнодорожныхъ линій и литературной работѣ А. Е. отдаетъ свое время съ 1910 года.

Ф. Ф. Борнгардтъ.

Писатель-журналистъ.

Федоръ Федоровичъ Борнгардъ родился въ 1876 году, въ большой, небогатой семьѣ. Образованіе получилъ въ 5-й С.-Петербургской гимназіи, окончивъ которую, поступилъ на юридическій факультетъ Петербургскаго университета. Газетной работой Ф. Ф. сталъ заниматься со 2-го курса, начавъ репортерскими замѣтками сперва, очень короткое время, въ „Новостяхъ“, а затѣмъ въ „Петербургской Газетѣ“. Мѣсяца 2—3 спустя Ф. Ф. работалъ уже чуть ли не во всѣхъ отдѣлахъ газеты, въ особенности въ области только что начавшихъ входитъ въ обиходъ газетъ „интервью“. Вмѣстѣ съ тѣмъ редакція начала давать ему командировки, въ особенности когда представлялась необходимость послать спеціальнаго корреспондента на какія нибудь выдающіяся событія. Усиленная газетная работа, служившая источникомъ существованія, не позволяла Ф. Ф. удѣлять особенно много времени университету, который онъ окончилъ однако въ 1898 году, сдавъ Государственные экзамены—за недостаткомъ времени черезъ два года. Въ газету „Новое Время“ Федоръ Федоровичъ перешелъ въ 1899 году хроникеромъ и также неоднократно получалъ командировки. Въ 1905 году редакція „Нов. Времени“ сдѣлала предложеніе сотрудникамъ-хроникерамъ избрать изъ своей среды завѣдывающаго отдѣломъ хроники Ф. Ф. былъ избранъ единогласно.

Компил. изъ альб. „Современники“ Н. И. Афанасьева.

М. М. Бородкинъ.

Историкъ финляндской окраины, Сенаторъ, Генералъ-Лейтенантъ.

Михаилъ Михайловичъ Бородкинъ родился 1 сентября 1852 г. въ Финляндіи, на островѣ Аландѣ, въ семьѣ скромнаго офицера. Пройдя послѣдовательно курсъ въ Гатчинскомъ сиротскомъ институтѣ и Константиновскомъ военномъ училищѣ, онъ началъ свою военную службу въ 23 полевой артиллерійской бригадѣ въ Финляндіи, гдѣ, прекрасно зная шведскій языкъ, безпечно вращался въ мѣстномъ обществѣ, не отдавая себѣ отчета о происходившей вокругъ него политической жизни. Первое свое впечатлѣніе о финляндцахъ онъ высказалъ въ фельетонѣ въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ 6 сентября 1881 г. подъ заглавіемъ „Самовлюбленные“. Любя книгу и всегда слѣдя за литературой, онъ въ рядѣ публичныхъ лекцій отозвался на текущія событія. Во время войны 1877—1878 г. прочелъ о „Восточномъ вопросѣ“, „О состояніи Турціи“, объ „Англійской политикѣ“; когда умеръ Н. А. Некрасовъ, посвятилъ его памяти отдѣльное чтеніе и т. д. По окончаніи курса въ военно-юридической академіи М. М. былъ съ 1883 г. послѣдовательно помощникомъ военнаго прокурора одесскаго военно-окружного суда, военнымъ слѣдователемъ петербургскаго военнаго округа и военнымъ судьей сперва варшавскаго. потомъ петербургскаго военно-окружныхъ судовъ. Съ 1900 г. онъ состоялъ въ распоряженіи военнаго министра для особыхъ порученій, въ 1909 г. назначенъ помощникомъ Главнаго военнаго прокурора, а въ 1911 г.—начальникомъ военно-юридической академіи. Тогда же ему даровано было званіе сенатора. Главнѣйшая его дѣятельность сосредоточилась около такъ называемаго „Финляндскаго вопроса“, которому посвящены многочисленныя его работы. Къ финляндскимъ дѣламъ онъ былъ привлеченъ графомъ Ѳ. Л. Гейденомъ въ то время (1885 и 1889 г.), когда въ Гельсингфорсѣ учреждена была коммиссія А. фонъ-Вейсенберга для кодификаціи основныхъ законовъ великаго княжества. Около того же времени (1889 г.) извѣстный К. Ф. Ординъ выступилъ со своимъ капитальнымъ трудомъ „Покореніе Финляндіи“. Съ той и другой стороны загорѣлся горячій бой около проекта комиссіи Вейсенберга и книги Ордина. Проекты комиссіи и прекрасное изслѣдованіе Ордина открыли глаза русскимъ на финляндскія домогательства. По поводу книги Ордина М. М. написалъ статью о „Началѣ финляндскихъ притязаній“ („Русскій Архивъ 1900 г., № 7), комментируя и подкрѣпляя Ордина. Профессоръ Гельсингфорскаго университета І. Р. Даніельсонъ возразилъ Ордину цѣлой книгой „Соединеніе Финляндіи съ Россійскою державою“ (1890 г.). М. М. отвѣтилъ ему рядомъ статей (см. сборникъ „Финляндская окраина Россіи“, т. I). Завязалась полемика, которая продолжается до нашихъ дней. Послѣ смерти К. Ф. Ордина и К. И. Якубова, хорошо изучившихъ исторію Финляндіи, у знамени русской группы и проводникомъ русскихъ идей долгое время оставался одинъ Бородкинъ. Онъ былъ призванъ въ 1893 г. къ работамъ по финляндскому законодательству, которыя начались въ комиссіи главнаго штаба составленіемъ для Финляндіи проекта новаго устава о воинской повинности. Поселившись въ Петербургѣ, М. М. сталъ помѣщать свои цѣнныя статьи по финляндскому вопросу въ „Новомъ Времени“ и „Свѣтѣ“, „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Наблюдателѣ,“ „Русской Бесѣдѣ“, „Журналѣ юридическаго общества“ и др. Раньше печатался въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“. Эти статьи смѣло могутъ составить нѣсколько томовъ. Когда въ 1900 году въ Гельсингфорсѣ основана была „Финляндская Газета“, М. М., особенно въ первое время ея существованія, явился усерднымъ ея содрудникомъ, написавъ для нея рядъ статей по разнообразнымъ вопросамъ. Но большую часть труда ему приходилось въ это время отдать уставу о воинской повинности. До передачи этого устава сейму, образовано было особое совѣщаніе, подъ предсѣдательствомъ К. П. Побѣдоносцева, въ которомъ обязанности дѣлопроизводителя возложены были на Бородкина. Затѣмъ, когда уставъ разсматривали въ Государственномъ совѣтѣ, М. М., какъ экспертъ, былъ призванъ для дачи нужныхъ объясненій. Подпольная заграничная печать не оставила М. М. безъ своего вниманія и въ Стокгольмѣ появилось „Опроверженіе книги М. М. Бородкина“, полное брани и грубѣйшихъ выраженій. Провинился генералъ Бородкинъ тѣмъ, что не признавалъ Финляндіи за отдѣльное „государство“ и ратовалъ за права русскихъ на этой нашей окраинѣ. Внутреннее же самоуправленіе Финляндіи онъ всегда признавалъ полезнымъ и желательнымъ. Едва ли кто другой изъ русскихъ публицистовъ чаще Бородкина указывалъ на хорошія стороны финляндской жизни. Финляндію онъ любилъ и любитъ: тамъ онъ родился, тамъ находятся дорогія для него могилы; съ Финляндіей связаны у него лучшія воспоминанія. Изъ отдѣльно изданныхъ его трудовъ назовемъ: „Балтійская Финляндія и финляндская Балтика“, „Армфельтъ и его русскофинскія отношенія“, „Юридическое положеніе Финляндіи“ (переведено въ Парижѣ на французскій языкъ въ 1902 г.), „Финляндія въ русской печати“ (библіографія), „Война 1854—1855 г.г. на финскомъ побережьи“ (вышла вторымъ дополненнымъ изданіемъ и удостоена Императорской академіей наукъ почетнаго отзыва; переведена на швед-

скій языкъ); далѣе слѣдуетъ капитальный трудъ. коего вышло уже
шесть большихъ томовъ: „Исторія Финляндіи—время Петра В.“; „Исторія
Финляндіи—время Елизаветы Петровны“; „Исторія Финляндіи—время Ека-
терины II“; „Исторія Финляндіи—время Имп. Александра I“ (1909 г.),
Исторія Финляндіи—время Имп. Александра II“ (1908 г.), „Изъ новѣйшей
исторіи Финляндіи—время управленія Н. И. Бобрикова“ (1905 г.). Разно-
временно выпустилъ, кромѣ того серію брошюръ: „Памяти финляндскаго
ген.-губ. Н. И. Бобрикова“ (Харьковъ, 1905 г., переведена на шведскій
языкъ), „Финляндскій вопросъ“, „Изъ исторіи ученій финляндскаго госу-
дарственнаго права“, „Справка о конституціи Финляндіи“, „Финляндская
окраина въ составѣ русскаго государства“, „Современное положеніе рус-
скаго дѣла на финляндской окраинѣ“. „Н. Д. Сергѣевскій и его отноше-
нія къ финляндскому вопросу“ (1909 г.), „Итоги столѣтія“ и др. Нѣкото-
рыя изъ сихъ брошюръ переведены на французскій, нѣмецкій и англій-
скій языки. Его сочиненій по религіознымъ и литературнымъ вопросамъ
здѣсь не перечисляемъ. По своимъ политическимъ убѣжденіямъ М. М.
принадлежитъ къ націоналистамъ. Онъ принялъ видное участіе въ орга-
низаціи, затѣмъ и въ дѣятельности „Русскаго собранія“ въ Петербургѣ,
„Русскаго Окраиннаго Общества“ и въ изданіи „Окраинъ Россіи“. Какъ
на дѣятеля, заявившаго себя безпристрастіемъ, на него возлагались не-
однократно отвѣтственныя порученія: изслѣдованіе причинъ студенче-
скихъ безпорядковъ въ 1907 г. въ военно-медицинской академіи; по Вы-
сочайшему повелѣнію былъ командированъ въ Кіевъ и Туркестанъ; со-
стоялъ членомъ смѣшанныхъ русско-финляндскихъ коммиссій Н. С. Та-
ганцева и П. А. Харитонова и др. Съ 1912 г., оставивъ военно-юридиче-
скую академію, М. М. Бородкинъ состоитъ сенаторомъ.

Н. Н. Брешко-Брешковскій.

Беллетристъ и художественный критикъ.

Николай Николаевичъ Брешко-Брешковскій родился въ 1874 году.
Происходитъ изъ стариннаго дворянскаго рода.

Лишенный съ младенческихъ лѣтъ матери, Н. Н. выросъ у тетки и
уже съ дѣтства увлекался литературой. Послѣ окончанія Нѣжинскаго
реальнаго училища пытался служить по акцизному вѣдомству, но, не-
удовлетворенный, бросилъ службу и отдался всецѣло литературной
дѣятельности. Извѣстенъ, какъ беллетристъ и художественный критикъ.
Въ области изящной словесности сотрудничалъ въ слѣдующихъ журна-
лахъ и газетахъ: „Живописное Обозрѣніе“, „Русское Слово“, „Нива“,
„Природа и Люди“, „Родина“, „Огонекъ“, „Театръ и Искусство“, „Синій
Журналъ“ и въ большомъ числѣ другихъ повременныхъ изданій. Отдѣль-
ные сборники его разсказовъ выходили въ изданіяхъ: Товарищества
„Сфинксъ“, П. П. Сойкина, Корельякова, И. А. Осипова и др. Произведе-
нія его отличаются всегда жизненностью и чуткою отзывчивостью на
всѣ современные итересы общества. Все красочное, необычное, колоритное
привлекало вниманіе его, какъ писателя. Въ многочисленныхъ разсказахъ
выведены съ присущей его стилю характерной яркостью эпитетовъ и
выпуклостью описаній и міръ атлетовъ, и интимная жизнь художниковъ,
и рядъ бытовыхъ наблюденій нашей, порою богатой красками, повседнев-
щины. Въ качествѣ художественнаго критика Н. Н. работалъ въ рядѣ
изданій и главнымъ образомъ въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“, гдѣ въ
теченіе многихъ лѣтъ отражалъ, со всѣми свойственными его перу
достоинствами, движеніе русскихъ пластическихъ искусствъ.

Будучи страстнымъ поклонникомъ лучшихъ мастеровъ классическаго
искусства и сторонникомъ живописи по ихъ завѣтамъ, Н. Н. впадаетъ
зачастую въ крайность въ своемъ отрицательномъ отношеніи къ исканіямъ
новаторовъ нашей эпохи, не признавая за ними никакихъ художественныхъ
заслугъ.

Какъ публицистъ, онъ долгое время состоитъ сотрудникомъ „Петер-
бургской Газеты“, отъ которой и былъ въ послѣднюю Балканскую войну
командированъ военнымъ корреспондентомъ на театръ кровавыхъ дѣй-
ствій. Результатомъ, какъ этой поѣздки, такъ и пребыванія его въ
качествѣ военнаго корреспондента „Биржевыхъ Вѣдомостей“ на трипо-
литанскомъ театрѣ Итальяно-Турецкой войны, явились не только бле-
стящія статьи отчетнаго характера, но и рядъ яркихъ беллетристиче-
скихъ иллюстрацій этихъ недавнихъ событій.

В. П. Буренинъ.

Поэтъ, беллетристъ, критикъ и драматургъ.

Викторъ Петровичъ Буренинъ родился въ Москвѣ 22 февраля 1841 г.
Отецъ его былъ популярнымъ архитекторомъ въ Первопрестольной, гдѣ
имъ выстроено до 20-ти церквей. Къ той же профессіи готовилъ онъ и
сына, помѣстивъ его 11-ти лѣтъ въ Московское Дворцовое Архитектурное
училище, которое В. П. окончилъ въ 1859 году. Съ успѣхомъ занимаясь
своей архитектурной спеціальностью, 12-ти лѣтній Буренинъ уже тогда
выказалъ влеченіе къ литературѣ. Онъ сталъ на первыхъ порахъ
писать стихи сатирическаго характера и, между прочимъ, въ замѣчательно
легкой стихотворной формѣ, изложилъ цѣлую страницу курса строитель-
наго искусства. Архитектурными работами Викторъ Петровичъ занимался
въ имѣніи Нарышкиной, въ сельцѣ Александровскомъ (Калужской губ.),
гдѣ онъ завѣдывалъ постройкой церкви. Въ Марьинѣ (Бронницкаго у.,
Моск. губ.),—имѣніи Н. Д. Пущиной (жены декабриста) онъ тоже зани-
мался постройками и въ это время сблизился съ поэтомъ и беллетристомъ
С. Ѳ. Дуровымъ, вліяніе котораго отразилось на В. П. тѣмъ, что онъ съ
увлеченіемъ принялся переводить Барбье и написалъ нѣсколько ориги-
нальныхъ стихотвореній, въ томъ числѣ стихотвореніе „Въ ранній часъ
надъ нивой вѣтеръ прихотливый“, напечатанное въ „Днѣ“ И. С. Аксакова.
Вообще В. П. Буренинъ, попавъ въ кругъ московскихъ литераторовъ,
сталъ пользоваться все большей и большей извѣстностью. Его юмори-
стическіе стихи, помѣщаемые въ періодическихъ изданіяхъ подъ псевдо-
нимомъ „В. Монументова“ и особенно стихотвореніе „Шабашъ на лысой
горѣ“, появившееся въ „Искрѣ“, обратили на себя вниманіе Н. А. Некра-
сова и М. Е. Салтыкова, пригласившихъ молодого автора сотрудничать
въ „Современникѣ“. Въ это же время В. П. провелъ болѣе полгода за-
границей: въ Германіи, Швейцаріи и въ Парижѣ. По возвращеніи въ
Москву кругъ его литературныхъ знакомствъ еще болѣе расширился и
онъ былъ однимъ изъ частыхъ посѣтителей вечеровъ А. Н. Плещеева.
Приблизительно въ эту же пору В. П. сдѣлался сотрудникомъ журнала
„Зритель“, гдѣ, въ 1863 году, помѣстилъ цѣлый рядъ стихотвореній, оригинальныхъ и переводныхъ, а также юмористическихъ статей въ стихахъ и прозѣ, безъ подписи и подъ псевдонимомъ „Володи Подснѣжникова“, „Генерала Супостатова 2-го“ и др. Начиная съ этого же времени, русская литература стала обогащаться его мастерскими переводами произведеній—Барбье, Томаса Гуда, Виктора Гюго, Гейне, Байрона, Альфреда де-Мюссе, Альфреда де-Виньи, Гуцкова, Кальдерона, Леонарди, Аріосто и друг. Со второй половины 1863 года В. П. переселился въ Петербургъ. Занимаясь литературой, первое время онъ не покидалъ своей архитекторской профессіи и, состоя помощникомъ инженеръ-архитектора Соколова при постройкѣ клиники Баронета Вилліе,—поселился на Выборгской сторонѣ, продолжая принимать дѣятельное участіе въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ В. Ѳ. Корша остроумными фельетонами подъ псевдонимомъ „Выборгскаго Пустынника“ и за подписью „Маститаго Беллетриста“ печаталъ тамъ же свои разсказы и повѣсти. Съ 1866 года въ той же газетѣ, подъ буквою Z Викторъ Петровичъ еженедѣльно помѣщалъ критическіе фельетоны по поводу литературныхъ явленій въ нашей журналистикѣ. Почти одновременно въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ онъ же писалъ статьи подъ псевдонимомъ „Нинъ“. Вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ поэтъ и юмористъ, онъ участвовалъ: въ „Современникѣ“, „Библіотекѣ для чтенія“ П. Д. Боборыкина, „Русскомъ Словѣ“ Благосвѣтлова, „Вѣстникѣ Европы“ (съ 1868 г.), „Отечественныхъ Запискахъ“ Н. А. Некрасова, въ „Искрѣ“, „Будильникѣ“, „Развлеченіи“, „Недѣлѣ“ (подъ псевдонимомъ „Благонамѣреннаго Гражданина“) и въ друг. изданіяхъ. Въ „Отеч. Запискахъ“ былъ напечатанъ между прочимъ цѣлый рядъ его юмористическихъ стихотвореній—пародій подъ общимъ заглавіемъ „Военно-поэтическіе отголоски“.

Съ 1876 года В. П. сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ газеты „Новое Время“ и принимаетъ ближайшее участіе въ ней. Его литературная дѣятельность съ этой поры проявлялась еще въ большей разносторонности и въ большемъ блескѣ. Кромѣ критическихъ этюдовъ и стихотвореній, беллетристическихъ произведеній, пародій и памфлетовъ, подъ псевдонимомъ „Графа Алексиса Жасминова“, онъ написалъ нѣсколько драматическихъ произведеній: „Смерть Агриппины“, „Комедія о Забавѣ Путятишнѣ“ (послужила сюжетомъ для оперы М. М. Иванова), „Ѳеодора“, „Ожерелье Афродиты“, „Ифигенія“, „Пѣснь любви и смерти“, „Король свободы“, перевелъ въ стихахъ „Потонувшій колоколъ“ Гауптмана, дополнивъ пьесу послѣднимъ дѣйствіемъ (пьеса поставлена въ первый разъ въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества) и др. Произведенія Буренина, вышедшія отдѣльными книгами, выдержали по нѣсколько изданій. Таковы, напримѣръ: „Литературная дѣятельность И. С. Тургенева“, „Критическіе этюды“ (о Гоголѣ, Гончаровѣ, Достоевскомъ, Лермонтовѣ, Пушкинѣ и Глѣбѣ Успенскомъ), „Критическіе очерки и памфлеты“, „Очерки и пародіи“; собранія стихотвореній—„Былое“, „Стрѣлы“, „Пѣсни и шаржи“, „Голубые звуки и бѣлыя поэмы“, „Памфлеты и пародіи“, „Мертвая нога“, „Горе отъ глупости“ и „Романъ въ Кисловодскѣ“, „Хвостъ“, „Пипа и Пуся“, „Театръ“ (т. 1: „Потонувшій колоколъ“, „Забава Путятишна“, „Ожерелье Афродиты“, „Женщина съ кинжаломъ“, „Мадонна Беатриче“, „Фіаммета“;—т. 2: „Калигула“, „Діана“, „Фарнари“, „Неронъ“) и др. Особенною популярностью пользуются его юмористическія пародіи въ стихахъ и прозѣ. Онѣ всегда остроумны, мѣтки и вызываютъ невольный смѣхъ. Буренинъ чутокъ ко всему талантливому и художественному. Все же бездарное, пошлое, самомнящее вызываетъ въ немъ искреннее негодованіе. Онъ нещадно высмѣиваетъ доморощенныхъ геніевъ, отмѣчаетъ ихъ антихудожественныя погрѣшности, разоблачаетъ ограниченность ихъ умственнаго кругозора, бѣдность и болѣзненность фантазіи и убожество литературнаго воспитанія. Его сатирическія стрѣлы обычно безъ промаха попадаютъ въ наиболѣе больныя мѣста литературныхъ „звѣздъ“ послѣдняго времени, особенно изъ декадентовъ, и развѣнчиваетъ ихъ славу и извѣстность, взвинченную чаще всего еврействующей журналистикой. В. П. всегда независимъ въ своихъ воззрѣніяхъ и горячо отстаиваетъ литературныя традиціи отъ разнаго сора и плевелъ. Какъ человѣкъ, онъ отличается замѣчательной мягкостью и добротою; въ своихъ же критическихъ очеркахъ, относясь къ художественной литературѣ съ уваженіемъ, онъ безпощаденъ ко всему, что бездарно и мнитъ себя литературнымъ корифеемъ. Въ области общественной дѣятельности достойны вниманія труды Буренина по руководительству театромъ Литературно-Художественнаго Общества.

А. А. Бурнакинъ.

Критикъ и поэтъ.

Первые литературные шаги въ Москвѣ (1907—1910), борьба съ декадентствомъ, сотрудничество въ уединенныхъ журналахъ и альманахахъ, воинственныя выступленія въ литературныхъ собраніяхъ, наконецъ, въ видѣ итога первыхъ шаговъ—книга „Трагическія антитезы“, обратившая вниманіе В. П. Буренина и сборникъ стихотвореній,—„Разлука“. Съ 1910 года постоянное сотрудничество въ „Новомъ Времени“ (Критическіе фельетоны).

В. В. Бѣляевъ.

Главный редакторъ газеты «Русскій Инвалидъ» и журнала «Военный Сборникъ», Генеральнаго Штаба Генералъ-Маіоръ.

Владиміръ Васильевичъ Бѣляевъ окончилъ первый кадетскій корпусъ, Николаевское инженерное училище съ занесеніемъ имени на мраморную доску и Николаевскую Академію Генеральнаго Штаба съ награжденіемъ малою серебряною медалью и занесеніемъ имени на мраморную доску. Былъ командированъ заграницу для изученія постановки высшаго военнаго образованія во Франціи, читалъ лекціи въ Павловскомъ военномъ и Николаевскомъ инженерномъ училищахъ, а также въ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба, гдѣ былъ удостоенъ званія ординарнаго профессора До назначенія редакторомъ сотрудничалъ въ общей и военной прессѣ по военнымъ вопросамъ. 15 лѣтъ служилъ въ строевыхъ штабахъ войсковыхъ частей и командовалъ 145 пѣхотнымъ Новочеркасскимъ Императора Александра III полкомъ.

Ю. Д. Бѣляевъ.

Критикъ, драматургъ и беллетристъ.

Родился въ Симбирскѣ 28-го ноября 1876 г. Дѣтство свое провелъ на Волгѣ. Учился сперва въ Симбирской гимназіи, потомъ, переѣхавъ съ родителями въ Петербургъ, поступилъ въ Ларинскую гимназію. Писать началъ рано. Сотрудничалъ въ „Сѣверѣ“ (изд. Мерца), „Живописномъ Обозрѣніи“, „Театрѣ и Искусствѣ“, „Новостяхъ“ и пр. Участвовалъ въ „Россіи“, оттуда въ 1899 году перешелъ въ „Новое Время“, гдѣ завѣдываетъ театральнымъ отдѣломъ. Издалъ иллюстрированныя монографіи „В. Ф. Коммисаржевская“ и „Л. Б. Яворская“. Критическія статьи Бѣляева о театрѣ изданы въ двухъ книжкахъ: „Актеръ и пьесы“ и „Мельпомена“. Много путешествуя по Россіи и занимаясь исторіей раскола, Ю. Д. писалъ этнографическіе фельетоны, собранные въ книгу „Въ нѣкоторомъ царствѣ“. Среди театральныхъ рецензентовъ считается однимъ изъ выдающихся, къ голосу котораго всегда чутко прислушиваются. Состоитъ директоромъ Литературно-Художественнаго Общества, членомъ правленія и преподавателемъ театральной школы имени А. С. Суворина. Какъ преподаватель, онъ талантливый лекторъ, заявившій себя основательными знаніями по исторіи русскаго театра. Въ послѣднее время выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ литературѣ, какъ драматургъ и беллетристъ.

К. И. Величко.

Помощникъ Начальника Главнаго Инженернаго Управленія, Заслуженный Профессоръ Ник. Инж. Академіи, Ген.-Лейтенантъ.

Константинъ Ивановичъ Величко родился 20 мая 1856 г., среднее образованіе получилъ во второй военной гимназіи, затѣмъ въ Николаевскихъ инженерныхъ училищѣ и академіи. Въ послѣдней кончилъ курсъ по первому разряду и имя его записано на мраморную доску. Молодымъ офицеромъ онъ участвовалъ въ русско-турецкой кампаніи 1877—78 г.г. Съ 1882 года, со дня назначенія К. И. репетиторомъ по фортификаціи, дѣятельность его неразрывно связана съ Николаевской инженерной академіей. Съ 1886 г. онъ преподаватель фортификаціи, съ 1891 – экстраординарный, съ 1898 ординарный и съ 1901—заслуженный профессоръ фортификаціи. Одновременно былъ съ 1895 г. по 1903 г. постояннымъ членомъ инженернаго комитета главнаго инженернаго управленія, членомъ комиссіи по вооруженіи крѣпостей и наконецъ управляющимъ ея дѣлами. Съ 1903 г. состоитъ помощникомъ начальника главнаго инженернаго управленія съ перерывомъ болѣе года, когда состоялъ при главнокомандующемъ сухопутными и морскими силами, дѣйствовавшими противъ Японіи. Въ качествѣ знатока крѣпостного дѣла К. И. принималъ дѣятельное участіе въ созданіи и усовершенствованіи нашихъ крѣпостей, которыя посѣтилъ и изучилъ всѣ лично. Въ 1899 году по Высочайшему повелѣнію былъ командированъ на Дальній Востокъ съ полномочіемъ составить по соглашенію съ мѣстнымъ начальствомъ проекты новыхъ крѣпостей Портъ-Артура и Владивостока, которые и удостоились въ январѣ 1900 года Высочайшаго утвержденія. Имя К. И., какъ военнаго писателя по вопросамъ фортификаціи, пользуется большой извѣстностью у насъ и за границей. Этой извѣстности много способствовали капитальные труды его: „За и противъ броневыхъ закрытій“, „Изслѣдованіе новѣйшихъ средствъ осады и обороны крѣпостей“, „Крѣпости и крѣпостныя ж. дороги“ и наконецъ „Инженерная оборона государствъ“. Труды эти переведены на иностранные языки. Какъ профессоръ фортификаціи, К. И. воспиталъ большую часть находящихся въ настоящее время на службѣ военныхъ инженеровъ. Его взгляды и идеи, усвоенные его учениками и проведенные въ жизнь, провѣрены боевымъ опытомъ во время войны съ японцами, когда ему самому выпало на долю стать руководителемъ нашихъ инженеровъ. Укрѣпленія Ляоляна, Мукдена, Ляндясана, Синминтина, Айсандзяня, Дашичао, Харбина и другихъ мѣстностей на театрѣ военныхъ дѣйствій съ японцами были сдѣланы при его главномъ и ближайшемъ руководительствѣ. За участіе въ бояхъ противъ японцевъ генералъ Величко удостоенъ нѣсколькихъ наградъ, и въ томъ числѣ золотого оружія съ надписью „за храбрость“. Во время войны К. И. былъ командированъ ген.-ад. Куропаткинымъ въ Петербургъ и удостоился личнаго доклада Государю Императору о нуждахъ и положеніи арміи. По возвращеніи изъ дѣйствующей арміи К. И. вновь занялъ прежній свой постъ. Досуги своихъ важныхъ и отвѣтственныхъ занятій по должности, К. И. посвящаетъ литературѣ, живописи и дѣламъ литературно-художественнаго общества, въ которомъ состоитъ однимъ изъ директоровъ. Въ настоящее время состоитъ объединяющимъ редакторомъ обширнаго изданія „Военная Энциклопедія“.

Н. Н. Вентцель.

Поэтъ-сатирикъ, беллетристъ, сценическій писатель и литературный критикъ.

Николай Николаевичъ Вентцель (Н. Юрьинъ, Бенедиктъ) родился 30 декабря 1855 г. въ Петербургѣ, кончилъ курсъ въ Спб. Университетѣ по юридическому факультету въ 1881 г., послѣ чего занимался нѣкоторое время адвокатскою практикой въ Москвѣ. Съ 1888 г. перешелъ на службу въ Министерство Путей Сообщенія, гдѣ служитъ и по настоящее время въ отдѣлѣ по отчужденію. На литературное поприще выступилъ въ томъ же 1888 г. въ „Недѣлѣ“, гдѣ писалъ нѣкоторое время фельетонные очерки. Въ 1892 г. помѣстилъ въ томъ же журналѣ первую большую повѣсть „Въ надеждѣ славы и добра“ и вслѣдъ за нею еще рядъ разсказовъ, повѣстей (часть которыхъ вошла въ сборникъ „Чужая жизнь“) и романъ „Искатель новыхъ впечатлѣній“. Когда кружкомъ поэтовъ, собиравшихся у покойнаго К. К. Случевскаго, сталъ издаваться юмористическій листокъ „Словцо“, Н. Н. явился однимъ изъ его дѣятельныхъ сотрудниковъ и подъ псевдонимомъ „Бенедиктъ“ написалъ серію сатирическихъ стихотвореній. По прекращеніи „Словца“ подъ тѣмъ же псевдонимомъ писалъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ юмористическіе стихи въ „Новомъ Времени“, вошедшіе въ сборникъ „На жизненномъ базарѣ“ и подъ псевдонимомъ „Жакъ-меланхоликъ“ и „Фуріозо“ въ „Словѣ“ (издававшемся Н. Перцовымъ и затѣмъ М. Федоровымъ) и въ „Русскомъ Словѣ“. Въ эпоху „весны“ Святополка-Мирскаго написалъ политическую сатиру „Сестра Мадамъ Европы“, шедшую на одномъ изъ раутовъ въ Маломъ театрѣ. Это былъ одинъ изъ первыхъ образчиковъ этого рода литературы, впослѣдствіи получившей большое распространеніе. Свои произведенія, кромѣ упомянутыхъ изданій, Н. Н. помѣщалъ въ нѣкоторыхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ, въ журналахъ „Русская Мысль“ (повѣсть „Желѣзная дорога“, въ 1902 г.) и „Жизнь“ („Убѣжденія Леонарда Францовича“), въ газетахъ „Слово“, „Биржевыя Вѣд.“ и др. Въ театрѣ „Кривое Зеркало“ было поставлено нѣсколько сатирическихъ его пьесъ въ стихахъ: „Лицедѣйство о господинѣ Ивановѣ“. „М. и Ж.“, „Деревянная трагикомедія“ и др. Для дѣтей Н. Н. написалъ двѣ сказки въ стихахъ: „Въ сонномъ царствѣ“ и „Городокъ“, изданныя съ своеобразными иллюстраціями художника С. Милютина. Кромѣ того въ продолженіе многихъ лѣтъ Н. Н. работаетъ въ приложеніи къ „Нов. Вр.“ по отдѣлу библіографіи, помѣщая подъ псевдонимомъ „Ю-нъ“ рецензіи по новинкамъ беллетристики.

Д. Н. Вергунъ.

Поэтъ, историкъ, публицистъ, общественный дѣятель, D-r. Phil.

Дмитрій Николаевичъ Вергунъ родился въ 1871 году, въ крестьянской семьѣ, въ мѣстечкѣ Городкѣ, близъ Львова. Начальное образованіе получилъ въ польской народной школѣ, а русскій литературный языкъ изучалъ въ общежитіи (бурсѣ) Народнаго Дома во Львовѣ, гдѣ посѣщалъ также нѣмецкую гимназію. Послѣ успѣшнаго окончанія гимназическаго курса, поступилъ сначала въ польскій, Львовскій, университетъ, но затѣмъ перешелъ на философскій (историко-филологическій) факультетъ нѣмецкаго, Вѣнскаго, университета.

Первыя стихотворенія поэта были напечатаны въ 1891 году, въ галицко-русскомъ журналѣ „Бесѣда“. Съ 1895 года Д. Н. Вергунъ сталъ помѣщать (подъ псевдонимомъ „Вѣстунъ“) корреспонденціи изъ Вѣны въ „Новомъ Времени“. Въ 1897 г. былъ арестованъ за составленіе гектографированной „программы червонно-русской молодежи“. Въ 1899 году получилъ званіе доктора философіи (точнѣе—славяновѣдѣнія) Вѣнскаго университета за сочиненіе о составителѣ славянской грамматики—Мелетіи Смотрицкомъ и тогда же былъ единогласно избранъ философскимъ (историко-филологическимъ) факультетомъ лекторомъ русскаго языка и литературы въ Вѣнскомъ университетѣ. Однако, австрійское министерство народнаго просвѣщенія не утвердило этого избранія, выставивъ причиною политическую неблагонадежность Д. Н. Вергуна (именно, ставилось на видъ – составленіе программы и пребываніе въ тюрьмѣ). Разставшись, такимъ образомъ, съ мыслью объ университетской кафедрѣ, д-ръ Вергунъ тѣмъ сильнѣе сталъ рваться къ кафедрѣ общественной: къ основанію журнала для служенія славянской идеѣ. Такой обще-славянскій органъ—„Славянскій Вѣкъ“—онъ издавалъ на русскомъ языкѣ въ Вѣнѣ, съ 1900 по 1904 годъ. Въ 1901 г. литературный кружокъ при львовскомъ обществѣ русскихъ студентовъ „Другъ“ выпустилъ сборникъ его стиховъ, подъ заглавіемъ—„Червонно-русскіе отзвуки“ (44 стр., 12°. Цѣна 50 коп.). Въ 1905 г. вышелъ въ Вѣнѣ по-русски трудъ Д. Н. Вергуна—„Нѣмецкій Drang nach Osten въ цифрахъ и фактахъ“ (64 стр., съ цвѣтною картою; цѣна 1 руб.), который былъ переведенъ на многіе европейскіе языки и доставилъ автору извѣстность лучшаго знатока вопроса нѣмецкой колонизаціи на территоріи Славіи. Д. Н. Вергунъ является основателемъ „Кружка любителей русскаго языка“ въ Вѣнѣ и содѣйствовалъ открытію многихъ „Русскихъ Кружковъ“ у чеховъ, словенцевъ и сербо-хорватовъ. Въ 1906 г. за лекціи о славянствѣ, читанныя въ крупныхъ русскихъ городахъ, избранъ членомъ-корреспондентомъ Русскаго Географическаго Общества. Въ сентябрѣ 1907 г. Д. Н. Вергунъ переѣхалъ въ Россію, въ Петроградъ, гдѣ завѣдуетъ славянскимъ отдѣломъ „Новаго Времени“. Въ томъ же (1907) году появилось второе, дополненное, изданіе его „Червонно-русскихъ отзвуковъ“ (174 стр., 12°. Цѣна 1 руб.), выпущенное Галицко-Русской Матицей и увѣнчанное преміей изъ фонда имени Мих. Алексѣевича Качковскаго. Д-ръ Д. Н. Вергунъ былъ секретаремъ русской делегаціи на славянскихъ съѣздахъ въ Прагѣ (1908) и Софіи (1910 г.) и организаторомъ славянофильскихъ манифестацій въ Петроградѣ 17 марта 1913 г. (послѣ паденія Адріанополя) и 20 іюля 1914 г. передъ Зимнемъ Дворцомъ въ день объявленія войны. Въ 1911 г. имъ изданъ славянскій сборникъ „Ладо“ органъ нарождающейся русской національ-демократіи, вышедшій въ 1913 г. вторымъ изданіемъ.

А. В. Ганзенъ.

Беллетристъ-драматургъ-переводчица.

Анна Васильевна Ганзенъ (урожд. Васильева) родилась 8 декабря 1869 г. въ г. Касимовѣ Рязанской губ.; образованіе получила въ С.-Петербургской Литейной гимназіи, которую окончила весной 1887 г. съ серебряной медалью. Въ 1988 г. вышла замужъ за Петра Готфридовича Ганзена и сдѣлалась его сотрудницей по литературно-переводческой дѣятельности. Перечень переводовъ, подписанныхъ именами обоихъ переводчиковъ (А. и П. Ганзенъ) см. въ біографіи П. Г. Ганзена. За подписью же *Анны Ганзенъ* напечатаны: нѣсколько стихотвореній въ собраніи стихотвореній Андерсена (III т. „Собранія сочиненій Г. Х. Андерсена въ переводѣ А. и П. Ганзенъ; изд. 1894 г.); „Ярлъ Гаконъ“, трагедія въ стихахъ, въ 5 д. А. Эленшлегера („Вѣстникъ Европы“, іюнь—іюль 1897 г.; отдѣльное изданіе С. Скирмунта, Москва 1904 г.); „Тысяча и одна ночь“, драма-сказка въ стихахъ и прозѣ въ 5 д., Г. Драхмана (изд. Скирмунта, Москва 1904 г.); „Гергардъ Гримъ“, драматическая поэма въ стихахъ и прозѣ въ 5 д., (изд. С. Скирмунта, Москва, 1904 г.); „Принцесса Турандотъ“, трагикомедія въ стихахъ, Шиллера („Библіотека Великихъ Писателей“, подъ ред. С. Венгерова. Собраніе соч. Шиллера, т. III, стр. 172–219); „Человѣконенавистникъ“, сцены Шиллера („Библіотека Великихъ Писателей“, т. II, стр. 187—200); „Король Генрихъ V“, драма хроника Шекспира („Библіотека Великихъ Писателей“, подъ ред. С. Венгерова, „Собраніе соч. Шекспира“, т. II, стр. 367–432). Кромѣ того, А. В. Г. принадлежатъ переводы всѣхъ драматич. произведеній въ стихахъ и всѣхъ стихотвореній, вошедшихъ въ „Собраніе соч. Г. Ибсена“, въ 8 т., изд. Скирмунта (см. біографію П. Г. Ганзена), а также въ Сборники „Фіорды“ (см. тамъ же).

Еще перу А. В. Г. принадлежатъ: „Елка Христосика" и другіе разсказы и стихотворенія для дѣтей младшаго возраста (СПБ. 1901 г., изд. съ иллюстр. въ пользу „Общества оказанія трудовой помощи выдачею работъ на дому"; 35 стр., ц. 75 к.) и „Разборчивый Иванушка" или „Баба-Яга сваха" пьеса въ стихахъ, для дѣтскаго театра (Безплатное приложеніе къ журналу „Мірокъ", Москва 1909 г.).

На долю А. В. Г. выпала честь быть первой женщиной, которой послѣ долгаго промежутка лѣтъ было дано слово съ каѳедры Академіи Наукъ: 4 февраля 1907 г. состоялось въ память Генриха Ибсена публичное засѣданіе Императорской Академіи Наукъ, на которомъ А. В. Г. предложено было прочесть докладъ, посвященный жизни и литературной дѣятельности знаменитаго норвежскаго писателя.

П. Г. Ганзенъ.

Беллетристъ-драматургъ-переводчикъ.

Петръ Готфридовичъ Ганзенъ (Peter-Emanuel Hansen) датско-русскій литературный дѣятель. Родился 12 октября (н. с.) 1846 г. въ Копенгагенѣ, въ небогатой буржуазной семьѣ. Среднее образованіе получилъ въ „Borgerdydskolen" (школѣ гражданскихъ добродѣтелей), во главѣ которой стоялъ выдающійся датскій педагогъ Гаммерихъ. Послѣдній, преподававшій родной языкъ и датскую литературу, много способствовалъ развитію въ мальчикѣ природнаго влеченія къ поэзіи и литературѣ. Окончивъ школу по первому разряду, Г. поступилъ вольнослушателемъ въ Копенгагенскій университетъ, посѣщая преимущественно лекціи по литературѣ, исторіи искусствъ и философіи.

Наибольшее вліяніе на духовное развитіе Г. оказали изъ писателей: представитель религіозно-философской мысли, геніальный датскій мыслитель Сёренъ Киркегоръ, затѣмъ Лессингъ и Шекспиръ. Въ то время какъ разъ выходилъ въ свѣтъ новый датскій переводъ Шекспировскихъ произведеній, предпринятый выдающимся датскимъ поэтомъ и ученымъ Эдвардомъ Лембке, и Г., хорошо знавшій англійскій языкъ и заинтересованный необычною близостью перевода къ подлиннику, принялся методически сличать ихъ. Замѣченныя отступленія, пропуски и опечатки подали поводъ къ знакомству Г. съ маститымъ переводчикомъ, который въ предисловіи ко 2-му изданію и выразилъ Г. свою признательность за любовный интересъ къ его труду и безкорыстное полезное сотрудничество въ смыслѣ провѣрки текста и корректуры перевода. Г., въ свою очередь, многому научился отъ автора классическаго датскаго перевода Шекспира; общеніе съ Л. не оставалось безъ вліянія на направленіе послѣдующей дѣятельности Г., какъ переводчика и посредника между культурой и литературой сѣверныхъ странъ и Россіи, куда онъ попалъ на 25-мъ году жизни, увлекаемый любознательностью и желаніемъ попробовать свои силы на новомъ поприщѣ.

Съ 1871 г. по 1881 г. Г. провелъ въ Сибири—семь лѣтъ въ Омскѣ и три года въ Иркутскѣ—на службѣ Сѣвернаго (датскаго) Телеграфнаго Общества, посвящая свободное время сначала изученію русскаго языка и знакомству съ русскою литературой въ подлинникахъ, а затѣмъ переводамъ съ русскаго на датскій и наоборотъ.

Первымъ напечатаннымъ трудомъ Г. былъ переводъ на датскій языкъ „Обыкновенной Исторіи" Гончарова (Копенгагенъ, 1877 г.). Переводъ Г. этого романа и намѣреніе его перевести Обломова подали поводъ къ очень интересной перепискѣ Г. съ Гончаровымъ. Авторъ рѣшительно не совѣтовалъ Г. переводить Обломова, боясь, что произведеніе это не будетъ понято иностранцами, и совѣтовалъ лучше обратить вниманіе на Тургенева и Толстого.

Въ 1881 г. Г. перебрался въ Петербургъ и, поступивъ на государственную службу по Почтово-Телеграфному Вѣдомству, а также преподавателемъ англійскаго языка въ Электротехническое Училище (впослѣдствіи преобразованное въ Институтъ), продолжалъ отдавать свои досуги литературной работѣ—переводамъ произведеній Толстого на датскій языкъ и сотрудничеству въ петербургскихъ и московскихъ періодическихъ изданіяхъ, въ которыхъ кромѣ переводовъ произведеній выдающихся датскихъ, норвежскихъ и шведскихъ писателей, помѣщалъ посвященныя скандинавскимъ странамъ литературно-критическія и біографическія статьи и очерки общественной и политической жизни. Большая часть статей первой категоріи помѣщена въ „Энциклопедическомъ Словарѣ" Брокгауза и Эфрона (1-ое изд., начиная съ буквы Б со статьи о Бьернсонѣ) и въ „Правительственномъ Вѣстникѣ" (за 1892—1894 г.г.).

Въ 1885 г. вышелъ въ Копенгагенѣ датскій переводъ Г. „Дѣтства и Отрочества" Толстого; въ 1886 г. „Юности"; въ 1888 г. сборника разсказовъ и статей Толстого, а также переводъ драмы „Власть тьмы" (1-ый сборникъ подъ общимъ заглавіемъ „I Kamp for Lykken" („Въ борьбѣ за счастье"); 2-ой „Livsspörgsmaal" („Вопросы жизни"). Въ 1889 г. вышелъ переводъ философско-нравственнаго трактата Толстого „О жизни" (Копенгагенъ); въ 1890 г. переводы „Плодовъ Просвѣщенія" и „Крейцеровой сонаты"; 1893 г. сборникъ, заключавшій „Первую ступень" и др. статьи. Въ 1893 г. вышелъ переводъ „Мимочки" В. Микуличъ, а въ 1894 г. „Кавказскихъ разсказовъ" П. Гнѣдича съ иллюстр. Далькевича.

На русскій же языкъ Г. переведены (съ 1888 г. въ сотрудничествѣ съ женой, Анной Васильевной Ганзенъ), произведенія свыше трехъ десятковъ болѣе или менѣе выдающихся писателей сѣвера, которыя частью напечатаны въ упомянутыхъ выше періодическихъ изданіяхъ, частью выпущены отдѣльными книгами и брошюрами.

Наиболѣе крупныя произведенія второй категоріи: Г. Х. Андерсенъ „Собраніе сочиненій", въ 4-хъ томахъ, включающихъ *полное* собраніе сказокъ и *избранныя*: повѣсти, разсказы, путевые очерки и драматич. произведенія, стихотворенія, автобіографію („Сказка моей жизни"), переписку и библіографическія свѣдѣнія (СПБ. 1883—94 г.г.; 4 тома. 2044 стр.); „Фритьофъ Нансенъ", его жизнь и путешествія (СПБ. 1896 г.); Свенъ Гединъ: „Въ сердцѣ Азіи". Памиръ. Тибетъ и Восточный Туркестанъ. (СПБ. 1899 г.); Аксель Арсталь: „Семья и ея задачи", книга для родителей, составленная родителями и друзьями дѣтей; разработанный и дополненный для русскихъ читателей переводъ съ норвежскаго подлинника (СПБ. 1903 г.); Генрихъ Ибсенъ: „Собраніе сочиненій", въ 8 томахъ, въ которыхъ, кромѣ *полнаго* собранія драматическихъ произведеній Ибсена, вошли избранныя его стихотворенія, журнальныя и газетныя статьи, публичныя рѣчи, письма, очеркъ жизни и дѣятельности Ибсена, дополнительные матеріалы для біографіи и библіографіи; переводъ этотъ удостоенъ почетнаго отзыва Академіи Наукъ (Изд. С. Скирмунта, Москва, 1903—1907 г.г. въ 8 томахъ, 3925 стр.), второе изд. Т-ва „Знаніе" (СПБ. 1910 г.; то же изданіе повторено фирмой А. Ф. Марксъ въ 4 т. 2811 стр., въ видѣ безплатнаго приложенія къ „Нивѣ" за 1909 г.).

Съ 1909 г. выходятъ, подъ общимъ заглавіемъ „Фіорды", издаваемые фирмой А. Ф. Марксъ сборники произведеній скандинавской литературы, въ переводѣ А. и П. Ганзенъ. Всего вышло 13 сборниковъ; каждый носитъ названіе одного изъ помѣщенныхъ въ немъ произведеній, и всѣ посвящены, преимущественно, новымъ, еще неизвѣстнымъ или мало извѣстнымъ русской публикѣ скандинавскимъ писателямъ: въ общемъ „Фіорды" познакомили русскихъ читателей съ 22-я такими писателями.

Изъ самостоятельныхъ трудовъ Г. наиболѣе крупные, выпущенные отдѣльными изданіями: „Общественная самопомощь въ Даніи, Норвегіи и Швеціи"—25 очерковъ, явившихся плодомъ двухъ поѣздокъ автора по тремъ скандинавскимъ государствамъ (СПБ. 1898 г.); „Трудовая помощь въ скандинавскихъ государствахъ" (СПБ. 1899 г.), изд. Попечительства о домахъ трудолюбія и работныхъ домахъ"; съ иллюстраціями—результатъ поѣздки автора за границу въ 1898 г. для изученія постановки тамъ дѣла общественнаго призрѣнія; „Опытъ оздоровленія деревни" СПБ. 1902 г. изд. А. Ф. Марксъ; (съ иллюстраціями)—очерки практической дѣятельности Г. въ 1899 г. въ качествѣ помощника уполномоченнаго по оказанію трудовой помощи пострадавшему отъ неурожая населенію Витебской губ., Малмыжскаго уѣзда

Въ 1904 г. Г. перешелъ на службу въ Вѣдомство Учрежденій Императрицы Маріи, гдѣ и состоитъ чиновникомъ особыхъ порученій IV кл. при Главноуправляющемъ.

В. В. Гейманъ.

(«Вега»).

Беллетристъ, историкъ и публицистъ.

Василій Васильевичъ Гейманъ выступилъ на литературномъ поприщѣ въ 1898 году юмористическими очерками „Въ Азію", а въ 1902 г. появились его „Лиловыя сказки", изданныя въ пользу санаторіи для прокаженныхъ. Этой книжкѣ предшествовали горячія статьи по вопросу о призрѣніи прокаженныхъ, печатавшіяся въ столичныхъ и провинціальныхъ повременныхъ изданіяхъ.

Въ 1907 г. изданы были А. С. Суворинымъ слѣд. произв. В. В. Геймана: „Прибалтійская смута" (очеркъ возстанія въ Прибалтійскомъ краѣ) и въ 1909 г. оккультный романъ „На вершинахъ знанія". Кромѣ того, за время съ 1908 по 1913 В. В. написаны нѣсколько святочныхъ разсказовъ „Призракъ", „Памятникъ", „Антонъ Гумыза", „Темный ангелъ", „Изъ Евангелія Никодима", „Разбойникъ Матха" и др.

Какъ мистикъ и изслѣдователь восточнаго оккультизма, В. В. занялся изученіемъ апокрифовъ и началъ переводъ „Апокрифическихъ сказаній о Христѣ"; пока вышли въ свѣтъ: „Книга Никодима" и книга „Маріи Дѣвы".

Какъ публицистъ В. В. съ 1899 г. работалъ въ столичной и провинціальной прессѣ, а съ 1908 г. состоитъ сотрудникомъ „Новаго Времени".

Въ творчествѣ В. В. Г. много живой фантазіи; въ своемъ произведеніи онъ является мистикомъ,—пожалуй немного мечтателемъ,—съ мягкимъ, любовнымъ отношеніемъ къ людямъ,—а въ многочисленныхъ и разнообразныхъ газетныхъ статьяхъ—искреннимъ и пламеннымъ патріотомъ, стремящимся поднять духъ русскихъ людей. Это особенно ярко проявилось въ его корреспонденціяхъ послѣднихъ двухъ лѣтъ во время автомобильныхъ поѣздокъ по Россіи: отъ этихъ статей дышетъ бодрымъ, жизнерадостнымъ настроеніемъ и непоколебимой любовью и вѣрой въ родину и русскій народъ.

Б. Б. Глинскій.

Беллетристъ, историкъ, біографъ, публицистъ, общественный дѣятель.

Борисъ Борисовичъ Глинскій родился въ Петербургѣ 12 октября 1860 года и, вскорѣ оставшись сиротой, былъ взятъ на воспитаніе въ семью помѣщиковъ Тамбовской губ., Марьиныхъ. гдѣ и протекли его дѣтскіе годы, о которыхъ онъ разсказалъ потомъ въ своихъ беллетристическихъ набросахъ подъ заглавіемъ „Изъ лѣтописи усадьбы Сергѣевки" („Историческій Вѣстникъ", № 10, 1894 г.). Десятилѣтнимъ мальчикомъ Б. Глинскій возвратился въ Петербургъ въ домъ сенатора А. Н. Салькова, который и опредѣлилъ его въ 3-ю классическую гимназію. Природная живость и яркій сангвиническій темпераментъ мальчика выразился въ перемѣнѣ имъ трехъ гимназій. По окончаніи курса въ 5-й гимназіи. Б. Глинскій поступилъ на историко-филологическій факультетъ Петербургскаго Университета, причемъ со второго курса, поддался исключительному вліянію любимаго тогда молодежью проф. Ор. Ѳ. Миллера. Среди студенчества Глинскій скоро выдвинулся, благодаря своей организаціонной жилкѣ: сказавшейся впослѣдствіи въ немъ, какъ устроителѣ праздненствъ и юбилеевъ, напр.: А. М. Скабичевскаго, С. Н. Шубинскаго, журнала „Историческій Вѣстникъ", Г. К. Градовскаго, К. С. Баранцевича, „Банкетъ печати 19 февраля 1911 г.", І. І. Ясинскаго, Г. Т. Сѣверцова-Полилова и мн. др. Уже на студенческой скамьѣ Глинскій организовалъ рядъ публичныхъ лекцій, кассъ, вечеровъ, обѣдовъ. Видное участіе принялъ онъ и въ основаніи „Научно-Литературнаго Общества" при университетѣ. Эта первая роль повсюду навлекла на Глинскаго подозрѣніе въ прикосновенности къ дѣлу 1 марта 1887 года и онъ подвергся тюремному заключенію, о чемъ писалъ въ 1905 году въ „Историческомъ Вѣстникѣ". По окончаніи въ 1885 году курса университета со степенью кандидата, Б. Б. не порывалъ связи съ университетомъ, будучи избранъ секретаремъ общества вспомоществованія студентамъ. Начало литературной дѣятельности Б. Б. Глинскаго относится къ 1887 году, когда въ „Историческомъ Вѣстникѣ" появилась его первая рецензія. Образовавъ около себя группу молодежи, Б. Б. въ 1890 году редактировалъ пріобрѣтенный ими на паяхъ погасавшій тогда журналъ „Сѣверный Вѣстникъ", но вскорѣ долженъ былъ уйти изъ дѣла и принужденъ былъ зарабатывать хлѣбъ самой разнородной литературной работой въ „Петербургскихъ Вѣдомостяхъ", „Нивѣ", „Новостяхъ" Нотовича, „Новомъ Времени", „Дѣтскомъ Чтеніи", Энциклопедическомъ словарѣ Брокгауза и Эфрона, „Женскомъ дѣлѣ", „Русскихъ Вѣдомостяхъ", „Петербургской Газетѣ" и др. Съ 1894 г. Б. Б. Глинскій получилъ постоянную работу въ „Историческомъ Вѣстникѣ" и съ тѣхъ поръ рѣдкій нумеръ журнала выходилъ въ свѣтъ безъ его статей. Первая самостоятельная работа его была статья „Республиканецъ при русскомъ дворѣ" (Лагарпъ). Перечислить даже наиболѣе

важныя статьи Б. Б. Глинскаго въ краткой замѣткѣ нѣтъ никакой возможности: каждое выдающееся событіе литературной, общественной и политической жизни Россіи всегда своевременно отмѣчалось имъ въ журналѣ, будь то какой-нибудь съѣздъ дѣятелей печатнаго дѣла, чествованіе памяти Пушкина, Бѣлинскаго и нарожденіе декадентства, которое, между прочимъ, было осуждено Глинскимъ однимъ изъ первыхъ въ его критическомъ очеркѣ „Болѣзнь или реклама“. Часть его статей собрана и вышла отдѣльнымъ изданіемъ въ книгѣ: „Очерки русскаго прогресса“ (СПБ. 1900). Затѣмъ отдѣльными изданіями вышли: „Орестъ Өедоровичъ Миллеръ“, біографическій очеркъ; „Николай Михайловичъ Ядринцевъ“, біографическій очеркъ съ предисловіемъ В. Острогорскаго и приложеніемъ воспоминаній Г. Поманина; „Русское судебное краснорѣчіе“; „Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій и чествованіе его памяти“, съ приложеніемъ его юношескаго журнала; „Поѣздка въ Москву“; „Кратчайшій желѣзнодорожный путь изъ Центральной Россіи въ Среднюю Азію“; „Царскія дѣти и ихъ наставники“, историческіе очерки для юношества (два изданія); „Сергѣй Николаевичъ Шубинскій“, біографическій очеркъ; „Среди литераторовъ и ученыхъ“, біографіи, характеристики, некрологи, воспоминанія, встрѣчи. Въ послѣдніе годы главное вниманіе Б. Б. Глинскаго привлекла исторія общественныхъ и революціонныхъ движеній въ Россіи, начиная съ 1612 года, слѣдомъ чего явились книги „Борьба за конституцію. (1612—1861 г.г.)“ и „Революціонный періодъ русской исторіи. (1861—1881 г.г.)“, историческіе очерки съ портретами и иллюстраціями. Кромѣ того имъ въ настоящее время подготовляется къ печати большое жизнеописаніе А. С. Суворина.—21-го февраля 1912 года исполнилось 25-лѣтіе литературной дѣятельности Б. Б. Глинскаго, торжественно отпразднованное многочисленными представителями литературы, науки, искусствъ и различныхъ общественныхъ организацій, почтившихъ юбиляра рядомъ адресовъ и привѣтствій. Въ 90-хъ годахъ минувшаго столѣтія Б. Б. Глинскій принималъ дѣятельное участіе въ Кассѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, былъ членомъ-основателемъ Союза писателей, состоитъ членомъ Общества ревнителей Военно-Историческаго и Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ. Въ разные годы своей жизни отдавалъ Б. Б. Глинскій время и на государственную и общественную службу. Такъ, одно время онъ служилъ въ Гос. Двор. Зем. Банкѣ, въ правленіи Рязанско-Уральской жел. дороги, состоялъ представителемъ и директоромъ-распорядителемъ платино-промышленной русско-французской анонимной компаніи. Такого рода дѣятельность дала ему возможность ознакомиться съ разнородными сторонами отечественной жизни и совершить не мало путешествій, какъ по Россіи, такъ и заграницей. Въ настоящее время Б. Б. Глинскій состоитъ редакторомъ журнала „Историческій Вѣстникъ“.

П. П. Гнѣдичъ.

Беллетристъ, историкъ, драматургъ и художественный критикъ.

Петръ Петровичъ Гнѣдичъ родился 18 октября 1855 г. въ Петербургѣ. Учился въ первой СПБ. гимназіи. Въ седьмомъ классѣ гимназіи принялъ дѣятельное участіе въ рукописномъ журналѣ, писалъ для него свои первые разсказы и романы. Въ 1875 г., по окончаніи гимназіи, поступилъ въ Академію Художествъ. Въ Академіи увлекся изученіемъ исторіи искусствъ, занимаясь по вечерамъ въ академической библіотекѣ. Въ 1878 г. совѣтъ академіи присудилъ ему серебряную медаль по классу композиціи: „Смерть Іоанна Грознаго“. Въ слѣдующемъ году П. П. получилъ аттестатъ объ окончаніи академическаго курса. Еще въ академіи онъ сталъ печататься. Его первый разсказъ изъ гимназическаго журнала „Сосредоточилась“ былъ напечатанъ въ „Нивѣ“ въ 1877 г. Черезъ два года, въ 1879 г., на сценѣ Александринскаго театра была поставлена его первая одноактная пьеса. Съ 1880 г. П. П. окончательно отдался литературѣ и театру. Вь 1881 г. въ Московскомъ Пушкинскомъ театрѣ прошла съ успѣхомъ его первая комедія „На хуторѣ“, запрещенная для постановки въ Петербургѣ и появившаяся впервые на петербургской сценѣ въ 1883 г. Въ 1882 г. печаталась въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ его статья „О постановкѣ Гамлета“ и затѣмъ онъ становится постояннымъ сотрудникомъ этого журнала по беллетристическому отдѣлу. Въ 1885 г. П. П. издалъ свои академическія записки по „Исторіи искусствъ“, а затѣмъ переработалъ ихъ въ обширный трехтомный трудъ „Исторія искусствъ“, богато иллюстрированный, выдержавшій четыре изданія и доставившій своему автору званіе пожизненнаго члена Имп. общ. поощренія художествъ, гдѣ П. П. нынѣ состоитъ членомъ Совѣта. Въ томъ же году его повѣсти и разсказы вышли отдѣльной книгой. Въ 1886 г. Русское литературное общество пригласило П. П. преподавателемъ исторіи театра въ драматическую школу, гдѣ онъ оставался до 1888 г. Въ 1888—89 г. П. П. редактировалъ журналъ „Сѣверъ“, основанный имъ вмѣстѣ съ В. С. Соловьевымъ. Въ 1890 г. онъ основалъ „Ежегодникъ Императорскихъ театровъ“. Въ слѣдующемъ году изданіе перешло въ собственность дирекціи Имп. театровъ и только впослѣдствіи, когда П. П. управлялъ драмой Имп. Петербургскихъ театровъ, онъ вновь редактировалъ его (съ 13 по 18 выпускъ). Въ 1891 г. былъ избранъ на четыре года членомъ вновь сгруппированнаго театрально-литературнаго комитета при дирекціи Имп. театровъ и вмѣстѣ съ Д. В. Григоровичемъ, А. А. Потѣхинымъ и П. П. Вейнбергомъ разсматривалъ пьесы, входившія на одобреніе комитета для представленія на Императорской сценѣ. Въ томъ же 1891 г. П. П. получилъ Грибоѣдовскую премію за пьесу „Перекати-поле“, Въ слѣдующемъ году онъ былъ избранъ членомъ совѣта Русскаго литературнаго общества, въ 1893 г.—предсѣдателемъ Литературно-артистическаго кружка, переименованнаго впослѣдствіи въ Литературно-Художественное общество. Съ 1893 г. онъ былъ лекторомъ по исторіи искусствъ и членомъ совѣта гимназіи Стеблинъ-Каменской; въ 1894 г. представителемъ Русскаго литературнаго общества на съѣздѣ книгоиздателей. Будучи предсѣдателемъ Литературно-артистическаго кружка, П. П. вмѣстѣ съ директорами А. Н. Масловымъ. Н. А. Лейкинымъ, В. П. Далматовымъ, А. П. Коломнинымъ и др. поставилъ рядъ спектаклей въ Кононовскомъ залѣ и Панаевскомъ театрѣ. Необыкновенный успѣхъ „Ганнеле“ Гауптмана далъ толчекъ къ учрежденію постояннаго театра. П. П. уступилъ въ 1895 г. предсѣдательство въ Лит.-Худож. обществѣ А. С. Суворину и принялъ на себя какъ руководство художественной частью новаго театра Литературно-Худож. общества (Малый театръ), такъ и завѣдываніе труппой театра. Въ теченіе пяти лѣтъ своей дѣятельности въ Маломъ театрѣ онъ сумѣлъ привлечь къ театральному предпріятію талантливыхъ директоровъ и много содѣйствовалъ художественной постановкѣ цѣлаго ряда пьесъ, впервые увидѣвшихъ свѣтъ рампы: „Царь Өеодоръ Ивановичъ“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Принцесса Греза“, „Графъ Ризооръ“. „Термидоръ“, собственной пьесы „Разгромъ“, „Потонувшій колоколъ“, „Король Лиръ“ и др. Въ 1901 г. П. П. принялъ на себя завѣдываніе репертуаромъ и управленіе труппой Имп. Александринскаго театра. Онъ находился во главѣ драматической труппы въ теченіе восьми лѣтъ. При немъ были уничтожены безконечные вызовы въ антрактахъ, введена разовая плата для артистовъ, упраздненъ оркестръ, сняты пьесы съ пѣніемъ, возобновлены многія пьесы Шекспира, Сухово-Кобылина, гр. Л. Н. Толстого, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Островскаго, Чехова и др., а также поставлено много пьесъ современнаго репертуара. Какъ беллетристъ П. П. извѣстенъ разсказами и повѣстями: „Кавказскіе разсказы“, „Мгновенье“, „Для успокоенія нервовъ“, „Песьи мухи“ и романами: „Китайскія тѣни“, „Ноша міра сего“, „Купальные огни“, „Туманы“, а также Петръ Петровичъ какъ драматургъ съ выдающимся успѣхомъ выступалъ пьесами: „Старая сказка“, „Перекати-поле“, „Венецiйскій истуканъ“, „На хуторѣ“, „Въ цвѣтахъ“, „Бракъ“, „Зима“, „Завѣщаніе“, „Разгромъ“, „Холопы“, „Болотные огни“, „Передъ зарею“, „Ассамблея“ и „Свѣтлѣйшій“, „Горящія письма“, „Женя“, „Ненастье“, „Встрѣча“ и др. Съ Высочайшаго разрѣшенія впервые для всей Россіи дозволено было появленіе на сценѣ царя Петра въ пьесѣ „Ассамблея“. Его беллетристическія произведенія печатались сперва въ разныхъ журналахъ и „Новомъ Времени“ подъ псевдонимомъ „Старый Джонъ“, затѣмъ выходили отдѣльными томами (вышло въ настоящее время до 30 томовъ). Кромѣ того, П. П. перевелъ слѣдующія пьесы Шекспира: „Зимняя сказка“, „Гамлетъ“, „Крещенскій вечеръ“, „Усмиреніе строптивой“. Творчество Гнѣдича разнообразно, слогъ его сжатъ, мѣтокъ, силенъ и красивъ. Онъ прекрасно разрабатываетъ бытовыя картинки и въ своихъ описаніяхъ и характеристикахъ отличается замѣчательной наблюдательностью и тонкимъ юморомъ. Зная хорошо исторію и бытъ XVII и XVIII столѣтій, онъ неоднократно вдохновлялся русской стариной и въ этой области своего творчества проявилъ большой художественный вкусъ, глубочайшее пониманіе человѣческой психологіи въ исторической обстановкѣ. Въ его произведеніяхъ чувствуется писатель-художникъ, мѣткій наблюдатель красотъ природы и людскихъ духовныхъ особенностей. Типы его беллетристики живые люди съ характерными для нихъ признаками, отличающими ихъ другъ отъ друга. Сюжеты для своего творчества П. П. бралъ какъ изъ окружающей его среды, такъ и изъ русской старины. Не мало написалъ онъ также подъ псевдонимомъ „Rectus“ художественныхъ обозрѣній и критикъ. Полное собраніе сочиненій П. П. издается фирмой Маркса, и будетъ состоять изъ 18 томовъ. Вышло пока четыре, и три подготовлены къ печати.

Съ 1908 года онъ состоитъ лекторомъ „Исторія театра въ Россіи“ на драматическихъ курсахъ имени А. С. Суворина.

И. А. Гриневская.

Поэтесса, драматургъ и критикъ.

Изабелла Аркадьевна Гриневская—литературную дѣятельность начала переводами съ французскаго, польскаго и итальянскаго. Въ 1895 г. напечатала во „Всемірной Иллюстраціи“ пьесу „Первая Гроза“; вслѣдъ за которой написала рядъ другихъ одноактныхъ пьесъ. Изъ нихъ „Трудовой день“, „Пьеса для разъѣзда“, „Пожаръ“, „Урокъ танцевъ“, „Письмо“ съ успѣхомъ идутъ на Императорскихъ и другихъ сценахъ. Изъ переводныхъ пьесъ Г. болѣе извѣстны: „Друзья“ Роветта и „Мертвый городъ“ Д'Аннунціо *). Часть пьесъ, а также большею частью юмористическіе разсказы собраны Г. въ книжкѣ „Огоньки“ (Спб. 1900 г.). Написанныя въ условномъ стилѣ, но граціозныя стихотворенія Г. вышли отдѣльной книжкой въ 1904 г. (Спб.). Изъ критическихъ статей Г. („Мишель Монтэнь“, „Гергардтъ Гауптманъ“, „О риѳмѣ“, „О ремаркѣ“ и др.); заслуживаетъ вниманія пародоксальный, но интересно-проведенный этюдъ „Кого любитъ Софья Павловна Фамусова“. По мнѣнію Г., Софья гораздо выше своей репутаціи: она дѣвушка съ высшими стремленіями, если увлеклась скрывшимъ свое настоящее обличье Молчалинымъ, то только потому, что утратила надежду на любовь Чацкаго. Наибольшее вниманіе изъ произведеній Г. возбудила стихотворная „драматическая поэма“ въ 5 дѣйствіяхъ „Бабъ“ (Спб. 1903 г.). Она посвящена исторіи возникновенія и распространенія персидской соціально-религіозной секты бабидовъ. Пьеса страдаетъ длиннотами, но широко и интересно задумана. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ пламенный реформаторъ излагаетъ свое благородное ученіе, въ пьесѣ чувствуется настоящій подъемъ. Пьеса шла въ Спб. съ шумнымъ успѣхомъ. Послѣ упомянутыхъ сочиненій были выпущены въ свѣтъ и поставлены на сценахъ „Заколдованный Кругъ“ драма сказка въ 5 д. въ стихахъ Л. Рыделя (съ польскаго) „Ренессансъ“ передѣлка ком. въ 3 д. въ стихахъ Шентана и Коппель Эльфельда (съ нѣмецкаго) и „Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ (съ франц.). Отдѣльными изданіями вышли: „Сборникъ пьесъ и монологовъ“ (12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ) съ предисловіемъ и портретомъ автора. „Суровые дни“ драматическая поэма въ стихахъ изъ временъ Пугачевщины. „Право книги“, критико-публицистическій очеркъ о книгѣ. Поэма трагедія въ пяти д. въ стихахъ „Беха Улла“. Философско-религіозная пьеса эта является продолженіемъ драматической поэмы „Бабъ“. Въ поэмѣ Беха Улла (Блескъ Божій) затрагиваются вопросы міра и братства народовъ, какъ необходимые факторы культуры, прокладывающей для человѣчества пути къ счастью.

В. Ѳ. Дерюжинскій.

Редакторъ журналовъ: «Журналъ Министерства Юстиціи» и «Трудовая Помощь», профессоръ ИМП. СПБ. Университета, Тайный Совѣтникъ.

Владиміръ Өедоровичъ Дерюжинскій происходитъ изъ потомственныхъ дворянъ Смоленской губерніи. Родился 27 марта 1861 года въ гор. Смоленскѣ. Среднее образованіе получилъ въ Смоленской гимназіи, по окончаніи курса которой въ 1878 году поступилъ въ Московскій Университетъ по Юридическому факультету. По окончаніи курса его въ 1883 году со степенью кандидата правъ былъ оставленъ при Университетѣ для приготовленія къ профессорскому званію по каѳедрѣ полицейскаго права. Въ 1884—1885 г. совершилъ поѣздку за-границу съ научною цѣлью въ

*) Обѣ пьесы въ переводѣ Г. были включены въ репертуаръ Импер. Алекс. театра.

Парижъ и Гейдельбергъ. Въ Парижѣ слушалъ нѣкоторые курсы въ Fa-
culté de droit и въ „Ecole libre des sciences politiques“ и работалъ въ На-
ціональной Библіотекѣ. Въ декабрѣ 1885 и январѣ 1886 года сдалъ экза-
менъ на степень магистра полицейскаго права и въ апрѣлѣ 1886 года,
по прочтеніи пробныхъ лекцій, былъ зачисленъ въ число привать-доцен-
товъ Московскаго Университета, въ каковомъ званіи читалъ лекціи, съ
полуторагодовымъ перерывомъ, до конца 1891 года. Въ 1888—1891 г.г.
состоялъ присяжнымъ повѣреннымъ округа Московской Судебной Палаты.
Въ декабрѣ 1891 г. былъ назначенъ и. д. экстраординарнаго профессора
Дерптскаго (нынѣ Юрьевскаго) Университета по каѳедрѣ полицейскаго
права. Каѳедру эту занималъ до августа 1895 года, при чемъ кромѣ лек-
цій по своей каѳедрѣ читалъ неоднократно, по порученію факультета,
лекціи по вакантнымъ каѳедрамъ политической экономіи, статистики и
финансоваго права. Лѣтомъ 1895 года получилъ отъ бывшаго Министра
Юстиціи Н. Б. Муравьева предложеніе принять на себя званіе редактора
„Журнала Министерства Юстиціи“, каковымъ и состоитъ съ октября
1895 года. Въ сентябрѣ 1895 года Совѣтомъ Александровскаго Лицея
избранъ преподавателемъ полицейскаго права въ этомъ учрежденіи. Въ
1897 году получилъ отъ Комитета Попечительства о Домахъ трудолюбія
предложеніе выработать планъ и программу періодическаго изданія по
вопросамъ трудовой помощи и общественнаго призрѣнія и благотвори-
тельности вообще. По одобреніи выработаннаго плана изданія подъ на-
званіемъ „Трудовая Помощь“ избранъ означеннымъ Комитетомъ редакто-
ромъ этого журнала, выходящаго въ свѣтъ съ ноября 1897 г. Въ учеб-
номъ 1898—1899 году читалъ курсъ полицейскаго права въ Александров-
ской Военно-Юридической Академіи. Въ маѣ 1902 года назначенъ и. д.
экстраординарнаго профессора С.-Петербургскаго Университета по каѳедрѣ
полицейскаго права съ сохраненіемъ упомянутыхъ званій. Лѣтомъ 1902 г.
былъ командированъ, въ качествѣ представителя отъ Министерства
Юстиціи, для участія въ Международной Конференціи по вопросу о мѣ-
рахъ борьбы съ торгомъ женщинами, Конференціи, состоявшейся въ Па-
рижѣ въ іюлѣ 1902 года. Съ 1895 года по январь 1905 года имѣлъ званіе
состоящаго за оберъ-прокурорскимъ столомъ во II Департаментѣ Прави-
тельствующаго Сената. 1 января 1905 г. назначенъ членомъ Консульта-
ціи, при Министерствѣ Юстиціи учрежденной, и въ тотъ же день произ-
веденъ въ чинъ Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника.

Съ 1883 года состоялъ членомъ Московскаго Юридическаго Общества,
въ которомъ читалъ доклады въ 1884 году „О гарантіяхъ личной сво-
боды въ Англіи“ и въ 1889 г. о Монтескье. Состоитъ членомъ Петро-
градскаго Юридическаго Общества, а также Русской группы Междуна-
роднаго Союза криминалистовъ, Общества пособія нуждающимся лите-
раторамъ и ученымъ (Литературный фондъ), членомъ Общества пособія
больнымъ и бѣднымъ дѣтямъ, Россійскаго Общества защиты женщинъ
(въ послѣднемъ состоитъ членомъ Комитета).

Въ ноябрѣ 1903 года избранъ гласнымъ С.-Петербургской Городской
Думы; въ августѣ 1904 года сложилъ съ себя это званіе за невозможностью,
при другихъ занятіяхъ, посвящать городскимъ дѣламъ потребное время.

Литературную дѣятельность началъ въ бытность студентомъ Москов-
скаго Университета. Первую статью о пребываніи И. С. Тургенева въ
Москвѣ и посѣщеніи имъ Московскаго Ункверситета въ январѣ 1879 г.
напечаталъ въ „Смоленскомъ Вѣстникѣ“. Въ годы студенчества получилъ
интересъ къ изученію государственной науки и исторіи политическихъ
учрежденій, на каковомъ изученіи и сосредоточилъ свои научныя занятія.
Студентомъ III курса написалъ изслѣдованіе о верхней Палатѣ во Фран-
ціи (было напечатано въ „Юридическомъ Вѣстникѣ“ 1887 года № 6 и 7).
Темою для кандидатской диссертаціи избралъ вопросъ о гарантіяхъ личной
свободы въ Англіи. Эта работа (напечатана была въ №№ 9 и 12 „Юри-
дическаго Вѣстника“ 1884 года) послужила для проф. М. М. Ковалевскаго
основаніемъ предложить Совѣту Московскаго Университета оставить Я. Ѳ.
при Университетѣ для приготовленія къ профессорскому званію. Впослѣд-
ствіи по вопросу о гарантіяхъ личной свободы въ Англіи и временной
пріостановки ихъ издалъ спеціальную монографію, основанную на по-
дробномъ изученіи обширныхъ матеріаловъ и напечатанную въ Дерптѣ
(„Юрьевѣ“) въ 1895 году подъ заглавіемъ: „Habeas Corpus Актъ и его прі-
остановка по англійскому праву“. За эту работу В. Ѳ. получилъ съ 1896 г.
отъ Харьковскаго Университета степень магистра полицейскаго права.

Вопросамъ изъ области политическихъ наукъ и исторіи политическаго
развитія посвящены многія литературныя работы В. Ѳ., напечатанныя
въ „Вѣстникѣ Европы“. „Русской Мысли“, „Русскихъ Вѣдомостяхъ“.
Таковы статьи: „Публичные митинги въ Англіи“, „Свобода печати и судъ
присяжныхъ въ Англіи“, „Парпель и Ирландія“, „Гладстонъ“, „Положеніе
печати во Франціи при Наполеонѣ I, „Пересмотръ конституціи во Фран-
ціи“ и др. Къ той же группѣ работъ относится книга В. Ѳ. подъ загла-
віемъ „Выдающіеся англійскіе дѣятели XIX вѣка. Характеристики Брайса.
(Лордъ Биконсфильдъ, Гладстонъ, Парпель, историки Гринъ, Фридманъ и
лордъ Актонъ), СПБ. 1904 г. В. Ѳ. напечатаны статьи и по различнымъ
другимъ вопросамъ: „Частная школа политическихъ наукъ въ Парижѣ“,
„Комитетъ иностранныхъ законодательствъ во Франціи“, „Замѣтки объ
общественномъ призрѣніи“ (изд. отдѣльною брошюрою въ Москвѣ въ
1898 г.), „Призрѣніе прокаженныхъ въ средніе вѣка“, „Общественное при-
зрѣніе у крестьянъ“, „Международныя мѣры борьбы съ торгомъ женщи-
нами“, „Судебные дѣятели объ университетской подготовкѣ молодыхъ
юристовъ“ (послѣднія три статьи изданы и отдѣльными брошюрами въ
С.-Петербургѣ (въ 1899—1903 г.) и др.

Преподаваніе въ теченіе многихъ лѣтъ курса полицейскаго права побудило В. Ѳ. издать печатное пособіе для студентовъ: „Полицейское право“ (СПБ. 1903 г.).

Подъ редакціею В. Ѳ. изданы въ русскомъ переводѣ книги — Эсмена „Общія основанія конституціоннаго права“ (СПБ. 1898 г.) и Джефсона „Платформа. Ея возникновеніе и развитіе. Исторія публичныхъ митинговъ въ Англіи“, въ 2-хъ томахъ (СПБ. 1901 г.).

Осенью 1905 года изданъ сборникъ статей В. Ѳ. подъ заглавіемъ— „Изъ исторіи политической свободы въ Англіи и Франціи“.

Е. А. Егоровъ.

Публицистъ, завѣдывающій Отдѣломъ политики
въ газетѣ «Новое Время».
(Очеркъ Д. Ф—а).

Ефимъ Александровичъ Егоровъ одинъ изъ тѣхъ, журналистовъ, имена которыхъ почти совершенно неизвѣстны широкимъ кругамъ читателей, хотя статьи ихъ появляются въ газетахъ ежедневно и нерѣдко привлекаютъ къ себѣ вниманіе не одной русской и иностранной печати, а и дипломатическихъ круговъ въ Россіи и заграницей. Е. А. за послѣдніе годы работаетъ только въ иностранномъ отдѣлѣ газеты „Новое Время“. Бываютъ значительные промежутки, когда ему не приходится писать по вопросамъ международной политической жизни, т. к. онъ пишетъ исключительно редакціонныя статьи въ иностранномъ отдѣлѣ.

Для постоянныхъ читателей газеты и неподписанныя статьи, если только у авторовъ есть свое лицо, свой стиль, распадаются на различныя группы. Постоянные и внимательные читатели „Новаго Времени“ врядъ ли смогутъ отнести статьи Е. А. къ группѣ статей другого автора. Пафосъ негодованія, прямолинейное, ясное и своеобразно раздражительное изложеніе, всегда чистый и заботливый къ силѣ и точности каждаго слова языкъ—выдаютъ его статьи безошибочно. Нѣкоторыя его колкія выраженія, посвященныя имъ представителямъ русской дипломатіи, вошли въ соотвѣтственныхъ кругахъ въ обиходъ разговора, какъ синонимы.

Его аргументація обнаруживаетъ обоснованность твердой юридической школы, которую Е. А. дѣйствительно прошелъ, хотя это и не была казенная школа.

Дипломатическіе вопросы, обсуждаемые имъ, часто соприкасаются съ областью военной и требуютъ истиннаго и высокаго представленія объ арміи. Компетентность сужденій Е. А. Егорова и въ этомъ отношеніи не подлежитъ сомнѣнію, т. к. онъ былъ офицеромъ русской арміи.

Защита интересовъ Россіи въ международной жизни, составляющая сущность статей Е. А. Егорова, исключаетъ всякую партійную ослѣпленность или зависимость, и вызываетъ невольно живое сочувствіе, устанавливающее непосредственную связь читателя съ необъятной страной, какъ съ цѣлымъ организмомъ безъ подраздѣленій.—Е. А. не петербуржецъ, онъ родомъ изъ оренбургскихъ степей, т. е. изъ сердцевины нашей европейско-азіатской Имперіи. По окончаніи гимназіи въ 1877 году онъ съ физико-математическаго факультета перешелъ въ Военное Константиновское Училище, окончилъ его и служилъ въ Финляндскомъ Гвардейскомъ полку. По конкурсному испытанію поступилъ въ Военную Юридическую Академію, но не окончилъ ея, вышелъ въ запасъ и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ занимался адвокатурой на восточной и западной окраинахъ Европейской Россіи, въ Оренбургѣ и въ Прибалтійскомъ краѣ.

Литературная дѣятельность Е. А. началась, между прочимъ, въ журналѣ „Новый Путь“, секретаремъ котораго онъ состоялъ. Въ немъ онъ писалъ по вопросамъ внутренней жизни статьи преимущественно полемическаго характера. Статьи эти, всѣ безъ исключенія, подписаны псевдонимами: Е. Е., Л. Степновъ, Отшельникъ. Онъ былъ близокъ въ это время къ дѣятельности религіозно-философскихъ собраній, объединявшихъ въ первые свои годы русскую интеллигенцію и нѣкоторыхъ представителей духовенства въ свободномъ обсужденіи основныхъ вопросовъ культуры. Протоколы этихъ собраній, составившіе отдѣльную книгу, также редактировались имъ. Онъ перевелъ нѣсколько пьесъ Зудермана, которыя въ его переводахъ ставились и ставятся въ театрахъ Петрограда и провинціи („Каменотесы“, „Среди Цвѣтовъ“. „Шквалъ“). Его перу принадлежатъ также нѣсколько переводовъ англійскихъ авторовъ, которыхъ, какъ и вообще англійскую литературу, онъ цѣнитъ высоко. Помимо сказаннаго слѣдуетъ отмѣтить слѣдующее обстоятельство: политическія статьи Е. А. Егорова имѣли въ нѣкоторыхъ случаяхъ реальные результаты, что не часто выпадаетъ на долю русскимъ журналистамъ. Какъ на одинъ изъ вѣскихъ примѣровъ въ этомъ отношеніи можно указать на арестъ русскихъ денегъ въ Берлинѣ въ 1910 г., благополучный исходъ котораго окрыленъ былъ безукоризненной по своей логикѣ защитой русскихъ интересовъ въ статьяхъ Е. А. Егорова, напечатанныхъ въ „Новомъ Времени“.

Вообще статьи Ефима Александровича вызываютъ ожесточенныя нападки какъ со стороны правыхъ органовъ печати („Земщина“ и др.), такъ и со сторноы изданій радикальныхъ („Рѣчь“). Не менѣе суровый пріемъ оказываетъ имъ нѣмецкая и австрійская печать. На ближнемъ и Дальнемъ Востокѣ, на Балканахъ и въ Японіи, наоборотъ они, пользуются извѣстностью и явными симпатіями.

В. С. Иванова.

Издательница Литературно-музыкальнаго журнала
«Музыка и Пѣніе».

Вѣра Семеновна Иванова съ дѣтства увлекаясь музыкой въ 1903 г. впервые приняла участіе въ изданіи журнала „Музыка и Пѣніе“, въ качествѣ пом. редактора, а по смерти основателя журнала П. К. Селиверстова въ 1905 г. она является уже издательницей этого журнала. Не преслѣдуя коммерческихъ цѣлей и даже не оправдывая затраченнаго на себя капитала, журналъ „Музыка и Пѣніе“ тѣмъ не менѣе издается непрерывно въ теченіе 20 лѣтъ, причемъ съ каждымъ годомъ онъ пріобрѣтаетъ все большую и большую популярность, увеличивая въ сравненіи съ предшествующими годами свой тиражъ, что для спеціальнаго органа представляетъ явленіе довольно рѣдкое. Это обстоятельство служитъ несомнѣнно лучшимъ доказательствомъ энергіи и трудоспособности, а также и той любви къ дѣлу, которымъ обладаетъ В. С., и которыя она умѣетъ возбудить и въ своихъ сотрудникахъ.

А. А. Измайловъ.

Поэтъ, беллетристъ, драматургъ и литературный критикъ.

Александръ Алексѣевичъ Измайловъ род. въ СПБ., въ 1873 г. Родъ по отцу духовный, съ материнской стороны—купеческій. Окончилъ курсъ петроградской духовной академіи со степенью магистранта богословія. Печататься началъ съ 1895 г.,—въ „Вѣстникѣ Европы“, „Образованіи“, „Историческомъ Вѣстникѣ“. еженедѣльникахъ и газетахъ „Русское Слово“, „Биржевыя Вѣдомости“, „Сынъ Отечества“ и др. Отдѣльно изданы беллетристическіе сборники—„Черный Воронъ“, „Рыбье Слово“, „Въ бурсѣ“, „Осени мертвой цвѣты запоздалые“, Разсказы (изд. Шиповника) и романъ „Ураганъ“. Часть многочисленныхъ работъ по критикѣ новѣйшихъ литературныхъ теченій вошла въ отдѣльныя книги—„На переломѣ“, Помраченіе божковъ и новые кумиры“, „Литературный Олимпъ“, „Пестрыя знамена“, „Кнутъ Гамсунъ“. Большой успѣхъ встрѣтила его книга пародій „Кривое Зеркало“, выдержавшая три изданія (послѣднее Шиповника). Стихотворенія собраны въ отдѣльной книжкѣ „Стихотворенія“ (1906). Пьеса „Обреченные“, поставленная впервые въ Петроградскомъ маломъ театрѣ, обошла провинцію. Многочисленныя работы Измайлова по театру („Ежегодникъ театровъ“. „Театръ и Искусство“ и др.), какъ и безконечное

число рецензій о всѣхъ значительныхъ новинкахъ петроградскаго театральнаго дня, никогда не переиздавались отдѣльно. Романъ „Ураганъ" переведенъ на нѣмецкій языкъ Германомъ (1910), многіе разсказы—на чешскій—Авг. Стиномъ (1902). Послѣднія десять лѣтъ Измайловъ систематически ведетъ литературно-критическій фельетонъ въ „Русскомъ Словѣ" и „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ.

Д. Н. Кайгородовъ.

Беллетристъ-естествовѣдъ, заслуж. профессоръ, членъ Уч. Комитета Гл. Управленія Землеустройства и Земледѣлія.

Дмитрій Никифоровичъ Кайгородовъ родился въ 1846 году. Образованіе получилъ въ Полоцкомъ Кадетскомъ корпусѣ, гдѣ отецъ его былъ преподавателемъ математики, затѣмъ—въ спеціальныхъ классахъ Константиновскаго Военнаго и Михайловскаго Артиллерійскаго училищъ. Службу началъ въ Полевой Конной-Артиллеріи (въ Царствѣ Польскомъ), откуда черезъ два года перевелся на техническую службу на Охтенскій пороховой заводъ. Служа на заводѣ, посѣщалъ въ качествѣ вольнослушателя Земледѣльческій (нынѣ Лѣсной) институтъ и окончилъ въ немъ курсъ въ 1871 г. кандидатомъ сельскаго хозяйства и лѣсоводства. Въ 1872 г. на Охтенскомъ пороховомъ заводѣ образовался кружокъ любителей просвѣщенія и искусствъ, въ которомъ, 3 апрѣля того же года, Д. Н. публично выступилъ со своей первой популярной лекціей: „Цвѣтокъ, какъ источникъ наслажденія". Въ 1873 г. перешелъ на службу по корпусу лѣсничихъ и былъ отправленъ отъ министерства государственныхъ имуществъ заграницу на два года, для подготовленія къ занятію каѳедры лѣсной технологіи. По возвращеніи изъ заграницы былъ приглашенъ въ составъ профессоровъ земледѣльческаго, съ 1881 г. Лѣсного института и читалъ въ немъ въ теченіе тридцати лѣтъ лекціи по лѣсной технологіи и лѣсному инженерному искусству, причемъ неоднократно былъ командируемъ за границу съ научною цѣлью. Кромѣ занятій по своей спеціальности, Д. Н. явился популяризаторомъ естественно-историческихъ знаній среди массы читающей публики—цѣлымъ рядомъ своихъ научно-популярныхъ работъ, работъ по ботаникѣ и орнитологіи. Въ своихъ сочиненіяхъ онъ картинно и талантливо характеризуетъ и описываетъ растительную красоту сѣверной природы и царство пернатыхъ. Въ нихъ чувствуется тонкій и чуткій наблюдатель природы, увлекательный мастеръ по описанію ея красотъ въ поэтическихъ образахъ. Д. Н., живя въ окрестностяхъ Петрограда, любовно наблюдаетъ весеннее возрожденіе природы со студенческихъ лѣтъ и тщательно записываетъ свои наблюденія. Съ 1888 г. онъ сталъ печатать въ „Новомъ Времени" особые бюлетени пробужденія и угасанія петроградской, а съ 1895 г. и вообще русской природы и ведетъ этотъ отдѣлъ до сихъ поръ, отмѣчая не только оживленіе растительности, но прилетъ пернатыхъ и вообще пробужденіе къ лѣтней жизни животнаго міра. Бюллетени эти, вмѣстѣ съ обзорами временъ года, изданы Д. Н. двумя отдѣльными книгами: „Дневникъ петербургской весенней и осенней природы за 10-ти-лѣтіе 1888—1897 г.г.". „Второй дневникъ петербургской природы за 10-ти лѣтіе 1898—1907 г.г." Съ 1879 г., въ теченіе 25-ти послѣдующихъ лѣтъ, въ народной аудиторіи Соляного городка профессоръ Кайгородовъ читалъ рядъ лекцій изъ жизни пернатыхъ и растеній. Съ 1889 по 1891 г. Д. Н. преподавалъ естественную исторію великому князю Михаилу Александровичу, съ 1893 по 1899 г. великой княжнѣ Ольгѣ Александровнѣ, впослѣдствіи же и дѣтямъ великаго князя Константина Константиновича. Въ послѣдніе годы руководилъ весенними экскурсіями учителей и учительницъ петроградскихъ городскихъ училищъ. Въ школьной области Д. Н. оказалъ благотворное вліяніе на преподаваніе и изученіе естественной исторіи. Въ 80-хъ годахъ его живые и увлекательные эскизы и характеристики по ботаникѣ были цѣннымъ вкладомъ въ школьное преподаваніе, затѣмъ въ концѣ 90-хъ годовъ Д. Н. выступилъ энергичнымъ реформаторомъ преподаванія естествознанія въ особой комиссіи по преобразованію средней школы и выработалъ свою программу природовѣдѣнія, путемъ личныхъ наблюденій и бесѣдъ во время загородныхъ экскурсій. Д. Н. издалъ множество отдѣльныхъ книгъ, большинство которыхъ выдержало по нѣсколько изданій. Назовемъ „Бесѣды о русскомъ лѣсѣ" (два тома, „Краснолѣсье" и „Чернолѣсье"), „Изъ зеленаго царства", „Собиратель грибовъ", „Начальная ботаника", „Изъ царства пернатыхъ", „Пернатые хищники", „О нашихъ перелетныхъ птицахъ", „Наши зимніе пернатые гости", Черная семья птицы вороньяго рода", „О длинноногихъ и длинноносыхъ птицахъ", „Наглядное изображеніе пользы и вреда, приносимыхъ нашими птицами", „Лепестки", „Дружба съ природой", „Календарь петербургской весны", „Изъ родной природы" (хрестоматія для чтенія въ семьѣ и школѣ, въ 2-хъ частяхъ) и др. Кромѣ того, Д. Н. въ теченіе двухъ лѣтъ состоялъ секретаремъ Лѣсного Общества, въ органѣ котораго—„Лѣсномъ Журналѣ"—былъ помѣщенъ имъ цѣлый рядъ статей по лѣсотехнической спеціальности; также напечаталъ „Русскій толковый лѣсотоварный словарь", премированный спеціальнымъ лѣснымъ комитетомъ, и неоднократно выступалъ докладчикомъ по разнымъ лѣсохозяйственнымъ вопросамъ на Всероссійскихъ лѣсоводственныхъ съѣздахъ.

Є. П. Карповъ.

Драматургъ и беллетристъ, предсѣдатель Кассы Взаимопомощи Литераторовъ и ученыхъ, Тов. Предсѣдателя Литературно-Художественнаго кружка им. Полонскаго.

Евтихій Павловичъ Карповъ родился въ 1857 г. Образованіе получилъ въ Константиновскомъ Межевомъ институтѣ. На литературное поприще выступилъ разсказомъ „Ополченецъ", въ 1879 г.

Н. И. Карѣевъ.

Историкъ, докторъ всеобщей исторіи, предсѣдатель Историческаго Общества при СПБ. Университетѣ.

9 ноября 1913 г., въ засѣданіи историко-филологическаго факультета происходило чествованіе проф Н. И. Карѣева по поводу 40-лѣтняго юбилея его научной и педагогической дѣятельности. Съ привѣтственной рѣчью къ юбиляру отъ имени факультета обратился деканъ Ѳ. А. Браунъ, указавшій на 27-лѣтнюю дѣятельность Н. И. Карѣева въ университетѣ и благодарившій юбиляра „за службу и дружбу". Проф. Карѣевъ въ отвѣтной рѣчи благодарилъ факультетъ за оказанное ему вниманіе. Рѣчь юбиляра была покрыта шумными аплодисментами. Вечеромъ въ ресторанѣ Палкина проф. Н. И. Карѣева чествовали обѣдомъ профессора высшихъ учебныхъ заведеній, въ которыхъ юбиляръ читаетъ лекціи, представители различныхъ общественныхъ организацій и др. Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ М. М. Ковалевскій, привѣтствовавшій юбиляра отъ лица старыхъ друзей. Проф. Ѳ. А. Браунъ въ своей рѣчи привѣтствовалъ юбиляра отъ имени историко-филологическаго факультета Петроградскаго университета, той коллегіи, къ которой принадлежитъ Карѣевъ, какъ профессуры, съ которой онъ связанъ тѣснѣе, чѣмъ съ остальными организаціями. Охарактеризовавъ ученую дѣятельность юбиляра, професоръ Ѳ. А. Браунъ поднялъ бокалъ за Карѣева—профессора. Профессоръ И. М. Гревсъ привѣтствовалъ юбиляра отъ имени высшихъ женскихъ курсовъ, проф А. С. Постниковъ—отъ политехническаго института, въ которомъ Н. И. Карѣевъ читаетъ лекціи со дня его основанія, Е. В. Аничковъ, говорившій отъ психоневрологическаго института, отмѣтилъ въ своей рѣчи, что лишь люди съ сѣдыми волосами настоящая молодежь, преданная лучшимъ завѣтамъ. Отъ имени учениковъ юбиляра привѣтственную рѣчь произнесъ приватъ-доцентъ В. А. Бутенко. Далѣе говорили профессора Ѳ. Ф. Зѣлинскій, М. И. Ростовцевъ, В. А. Мякотинъ, В. Д. Кузьминъ-Караваевъ, В. Д. Набоковъ, П. Н. Милюковъ, Я. Я. Гуревичъ, И. В. Лучицкій и др. Н. И. Карѣевъ въ отвѣтной рѣчи изложилъ вкратцѣ свою ученую біографію, объяснивъ, какимъ образомъ и почему онъ послѣ своего увлеченія лингвистикой сдѣлался историкомъ.

П. Н. Клокачевъ.

Редакторъ «Инженернаго Журнала, Заслуж. Ординарный Профессоръ Николаевской Инженерной Академіи, Военный Инженеръ, Генералъ-Маіоръ.

Петръ Николаевичъ Клокачевъ, дворянинъ Тверской губ., род. въ 1863 г.; образованіе получилъ въ 3-й СПБ. воен. гимназіи, Николаевскомъ Инж. училищѣ и Николаевской Инж. Академіи, которую окончилъ въ 1890 г. съ переводомъ въ военные инженеры и назначеніемъ въ Спб. военный округъ. Въ 1896 г. назначенъ репетиторомъ, въ 1897 г. преподавателемъ, а въ 1902 г., послѣ защиты диссертаціи „Постепенное оставл. соврем. сухопутн. крѣпости", экстраординарнымъ профессоромъ Никол. Инж. академіи. Въ 1905 г. назначенъ ординарнымъ, а въ 1913 г. заслуженнымъ ординарнымъ профессоромъ той же академіи. Съ 1912 г. состоитъ редакторомъ „Инженернаго Журнала". Литературные и научные труды: „Значеніе и организація фортоваго полка крѣпостей"; „Современныя крѣпости по Сандье"; „Нѣсколько словъ въ защиту нормальнаго типа соврем. сухопутн. крѣпости"; „Военно-инженерное образованіе въ Бельгіи и у насъ"; „Постепенное оставл. соврем. сухопутной крѣпости"; „Крѣпостная война"; „Курсъ Никол. Инжен. училищ."; „Краткій курсъ оставл. и обороны крѣпости" и др. мелкія статьи и замѣтки въ „Инжен. Журн." и „Русск. Инвалидѣ".

Редактируемый П. Н. „Инженерный Журналъ" издается при Главномъ военно-техническомъ (бывш. Главн. Инженерномъ) Управленіи и имѣетъ своими задачами: а) распространять между офицерами Военно-Инженернаго вѣдомства полезныя свѣдѣнія для ихъ занятій какъ ученыхъ, такъ и служебныхъ, по всѣмъ отраслямъ ихъ спеціальности; б) способствовать научной разработкѣ вопросовъ, касающихся военной техники; в) доставлять возможность къ обмѣну мнѣній; г) отражать въ себѣ, по возможности, оффиціальную дѣятельность въ военно-инженерномъ вѣдомствѣ.

„Инженерный Журналъ" издается 58-й годъ и насчитываетъ въ своемъ числѣ до 2800 подписчиковъ, изъ коихъ огромное большинство—лица, служащія въ военно-инженерномъ вѣдомствѣ. Въ неоффиціальномъ отдѣлѣ журнала помѣщаются статьи: по фортификаціи, казарменному строительству, электротехникѣ, автомобильному и желѣзнодорожному дѣлу, воздухоплаванію, авіаціи и инымъ отраслямъ техники, имѣющей примѣненіе къ военному искусству, помѣщаются и труды характера военно-историческаго.

М. М. Ковалевскій.

Издатель «Вѣстника Европы», Профессоръ, Членъ Государственнаго Совѣта, Д. С. С.

Максимъ Максимовичъ Ковалевскій принадлежитъ къ числу выдающихся русскихъ изслѣдователей въ области юридическихъ и общественныхъ наукъ. Онъ составилъ себѣ своими трудами и дѣятельностью громкое имя. М. М. родился въ 1851 г. въ богатой дворянской семьѣ. Ученикъ Д. И. Каченовскаго по Харьковскому университету, онъ по окончаніи курса въ этомъ университетѣ подготовлялся къ занятію каѳедры за границею и лично познакомился тамъ со многими выдающимися представителями англійской и германской науки. Въ 1877 г., по защитѣ магистерской диссертаціи: „Исторія полицейской администраціи въ англійскихъ графствахъ съ древнѣйшихъ временъ до смерти Эдуарда I", началъ курсы въ Московскомъ университетѣ по общему государственному праву, исторіи политическихъ ученій, государственному праву европейскихъ державъ, сравнительной исторіи и т. д., видоизмѣняя и разнообразя ихъ съ каждымъ семестромъ. Ранѣе представленія магистерской диссертаціи имъ издано нѣсколько научныхъ трудовъ: „Опыты по исторіи юрисдикціи налоговъ во Франціи съ XIV в. до смерти Людовика XIV", „Полиція рабочихъ въ Англіи въ XIV в.", „Собраніе актовъ и документовъ, служащихъ къ характеристикѣ англійской полицейской администраціи XII—XIV вв.", „Очеркъ исторіи распаденія общиннаго землевладѣнія въ кантонѣ Ваадтъ". Послѣднія три работы изданы въ Лондонѣ въ 1876—77 г.г. Какъ представитель историко-сравнительнаго метода въ юриспруденціи и примѣненія выводовъ новѣйшей этнологіи и соціологіи къ исторіи общества, семьи и формъ землевладѣнія, М. М. напечаталъ нѣсколько работъ въ этой области: „Общинное землевладѣніе", „Историко-сравнительный методъ въ юриспруденціи", „Первобытное право" (2 вып.), „Современный обычай и древній законъ; обычное право осетинъ въ историко-сравнительномъ освѣщеніи". Послѣдній трудъ былъ результатомъ пребыванія М. М. на Кавказѣ, гдѣ онъ занялся изученіемъ родового

строя и мѣстныхъ юридическихъ обычаевъ кавказскихъ инородцевъ. Въ
началѣ 80-хъ годовъ М. М. издавалъ вмѣстѣ съ проф. В. Ѳ. Миллеромъ
журналъ „Критическое Обозрѣніе“. Послѣ удаленія съ каѳедры въ 1887 г.
М. М. жилъ до 1904 г. за границей. Изъ Москвы онъ отправился въ
Стокгольмъ, гдѣ читалъ лекціи въ мѣстномъ университетѣ отъ такъ
называемаго лоренскаго фонда (первая попытка высшей школы общ.
наукъ). Въ 1888 г. былъ приглашенъ въ Оксфордъ, гдѣ прочелъ курсъ
о своевременномъ обычаѣ и древнемъ законѣ въ Россіи; курсъ на-
печатанъ въ Лондонѣ. Затѣмъ состоялъ 5 лѣтъ профессоромъ въ но-
вомъ университетѣ въ Брюсселѣ, гдѣ читалъ исторію экономическаго
развитія Европы и Россіи. Въ Парижѣ во время выставки завѣдывалъ
русскимъ отдѣломъ международной школы выставки. Продолженіемъ
этой школы была „высшая школа общественныхъ наукъ въ Парижѣ“,
которая просуществовала 5 лѣтъ, собирая до 500 чел. слушателей М. М.
(читалъ въ ней объ экономическомъ строѣ Россіи, исторію общественнаго
развитія Англіи, о соціологіи Герберта Спенсера и отношеніи соціологіи
къ этнографіи). Одновременно онъ читалъ лекціи въ парижской „Коллегіи
общественныхъ наукъ“. Лекціи появились затѣмъ въ сборникахъ, напе-
чатанныхъ этими школами и въ отдѣльныхъ сочиненіяхъ. Къ послѣд-
нимъ принадлежатъ „Общій очеркъ экономическаго положенія Россіи“ и
„Исторія русскихъ политическихъ учрежденій“. Въ 1902 г. былъ пригла-
шенъ для прочтенія курса по русскому гражданскому праву въ универ-
ситетъ, созданный въ Чикаго, на средства извѣстнаго Рокфеллера. Чи-
талъ затѣмъ также въ государственномъ университетѣ „Калифорнія“ въ
С.-Франциско. Въ 1895 г. онъ началъ издавать свой обширный трудъ
„Происхожденіе современной демократіи“ и развитія демократическихъ
теорій въ связи съ общественнымъ и политическимъ строемъ Западной
Европы со временъ французской революціи. Трудъ этотъ составилъ че-
тыре тома. Затѣмъ вышла его работа „Экономическій ростъ Европы“
(три тома, переведены на нѣмецкій яз.). Нѣкоторые изъ его курсовъ пе-
реведены затѣмъ на русскій языкъ. Такъ, напримѣръ, „Экономическій
строй Россіи“ переведенъ съ французскаго, Въ 1905 г. М. М. былъ при-
глашенъ читать курсъ политической экономіи въ С.-Петербургскомъ Поли-
техническомъ институтѣ. Въ этотъ періодъ онъ принялъ живое участіе
въ такъ называемомъ освободительномъ движеніи и передъ выборами
въ первую Государственную Думу сдѣлался однимъ изъ крупныхъ дѣя-
телей партіи демократическихъ реформъ. Для проведенія идей партіи
основалъ свою политическую газету въ Петербургѣ. „Страну“, которая
просуществовала годъ и была прекращена административнымъ поряд-
комъ. Въ 1906 г. онъ былъ избранъ членомъ первой Государственной
Думы и явился однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ депутатовъ. Государствен-
ная Дума избрала его въ депутацію, отправившуюся въ Лондонъ. По
закрытіи Думы М. М. въ слѣдующемъ году былъ избранъ членомъ Го-
сударственнаго Совѣта. Императорская Академія Наукъ отмѣтила цѣн-
ность трудовъ Ковалевскаго избраніемъ его въ 1904 г. въ свои члены-
корреспонденты, историческое общество въ Италіи (Istoria Patria) из-
брало его въ почетные члены. Кромѣ того М. М. состоитъ почетнымъ
членомъ Петроградскаго юридическаго общества и извѣстной Academie
de legislation въ Тулузѣ, а также членомъ Британской ассоціаціи наукъ;
состоялъ вице-предсѣдателемъ и предсѣдателемъ международнаго инсти-
тута соціологіи въ Парижѣ. Съ 1908 г. состоитъ президентомъ педагоги-
ческой академіи въ Петроградѣ.

Комп. сб. Н. И. Афанасьева „Современники“.

Д. И. Коковцовъ.

Поэтъ.

Дмитрій Ивановичъ Коковцовъ происходитъ изъ потомственныхъ
дворянъ Воронежской губ. Родился въ Петроградѣ въ 1887 г. Первые
болѣе или менѣе серьезные литературные опыты его помѣчены 1900—
1901 г.г. Первыя стихотворенія Д. И. были напечатаны въ „Новомъ Вре-
мени“ въ 1902 г., когда автору ихъ было пятнадцать лѣтъ. Въ 1906 г.
Коковцовъ окончилъ Николаевскую Царскосельскую гимназію. Къ этому
же времени относится начало его болѣе планомѣрной литературной ра-
боты. Въ 1909 г. вышелъ первый сборникъ стиховъ Д. И. „Сны на Сѣ-
верѣ“; большая часть стихотвореній этой книги написана подъ вліяніемъ
французскихъ поэтовъ парнасской школы. Въ послѣдніе годы Д. И. удѣ-
лялъ очень много времени изученію средневѣковья, средневѣковой ли-
тературы и демонологіи, а также исторіи религій; много путешествовалъ
за границей и около двухъ лѣтъ (съ 1911 по 1913 г.) жилъ въ Парижѣ,
работая въ библіотекахъ.

Вторая книга его стиховъ „Вѣчный потокъ“ вышла въ 1911 г.; въ
нее включена между прочимъ драма того-же названія (изъ Эпохи про-
цесса и казни тампліеровъ). Третій сборникъ „Скрипка вѣдьмы“ (1913 г.)
былъ конфискованъ по распоряженію Петроградскаго комитета по дѣламъ
печати, но опредѣленіемъ суда арестъ былъ снятъ, и уголовное преслѣ-
дованіе по 73 ст. прекращено. „Скрипка вѣдьмы“ изъ всѣхъ книгъ Ко-
ковцова имѣла наибольшій успѣхъ. Въ настоящее время Д. И. работаетъ
надъ большимъ романомъ „Свѣча погасла“, надъ новой драмой и гото-
витъ къ печати сборникъ разсказовъ подъ общимъ заглавіемъ „Оборо-
тень“. Съ 1907 г. Д. И. состоитъ членомъ кружка поэтовъ „*Вечера Слу-
чевскаго*“ и является постояннымъ участникомъ его собраній.

Д. И. Коковцовъ—одинъ изъ немногихъ талантливыхъ представите-
лей нео-романтическаго движенія въ русской поэзіи.

С. С. Кондурушкинъ.

Беллетристъ.

Степанъ Семеновичъ Кондурушкинъ родился въ 1874 г. въ бѣдной
крестьянской семьѣ Самарской губ. Путь его къ образованію долгъ и
труденъ. Былъ сельскимъ учителемъ, помощникомъ инспектора школъ
въ Сиріи, откуда и началъ писать „Сирійскіе разсказы“. Много путеше-
ствовалъ и видѣлъ, а потому въ писаніяхъ своихъ всегда сохраняетъ
неизмѣнное чувство не интеллигентной только и городской, но общена-
родной жизни.

Въ „Знаніи“ издано 2 тома его разсказовъ. Въ 1913 г. въ „Русск.
Бог.“ напечатана его повѣсть „Монахъ“, въ которой раскрывается пси-
хологія монашеско-мужицкой души въ эти годы великаго перелома со-
знанія русскаго народа.

Сочувствуя идеѣ самостоятельнаго издательскаго дѣла писателей, онъ принимаетъ дѣятельное участіе въ недавно организовавшемся въ Петроградѣ „Издательскомъ т-вѣ писателей“.

Лѣтомъ 1913 г. уѣхалъ на Новую Землю (въ Ледовитый океанъ) съ намѣреніемъ прожить за полярнымъ кругомъ среди вѣчныхъ льдовъ цѣлый годъ.

В. Н. Кораблевъ.

Писатель и ученый, редакторъ «Славянскихъ Извѣстій» и помощникъ главн. редактора «Правительственнаго Вѣстника».

Василій Николаевичъ Кораблевъ родился на югѣ Россіи въ 1873 г., воспитывался въ Нѣжинской гимназіи, затѣмъ окончилъ курсъ наукъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ по историко-филологическому факультету и прослушалъ курсъ наукъ по восточному факультету; въ 1897 г. былъ оставленъ при университетѣ для приготовленія къ научной дѣятельности профессора-слависта и командированъ на два года заграницу, гдѣ работалъ у нѣмецкихъ профессоровъ по сравнительному языкознанію.

Частыя поѣздки на Балканскій полуостровъ и вообще близкое знакомство съ славянами и славянскимъ вопросомъ заставили его промѣнять дѣятельность ученаго на дѣятельность публициста. Рядъ горячихъ статей въ русскихъ и инославянскихъ періодическихъ изданіяхъ и отличное знаніе славянскихъ народностей и языковъ скоро сдѣлали его имя популярнымъ въ славянскихъ земляхъ. Задолго до анексіи, въ 1896 г. онъ былъ высланъ австрійской полиціей изъ Босніи, какъ „опасный агитаторъ“, а въ 1899 г., по приказанію короля Милана, его удалили изъ предѣловъ Сербскаго королевства за личныя связи съ представителями гонимой тогда въ Сербіи радикальной (народной) партіи.

Живя постоянно въ Петербургѣ и занимаясь учено-педагогической дѣятельностью (въ Импер. Историко-Филологич. Институтѣ, въ Импер. Женск. Педагогич. Институтѣ, въ Константиновскомъ Артиллерійскомъ училищѣ, въ гимназіи К. Мая и т. д.), К. постоянно работалъ въ цѣломъ рядѣ литературныхъ и ученыхъ обществъ. Съ 1894 г. онъ сотрудничалъ въ разныхъ русскихъ и иностранныхъ повременныхъ изданіяхъ „Гимназія“ (1894 г.), „Жизнь“ (1897 г.), „СПБ. Вѣдомости“, „Русскій Трудъ“, „Литерат. Вѣстникъ“, „Славянскій Вѣкъ“. „Византійскій Временникъ“, „Извѣстія Императорской Академіи Наукъ“, „Славянскія Извѣстія“, „Правительственный Вѣстникъ“, „Revue Contemporaine“. „Лѣтопис Матице Српске“ (сербс.), „Бранково Коло“ (серб.), „Нова Искра“ (сербс.), „Научный Сборникъ Галицкой Матицы“, „Revue Slave“ и мн. др. Изъ крупныхъ работъ на русскомъ и иностранныхъ языкахъ заслуживаютъ вниманія: „Литературныя замѣтки“ (1908 г.), „Actes de l'Athos. IV. Actes slaves de Zographon“ (1907 г.), „Памяти В. М. Гаршина“ (1907 г.), „Tolstoi sa vie, son oeuvre“ (1910 г.), „Николай I Черногорскій“ (1910 г.), „Изъ культурной исторіи Албаніи“ (1909 г.), „Константинъ Аксаковъ“ (1911 г.), „Боснія и Герцеговина“ (1908 г.), „Скице изъ руске книжевности“ (1903 г., на серб. яз.), „Славянскій съѣздъ въ Прагѣ“ (1908 г.) и мн. др.

Во время своихъ многочисленныхъ путешествій К. побывалъ въ Греціи, Турціи, у болгаръ, сербовъ, хорватовъ, словенцевъ, словаковъ, поляковъ и чеховъ. Въ настоящее время онъ по праву считается въ числѣ рѣдкихъ знатоковъ современнаго славянства и въ частности Балканскаго полуострова. Софійское славянское общество въ Болгаріи избрало его въ 1904 г. своимъ почетнымъ членомъ.

Общественная дѣятельность К. не ограничивалась преподаваніемъ въ учебныхъ заведеніяхъ столицы и чтеніемъ публичныхъ курсовъ: онъ принималъ въ 1904—5 г. дѣятельное участіе въ Василеостровскомъ обществѣ народныхъ развлеченій и состоялъ въ числѣ директоровъ Василеостровскаго театра; близкое участіе принималъ К. также въ дѣятельности С.-Петербургскаго славянскаго общества сначала въ роли его секретаря, а затѣмъ въ качествѣ долголѣтняго члена совѣта общества. Когда въ 1902 г. славянское общество возобновило изданіе своего повременника—„Славянскихъ Извѣстій“, то редакторомъ и руководителемъ ихъ былъ избранъ К. Вскорѣ „Слав. Изв.“ заняли среди научно-популярныхъ изданій по славяновѣдѣнію первое мѣсто, какъ единственно надежный и толковый источникъ для ознакомленія съ прошлымъ и настоящимъ славянскихъ народностей. Осенью 1912 г. „Славянскія Извѣстія“ были преобразованы въ еженедѣльную газету, редакторомъ которой попрежнему состоитъ К. Въ 1906 г. К. былъ назначенъ помощникомъ главнаго редактора „Правительственнаго Вѣстника“, причемъ въ его вѣдѣніи находится въ этой газетѣ иностранный отдѣлъ.

А. А. Коринфскій.

Поэтъ.

Аполлонъ Аполлоновичъ Коринфскій родился въ 1868 г. въ дворянской семьѣ. Образованіе получилъ въ Симбирской гимназіи. Первое стихотвореніе А. А. Коринфскаго было напечатано въ 1887 году.

Л. А. Коробовъ.

Помощникъ редактора газеты «Вѣдомости Петроградскаго Градоначальства», сотрудникъ періодическихъ изданій, путешественникъ по Востоку.

Леонидъ Аѳанасьевичъ Коробовъ родился 21 февраля 1862 года въ г. Оханскѣ, Пермской губ. Лишившись въ самомъ раннемъ возрастѣ родителей, онъ былъ отвезенъ въ Москву на попеченіе дѣда Г. Е. Костарева—старѣйшаго присяжнаго повѣреннаго (перваго, записавшагося въ сословіе Присяжныхъ Повѣренныхъ Московскаго Судебнаго округа по введеніи Судебныхъ Уставовъ 1864 г.), которымъ и былъ помѣщенъ въ пансіонъ гр. Разумовскаго (Сиротское отдѣленіе).

Дальнѣйшее воспитаніе Л. А. получилъ сначала въ первой Московской Военной Гимназіи, а затѣмъ въ Ярославской Военной Прогимназіи, откуда, по окончаніи курса, поступилъ въ Казанское Юнкерское Училище. Однако, вслѣдствіе тяжелой болѣзни, Л. А. вынужденъ былъ, въ 1881 г., совершенно оставить военную службу и тѣмъ окончательно порвать съ

начатой военной карьерой. Возвратившись на родину, гдѣ находилась родовая недвижимость, перешедшая впослѣдствіи къ старшему брату, Л. А. постепенно, возстанавливая свое здоровье, занялся сельскимъ хозяйствомъ и дальнѣйшимъ самообразованіемъ. Въ послѣднемъ онъ остановился преимущественно на изученіи юридическихъ наукъ и исторіи Древняго Востока. Въ первомъ случаѣ имъ руководили совѣты старшаго брата— мирового судьи, вполнѣ къ тому же совпадавшіе съ дѣтскими впечатлѣніями, оставшимися отъ жизни у дѣда—присяжнаго повѣреннаго, у котораго въ то время постоянно собирались юристы-профессора и разные судебные дѣятели. Второе являлось плодомъ сердечнаго влеченія.

Въ 1885 году Л. А. поступилъ на государственную службу по Судебному Вѣдомству, гдѣ вскорѣ и былъ назначенъ на должность секретаря Оханскаго Съѣзда Мировыхъ Судей. Здѣсь Л. А., горячо отдаваясь своимъ служебнымъ обязанностямъ, входилъ во всѣ подробности судопроизводства, широко ознакомляясь вмѣстѣ съ тѣмъ съ сенатскими рѣшеніями.

Не оставляя на ряду съ исполненіемъ служебныхъ обязанностей и занятій по исторіи Древняго Востока, Л. А., для пополненія знаній въ этомъ направленіи, продолжалъ знакомиться со спеціальными трудами по этому предмету Ленормана, Масперо, Эдуарда Мейера и др., а также съ описаніемъ музеевъ Берлина, Парижа и Лондона, какъ равно и осмотромъ, во время отпусковъ, отечественныхъ музеевъ.

Служба въ должности секретаря болѣе трехъ лѣтъ дала возможность Л. А. достигнуть установленнаго закономъ юридическаго служебнаго ценза и тѣмъ самымъ окончательно опредѣляла, казалось, его новую карьеру. Онъ уже намѣчался Оханскимъ Уѣзднымъ Земскимъ Собраніемъ къ избранію на должность Мирового Судьи, какъ послѣдовавшая въ 1893 году реформа—введеніе въ Пермской губ. Положенія о земскихъ участковыхъ начальникахъ, упразднявшая, какъ извѣстно, должность Мировыхъ Судей, вновь разбила начатую, на этотъ разъ, судебную карьеру. Не сочувствующій новой реформѣ ни по традиціямъ, воспринятымъ съ дѣтства, ни по послѣдующей службѣ, сроднившей его съ Судебными Уставами 1864 года, Л. А. предпочелъ выйти въ отставку и всецѣло отдаться излюбленному имъ предмету—востоковѣдѣнію. Ликвидируя свое хозяйство, онъ въ началѣ 1894 года покинулъ родину и уѣхалъ за границу для непосредственнаго знакомства съ христіанскимъ Востокомъ.

Въ теченіе 1894—1896 г. Л. А. посвятилъ себя исключительно изученію Востока. За это время онъ благополучно выполнилъ большое, крайне трудное и сопряженное съ большими опасностями путешествіе, посѣтивъ Европейскую Турцію, Грецію, Египетъ, Сирію, Палестину съ Заіорданской стороной, часть Аравійской пустыни и Каменистую Аравію. За время своего путешествія, помимо двухмѣсячныхъ занятій въ библіотекѣ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества въ Іерусалимѣ (которую привелъ, затѣмъ, въ порядокъ), Л. А. усвоилъ арабскую разговорную рѣчь, чтеніе и письмо, ознакомился съ древне-еврейскимъ и сирійскимъ языками, тщательно осмотрѣлъ богатѣйшія коллекціи музеевъ Константинополя, Аѳинъ, Александріи и Каира, посѣтилъ болѣе двухсотъ развалинъ древнѣйшихъ городовъ, записалъ арабскія пѣсни, обряды и обычаи, собралъ на мѣстѣ много археологическихъ предметовъ, часть которыхъ имъ была передана впослѣдствіи въ Императорскій Эрмитажъ. При этомъ необходимо отмѣтить, что все свое путешествіе Л. А. совершилъ одинъ, безъ стражи и драгомановъ, съ однимъ лишь случайнымъ проводникомъ, нанимаемымъ отъ селенія до селенія, или отъ одного арабскаго кочевья до другого, причемъ за все время путешествія Л. А. не только не скрывалъ исповѣдуемой имъ религіи и русской національности ни при какихъ обстоятельствахъ, но даже смѣло заявлялъ всѣмъ соприкасавшимся съ нимъ лицамъ въ посѣщаемыхъ имъ мѣстахъ, что онъ православный, русскій, часто даже вопреки усиленнымъ просьбамъ православныхъ арабовъ, опасавшихся за его жизнь, при посѣщеніи имъ мѣстъ, населенныхъ фанатичными мусульманами-арабами. Не говоря о томъ, что подобное путешествіе поражало туземцевъ своей исключительной смѣлостью (Л. А. во многихъ изъ этихъ мѣстъ былъ первымъ русскимъ путешественникомъ) за отсутствіемъ при Л. А. стражи, драгомановъ и проводниковъ, обычно окружающихъ западно-европейскихъ путешественниковъ, оно, при объѣздѣ имъ Сиріи, имѣло особенное значеніе для послѣдующей затѣмъ непосредственной дѣятельности тамъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества. Вмѣстѣ съ тѣмъ Л. А., близко ознакомившись въ Сиріи съ положеніемъ Антіохійскаго Патріархата, принялъ тамъ горячее участіе въ только что начинавшемся въ то время движеніи туземной сиро-арабской православной общины Антіохійскаго Патріархата къ низложенію патріарха-пришельца грека Спиридонія и избранія вмѣсто него патріархомъ туземца изъ своей среды. Движенію этому, какъ вполнѣ справедливому, Л. А. посвятилъ много труда какъ на мѣстѣ, такъ и по возвращеніи въ Россію, признавъ, по тщательномъ ознакомленіи съ дѣлами Патріархата, за туземнымъ сиро-арабскимъ духовенствомъ не только право на занятіе патріаршаго трона, но и зрѣлость къ самостоятельному руководительству дѣлами своего патріархата. Руководительство Антіохійскимъ Патріархатомъ около двухсотъ лѣтъ назадъ было захвачено пришлымъ греческимъ духовенствомъ и въ концѣ концовъ привело патріархатъ въ крайнее обѣднѣніе и запустѣніе. На протяженіи этого времени борьба туземцевъ съ греческимъ духовенствомъ, мало заботившимся о туземной паствѣ и ея нуждахъ, не разъ поднималась, но всегда оканчивалась побѣдой грековъ, какъ болѣе искусныхъ въ интригахъ и угодничествѣ предъ турецкой властью. Войдя во всѣ детали возникшаго движенія, непосредственно ознакомившись съ широкими кругами православнаго населенія и ихъ нуждами, отъ береговъ Средиземнаго моря съ Ливанскими горами до глубокихъ предѣловъ Сирійской пустыни и горъ Друзовъ (Джебель-Друзъ), Л. А. своимъ участіемъ вселялъ кореннымъ жителямъ увѣренность въ побѣдѣ и, по возвращеніи въ Россію, горячо отстаивалъ справедливое дѣло сирійскихъ православныхъ арабовъ.

На это выдающееся путешествіе Л. А. было обращено особенное вниманіе почившаго Предсѣдателя Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества Великаго Князя Сергія Александровича, удостоившаго Л. А., по его возвращеніи, личной бесѣдой.

По возвращеніи изъ путешествія въ 1896 г., Л. А. поселился въ Петербургѣ и окончательно посвятилъ себя публицистической дѣятельности, всецѣло отдавшись литературно-газетной работѣ, преимущественно въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ", изрѣдка помѣщая свои работы и въ другихъ изданіяхъ—„Природа и Люди", „Русскій Паломникъ" и др.

Въ 1898 г. Л. А. вновь уѣхалъ на Востокъ, на этотъ разъ спеціальнымъ корреспондентомъ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостей", по случаю посѣщенія въ то время Палестины и Сиріи Германскимъ Императоромъ Вильгельмомъ. По отбытіи Императора Вильгельма, Л. А. вновь предпринялъ обширную поѣздку по Сиріи, гдѣ въ то время, по сверженіи патріарха Спиридонія, шла борьба туземнаго духовенства съ греками, интриговавшими за выборъ на патріаршій тронъ своего кандидата, и съ турецкими властями, поддерживавшими грековъ.

Возвратившись изъ вторичнаго путешествія въ концѣ 1900 года, Л. А. продолжалъ усиленныя занятія въ „С.-Петерб. Вѣдом.", находясь въ составѣ редакціи до 1904 г. На ряду съ завѣдываніемъ отдѣлами газеты „Провинціальная Хроника" и „Внутреннія Извѣстія", и равно и исполненіемъ разныхъ обязанностей по редакціи, до административныхъ включительно, Л. А. были помѣщены въ „СПБ. Вѣд.", кромѣ разнообразныхъ и многочисленныхъ статей общаго характера, статьи, разсказы и очерки изъ путешествія по Востоку: „Памятный день среди христіанъ-арабовъ за Мертвымъ моремъ", „Изъ Палестинскаго дневника", „Виѳліемъ", „Газза и ея окрестности", „Русская литература о русскихъ школахъ въ Сиріи и Палестинѣ", „Новенькая учительница" (разсказъ), „Современное положеніе Палестины и Сиріи" (очеркъ), „Русская арабка" (разсказъ), „Русскіе въ Палестинѣ", „Историческій обзоръ посѣщенія Св. Земли русскими людьми", „Пребываніе Императора Вильгельма въ Палестинѣ", „Императоръ Вильгельмъ въ Сиріи", „Пребываніе Императора Вильгельма въ Дамаскѣ и его отъѣздъ", „Низложеніе Патріарха Спиридонія въ Дамаскѣ", рядъ статей по поводу избранія Антіохійскимъ патріархомъ туземца сиро-араба Мелетія (избраніемъ котораго закончилась борьба побѣдой туземцевъ), „Антіохійскій патріархъ Григорій IV" (второй по избранію изъ туземцевъ) и пр. Въ „Собраніяхъ Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества" печатались путевыя письма Л. А.: „Русскій путешественникъ въ Заіорданьѣ". Въ журналѣ „Природа и Люди" былъ помѣщенъ, между прочимъ, разсказъ Л. А. „Свадьба у арабовъ-мусульманъ" съ оригинальными рисунками. Разсказъ этотъ переведенъ на татарскій языкъ и изданъ отдѣльной книжкой. Многіе статьи и очерки переведены на арабскій языкъ и помѣщены въ газетахъ Сиріи и Египта, на ряду съ описаніемъ путешествія Л. А. и съ указаніемъ какъ на глубокое сочувствіе его къ стремленіямъ туземныхъ христіанъ Антіохійскаго Патріархата къ возвращенію патріаршаго трона туземцу, такъ и на ознакомленіе имъ въ Россіи черезъ общую прессу съ этимъ вопросомъ русскаго общества, какъ почти единственнымъ русскимъ писателемъ. Впослѣдствіи (въ 1913 г.) о всемъ этомъ было лично отмѣчено Антіохійскимъ патріархомъ Григоріемъ IV, удостоившимъ Л. А. своимъ посѣщеніемъ, во время своего пребыванія въ Петербургѣ на юбилеѣ по случаю 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ.

Въ своихъ статьяхъ, очеркахъ и разсказахъ, такъ или иначе касавшихся Палестины и Сиріи, Л. А., чуждый искательствъ и карьеризма, взялъ на себя неблагодарную и въ то время особенно трудную задачу— указать недостатки и слабую сторону нашей дѣятельности въ Палестинѣ и Сиріи, особенно со стороны дипломатическаго корпуса, Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества вообще и въ частности—секретаря Общества В. Н. Хитрово (нынѣ умершаго), крайне ревниво оберегавшаго и свое личное положеніе, и свои взгляды на дѣло. На ряду съ тѣмъ Л. А. неустанно указывалъ на особо крупное значеніе русскаго паломничества въ Св. Землю и въ смыслѣ религіозномъ и политическомъ, и потому старался возбудить живой интересъ къ дѣятельности Палестинскаго Общества, всецѣло вѣдающаго этимъ движеніемъ.

Въ своихъ статьяхъ по общимъ вопросамъ Л. А. неизмѣнно держался направленія національнаго, съ первенствующимъ значеніемъ и положеніемъ въ государствѣ русскаго человѣка въ обширномъ смыслѣ этого слова, со справедливымъ отношеніемъ къ инородческому населенію, въ полномъ соотвѣтствіи съ законодательными постановленіями на сей предметъ въ странѣ. Онъ съ глубокимъ сожалѣніемъ высказывался о забитости русскаго человѣка въ своей родной странѣ, объ его угнетенномъ положеніи, объ его чисто второстепенномъ значеніи въ государствѣ. Вообще отзываясь съ горячимъ участіемъ о всѣхъ обездоленныхъ и обойденныхъ судьбой, Л. А. постоянно призывалъ общество къ помощи имъ, поддержкѣ, вниманію и защитѣ. Признавая мѣриломъ достоинствъ человѣка только честный трудъ, онъ обращалъ особенное вниманіе общества на скромныхъ тружениковъ, съ тяжелой борьбой отвоевывающихъ отъ судьбы грошъ, незначительную ласку, едва замѣтное вниманіе. Онъ смѣло обличалъ черствый эгоизмъ „дѣльцовъ", укоренившихся у власти и ставившихъ личное благосостояніе выше интересовъ общественныхъ, порицалъ пристрастіе общества къ мишурному блеску, часто прикрывавшему пороки и мѣшавшему остановить свой взоръ просто на честномъ труженикѣ... Таковы его статьи: „Окраинскіе вечера" (гдѣ проводилась мысль о созданіи національнаго клуба), „Русское Общество Пароходства и Торговли" (съ указаніемъ на отсутствіе въ немъ русскихъ людей), „Іоаннъ Ильичъ Сергіевъ Кронштадтскій", „Несчастная нація", „Хозяйственные классы для крестьянъ", „Непризванные Законодатели", „Отрицательные типы Кіевской среды", „О душевомъ надѣлѣ кочевыхъ инородцевъ" и др. При каждомъ удобномъ случаѣ, при указаніяхъ на то или другое общественное учрежденіе, благотворительное общество, профессіональныя школы, союзы или при указаніяхъ на тѣ или иныя нарушенія законовъ, обычаевъ и пр., Л. А. неизмѣнно проводилъ свои взгляды и убѣжденія, склоняя свои симпатіи къ защитѣ угнетенныхъ и обездоленныхъ, забытыхъ и обойденныхъ.

Благодаря постоянной газетной работѣ съ исполненіемъ по редакціи газеты разныхъ обязанностей, чему непрерывно посвящалась большая часть дня и ночи, Л. А. вполнѣ основательно изучилъ постановку и веденіе газетнаго дѣла.

Не смотря ка тяжелую спѣшную газетную работу, Л. А. удѣлялъ время и на пополненіе научныхъ знаній по востоковѣдѣнію, пользуясь въ этомъ направленіи, сначала, любезными совѣтами и указаніями извѣстныхъ востоковѣдовъ: Д. А. Хвольсона (по библейской археологіи), филолога-оріенталиста профессора барона В. Розена и египтолога, извѣстнаго владѣльца знаменитой коллекціи, В. С. Голенищева, и затѣмъ особенно оріенталиста-египтолога профессора Б. А. Тураева, снабдившаго Л. А. съ большой предупредительностью и особой благожелательностью своими многочисленными и замѣчательными трудами, во главѣ съ изданнымъ имъ курсомъ „Исторіи Древняго Востока".

Въ 1904 году Л. А. былъ приглашенъ помощникомъ редактора оффиціальной газеты „Вѣд. СПБ. Градон.". Здѣсь Л. А., на ряду съ усвоенными продолжительнымъ трудомъ знаніями газетнаго дѣла, вновь имѣлъ возможность примѣнить полученныя имъ ранѣе юридическія познанія, столь необходимыя лицу, близко участвующему въ оффиціальномъ органѣ. На ряду съ чисто административными работами въ этой газетѣ, совершенно незамѣтными для публики, но сопряженными съ разрѣшеніемъ массы чисто юридическихъ вопросовъ, Л. А., отдавая газетной работѣ въ силу своихъ обязанностей дневные и ночные часы занятій, продолжалъ печатать въ газетахъ статьи общаго характера, библіографическія замѣтки, воспоминанія. Изъ статей, обоснованныхъ строго юридически, нельзя не упомянуть—„Вниманію Государственнаго Совѣта", широко касавшуюся положенія газеты „Вѣд. СПБ. Град.", какъ столичнаго оффиціальнаго органа. Среди воспоминаній особенно останавливаетъ на себѣ вниманіе глубоко прочувствованная статья „Памяти Великаго Князя Сергія Але-

ксандровича", помѣщенная въ газетѣ „Вѣд. СПБ. Град." въ смутные дни, и именно тогда, когда еще столь недавніе льстецы, жаждавшіе при жизни Великаго Князя лишь богатыхъ милостей, не нашли уже нужнымъ, по Его безвременной кончинѣ, ни вспомнить въ общей прессѣ о трудахъ Великаго Князя, какъ Предсѣдателя Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества, въ дѣлѣ русскаго паломничества въ Св. Землю, ни указать русскому обществу на силу и значеніе Великаго Князя въ историческомъ вопросѣ хожденія въ Св. Землю русскихъ людей, ни, наконецъ, воздать должное Великому Князю, какъ искреннему заботнику и печальнику о нуждахъ русскихъ паломниковъ и поддержаніи православія въ Св. Землѣ и въ Сиріи. Въ восполненіе столь глубоко печальнаго опущенія, Л. А. помѣстилъ въ „СПБ. Вѣдом." новую статью—„Вниманію Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества", а въ статьяхъ, помѣщенныхъ въ той же газетѣ, „Чтеніе о св. Землѣ" и „По поводу открытія въ Москвѣ отдѣла Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества" откровенно и прямо указывалъ виновниковъ, освѣщавшихъ положеніе дѣлъ Палестинскаго Общества предъ почившимъ Высокимъ Предсѣдателемъ въ своихъ личныхъ интересахъ, что, въ связи съ искусными интригами, оставляло хозяиномъ положенія секретаря общества В. Н. Хитрово, влеча за собой уклоненіе отъ участія въ дѣлахъ Палестинскаго Общества лицъ, глубоко и искренно преданныхъ какъ вообще русскому паломническому движенію, такъ и самой идеѣ и задачамъ Палестинскаго Общества. Среди уклонившихся лицъ были: Б. П. Мансуровъ, Т. И. Филипповъ, начальникъ Іерусалимской Духовной Миссіи архимандритъ Антонинъ, Д. Д. Смышляевъ (первый уполномоченный Палестинскаго Общества въ Іерусалимѣ, драгоманъ и лекторъ Саруфъ, извѣстный путешественникъ д-ръ Елисѣевъ и мног. друг.

Безкорыстное и лишенное какихъ-либо искательствъ служеніе, путемъ печатнаго слова, русскому дѣлу въ Палестинѣ и Сиріи, справедливое и безбоязненное освѣщеніе нашей тамъ дѣятельности, хотя и приносило Л. А. много терній и шиповъ до поползновенія къ репрессіямъ со стороны Начальника Главнаго Управленія по дѣламъ печати М. П. Соловьева (закулиснымъ ставленникомъ котораго былъ В. Н. Хитрово), но на ряду съ тѣмъ приносило и утѣшеніе отъ тѣхъ постепенныхъ измѣненій въ дѣятельности Палестинскаго Общества, на недостатки которыхъ Л. А. указывалъ въ своихъ статьяхъ. Глубокимъ утѣшеніемъ также служили и многочисленныя письма частныхъ лицъ, сочувствовашихъ избранному Л. А. направленію. Любопытно отмѣтить, что Л. А. получалъ письма и отъ шейховъ нѣкоторыхъ аравійскихъ племенъ, письма которыхъ съ большимъ трудомъ доставлялись въ Палестину, откуда и пересылались въ Россію. По поводу-же статьи „Памяти Великаго Князя Сергія Александровича" Ея Высочеству Великой Княгинѣ Елисаветѣ Ѳеодоровнѣ благоугодно было, черезъ своего секретаря, выразить Л. А. ея благодарность. Состоящій же при Ея Высочествѣ Великой Княгинѣ Елисаветѣ Ѳеодоровнѣ генералъ-отъ-инфантеріи—Помощникъ Предсѣдателя Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества—М. П. Степановъ прислалъ Л. А. слѣдующую телеграмму: „Съ сердечнымъ умиленіемъ и утѣшеніемъ прочелъ Вашу чудную, трогательную статью „Памяти Великаго Князя". Низко Вамъ кланяюсь за нее". Обширное собственноручное письмо, написанное по-арабски, было прислано Л. А., по поводу этой статьи и Антіохійскимъ патріархомъ Григоріемъ IV, который, между прочимъ, писалъ: „При чтеніи этой краснорѣчивой статьи я чувствовалъ, какъ будто ты былъ вмѣстѣ съ нами и я слышалъ не Леонида, сильно ослабленнаго и разбитаго превратностями путешествія, а Леонида—писателя .... Я вспоминаю выраженные въ твоей статьѣ разсказы и тѣ мѣста въ этой статьѣ, которыя преисполнили насъ глубокою печалью по случаю кончины Великаго Князя, на Котораго я троекратно призываю успокоеніе души... Да вознаградитъ тебя Богъ! Велика заслуга передъ истиной тѣхъ, которые въ такихъ чувствительныхъ выраженіяхъ напоминаютъ объ усопшихъ... Да окажетъ Богъ милость тѣмъ смертнымъ, которые преисполнены въ своей жизни чувствами, подобно твоимъ.... Если ты когда-нибудь пріѣдешь въ Сирію какъ гость, ты найдешь, какъ и раньше, домъ, приготовленный для тебя, и такъ какъ ты широко входишь въ сердце каждаго своею любовью, то мѣсто, которое тебѣ уготовлено—да не покажется узкимъ"....

Вице-Предсѣдатель Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества Н. М. Аничковъ въ своемъ письмѣ, благодаря за тепло написанную статью, говорилъ, что онъ сочтетъ своимъ долгомъ сообщить объ этой статьѣ членамъ Совѣта, причемъ высказалъ увѣренность, что и члены Совѣта отнесутся къ статьѣ съ большимъ сочувствіемъ, а къ ея автору съ особой благодарностью. Впрочемъ, какъ отнесся Совѣтъ къ этой статьѣ, Л. А. осталось неизвѣстнымъ, но только предложеніе Л. А. о безплатномъ предоставленіи этой статьи Палестинскому Обществу для отдѣльнаго дешеваго изданія было отклонено.

Къ сожалѣнію, постоянная, почти непрерывная газетная работа, требовавшая немедленныхъ отвѣтовъ на все новые и новые злободневные вопросы, наконецъ, скромность, такъ присущая всѣмъ истиннымъ труженикамъ, лишала возможности и мѣшала Л. А. издать свои обширные дневники и замѣтки по путешествію на Востокъ. Только въ послѣднее время, уступая настойчивымъ просьбамъ своихъ друзей, онъ приступилъ къ приготовленію въ печать отдѣльной книги: „По Святой Землѣ. Въ странѣ Креста и Полумѣсяца", предполагаемой къ изданію съ массой рисунковъ и фотографическихъ снимковъ изъ своей обширной коллекціи.

П. Н. Красновъ.

Поэтъ-переводчикъ, литературный критикъ, историкъ-экономистъ.

Платонъ Николаевичъ Красновъ родился 5 апрѣля 1866 года въ С.-Петербургѣ. Происходитъ изъ старинной дворянской донской семьи. Одинъ изъ его предковъ, И. К. Красновъ—сподвижникъ Суворова и Платова, герой войны 1812 года. Дѣдъ, И. И. Красновъ—защитникъ Таганрога въ севастопольскую кампанію и военный писатель. Отецъ—Н. И. Красновъ былъ извѣстнымъ военнымъ и историческимъ писателемъ. Изъ братьевъ Пл. Н. одинъ, Андрей Николаевичъ, извѣстный профессоръ географіи; другой, Петръ Николаевичъ, военный писатель и беллетристъ.

Образованіе свое Пл. Н. получилъ въ I классической гимназіи и С.-Петербургскомъ университетѣ, въ которомъ, по представленіи кандидатской диссертаціи: „О различныхъ выраженіяхъ для мѣры кривизны поверхностей", сдалъ магистерскій экзаменъ по чистой математикѣ.

Литературная дѣятельность Пл. Н. началась съ 1884 года въ „Изящной Литературѣ" П. И. Вейнберга, гдѣ были помѣщены его переводы стихотвореній Лонгфелло, Мура и Ленау. Въ слѣдующіе годы Пл. Н переводилъ древнихъ поэтовъ для „Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія", а съ 1888 года выступалъ въ качествѣ рецензента и газетнаго сотрудника въ „Недѣлѣ" (статьи о классическомъ образованіи и др.). Въ этомъ органѣ Пл. Н. сотрудничалъ до самаго его прекращенія въ 1902 г. Кромѣ „Недѣли" Пл. Н. сотрудничалъ во „Всемірной Иллюстраціи" Гоппе. „Новомъ Мірѣ" Вольфа, „Театральной Газетѣ" Кнорозовскаго, „Новостяхъ" Нотовича, „Военномъ Голосѣ" и нѣкоторыхъ другихъ изданіяхъ, въ качествѣ рецензента, литературнаго критика и поэта-переводчика. Изъ болѣе крупныхъ работъ въ этой области отмѣтимъ: Переводы „Писемъ къ Люцилію" Сенеки, „Размышленій" Марка Аврелія, „Элегій любви" Тибулла, „Алекса" Софокла, сборникъ стиховъ „Изъ западныхъ лириковъ" и серію критическихъ статей о современныхъ русскихъ и иностранныхъ поэтахъ въ „Книжкахъ Недѣли" и въ „Трудѣ" (приложеніе къ „Всемірной Иллюстраціи").

Съ 1896 года Пл. Н. сотрудничалъ по желѣзнодорожнымъ вопросамъ въ „Новостяхъ" и работаетъ въ „Торгово-Промышленной Газетѣ", а также пишетъ большое изслѣдованіе „Сибирь подъ вліяніемъ рельсоваго пути", для „Русскаго экономическаго обозрѣнія".

Послѣ 1905 года Пл. Н. постепенно оставляетъ газетную дѣятельность, посвящая свое время полностію желѣзнодорожной службѣ—въ качествѣ представителя казенныхъ желѣзныхъ дорогъ на съѣздахъ и конференціяхъ въ Россіи и заграницей, въ Тарифномъ Комитетѣ Министерства Финансовъ и другихъ учрежденіяхъ.

Съ 1909 года Пл. Н. принимаетъ участіе въ публичныхъ лекціяхъ по желѣзнодорожнымъ вопросамъ, организованныхъ по иниціативѣ Министра Путей Сообщенія С. В. Рухлова („О прямомъ международномъ желѣзнодорожномъ сообщеніи", „О пассажирскомъ тарифѣ"); въ 1911 году П. Н. Красновъ былъ назначенъ на должность начальника коммерческаго отдѣла Николаевской желѣзной дороги, а черезъ годъ получилъ назначеніе на отвѣтственный постъ помощника управляющаго эксплоатаціоннымъ отдѣломъ Министерства по коммерческой части, связанный съ представительствомъ во многихъ правительственныхъ совѣтахъ и комитетахъ.

В. С. Кривенко.

Членъ Совѣта при Министрѣ Императорскаго Двора и Удѣловъ, Тайный Совѣтникъ, Гласный Петроградской Думы, Тов. Предсѣдателя Общ-ва для усиленія средствъ Женскаго Медицинскаго Института.

Василій Силовичъ Кривенко—сынъ кавказскаго боевого офицера—родился въ Дагестанѣ въ 1854 г., образованіе получилъ сначала въ Петровской военной гимназіи въ Полтавѣ, потомъ въ Павловскомъ военномъ училищѣ. Службу началъ въ л.-гв. Финляндскомъ полку. Въ 1881 г., по окончаніи курса въ военно-юридической академіи, перешелъ на службу по министерству Императорскаго Двора и удѣловъ, гдѣ занялъ должность помощника юрисконсульта, затѣмъ старшаго секретаря. Въ 1888 г. былъ назначенъ управляющимъ канцеляріей министра Императорскаго Двора, въ 1897 г.—членомъ совѣта министра. Съ юныхъ лѣтъ В. С. пристрастился къ литературѣ и сотрудничалъ сперва въ „Пчелѣ" М. О. Микѣшина, „Нивѣ", „Странѣ" Л. А. Полонскаго, затѣмъ въ „Новомъ Времени", „Русскомъ Инвалидѣ", „Историческомъ Вѣстникѣ" и др. изданіяхъ. Кромѣ цѣлаго ряда очерковъ и фельетоновъ, помѣщенныхъ подъ псевдонимами (преимущественно „Василій Силовичъ"), онъ издалъ нѣсколько своихъ книгъ. Составленный имъ—„Сборникъ краткихъ свѣдѣній о правительственныхъ учрежденіяхъ" выдержалъ нѣсколько изданій. Перу его принадлежитъ „Путешествіе Наслѣдника Цесаревича (нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора) отъ Гатчина до Бомбея", появившееся первоначально въ 1891 г. въ „Правительственномъ Вѣстникѣ", затѣмъ отдѣльнымъ изданіемъ. Цѣннымъ трудомъ является его очеркъ экономической и административной жизни Кавказа „Очерки Кавказа", „По Дагестану", „Вдали отъ родныхъ", „Юнкерскіе годы", сборникъ „Въ дорогѣ и на мѣстѣ", Желѣзнодорожныя направленія", „На окраинахъ", „Учебное дѣло". Въ 1881 г. была напечатана его брошюра: „Народное образованіе", гдѣ онъ выступилъ горячимъ противникомъ классическаго образованія. Между прочимъ В. С. былъ однимъ изъ дѣятельныхъ сторонниковъ учрежденія въ Петербургѣ женскаго медиц. института, и въ настоящее время состоитъ товарищемъ предсѣдателя общества для усиленія средствъ этого института. Кромѣ того, В. С. работалъ въ художественномъ и театральномъ мірѣ, принималъ участіе въ выработкѣ уставовъ Академіи художествъ и Русскаго театральнаго общества. Въ послѣднемъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ былъ предсѣдателемъ. Съ 1904 года принимаетъ дѣятельнѣйшее участіе въ Петроградской Городской Думѣ и предсѣдательствовалъ въ особомъ городскомъ присутствіи по призрѣнію нищихъ въ столицѣ. Былъ одно время товарищемъ предсѣдателя комитета общества Синяго Креста и состоитъ членомъ совѣта: попечительства о глухонѣмыхъ, попечительства о слѣпыхъ и Общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. Во время русско-японской войны принялъ живое участіе въ исполнительной комиссіи Краснаго Креста по подачѣ помощи больнымъ и раненымъ русскимъ воинамъ на Дальнемъ Востокѣ и предсѣдательствовалъ между прочимъ въ бюро печати при главномъ управленіи Краснаго Креста. Г. Дербентъ отмѣтилъ заслуги В. С. по описанію Кавказа избраніемъ его въ свои почетные граждане.

Н. И. Афанасьевъ.

М. Г. Кривошлыкъ.

Редакторъ газеты «Вѣдомости Петроградскаго Градоначальства», Статскій Совѣтникъ.

Михаилъ Григорьевичъ Кривошлыкъ родился въ 1864 году въ городѣ Переяславѣ, Полтавской губерніи. Онъ происходитъ изъ бѣдной мѣщанской семьи (сынъ столяра). Въ юности ему пришлось быть послѣдовательно: пастухомъ, сапожникомъ, столяромъ, приказчикомъ, пономаремъ, дьячкомъ и, наконецъ, домашнимъ учителемъ. Предоставленный самому себѣ, вслѣдствіе бѣдности семьи, М. Г. долженъ былъ почти ребенкомъ лично заботиться о своемъ пропитаніи. Съ 11-ти лѣтъ онъ уже сталъ давать уроки и получаемымъ заработкомъ помогалъ своимъ родителямъ. Насколько великъ былъ этотъ заработокъ, можно судить по тому, что за одинъ изъ уроковъ М. Г. получалъ въ годъ $1^1/_2$ рубля и пару сапогъ. Первые начатки грамоты были сообщены М. Г. мѣстнымъ

дьячкомъ въ церковно-приходской школѣ; потомъ онъ обучался въ городскомъ приходскомъ училищѣ и окончилъ первоначальное свое образованіе въ Переяславскомъ уѣздномъ училищѣ. Но этого было недостаточно для жаждавшаго науки юноши; онъ рѣшилъ во что бы то ни стало получить высшее образованіе. Одаренный отъ природы выдающимся умомъ, исполненный неослабной энергіи, видя, что матеріальное положеніе родителей ухудшается, что подростаютъ и другія дѣти семьи, требующія на себя затратъ, М. Г. задумалъ уйти изъ родительскаго дома. Быстро созрѣвшее рѣшеніе было приведено въ исполненіе,—повторилась исторія сына холмогорскаго рыбака: новый Ломоносовъ, на 17-мъ году жизни, покинулъ родительскій домъ и ушелъ, безъ копѣйки въ карманѣ, пѣшкомъ съ богомольцами въ гор. Лубны, съ цѣлью поступить въ гимназію. У подъѣзда гимназіи онъ обратился къ швейцару съ просьбой представить его директору *). Со слезами на глазахъ просилъ М. Г. директора принять его въ гимназію и, объяснивъ свое тяжелое матеріальное положеніе, смѣло и категорически заявилъ „я не выйду отсюда: я пришелъ увидѣть свѣтъ". Выслушавъ его просьбу, директоръ сообщилъ послѣднюю учителямъ, которые единодушно приняли участіе въ жаждущемъ просвѣщенія юношѣ и единогласно согласились сдѣлать складчину. Собрано было 74 рубля —новому ученику сшили форменное платье и внесли плату за право ученія. Поступивъ такимъ образомъ въ Лубенскую гимназію, во 2-й классъ, М. Г. сталъ истиннымъ ея украшеніемъ, отличаясь блестящими способностями, прилежаніемъ и безукоризненнымъ поведеніемъ. Такъ М. Г. Кривошлыкъ оправдалъ оказанное ему довѣріе и содѣйствіе, съ большимъ успѣхомъ самъ учась и уча въ то же время дѣтей лицъ извѣстныхъ въ городѣ. Блестяще окончивъ Лубенскую гимназію съ золотой медалью, онъ поступилъ въ Императорскій Петроградскій университетъ. Усердно посѣщая здѣсь лекціи профессоровъ, М. Г., несмотря на это, находилъ также время заниматься уроками, причемъ состоялъ воспитателемъ сперва дѣтей директора департамента духовныхъ дѣлъ иностранныхъ исповѣданій, шталмейстера Двора Его Императорскаго Величества князя М. Р. Кантакузена—графа Сперанскаго, а затѣмъ сына бывшаго тогда Петроградскимъ градоначальникомъ товарища министра внутреннихъ дѣлъ, генералъ-лейтенанта В. В. фонъ-Валя.

Въ маѣ 1892 года М. Г. окончилъ курсъ въ университетѣ по юридическому факультету и, оставаясь воспитателемъ сына генерала фонъ-Валя, по предложенію послѣдняго, 16-го января 1893 года, занялъ должность помощника редактора газеты „Вѣдомости Петроградскаго Градоначальства". Редакторомъ которой въ то время былъ извѣстный литераторъ, академикъ Императорской академіи наукъ, С. В. Максимовъ. Въ 1898 году ВЫСОЧАЙШИМЪ приказомъ по ходатайству Петроградскаго градоначальника, генералъ-лейтенанта Н. В. Клейгельса, М. Г. назначенъ редакторомъ той же газеты.

Со дня вступленія М. Г. въ эту должность, „Вѣдомости Петроградскаго Градоначальства" были преобразованы: соотвѣтственные отдѣлы, въ особенности литературный, значительно расширены, и газета по своему характеру и содержанію сдѣлалась изъ полицейской, какой она была до того времени, органомъ, могущимъ соперничать со всякой другой столичной газетой. Доказательствомъ внутренняго достоинства ея служитъ прежде всего увеличеніе числа подписчиковъ съ 2,000 до 20,000, не считая розничной продажи.

Изъ литературныхъ трудовъ М. Г. отмѣтимъ книги, которыя выдержали по нѣсколько изданій и прекрасно извѣстны читающей публикѣ, особенно юношеству: „Великіе полководцы міра"—3-е изданіе, „Историческіе анекдоты"—7-е изданіе, имъ же выпущены въ свѣтъ и „Мысли О. Іоанна Кронштадскаго"—8-е изданіе. Всѣ эти книги рекомендованы Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній для чтенія во всѣхъ кадетскихъ корпусахъ.

В. И. Крыжановская.

(Рочестеръ).

Беллетристъ-историкъ, философъ-окультистъ.
Officier de l'Académie Française.

Вѣра Ивановна Крыжановская происходитъ изъ стараго дворянскаго рода Тамбовской губ., и получила серіозное домашнее образованіе, а врожденная склонность къ исторіи и философіи придала впослѣдствіи своеобразный характеръ складывающемуся ея поэтическому дарованію. Необходимо отмѣтить, что занятіе любимыми предметами значительно облегчало отличное знаніе ею иностранныхъ языковъ, особенно французскаго, извѣстнаго В. И. едва-ли не лучше русскаго, вслѣдствіе чего и ея первыя произведенія принадлежатъ въ равной мѣрѣ французской и русской литературамъ, такъ какъ многія изъ нихъ издавались предварительно во Франціи. В. И. замужемъ за камергеромъ Семеновымъ, но въ печати сохранила фамилію Крыжановской и псевдонимъ (Рочестеръ), съ которыми и выступила на литературное поприще.

Историческіе романы В. И. ранѣе другихъ ея произведеній завоевали симпатіи знатоковъ изящной словесности и доставили автору почетную извѣстность. Критика тоже не разъ останавливала вниманіе на этого рода произведеніяхъ В. И., хотя бы въ лицѣ глубокаго знатока искусства и литературы, маститаго В. П. Буренина, сказавшаго между прочимъ: „ей извѣстенъ бытъ древнихъ египтянъ такъ-же, какъ Эберсу, а можетъ быть даже лучше" („Нов. Вр.", 13 янв. 1895 г.). Живое, художественное и вмѣстѣ съ тѣмъ исторически вѣрное возсозданіе не только фактической стороны быта, но главнымъ образомъ самого духа описываемой эпохи было оцѣнено Французской Академіей, удостоившей автора званія Officier d'Académie. Египетъ, Римъ и Средн. вѣка, вотъ—главныя эпохи, наиболѣе повидимому излюбленныя авторомъ. Среди египетскихъ романовъ укажемъ, на ром. „Царица Хатасу"—какъ мастерскую и чрезвычайно колоритную картину сѣдой старины, а затѣмъ — „Желѣзн. канцл. древн. Египта", описывающій Іосифа, какъ одного изъ выдающихся людей своего времени, и „Фараонъ Мернефта", возрождающій могучій образъ Великаго пророка Израильскаго народа. Изъ римскихъ романовъ назовемъ „Геркуланумъ", временъ І-го вѣка, и „In hoc signo vinces" (русское изданіе „Симъ побѣдиши" исчерпано)—эпохи гоненія при Діоклетіанѣ. Средн. вѣка вдохновили автора написать „Бенедикт. аббатство", изъ эпохи XIII в., повѣсти „Нахэма" и „На рубежѣ", и ром. изъ гуситской эпохи „Свѣточи Чехіи", удостоенный нашей Академіей Наукъ почетнаго отзыва. Промчавшаяся недавно революціонная гроза и тотъ сумбуръ, который предсталъ очнувшемуся отъ политической спячки обществу, вызвали въ свѣтъ большой бытовой ром. „Паутина". Но на ряду съ грустной—увы—картиной всероссійскаго разброда, авторъ рисуетъ и закованный въ національное самосознаніе германскій бытъ, приглашая словно читателей пораздумать надъ истинными основами культурно-историческаго развитія. Повѣсть „Болотный цвѣтокъ" и ром. „Месть еврея" даютъ тоже крайне любопытную, живую картину современныхъ нравовъ.

Но существуетъ еще область литературы, въ которой В. И. не знаетъ себѣ равныхъ по плѣнительности образовъ, а равно глубинѣ и широтѣ стройнаго философскаго міросозерцанія; это—ея мистическія произведенія, въ которыхъ она знакомитъ читателя съ явленіями и законами „сокровеннаго" міра. Сочиненія эти, не смотря на свою внѣшнюю романическую форму, являются тѣмъ не менѣе синтезисомъ эзотерическаго ученія; кромѣ того, это глубокое знаніе невидимаго міра освѣщено огромными личными оккультными дарованіями В. И., обладающей поэтому иными, необычными источниками міропознанія, особыми методами изслѣдованія и воспріятія. Среди этого рода произведеній слѣдуетъ обратить главнѣйшее вниманіе на серію неразрывно связанныхъ другъ съ другомъ оккультныхъ романовъ (oeuvres initiatiques), представляющихъ для вдумчиваго читателя своего рода посвященіе въ герметическую науку; таковы: „Эликсиръ жизни", „Маги", „Гнѣвъ Божій" и „Смерть планеты". Затѣмъ, надо указать ром.: „Въ иномъ мірѣ", „На сосѣдней планетѣ", „Во власти прошлаго" и „Два сфинкса"—всѣ проникнутые идеей безконечнаго совершенствованія человѣческаго духа. Но, если въ упомянутой серіи авторъ лишь мимоходомъ касался темной стороны потусторонняго міра, поскольку это было ему необходимо для даннаго случая, то паралельно этому циклу высшаго посвященія, особо существуетъ рядъ произведеній В. И., описывающихъ невидимую для большинства, а между тѣмъ объемлющую міръ область сатанизма, которой люди по невѣдѣнію, легкомыслію или слѣпотѣ,—касаются повседневно, не подозрѣвая опасности. и зачастую гибнутъ: безотчетно для себя и загадочно для окружающихъ. Среди такихъ произведеній укажемъ: „Адскія чары", и, главнымъ образомъ, „Дочь колдуна",

Оживляя въ памяти впечатлѣнія отъ галлереи портретовъ героевъ автора, историческихъ и бытовыхъ картинъ и драматическихъ положеній, которыми такъ богаты произведенія В. И., нельзя не подивиться, огромной массѣ, заключенныхъ въ нихъ свѣта и добра. Да проститъ намъ глубокоуважаемый авторъ, если мы возьмемъ нѣсколько тривіальное сравненіе, уподобивъ его сочиненія, съ точки зрѣнія обновляющаго воздѣйствія на читателя,—освѣжающему дождю, смывающему съ человѣка приставшія къ нему житейскія пыль и грязь..

Ва—вичъ.

А. И. Ксюнинъ.

Публицистъ, завѣдывающій Отдѣломъ Государственной Думы въ газ. «Новое Время», Членъ Совѣта Т-ва «Новое Время».

Алексѣй Ивановичъ Ксюнинъ рано началъ свою газетную дѣятельность. Еще студентомъ перваго курса Петроградскаго Университета (въ 1899 году) онъ работалъ въ „Россіи" Амфитеатрова и Дорошевича и на третій годъ существованіи газеты уже завѣдывалъ однимъ изъ наиболѣе отвѣтственныхъ ея отдѣловъ. Послѣ закрытія „Россіи" А. И. временно печатался въ „Петроградскихъ Вѣдомостяхъ", а съ 1902 года становится постояннымъ сотрудникомъ „Новаго Времени", и затѣмъ — „Вечерняго Времени".

Въ качествѣ журналиста А. И. выдѣляется съ момента открытія въ Россіи Государственной Думы. Его парламентскіе отчеты и впечатлѣнія о работѣ законодательныхъ учрежденій кромѣ искренности и несомнѣнной приверженности представительному строю, отличаются всегда и объективностью, что засвидѣтельствовано даже политическими противниками „Новаго Времени".

Но стѣнами одного Таврическаго дворца дѣятельность А. И. не ограничивается. Какъ „газетчикъ" по призванію, онъ откликается на всѣ злобы дня, принимая участіе въ редакціонной части газеты и печатая статьи и замѣтки по самымъ различнымъ вопросамъ.

Такъ послѣ смерти Толстого - А. И. объѣзжаетъ всѣ мѣста гдѣ провелъ послѣдніе дни великій писатель, первымъ въ фельетонахъ „Новаго Времени" опубликовываетъ письма Толстого объясняющія причины его ухода и выпускаетъ свою книгу „Уходъ Толстого" разошедшуюся въ короткій срокъ въ количествѣ 10.000 экземпляровъ. Въ самое послѣднее время А. И. объѣхавшій рядъ губерній средней полосы - печатаетъ разоблаченія о выборной компаніи въ IV Думу.

Брошюры А. И. „Что такое Государственная Дума" и „Послѣдніе дни смуты" (1613 г.) пользуются хорошимъ распространеніемъ.

В. Д. Кузьминъ-Караваевъ.

Заслуженный Профессоръ, юридическій писатель - хроникеръ, общественный дѣятель.

Владиміръ Дмитріевичъ Кузьминъ-Караваевъ, родился въ 1859 г. Въ 1871 г. поступилъ въ Пажескій корпусъ, гдѣ пробылъ семь лѣтъ. Произведенъ въ офицеры въ 1878 г. Служилъ въ строю въ гвардейской конно-артиллерійской бригадѣ. Въ 1880 г. поступилъ въ Военно-Юридическую академію и окончилъ курсъ въ 1883 г. Въ 1890 г. защищалъ диссертацію, представленную по конкурсу на соисканіе каѳедры военно-уголовнаго права въ Военно-Юридической академіи. Съ осени 1890 г. занялъ профессорскую каѳедру и началъ чтеніе лекцій. Состоялъ ординарнымъ профессоромъ до второй половины 1905 г., когда получилъ званіе заслуженнаго профессора и вышелъ въ чинѣ генералъ-маіора въ отставку. Съ марта по сентябрь 1904 г. находился на войнѣ въ Манчжуріи, куда былъ командированъ по Высочайшему повелѣнію въ распоряженіе намѣстника на Дальнемъ Востокѣ. Съ 1908 г. читаетъ лекціи по военно-уголовному праву въ Петроградскомъ Университетѣ. Съ 1897 г. по 1906 г. состоялъ гласнымъ Бѣжецкаго уѣзднаго и Тверского губернскаго земскихъ собраній. Въ 1909 г. избранъ гласнымъ Петроградской городской думы. Въ 1906 г. былъ избранъ отъ Тверской губерніи членомъ первой Государственной Думы, въ 1907 г. —отъ той-же губерніи членомъ второй думы.

*) Ст. Сов. Н. Ѳ. Лазаренку. Впослѣдствіи, будучи гимназистомъ, М. Г. былъ репетиторомъ его сына.

Его публицистическая дѣятельность началась въ 1899 г. рядомъ статей въ *„Сѣверномъ Курьерѣ“*. Писалъ во многихъ газетахъ и журналахъ. Съ 1902 г. по 1905 г. былъ однимъ изъ редакторовъ *„Права“*. Участвовалъ въ словарѣ *„Брокгауза — Ефрона“* и въ другихъ изданіяхъ. Съ 1905 г. ведетъ общественную хронику въ *„Вѣстникѣ Европы“*. Изъ отдѣльно изданныхъ его книгъ назовемъ: *„Военно-уголовное право“* (1895 г.), *„Земство и деревня“*, *„Изъ освободительнаго движенія“* и др. Съ 1890 г. принимаетъ ближайшее участіе въ дѣятельности петроградскаго юридическаго общества, гдѣ дѣлалъ много докладовъ и состоитъ предсѣдателемъ административнаго отдѣленія. Въ 1908 — 09 г.г. былъ предсѣдателемъ правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, предсѣдательствуетъ нынѣ въ родительскомъ кружкѣ при II Петроградской гимназіи и въ обывательскомъ обществѣ Казанской части и принимаетъ дѣятельное участіе во многихъ ученыхъ и благотворительныхъ обществахъ.

Н. И. Афанасьевъ.

В. Н. Латкинъ.

Редакторъ-издатель журнала «Царскосельское Дѣло», Заслуженный Ординарный Профессоръ Императорскаго Университета, Предсѣд. Комитета Царскосельскаго Отд. Союза 17 октября, Д. С. С.

Сынъ извѣстнаго географа и автора многихъ трудовъ по статистикѣ и географіи Сибири, Н. В. Латкина, скончавшагося десять лѣтъ тому назадъ, Василій Николаевичъ Латкинъ родился въ 1858 г.; среднее образованіе получилъ въ Петроградской частной гимназіи Бычкова, по окончаніи которой поступилъ на юридическій факультетъ Петроградскаго университета. Университетъ окончилъ кандидатомъ въ 1882 г. и былъ оставленъ при немъ для приготовленія къ профессурѣ. Черезъ годъ выдержалъ экзаменъ на магистра государственнаго права. Въ 1884 г. занимался въ Москвѣ, въ архивахъ, результатомъ чего было напечатаніе имъ сборника матеріаловъ для исторіи земскихъ соборовъ XVII ст. Въ 1885 г. защитилъ магистерскую диссертацію „Земскіе соборы древней Руси сравнительно съ западно-европейскими представительными учрежденіями“. Этотъ трудъ былъ удостоенъ Академіей Наукъ преміи графа Уварова. Съ 1886 г. В. Н. началъ читать лекціи по исторіи русскаго права въ Петроградскомъ Университетѣ въ качествѣ привагъ-доцента. Въ 1887 г. онъ защитилъ докторскую диссертацію „Законодательныя комиссіи въ Россіи въ XVIII ст.“, бывшую результатомъ его занятій въ архивѣ кодификаціоннаго отдѣла. Черезъ два года былъ произведенъ въ экстраординарные, а въ 1891 г. въ ординарные профессора. Тогда-же Училище Правовѣдѣнія пригласило его читать лекціи по исторіи русскаго права, гдѣ онъ преподавалъ почти 15 лѣтъ. Въ 1894 г. В. Н. былъ избранъ Петроградскимъ Юридическимъ обществомъ редактировать журналъ этого общества и состоялъ его редакторомъ въ теченіе пяти лѣтъ. Кромѣ названныхъ сочиненій, перу проф. Латкина принадлежитъ много трудовъ по историческимъ, юридическимъ и политическимъ вопросамъ. Такъ, имъ изданы: „Проектъ Уложенія 1754 — 1766 г.г.“, Лекціи по внѣшней исторіи русскаго права, Лекціи по исторіи русскаго права (для Училища Правовѣдѣнія), Учебникъ исторіи русскаго права періода Имперіи и др. Имъ-же написано много учебныхъ статей и рецензій въ разныхъ журналахъ, а также и статей на злободневныя темы (напр., статьи политическія, по университетскому вопросу и др.) въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Съ 1906 г. онъ редактируетъ газету „Царскосельское Дѣло“. Въ 1913 г. получилъ званіе заслуженнаго профессора. Съ образованіемъ политическихъ партій въ Россіи В. Н. примкнулъ къ Союзу 17 октября и былъ избранъ предсѣдателемъ Царскосельскаго Комитета Союза, дѣятельностью котораго руководитъ уже семь лѣтъ. Одновременно съ этимъ онъ состоитъ и членомъ Центральнаго Комитета партіи.

В. В. Латышевъ.

Поэтъ, историкъ, филологъ, ординарный академикъ, Тайный Совѣтникъ, Директоръ Историко - Филологическаго Института, Тов. Предсѣдателя Имп. Археологич. Комиссіи.

Василій Васильевичъ Латышевъ родился 29 іюля 1855 года въ селѣ Діевѣ, Бѣжецкаго уѣзда Тверской губ. Среднее образованіе получилъ въ Гродненской гимназіи, высшее—въ С.-Петербургскомъ историко-филологическомъ институтѣ, по окончаніи курса котораго въ 1876 году, былъ назначенъ преподавателемъ древнихъ языковъ въ Виленскую гимназію. Въ 1876 г. онъ помѣстилъ въ „Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія“, подъ иниціалами В. Л., свой первый трудъ—переводъ діалога Лукіана: „Харонъ или наблюдатели“. Причисленный въ 1880 году къ министерству народнаго просвѣщенія, В. В. былъ командированъ съ ученою цѣлью сначала въ Грецію, а затѣмъ на югъ Россіи. Въ 1883 году защитилъ диссертацію: „О нѣкоторыхъ эолическихъ и дорическихъ календаряхъ“ на степень магистра греческой словесности и сталъ читать лекціи по греческому языку въ Историко-филологическомъ институтѣ и по древней исторіи—на Высшихъ женскихъ курсахъ. Съ 1884 года состоялъ приватъ-доцентомъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ по каѳедрѣ классической филологіи. Въ 1887 году молодой ученый блестяще защитилъ диссертацію на степень доктора филологіи: Изслѣдованія объ исторіи и государственномъ строѣ города Ольвіи“ и былъ назначенъ завѣдывающимъ гимназіей при Историко-филологическомъ институтѣ. Съ 1890 года послѣдовательно занималъ должности, помощника попечителя Казанскаго учебнаго округа, вице-директора и директора департамента народнаго просвѣщенія, члена совѣта министра народнаго просвѣщенія и нынѣ состоитъ директоромъ Историко-филологическаго института (съ 1903 г.), ординарнымъ академикомъ Императорской академіи наукъ, товарищемъ предсѣдателя Имп. археологической комиссіи и предсѣдателемъ общества классической филологіи и педагогики. Со времени появленія перваго труда Латышева, специальная филологическая литература обогатилась весьма многими его произведеніями (около 200 отдѣльныхъ печатныхъ трудовъ), которыя доставили ему извѣстность ученаго знатока древнихъ классиковъ. Изъ многочисленныхъ его трудовъ, кромѣ диссертацій, особенно замѣчательно изслѣдованіе: „Incriptiones antiquae orae ceptentrionalis Ponti Euxini graecae et latinae“ (Спб., 1885 - 1890), о которомъ профессора Ю. Кулаковскій, Диттенбергеръ, Бюхнеръ и другіе дали отзывы, какъ о выдающемся и весьма важномъ. Впослѣдствіи, въ дополненіе къ нему В. В. издалъ рядъ вновь найденныхъ надписей въ „Матеріалахъ по археологіи Россіи“. Изъ статей В. В., помѣщенныхъ въ русскихъ, нѣмецкихъ и французскихъ ученыхъ изданіяхъ, заслуживаютъ особаго вниманія: „Эпиграфическіе этюды“, „Дополненія и поправки къ собранію древнихъ греческихъ и латинскихъ надписей сѣвернаго побережья Чернаго моря“, „Къ исторіи археологическихъ изслѣдованій въ южной Россіи“, „Die in Rusland befindlichen griechischen Inschriften и др. Отдѣльно изданы: „Сборникъ греческихъ надписей южной Россіи“, „Очеркъ греческихъ древностей“ (два тома). Какъ знатокъ и русской литературы, В. В. участвуетъ въ изданіи „Областного словаря олонецкаго нарѣчія“, „Словаря русскаго языка“, издаетъ труды епископа Порфирія (Успенскаго), академика Васильевскаго и редактируетъ сочиненія К. К. Герца, издаваемыя Имп. Академіей Наукъ. По его иниціативѣ, Имп. археологическая комиссія предприняла изданіе своихъ „Извѣстій“. Литературно-поэтической дѣятельности В. В. посвятилъ немногіе часы своихъ досуговъ, особенно во время путешествій, причемъ наиболѣе успѣшно развивалась эта дѣятельность въ Казанскій періодъ службы Г. Латышева, когда имъ были переведены стихами нѣсколько идиллій Осокрита, Біона, Мосха, произведенія греческихъ элогиковъ, Музея, и др. Изъ римскихъ поэтовъ В. В. переводилъ одного Марціала. Эти переводы, печатавшіеся въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ, были объединены въ 1898 г. въ книжкѣ: „На досугѣ“. „Переводы изъ древнихъ поэтовъ“. В. В. принадлежатъ также и нѣсколько оригинальныхъ стихотвореній.

Н. Н. Лендеръ.

(Путникъ).

Беллетристъ, этнографъ, лѣтописецъ.

Николай Николаевичъ Лендеръ родился въ 1864 г., Мая 5-го въ Петроградѣ. Родители горн. инж. Н. П. и А. И. по сценѣ Импер. театровъ Абаринова. Вѣроисп. православн; по оконч. 2-го кадетскаго корпуса выступилъ на литературномъ поприщѣ съ 1887 г. въ качествѣ постояннаго сотрудника „Новаго Времени“, совершалъ большія поѣздки по Россіи, изучалъ этнографическія стороны Поволжья, Восточной Россіи, Урала, Крыма, Бессарабіи и областей Кавказа. Въ 1889 г. появилась первая книга „На Волгѣ“, очерки, картины, путевыя замѣтки, а черезъ годъ болѣе полное изданіе „Волга“, посвященное разностороннему описанію Поволожья, быту старообрядцевъ и сектантовъ, какъ результатъ посѣщенія авторомъ старыхъ раскольничьихъ скитовъ и монастырей и очеркамъ нѣмецкимъ колоній Поволжья. Этимъ же вопросамъ посвященъ и Волжскій Спутникъ Н. Н., вышедшій съ 1889 г. нѣсколькими изданіями. При изученіи областей Чернаго моря: Новороссіи, Бессарабіи, Крыма и Кавказа, авторъ подробно знакомился съ мѣстной промышленностью и историческими уголками Закавказья, особенно съ бытомъ патріархальной Грузіи, посвятивъ ей нѣсколько беллетристическихъ произведеній. Въ 1890-мъ и въ послѣдующіе годы вышли книги Н. Н. „По Черному морю“ и „Черное море и Кавказъ“, выдержавшая три изданія. Съ 1890 г. Н. Н. совершилъ рядъ большихъ путешествій по Востоку: въ Константинополь, а затѣмъ въ Египетъ, Сирію и Палестину, гдѣ помимо политическихъ теченій онъ изслѣдовалъ связь этихъ отдаленныхъ странъ съ Россіей, къ которой онѣ тяготѣютъ прежде всего по живой и дѣятельной торговлѣ. Результатомъ этихъ путешествій явились сочиненія Н. Н. „Босфоръ и Константинополь“ и „Египетъ и Палестина“, остающіяся до сихъ поръ почти единственными книгами, знакомящими съ современнымъ бытомъ этихъ странъ и отношеніями ихъ къ Россіи. Привычка къ морскимъ путешествіямъ увлекла Н. Н. къ посѣщенію всѣхъ областей Востока и Средиземнаго моря. Въ 1905 г. въ періодъ Македонской борьбы славянства съ греками и турками Н. Н. посѣтилъ Салоники и охваченныя терроромъ внутреннія Македонскія провинціи, а затѣмъ на островѣ Critѣ былъ лѣтописцемъ вспыхнувшаго тамъ возстанія и войны критянъ съ Турціей и международной европейской оккупаціей. Корреспонденціи и очерки съ театра событій въ Македоніи и на Критѣ появлялись въ „Новомъ Времени“, а также въ журналахъ „Русскій Вѣстникъ“ изд. В. В. Комарова и „Историческій Вѣстникъ“ изд. А. С. Суворина, ред. С. Н. Шубинскаго. Благодаря знанію морскихъ путей и морского дѣла Н. Н. въ теченіи двадцати лѣтъ редактируетъ ежегодникъ „Путеводитель“ по Черному и Средиземному морямъ, издаваемый Русскимъ Обществомъ Пароходства и Торговли. Совершенныя въ теченіи многихъ лѣтъ морскія путешествія, продолжительное пребываніе на кораблѣ на положеніи моряка близко познакомили Н. Н. съ морскимъ бытомъ и съ морской и коммерческой практикой русскихъ судовъ. Имъ посвященъ цѣлый рядъ статей и очерковъ въ печати вопросамъ морского быта и мореплаванія. Эти же путешествія дали автору матеріалъ для его беллетристическихъ работъ. Морскіе очерки, а также повѣсти и разсказы общаго характера печатались въ „Новомъ Времени“ и журналахъ „Историческій Вѣстникъ“, „Нива“, „Европейская Жизнь“, „Природа и Люди“. и др. Повѣсти и разсказы Н. Н. въ 1902 году были изданы А. С. Суворинымъ отдѣльнымъ томомъ подъ названіемъ „Разсказы Путника“ (псевдонимъ автора), выдержавшимъ два изданія. Другія беллетристическія работы Н. Н. изданы А. С. Суворинымъ въ 1906 г. въ книгѣ „Потревоженная Россія“, заключавшей очерки русской революціи 1905—1906 г.г. которую авторъ по возвращеніи изъ Греціи наблюдалъ въ главныхъ центрахъ тревожныхъ событій въ Одессѣ и на Югѣ Россіи. Послѣдней книжкой автора былъ томъ очерковъ „По Европѣ и Востоку“, заключавшихъ очерки современной Германіи, Франціи, Греціи, Италіи и друг. странъ. Эта книга издана А. С. Суворинымъ въ 1907 году. Съ 1908 г. Н. Н. въ теченіи шести лѣтъ руководитъ изданіемъ большого иллюстрированнаго журнала въ Петроградѣ „Европейская Жизнь“ и изданіемъ извѣстнаго русскимъ туристамъ „Всеобщаго иллюстрированнаго Путеводителя“.

А. А. Луговой.*)

(Изъ автобіографіи).

Мое *первое напечатанное* стихотвореніе былъ переводъ „изъ Виктора Гюго“ (Oh, n'insultez jamais une femme qui tombe); оно помѣщено съ моимъ, впервые появившимся псевдонимомъ „А. Луговой“ въ московскомъ журналѣ „Россія“ 15 февраля 1884 г. Случайно эта первая напечатанная моя строка говорила: „Прощайте женщинѣ ея паденіе“,—но она

*) Алексѣй Алексѣевичъ Луговой—(Тихоновъ) род. 19 февр. 1853 года въ г. Варнавинѣ Костромской губ., гдѣ отецъ его въ то время держалъ откупъ.

могла бы быть поставлена эпиграфомъ ко многимъ изъ моихъ произведеній, и красной нитью проходитъ эта мысль прощенія падшихъ чрезъ все мною написанное.

Зимой 1885 г. мнѣ предложили работу въ газетѣ „Эхо“ на 50 руб. въ мѣсяцъ. Но газета подверглась цензурнымъ карамъ и затѣмъ въ февралѣ 1885 г. закрылась. Между тѣмъ конкурсное дѣлопроизводство приближалось къ концу, и работа въ конкурсѣ у меня все увеличивалась. Ни о службѣ, ни о литературномъ заработкѣ нечего было и думать. Я жилъ теперь, съ 1884 г., уже вдвоемъ съ женой, только на тѣ 50 руб., что мнѣ давали изъ конкурса за веденіе дѣлъ. Дѣла отца моего были въ это время тоже въ полномъ упадкѣ, и на его помощь разсчитывать я не могъ.

Однако, въ это время, урывками отъ конкурсныхъ занятій, я написалъ разсказъ „Не судилъ Богъ“, затѣмъ небольшой этюдъ „Однимъ часомъ“ и окончилъ большое стихотвореніе „Опять на Волгѣ“. „Не судилъ Богъ“ напечатано въ „Вѣстникѣ Европы“ въ 1886 году. Это собственно и есть мое *первое* беллетристическое произведеніе.

Къ іюлю 1885 г. занятія въ конкурсѣ кончились, выдача мнѣ жалованья отъ конкурса прекратилась, и я остался, съ сильно разстроеннымъ здоровьемъ, безъ всякихъ средствъ. Мнѣ удалось занять небольшую сумму, чтобъ уѣхать на лѣто въ деревню. Вернувшись затѣмъ осенью въ Петербургъ, я рѣшилъ жить исключительно литературнымъ трудомъ, а впредь до перваго заработка—въ долгъ. Первое, что я написалъ тогда, была повѣсть „На куриномъ насѣстѣ“. Я возлагалъ на нее всѣ свои надежды и отнесъ рукопись опять въ тотъ же „Вѣстникъ Европы“, но мнѣ ее оттуда возвратили „безъ объясненія причинъ“. Съ этого момента начинается мой литературный мартирологъ.

Мой дальнѣйшій литературный успѣхъ дался мнѣ очень трудно. Почти каждый шагъ взятъ съ бою или пройденъ въ терніяхъ. Повѣсть „На куриномъ насѣстѣ“, возвращенная изъ „Вѣстника Европы“, была напечатана въ „Русской Мысли“, но лишь черезъ полтора года послѣ ея написанія. Затѣмъ я написалъ одну за другой двѣ пьесы, но прежде, чѣмъ успѣлъ добиться постановки второй изъ нихъ на сценѣ Императорскихъ театровъ, сначала въ Маломъ, въ Москвѣ, а потомъ и въ Александринскомъ, въ Петербургѣ, прошло болѣе двухъ лѣтъ, въ теченіе которыхъ я иногда прямо бѣдствовалъ.

Успѣхъ моей драмы „Озимь“, а потомъ „Pollice verso“, придалъ мнѣ бодрости въ дальнѣйшей борьбѣ за существованіе.

А бороться приходилось такъ же, какъ и раньше. Написавъ „Pollice verso“, я, съ увѣренностью въ успѣхѣ, предложилъ эту вещь въ „Вѣстникъ Европы“. Но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ М. М. Стасюлевичъ возвратилъ мнѣ ее съ какими то смутными объясненіями непригодности моего произведенія для его журнала. Я былъ очень огорченъ и очень разочарованъ. Но вскорѣ убѣдился, что эта видимая неудача была для меня самой большой удачей въ моей литературной жизни. Затѣмъ, когда „Pollice verso“ было принято въ „Сѣверный Вѣстникъ“, дальнѣйшія обстоятельства показали мнѣ, что напечатаніе этого произведенія въ „Вѣстникѣ Европы“ никогда не имѣло бы того успѣха, какимъ оно сопровождалось въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ“: я сдѣлался persona grata въ редакціи этого журнала, и даже, когда составъ редакціи измѣнился, это не измѣнило моего положенія въ ней. Мнѣ было предложено написать для „Сѣвернаго Вѣстника“ романъ, и я разсказалъ редакціи проектъ „Граней жизни“. Романъ—не написанный—былъ принятъ, въ мое распоряженіе предоставлено ежемѣсячно четыре печатныхъ листа журнала на шесть мѣсяцевъ, и я, сдавъ въ апрѣлѣ или въ маѣ первые четыре листа, писалъ затѣмъ ежемѣсячно, въ каждой книжкѣ отъ 4 до 5 листовъ; въ декабрѣ „Грани жизни“ были напечатаны до конца. Успѣхъ, которымъ пользовался романъ и тогда и потомъ, извѣстенъ всѣмъ, кто слѣдилъ за литературой того времени не по газетнымъ отчетамъ, а по непосредственному общенію съ читателями.

Что касается „Pollice verso“, то успѣхъ этого произведенія, выдержавшаго нѣсколько отдѣльныхъ изданій, оказался настолько прочнымъ, что и выраженіе „Pollice verso“ и прибавленное потомъ къ отдѣльнымъ изданіямъ русское названіе этого произведенія „Добей его!“—сдѣлались популярными и стали появляться и въ текстахъ разныхъ статей и въ устахъ читателей въ обыденной рѣчи. Переведенное на нѣмецкій языкъ (въ Reclam's Universal Bibliothek), „Pollice verso“ имѣло въ Германіи не только успѣхъ, но и свою особую судьбу. Покойный романистъ Георгъ Эберсъ, прочитавъ „Pollice verso“, сначала написалъ мнѣ письмо, а потомъ, при свиданіи моемъ съ нимъ въ Мюнхенѣ, лично подробно разсказалъ мнѣ, какъ жизнь повторила тотъ случай, который (гораздо ранѣе этого самаго случая) былъ описанъ въ моемъ произведеніи: самоубійство молодого хирурга, директора клиники, изъ-за нанесенія имъ оскорбленія дѣйствіемъ другому врачу-сопернику, старому, бывшему директору. Оскорбленіе было вызвано тѣмъ, что старый обвинялъ молодого въ неправильныхъ дѣйствіяхъ при произведеніи въ клиникѣ операціи, имѣвшей послѣдствіемъ смерть оперированнаго. Уже послѣ самоубійства этого хирурга произведенная имъ операція была „судима“ четырьмя судьями—лучшими хирургами Берлина—и была признана правильной. Мертвый былъ оправданъ. Этотъ, покончившій съ собою хирургъ, былъ зять Георга Эберса, и Эберсъ въ письмѣ своемъ ко мнѣ писалъ: von nun an soll durch das ganze Leben mein Ruf sein herauf mit dem Daumen!“. (Pollice verso. А мой переводчикъ послалъ экземпляры своего перевода въ изданіи Reclam'a тѣмъ четыремъ хирургамъ, которые „судили“ операцію застрѣлившагося директора клиники.

Со времени успѣха, „Pollice verso“ и „Граней жизни“ мое литературное положеніе было упрочено; но это мало улучшило для меня условія дальнѣйшей работы и печатанія: возможность писать то, что я хотѣлъ бы, какъ это было съ „Гранями жизни“, уже не повторялась, потому что въ редакціи „Сѣвернаго Вѣстника“ произошли новыя перемѣны, а въ другихъ редакціяхъ были другіе порядки.

Впрочемъ, явилась-было одно время возможность печататься при такихъ же условіяхъ въ московскомъ журналѣ „Артистъ“, но она прекратилась вмѣстѣ съ самымъ журналомъ, а начатый тамъ романъ мой—„Тенета“—претерпѣлъ рядъ мытарствъ, пока появился въ окончательномъ видѣ въ отдѣльномъ изданіи.

Таковы были тѣ розы и шипы, которые встрѣчались мнѣ на моемъ литературномъ пути. Этотъ путь я прошелъ, печатая свои литературныя произведенія и публицистическія статьи въ слѣдующихъ журналахъ и газетахъ: „Вѣстникъ Европы“, Русская Мысль“, „Сѣверный Вѣстникъ“, „Русское Богатство“. „Дѣло“, „Начало“, „Артистъ“, „Наблюдатель“, „Образованіе“ „Нива“, „Трудъ“, „Недѣля“, „Всемірная Иллюстрація“, „Живописное Обозрѣніе“, „Сѣверъ“, „Россія“ (журналъ), „Русскій Врачъ“, „Русская Школа“, „Эхо“ (газета), „Минута“, „Новое Время“, „Новости“, „С.-Петербургскія Вѣдомости“, „Россія“ (газета 1901 г.) „Сѣверный Курьеръ“, „Русскія Вѣдомости“, „Биржевыя Вѣдомости“, „Страна“, „Телеграфъ“, „Слово“. Въ 1906 г. я издалъ литературно-публицистическій сборникъ „Маякъ“, въ которомъ помѣстилъ, между прочимъ, начало написанной мною политической трагедіи „Максимиліанъ“ - императоръ мексиканскій“. Въ напечатанномъ же предисловіи къ этой трагедіи я указалъ, что послужило для меня толчкомъ для написанія этой трагедіи и какое я придаю ей значеніе. Я положилъ на нее два года непрерывнаго труда, и все же не знаю, когда она, по независящимъ отъ меня обстоятельствамъ, будетъ напечатана въ ея полномъ объемѣ и окончательномъ видѣ.

Кромѣ уже упомянутой драмы „Озимь“, на сценѣ Александринскаго театра была еще поставлена въ 1903 г. моя пьеса „Безумная“, пьеса, которую можно было разсматривать не только какъ реально-бытовую, но въ извѣстной степени и какъ символическую.

Къ литературной дѣятельности принадлежитъ, конечно, и редакторство. Въ 1895 году мнѣ было предложено занять мѣсто редактора „Нивы“. Охотно принявъ это предложеніе, я съ любовью отдался этому новому для меня примѣненію моихъ литературныхъ и административныхъ способностей. Но редакціонная работа мѣшала моей собственной дѣятельности писателя-беллетриста, требовавшей свободы отъ ежедневныхъ заботъ, и въ началѣ 1897 г. я отказался отъ обязанностей редактора, сохранивъ съ „Нивой“ лишь дружественную связь въ качествѣ сотрудника.

(*„Нива“ № 6—1909 г.*)

М. Н. Мазаевъ.

Редакторъ газеты «Новое Время».

Михаилъ Николаевичъ Мазаевъ родился въ 1869 году; учился въ СПБ. Шестой гимназіи и СПБ. университетѣ, въ которомъ и окончилъ курсъ по историко-филологическому факультету въ 1892 году. Литературную дѣятельность началъ съ 1890 г. стихотвореніемъ и разсказами въ „Будильникѣ“, и „Осколкахъ“ и „Русскомъ Листкѣ“ (изд. Миллера). Почти одновременно сталъ работать въ области исторіи русской литературы для критико-біогр. словаря С. А. Венгерова и Энциклопедическаго словаря Брокгауза-Эфрона, „Библіографа“, „Книжнаго Вѣстника“, а также издалъ съ В. С. Карцовымъ „Опытъ словаря псевдонимовъ русскихъ писателей“. Съ 1892 года Михаилъ Николаевичъ состоялъ въ редакціи „Недѣля“ (П. А. и В. П. Гайдебуровыхъ) въ качествѣ секретаря, велъ здѣсь обзоръ журналовъ, отдѣлъ внутренней жизни, писалъ статьи по разнымъ вопросамъ въ области внутренней политики критическія замѣтки, стихотворенія). Въ концѣ 90-хъ г.г. онъ исполнялъ неоднократно обязанности редактора. Въ то же время печаталъ статьи и библіографическія замѣтки въ „Историч. Вѣстникѣ“, составилъ указатель къ „Древней и Новой Россіи“, редактировалъ сочиненія Рылѣева и А. И. Одоевскаго въ изданіи „Сѣвера“. Въ „Руси“ (изд. В. П. Гайдебурова) писалъ ежедневно политическія замѣтки и маленькіе фельетоны. Въ 1899—900 г. состоялъ секретаремъ редакціи „Сѣвернаго Курьера“ (изд. Кн. В. Барятинскаго). Въ 1900—1901 г. исполнялъ тѣ же обязанности въ „Вѣстникѣ Всемірной Исторіи“. Съ этого же года началъ печататься въ „Новомъ Времени“, гдѣ до 1912 г. почти безъ перерывовъ велъ отдѣлъ „Среди газетъ и журналовъ“. Съ 1911 г. состоитъ вторымъ редакторомъ „Новаго Времени“.

Н. Я. Марръ.

Оріенталистъ, Профессоръ Имп. СПБ. Университета, ординарный Академикъ Имп. Акад. Наукъ.

Въ 1914 г. 1 іюля исполнилось двадцатипятилѣтіе учено-литературной дѣятельности одного изъ извѣстнѣйшихъ русскихъ оріенталистовъ ординарнаго академика Императорской Академіи Наукъ, декана факультета восточныхъ языковъ и ординарнаго профессора С.-Петербургскаго университета по каѳедрѣ армяно-грузинской словесности, Николая Яковлевича Марра. Одинъ только перечень учено-литературныхъ трудовъ Н. Я. хранящихся въ Академіи Наукъ, занимаетъ свыше семи печатныхъ листовъ in folio. Въ общемъ имъ напечатано свыше 130, капитальныхъ работъ, не считая многочисленныхъ статей въ энциклопедическихъ словаряхъ, а также въ журналахъ и газетахъ. Такіе труды, какъ „Теорія разслѣдованія природы и особенностей грузинскаго языка“, гдѣ имъ впервые проводится общепринятая нынѣ мысль о тѣсномъ единеніи армянскаго и грузинскаго языковъ, и „Сборникъ притчъ Варзина“, въ которомъ устанавливается несомнѣнный фактъ вліянія армянской литературы на арабскую письменность—давно уже считаются классическими книгами всѣхъ оріенталистовъ—знатоковъ Ближняго и Средняго Востока. Помимо печатанія собственныхъ ученыхъ трудовъ, Н. Я. редактировалъ изданія Академіи Наукъ, относящіяся къ армяно-грузинской письменности, а въ настоящее время онъ издаетъ повременное: „Христіанскій Востокъ“. Нѣсколько лѣтъ назадъ Н. Я. Марръ организовалъ и руководилъ раскопками города Ани, древней столицы Арменіи. Богатый результатъ раскопокъ хранится въ особомъ музеѣ, также устроенномъ Н. Я. Марромъ. Имъ изслѣдовано много этнографическихъ памятниковъ и обнародованъ цѣлый рядъ неизвѣстныхъ ранѣе надписей, имѣющихъ громадное историческое значеніе.

А. Н. Масловъ.

(Бѣжецкій).

Беллетристъ, историкъ, драматургъ и публицистъ, общественный дѣятель, инженеръ-генералъ-лейтенантъ, Преподаватель и Членъ конференціи Ник. Инж. Академіи.

Алексѣй Николаевичъ Масловъ, дворянинъ Тверской губерніи, родился въ 1853 году. Воспитаніе получилъ въ Петроградѣ: сначала—въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ во 2-й военной гимназіи, затѣмъ въ Николаевскомъ инженерн. училищѣ. Произведенъ въ офицеры въ 1872 г. Службу началъ на Кавказѣ въ 1-мъ кавказскомъ саперномъ баталіонѣ. Въ 1873 г., во время хивинской экспедиціи, былъ назначенъ съ отдѣленіемъ саперъ въ составъ Мангишлакскаго отряда, находившагося подъ начальствомъ полк. Ломакина. Въ этомъ отрядѣ между прочимъ штабъ-офицеромъ для порученій состоялъ подполк. М. Д. Скобелевъ. Кромѣ Мангишлакскаго были

направлены на Хиву еще другіе отряды. Послѣ тяжелаго, продолжительнаго похода, сопровождавшагося всевозможными лишеніями, Мангишлакскій отрядъ первый достигъ Хивинскаго оазиса. Въ составѣ отряда А. Н. принималъ участіе во многихъ дѣлахъ и перестрѣлкахъ. Въ 1874 году поступилъ въ Николаевскую инженерную академію. Осенью 1876 г. хотѣлъ ѣхать въ Сербію, но не получилъ разрѣшенія и въ ноябрѣ былъ откомандированъ къ своему баталіону, по случаю мобилизаціи кавказскаго дѣйствующаго корпуса, уже стоявшаго на границѣ, при главныхъ силахъ въ Александрополѣ. Въ теченіе послѣдовавшей затѣмъ войны, въ качествѣ ротнаго командира, въ составѣ отряда ген.-лейт. Геймана, участвовалъ во многихъ дѣлахъ. Былъ при первой осадѣ Карса, въ бояхъ: при Зивинѣ 13 іюня, 13 августа подъ Кизилъ-тапа и въ рядѣ сраженій на Аладжинскихъ высотахъ, окончившихся побѣдой подъ Авліаромъ 3 октября. Послѣ второго обложенія Карса въ началѣ октября вмѣстѣ съ Засаганлугскимъ отрядомъ участвовалъ въ преслѣдованіи корпуса Измаила-паши, окончившемся разгромомъ послѣдняго на Деве-Бойнской позиціи. Въ ночномъ нападеніи на крѣпость Эрзерумъ 27 октября былъ легко раненъ. За боевыя отличія въ упомянутыхъ двухъ походахъ получилъ два чина и нѣсколько орденовъ съ мечами. Первыя корреспонденціи А. Н. были напечатаны въ концѣ 1876 г. въ „Пчелѣ“ Микѣшина. Лѣтомъ 1877 г. А. С. Суворинъ сталъ печатать письма А. Н. Маслова въ „Новомъ Времени“. Ранней весной 1878 г., съ разрѣшенія начальника Николаевской инженерной академіи, былъ принятъ обратно въ старшій классъ академіи, который и окончилъ по первому разряду весной 1879 г. съ производствомъ въ капитаны и переводомъ въ военные инженеры. Болѣе года состоялъ въ коммиссіи по проектированію новыхъ крѣпостей на западной границѣ. Въ то же время началъ печатать статьи и замѣтки въ „Новомъ Времени“ по различнымъ вопросамъ, главнымъ образомъ по военнымъ и азіатскимъ. Тогда же началъ печатать свои первые беллетристическіе разсказы и редактировалъ „Еженедѣльное Новое Время“. Въ августѣ 1880 г., находясь въ отпуску, явился въ Красноводскѣ къ ген.-адъют. М. Д. Скобелеву, временно командовавшему войсками въ Закаспійскомъ краѣ, и былъ назначенъ въ отрядъ, сначала для особыхъ порученій къ ген.-лейт. Анненкову (начальнику тыла и сообщеній). Когда началось вторженіе въ Текинскій оазисъ, А. Н. Масловъ былъ вызванъ впередъ и во время осады Геокъ-тепе, находясь въ распоряженіи полк. А. Н. Куропаткина (начальникъ отряда праваго фланга), завѣдывалъ въ его отрядѣ всѣми осадными работами. Послѣ взятія Геокъ-тепе нѣсколько дней исполнялъ должность коменданта крѣпости. За штурмъ получилъ золотое оружіе. Поздней весной, по окончаніи похода, вернулся въ Петербургъ. Напечаталъ рядъ очерковъ этого похода, изданныхъ потомъ подъ названіемъ „Завоеваніе Ахалъ-теке“. Послѣ смерти Скобелева (1882 г.), съ которымъ А. Н. былъ въ близкихъ отношеніяхъ, издалъ 2-е изданіе „Завоеванія Ахалъ-теке“ съ прибавленіемъ матеріаловъ для біографіи знаменитаго генерала и „Сборникъ избранныхъ приказовъ“ его же. Въ томъ же 1882 г. приглашенъ репетиторомъ въ Николаевскую инженерную академію; впослѣдствіи утвержденъ преподавателемъ, а затѣмъ членомъ конференціи той же академіи. За этотъ періодъ написалъ много статей, разсказовъ, повѣстей, четыре пьесы, изъ которыхъ наибольшій успѣхъ имѣла комедія „Ольгинъ день“. Нѣкоторые изъ его произведеній изданы отдѣльными книгами: „Годъ войны въ Малой Азіи“, „Военные на войнѣ“, „На пути“, „Дѣтская любовь“, „Медвѣжьи углы“, „Въ странѣ мантильи и кастаньетъ“, „Севильскій обольститель“ (пьеса эта шла въ 1887 г. въ Маломъ театрѣ и въ Москвѣ). Кромѣ того имъ переведены двѣ комедіи Лопе-де-Вега: „Собака садовника“ и „Сѣти Фенизы“, поставленныя на Императорской сценѣ, и другія. Большинство своихъ работъ А. Н. печаталъ въ „Новомъ Времени“; нѣкоторыя по военно-инженерному дѣлу въ „Инженерномъ Журналѣ“. Въ „Новомъ Времени“ онъ ведетъ между прочимъ отдѣлъ театральной критики французскихъ спектаклей. Издалъ отдѣльной книгой 1-й томъ „Исторія крѣпостной войны“. Какъ беллетристъ и драматургъ, хорошо извѣстный подъ псевдонимомъ „Бѣжецкаго“, А. Н. отличается мѣткостью и правдивостью характеристикъ, наблюдательностью и искренностью. Большая часть его произведеній оживлена своеобразнымъ юморомъ, вызывающимъ добродушное настроеніе и смѣхъ. А. Н. состоитъ дѣйств. членомъ Импер. военно-историческаго общества и членомъ-учредителемъ благотворительнаго Комитета имени Генер.-Адъют. Скобелева.

Комп. изъ Альб. „Современники“.

М. О. Меньшиковъ.

Критикъ-публицистъ, беллетристъ-философъ, общественный дѣятель, Членъ Совѣта Всерос. Національн. Союза, «Общества Св. Ольги», «Союза для борьбы съ дѣтской смертностью и Товарищества А. С. Суворина «Новое Время».

Михаилъ Осиповичъ Меньшиковъ родился въ 1859 году въ Новоржевѣ въ семьѣ чиновника; образованіе получилъ въ морскомъ техническомъ училищѣ (теперь Морское Инженерное). Плавалъ офицеромъ на военныхъ судахъ по Балтійскому морю, Атлантическому океану, Средиземному и Черному морямъ. Плаваніе съ продолжительнымъ пребываніемъ въ Италіи и Греціи, съ посѣщеніями Рима, Аѳинъ, Константинополя и др. городовъ, оказало благотворное вліяніе на наблюдательнаго молодого моряка, обогативъ его множествомъ художественныхъ и научныхъ впечатлѣній. Находясь въ Греціи, онъ началъ литературную дѣятельность рядомъ политическихъ писемъ изъ Аѳинъ въ „Голосѣ“ въ 1879 году, а также путевыми очерками въ „СПБ. Вѣдомостяхъ“ и „Кронштадтскомъ Вѣстникѣ“. Впослѣдствіи эти очерки были изданы отдѣльной книгой „По портамъ Европы“. Въ 1880—1883 г.г. Меньшиковъ слушалъ лекціи въ СПБ. университетѣ; съ 1887 по 1892 г. служилъ въ Главн. Гидрографическомъ Управленіи, гдѣ работалъ надъ составленіемъ руководствъ по картографіи и гидрографіи. Имъ составлены: „Руководство къ чтенію морскихъ картъ“ 1891 г. (часть руководства—„Отдѣлъ русскихъ картъ“ —переведена на французскій языкъ для употребленія во французскомъ флотѣ) и секретная „Лоція Абоскихъ и восточной части Аландскихъ шхеръ“ (1892 г.). Кромѣ того, Меньшиковъ редактировалъ переводы съ нѣмецкаго Лоціи Балтійскаго моря, перевелъ съ англійскаго Лоцію Японіи и проч. Еще офицеромъ, съ средины 80-хъ годовъ М. О. принялъ дѣятельное участіе въ „Недѣлѣ“ П. А. Гайдебурова. Въ этомъ изданіи онъ обнаружилъ крупный публицистическій талантъ. Его статьи по разнообразнымъ вопросамъ („Письма о землѣ“, „Право вѣровать“, еженедѣльные фельетоны и передовыя) содѣйствовали успѣху „Недѣли“. Въ 90-хъ годахъ онъ былъ уже главнымъ сотрудникомъ „Недѣли“, помощникомъ редактора и замѣстителемъ его во время отлучекъ. Его статьями собраны нѣсколько десятковъ тысячъ рублей на голодающихъ,—на каковыя суммы были устроены столовыя, которыми завѣдывалъ А. И. Пругавинъ. Въ 1896 г. во время объясненій, по поводу корреспонденціи съ бывшимъ земскимъ начальникомъ Жеденевымъ, послѣдній выстрѣломъ изъ револьвера тяжело ранилъ Меньшикова, за что былъ присужденъ къ годовому тюремному заключенію. Въ эти годы М. О. написалъ цѣлый рядъ литературно-критическихъ и нравственно-философскихъ статей, въ которыхъ онъ примыкаетъ къ нѣкоторымъ сторонамъ ученія Л. Н. Толстого. За нѣкоторыя его статьи журналъ потерпѣлъ взысканіе, а самъ онъ подвергся цензурнымъ гоненіямъ — до лишенія права что-либо печатать подъ страхомъ закрытія журнала. Критическія и нравственно-философскія статьи Меньшикова за этотъ періодъ были изданы имъ отдѣльными сборниками: „О писательствѣ“, „Думы о счастьѣ“, „Народные заступники“, „О любви“, „Начала жизни“, „Критическіе очерки“ т. I и II. Одна статья „Совѣсть и знаніе“ помѣщена въ „Русской Мысли“ 1894 г. Съ начала 1901 г. М. О. становится постояннымъ сотрудникомъ „Новаго Времени“ и съ этого года до настоящаго времени ведетъ воскресные фельетоны подъ заглавіемъ „Письма къ ближнимъ“ (подъ тѣмъ же именемъ издается ежемѣсячное собраніе всѣхъ его статей). Кромѣ воскресныхъ фельетоновъ на самыя разнообразныя темы М. О. печатаетъ въ той же газетѣ три раза въ недѣлю статьи, посвященныя анализу текущихъ государственныхъ и общественныхъ событій. Иногда онъ, по приглашенію заграничныхъ издателей, выступаетъ со статьями за-границей, — напр. въ англійскомъ журналѣ „Monthly Review“ о евреяхъ, въ „Allg. Zeitung“ о балканскихъ событіяхъ и пр. Многія статьи М. О. тотчасъ послѣ появленія передаются цѣликомъ или въ выдержкахъ въ разныя иностранныя изданія, многія перепечатываются русскими газетами. Статьи и фельетоны Меньшикова вообще пользуются крупнымъ успѣхомъ. Въ нихъ сказывается талантливый писатель и замѣчательный аналитикъ всего, что совершается въ нашей политической и культурной жизни. Съ выводами М. О. можно не соглашаться, но невозможно не считаться съ его доводами, всегда достаточно обоснованными. Стиль статей сжатый, красивый и сильный; содержаніе ихъ чаще всего вопросы крупнаго значенія, волнующіе въ данный моментъ общество. Стремленіе къ истинѣ, разработка путей къ ея достиженію служатъ путеводной звѣздой Меньшикова въ его литературномъ творчествѣ. По своимъ убѣжденіямъ М. О. націоналистъ, горячій патріотъ (Россія для русскихъ) и антисемитъ. Европейскому вопросу онъ посвятилъ множество статей, доказывая, что еврейство есть разлагающее начало всякой государственности и представляетъ собой паразита, съ которымъ необходима борьба для оздоровленія христіанскихъ народовъ. Какъ поборникъ государственнаго порядка и мирныхъ условій развитія цивилизаціи, онъ горячо отстаиваетъ въ своихъ статьяхъ сильную государственную власть, требуя отъ представителей власти знаній, таланта и ума. Будучи націоналистомъ, онъ отводитъ инородцамъ автономное мѣсто и не признаетъ за ними правъ въ разрѣшеніи обще-государственныхъ вопросовъ. Чуждый политическихъ партій, образовавшихся въ послѣднее время, Меньшиковъ явился проповѣдникомъ русскихъ національныхъ интересовъ и иниціаторомъ „Всероссійскаго національнаго союза“, образовавшагося въ 1908 году. Кромѣ того, отчасти его же статьями вызваны къ жизни „Общество трезвости“, „Общество борьбы съ дѣтской смертностью“ и „Всероссійское общество св. Ольги“, а изъ учрежденій „Всероссійскій Національный Клубъ“ и „Гундобинскій музей дѣтской гигіены“.

З. Н. Мережковская.

(Гиппіусъ).

Поэтесса, беллетристъ и драматургъ.

Зинаида Николаевна Мережковская (до замужества Гиппіусъ) родилась въ 1867 году. Выступила на литературномъ поприщѣ въ девяностыхъ годахъ.

Д. С. Мережковскій.

Поэтъ, беллетристъ и драматургъ.

Дмитрій Сергѣевичъ Мережковскій родился въ 1866 г.; образованіе получилъ въ СПБ. университетѣ; печататься началъ съ пятнадцатилѣтняго возраста.

П. Н. Милюковъ.

Редакторъ газеты «Рѣчь», членъ Государственной Думы III созыва. Магистръ русской исторіи.

Павелъ Николаевичъ Милюковъ родился 15 января 1859 г. Изъ 1-й московской гимназіи поступилъ въ Московскій университетъ на историко-филологическій факультетъ и окончилъ курсъ въ 1886 г. со степенью кандидата. По окончаніи университетскаго курса былъ приватъ-доцентомъ Московскаго университета по каѳедрѣ русской исторіи. Въ 1892 г. защитилъ диссертацію *„Государственное хозяйство Россіи въ первой четверти XVIII ст. и реформа Петра Великаго“* на степень магистра русской исторіи. Почти одновременно онъ издалъ свой трудъ *„Спорные вопросы финансовой исторіи Московскаго государства“*, составленный по порученію Имп. Академіи наукъ, какъ рецензія на книгу проф. Лаппо-Данилевскаго „Организація прямого обложенія въ Московскомъ государствѣ“. Оба эти труда, связанные одинъ съ другимъ, обратили вниманіе на ихъ автора. Одновременно П. Н. преподавалъ исторію въ Московской земледѣльческой школѣ и въ женской гимназіи, а также читалъ лекціи на женскихъ педагогическихъ курсахъ въ Москвѣ и принялъ живое участіе въ общественно-научной жизни Москвы. Сторонникъ широкаго распространенія просвѣщенія, онъ участвовалъ въ образованіи комиссіи по организаціи домашняго чтенія въ цѣляхъ самообразованія и при открытіи этой комиссіи въ 1893 г. былъ ея первымъ предсѣдателемъ. Затѣмъ въ теченіе 1894—95 г. ѣздилъ въ Нижній-Новгородъ для чтенія лекцій по исторіи. Въ 1895 г. П. Н. долженъ былъ прекратить свою дѣятельность въ Москвѣ и покинуть ее. Онъ поселился въ Рязани и тамъ съ обычной энергіей занялся археологической и просвѣтительной дѣятельностью. По его иниціативѣ были организованы въ Рязанской губерніи

систематическія археологическія розысканія, рязанская архивная комиссія оживилась и избрала между прочимъ П. Н. своимъ депутатомъ на X археологическій съѣздъ въ Ригѣ. Въ 1897 г. онъ былъ приглашенъ болгарскимъ правительствомъ занять каѳедру всеобщей исторіи въ Софіи, читалъ въ теченіе года обзоръ философско-историческихъ системъ, исторію Рима, ранній періодъ исторіи Россіи и Чехіи. Въ 1898 г. по настояніямъ русскаго мѣстнаго агента былъ вынужденъ прекратить лекціи и отправился въ поѣздку по Македоніи. Въ 1899 г. перебрался въ Петербургъ и здѣсь занялся журналистикой, принявъ участіе въ редактированіи „Міра Божьяго“ и „Большой Энциклопедіи“. Лѣтомъ 1899 и 1900 г. путешествовалъ по Македоніи. Въ 1901 г. арестованъ за предсѣдательство на одной изъ студенческихъ вечеринокъ и отбылъ шестимѣсячное заключеніе. Въ 1902 г. уѣхалъ заграницу, былъ дважды въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ въ 1903 и 1904 г., по приглашенію прочесть лекціи о Россіи, южныхъ славянахъ и о русскомъ кризисѣ. Жилъ также въ Лондонѣ, работая въ Британскомъ музеѣ, и объѣхалъ Кроацію, Долмацію, Черногорію, Боснію, Герцеговину и Сербію. Весной 1905 г. вернулся въ Россію, поселился на Удѣльной, вблизи Петербурга, и принялъ выдающееся участіе въ освободительномъ движеніи и журналистикѣ. Онъ былъ однимъ изъ главныхъ организаторовъ союза освобожденія, союза земскихъ конституціоналистовъ и наконецъ союза союзовъ (предсѣдатель съ мая по августъ 1905 г.), участвовалъ въ земскихъ и городскихъ съѣздахъ, былъ избранъ членомъ бюро этихъ съѣздовъ и явился учредителемъ и главнымъ вдохновителемъ политической конституціонно-демократической партіи (избранъ ея предсѣдателемъ). Въ августѣ 1905 г. былъ арестованъ во время засѣданія центральнаго бюро союза союзовъ, но послѣ мѣсячнаго заключенія освобожденъ безъ предъявленія обвиненія. Въ декабрѣ 1905 г. былъ однимъ изъ редакторовъ газетъ „Свободный народъ“ и „Народная свобода“, прекращенныхъ черезъ недѣлю по выходѣ постановленіями судебной палаты. Во время публичныхъ политическихъ собраній П. Н. организовалъ многія изъ нихъ и выступалъ ораторомъ, доказывавшимъ необходимость государственнаго переустройства на демократическихъ началахъ. Передъ выборами первой Государственной Думы онъ положилъ массу труда для созданія на выборахъ побѣды кандидатамъ конституціонно-демократической партіи какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ и другихъ городахъ, организовывалъ выборныя собранія и всегда говорилъ на нихъ. Популяризируя основныя положенія своей политической партіи, онъ критиковалъ принципы другихъ партій, примѣняя въ преніяхъ съ успѣхомъ методъ спора-бесѣды. По прекращеніи газ. „Новости“ содѣйствовалъ возникновенію газеты „Рѣчь“ и сталъ ея фактическимъ редакторомъ. Во время дѣятельности Государственной Думы I созыва принималъ участіе въ направленіи ея работъ, являясь вдохновителемъ и неустаннымъ работникомъ господствовавшей въ Думѣ конституціонно-демократической фракціи. При выборахъ Государственной Думы II и III созыва вновь агитировалъ съ блестящимъ успѣхомъ за побѣду кандидатовъ своей партіи въ Петербургѣ и въ Москвѣ. Не имѣя возможности выставить свою кандидатуру въ Г. Думу первыхъ двухъ созывовъ, какъ находившійся подъ слѣдствіемъ по обвиненію за редактированіе газ. „Свободный народъ“, П. Н. былъ избранъ въ 1907 г. громаднымъ числомъ голосовъ по второму разряду городскихъ избирателей Петербурга въ члены Г. Думы III созыва. Въ дѣятельности Думы онъ принимаетъ видное участіе, являясь главнымъ лидеромъ конституціонно-демократической фракціи, участвуя въ комиссіи по „Наказу“ и выступая ораторомъ при разсмотрѣніи наиболѣе крупныхъ законодательныхъ предположеній. Будучи членомъ Г. Думы, П. Н. совершилъ вновь поѣздку по Македоніи, въ Сѣверо-Америк. Соедин. Штаты для реферата о политическомъ положеніи Россіи и въ Англію въ числѣ приглашенныхъ представителей Госуд. Думы. Изъ его литературно-научныхъ трудовъ, кромѣ названныхъ, извѣстны: *„Очерки по исторіи русской культуры“* (три части, переведены на нѣм., франц. и чешскій языки, 1896—1905 г.), *„Обзоры русской литературы и науки за 1888—1893 г.“* (*„Athenaeum“*), *„Русская аграрная политика прошлаго столѣтія“* (Русск. Мысль“ 1890 г.), *„Попытка государственной реформы при воцареніи Анны Іоанновны“*, *„Разложеніе славянофильства“*, *„Главныя теченія русской исторической мысли“* (1895 г.), *„Христіанскія древности западной Македоніи“*, *„Македонія и европейскія державы“* („Вѣстн. Евр.“ 1898 г.), *„Болгарская конституція“*, *„Изъ исторіи русской интеллигенціи“* (два изданія) *„Russia and its Crisis“* (переработка лекцій, прочитанныхъ въ Чикаго и Лондонѣ), *„О свободѣ печати“*, *„Демократизмъ и вторая палата“* и др., а также множество политическихъ статей въ „Правѣ“, „Сынѣ Отечества“ (1906 г.), „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ и въ редактируемыхъ имъ газетахъ.

П. А. Миртовъ.

Настоятель церкви Воскресенія Христова, редакторъ журналовъ «Отдыхъ христіанина», «Воскресный Благовѣстъ», «Трезвая Жизнь» и «Извѣстія по Петрогр. епархіи»; общественный дѣятель, протоіерей.

Петръ Алексѣевичъ Миртовъ родился въ 1871 году въ с. Чаадаевѣ, Муром. у., Владимірской губ. Окончилъ Кіевскую дух. академію кандидатомъ богословія. Былъ надзирателемъ Муромскаго дух. училища (1891—1893 г.), учителемъ въ народной школѣ с. Орѣхова, Покров. у. (1893—1895 г.), помощникомъ инспектора Екатеринославской семинаріи, секретаремъ епархіальнаго просвѣтительнаго братства св. Владиміра, казначеемъ общества вспомоществованія бѣднымъ ученикамъ семинаріи, помощникомъ инспектора Владимірской семинаріи, преподавателемъ гражданской исторіи, церковной исторіи, русскаго языка, педагогики, ариѳметики, географіи, Закона Божія во Владим. епарх. женскомъ училищѣ; законоучителемъ Петроградск. Николаевскаго женскаго училища; законоучителемъ торговыхъ женской и мужской школъ при Евангелическо-Лютеранской церкви въ Петр. Въ настоящее время П. А. состоитъ настоятелемъ Воскресенской церкви близъ Варшавскаго вокзала; руководителемъ Александро-Невскаго общества трезвости, имѣющаго двѣнадцать отдѣленій — пять въ столицѣ и семь въ окрестностяхъ Петрограда; безмезднымъ законоучителемъ и завѣдывающимъ школами общества (три), дѣтскимъ садомъ (одинъ), народными аудиторіями (пять), библіотеками-читальнями (шесть); членомъ Совѣта религіозно-просвѣтительнаго общества; членомъ Совѣта Союза борьбы съ дѣтской смертностью; членомъ противоалкогольной комиссіи при обществѣ охраненія народнаго здравія; членомъ организаціоннаго комитета по устройству Всероссійскаго съѣзда по борьбѣ съ пьянствомъ; членомъ комитета дома трудолюбія въ память рабы Божіей Ксеніи, членомъ миссіонерскаго комитета, членомъ правленія общества ораторскаго искусства; членомъ правленія 8 и 6 городскихъ попечительствъ. Состоитъ также сотрудникомъ „Церковныхъ Вѣдомостей“, „Отдыха христіанина“, „Трезвой жизни“, „Воскреснаго благовѣста“. Изъ его трудовъ извѣстны: *„Вѣра и жизнь“* (сборникъ статей), *„По завѣту Христову“*, *„Въ дали вѣковъ“*, *„Отъ царской короны къ вѣнцу мученицы“*, *„Путь Христовъ“*, *„Назіанзскій отшельникъ“*, *„Священникъ Сильвестръ и его писанія“*, *„Божьи искры“*, рядъ публицистическихъ проповѣдей и много разсказовъ (*„Съ пьяныхъ глазъ“*, *„Не выдержалъ“* и другіе).

Л. Л. Мищенко.

Беллетристъ, критикъ, библіографъ.

Леонидъ Леонидовичъ Мищенко родился 17 іюня 1882 г. въ Тифлисѣ. По роду отца онъ потомокъ запорожескаго полковника Саввы. Предки его въ русскомъ подданствѣ съ 1669 г. Всѣ они вояки. По словамъ Леонида Леонидовича: дѣдъ его билъ самого Шамиля — отецъ сражался съ турками на Кавказѣ; мать—педагогъ, начальница прогимназіи. Самъ—отставной поручикъ Учебнаго Воздухоплавательнаго Парка, леталъ въ воздушномъ океанѣ, теперь сижу на землѣ, пишу, читаю лекціи, учительствую, преподаю математику, физику, космографію и учу глухонѣмыхъ. Много училъ другихъ, учился и теперь учусь: Тифлисскій Кадетскій Корпусъ, Николаевское Инженерное училище, Педагогическіе курсы и т. д. Человѣкъ многогранный и безпокойный, о многомъ писалъ въ журналахъ и газетахъ. Издавалъ въ Корпусѣ „Кадетскую Иллюстрацію“, въ училищѣ—„Идею“, въ 1906 г. — „Рабочую Мысль“, въ 1910—11 г.г. — „Популярныя Знанія“, въ 1908 г. предполагалъ издавать „Свободное Слово“. 23-го іюля 1900 г. появилась моя первая корреспонденція въ № 194 газ. „Пріазовскій Край“. Отдѣльно: „Желѣзо-бетонъ и его примѣненія. Морель“ (переводъ съ французскаго), „Герои древности Ф. Гульдъ“ (перев. съ англ., редакція), оригинальные — „Отзвуки Жизни“, сборникъ для дѣтей, „Чья вина“, „Романъ Поручика“, „На служебномъ посту“, „Изъ міра дѣтей“, „Забытое письмо“, „Южный Альбомъ“, „Хуторъ на грунтовой дорогѣ“, „Летающіе люди“, „Благодатные острова“, „Психологія воображенія“. Беллетристика, критика, библіографія, техническіе, научные, педагогическіе (въ послѣднее время—эстетическаго воспитанія),—публицистическіе вопросы, всего было испробовано; въ 1906 г. отвѣдалъ и заключенія, и судебнаго преслѣдованія по ст. 129—дѣло было прекращено. Жизнь пестрая, многоцвѣтная, самъ въ рамки плохо укладываюсь, ну а когда „уложусь“, успокоюсь и упокоюсь, того не вѣдаю...“

СПБ. 7. IX. 1913 г. *Леонидъ Мищенко.*

Графиня А. З. Муравьева.

Редакторъ-издательница журнала «Дамскій Міръ».

Графиня Александра Захаровна Муравьева, извѣстная переводчица, работавшая много въ „Вѣстникѣ Иностранной Литературы“ — изданіе Пантелеева, въ газ. „Новости“ и др. изданіяхъ, уже *восьмой годъ* издаетъ журналъ „Дамскій Міръ“. Журналъ этотъ всесторонне и заботливо освѣщаетъ и отвѣчаетъ на запросы современной интеллигентной женщины, въ области красоты жизни и ея гармоніи. Ибо русская женщина, внимательно относящаяся къ требованіямъ гигіены и оздоровленія окружающаго ее обихода, скрашивая повседневность уютомъ, невольно отнесется съ большимъ вниманіемъ и къ своему духовному міру, внесетъ въ него разумность, ясность, радость, и уравновѣшенность. Внутреннему содержанію журнала вполнѣ соотвѣтствуетъ и его внѣшность: роскошная обложка—копіи картинъ въ краскахъ. Великолѣпные рисунки модъ. Цвѣтные рисунки обстановки, рукодѣлій и т. п.

В. Д. Набоковъ.

Издатель газеты «Рѣчь».

Владиміръ Дмитріевичъ Набоковъ сынъ министра юстиціи Д. Н. Набокова, родился въ 1869 г., происходитъ изъ старинной дворянской семьи. Образованіе получилъ въ Александровскомъ лицеѣ, по окончаніи котораго сталъ готовиться къ профессурѣ. Одновременно служилъ дѣлопроизводителемъ Государственной канцеляріи. Въ 1895 г. былъ приглашенъ читать въ качествѣ преподавателя уголовное право въ Импер. училищѣ правовѣдѣнія. Досугъ службы посвящалъ участію въ попечительномъ комитетѣ Елисаветинской дѣтской больницы, въ мужскомъ благотворительномъ тюремномъ комитетѣ, въ обществѣ защиты женщинъ. Кромѣ того, несъ обязанности секретаря юридическаго общества при Спб. университетѣ. Въ 1905 г. принялъ дѣятельнѣйшее участіе въ организаціи конституціонно-демократической партіи (партія ка-детъ). За принадлежность къ ней былъ лишенъ придворнаго званія камеръ-юнкера. Рядъ его статей по уголовному праву напечатанъ въ различныхъ юридическихъ журналахъ, преимущественно въ „Правѣ“ и „Вѣстникѣ Права“, отдѣльно изданъ въ 1904 г. сборникомъ. Кромѣ работъ по юридическимъ вопросамъ, В. Д. помѣстилъ много статей публицистическаго характера. Въ качествѣ публициста, участвуетъ въ „Рѣчи“ и редактировалъ „Вѣстникъ партіи народной свободы“. Въ 1906 г. былъ избранъ отъ Петербурга членомъ Государственной Думы перваго созыва. По закрытіи Думы участвовалъ въ Выборгскомъ собраніи бывшихъ депутатовъ первой Думы. За подписаніе выборгскаго воззванія отбылъ въ 1908 г. тюремное заключеніе. Русская группа международнаго союза криминалистовъ избрала его своимъ предсѣдателемъ. Какъ ораторъ, онъ пользуется успѣхомъ аудиторіи за искусныя, дѣятельныя и стильныя рѣчи.

А. Н. Надеждинъ.

Историкъ и публицистъ по церковно-общественнымъ и религіозно-нравственнымъ вопросамъ, педагогъ, Статскій Совѣтникъ.

Александръ Николаевичъ Надеждинъ род. въ Москвѣ въ 1844 г., учился въ мѣстной дух. семинаріи, потомъ въ петербургской дух. академіи, гдѣ окончилъ курсъ въ 1867 году со степенью магистра. Былъ преподавателемъ въ дух. семинаріи: два года въ рязанской (латинскаго яз.) и 16 лѣтъ въ петербургской (всеобщей и русской исторіи); затѣмъ перешелъ (въ 1885 г.) на службу по мин. нар. просвѣщенія и былъ инспекто-

ромъ гимназіи, сначала радомской — женской, потомъ варшавской 4-й
мужской, при чемъ состоялъ и преподавателемъ русской словесности и
исторіи съ географіей (а въ Радомѣ и педагогики). По выслуженіи пенсіи,
въ 1894 году вышелъ въ отставку и посвятилъ себя преимущественно
литературной дѣятельности въ Петербургѣ. Потомъ сталъ опять продол-
жать и педагогическую дѣятельность, будучи приглашенъ въ 1904 году
на уроки словесности и исторіи русской литературы въ Исидоровскомъ
епархіальномъ женскомъ училищѣ. Въ качествѣ учителя исторіи въ петер-
бургской семинаріи, имѣлъ порученіе въ 1884 году отъ Духовно-учебнаго
Комитета, какъ преподаватель извѣстный своею педагогическою опыт-
ностью, представить проектъ новой программы для семинарій по всеобщей
и русской исторіи. А какъ преподаватель исторіи литературы, участво-
валъ (въ 1909 — 10 г.г.), по приглашенію того же Комитета, въ комиссіи
по выработкѣ программъ русскаго языка въ мужскихъ дух. училищахъ
и словесности съ исторіей литературы въ дух. семинаріяхъ; затѣмъ въ
1911 году, по опредѣленію училищнаго Совѣта при Св. Синодѣ, пригла-
шенъ былъ въ члены Комиссіи по составленію программы исторіи рус-
ской литературы для учреждаемыхъ при второклассныхъ церк. школахъ
двухгодичныхъ дополнительныхъ курсовъ. На актахъ и юбилейныхъ
собраніяхъ въ семинаріи, гимназіи и епарх. училищѣ не разъ выступалъ
съ рѣчами и докладами по исторіи и литературѣ, а также и по дѣлу
составленія юбилейныхъ адресовъ. Находясь на службѣ въ петерб. семи-
наріи, состоялъ постояннымъ сотрудникомъ газеты „Голосъ“ (съ 1869 г.
до прекращѐнія этой газеты) главнымъ образомъ по вопросамъ церковно-
общественнымъ и религіозно-нравственнымъ, принимая по этому отдѣлу
нѣкоторое участіе и въ редакціонной работѣ. Вслѣдствіе высказыванія
имъ въ газетѣ свободныхъ мнѣній и отзывовъ по вопросамъ церковной
администраціи и духовно-учебной жизни въ оберпрокурорство гр. Д. А.
Толстого подвергался нѣкоторымъ репрессіямъ и вынужденъ былъ нѣ-
сколько сократить свою газетную дѣятельность. Въ то же время состоялъ
постояннымъ сотрудникомъ, иногда же и участникомъ въ редакціонной
работѣ, въ газ. „Современность“; помѣщалъ также статьи въ народномъ
изданіи „Мірское слово“, въ журналахъ: „Странникъ“, „Чтенія въ обще-
ствѣ любителей дух. просвѣщенія“, въ „Церковно-общ. вѣстникѣ“, „Цер-
ковномъ вѣстникѣ“, и позднѣе, въ „Церк. Вѣдомостяхъ“, „Свѣтѣ“, „Міро-
выхъ Отголоскахъ“ (по польскому вопросу), „Новомъ Времени“ (сообщенія
по вопросу о реформѣ гимназіи и др.). Въ 1873 году издалъ отдѣльной
книгой свою магистерскую диссертацію подъ заглавіемъ: „Права и зна-
ченіе женщины въ христіанствѣ“, которая была одобрена Дух. Учебнымъ
Комитетомъ и рекомендована особенно въ библіотеки женскихъ епарх. учи-
лищъ, и давно уже разошлась въ продажѣ. Въ 1884 году, по случаю
исполнившагося 75-лѣтія с.-петербургской дух. семинаріи, составилъ для
произнесенія на актѣ и потомъ напечаталъ въ „Христ. Чтеніи“ (а также
и отд. брошюрой) „Историческую записку“ о петерб. семинаріи; затѣмъ
вскорѣ выпустилъ въ свѣтъ и подробную „Исторію С.-Петербургской пра-
вославной дух. семинаріи, съ обзоромъ общихъ узаконеній и мѣропріятій
по части семинарскаго устройства, съ 1809 по 1884 годъ“. Книга эта отъ
Академіи Наукъ получила похвальный отзывъ и удостоена полной денеж-
ной преміи гр. Д. А. Толстого (1886 г.). Въ 1895 году приглашенъ былъ
къ сотрудничеству въ дух. изданіи „С.-Петербургской Дух. Вѣстникъ“,
основанномъ при „Обществѣ распространенія рел.-нравственнаго просвѣ-
щенія“. По порученію совѣта этого „Общества“, редактировалъ изданіе
„Академическихъ богословскихъ чтеній“ бывшаго ректора Спб. Академіи
преосв. Іоанна (Соколова), впослѣдствіи еп. Смоленскаго. А въ 1901 году
представилъ Совѣту „Общества“ проектъ и составленную имъ программу
изданія новаго духовнаго и церковно-общественнаго журнала „Право-
славно-русское слово“, поставившаго задачей своей служеніе религіозно-
нравственному просвѣщенію преимущественно интеллигентнаго общества
и защиту православно-христіанской истины и ея служителей отъ совре-
менныхъ отрицательныхъ и враждебныхъ отношеній къ ней. Журналъ
сталъ выходить съ 1902 года по двѣ книги въ мѣсяцъ, и редакціонныя
обязанности по составленію ихъ лежали главнымъ образомъ на авторѣ
проекта его. Руководящія статьи въ немъ по вопросамъ текущей цер-
ковно-общественной жизни принадлежали преимущественно его же перу,
подъ иниціалами: *А. Н.* Изъ отдѣльныхъ приложеній къ журналу А. Н.
проектировалъ и редактировалъ книгу въ 2-хъ выпускахъ подъ загла-
віемъ „Современные религіозные и церковно-общественные вопросы въ
рѣшеніи ихъ выдающимися духовными и свѣтскими православно-русскими
писателями“. Когда съ 1906 года А. Н. отказался отъ обязанностей редак-
тора и журналъ прекратился, — отъ совѣта „Общества“ онъ получилъ
письменное сообщеніе о томъ, что совѣтъ, „глубоко цѣня“ его „неосла-
бѣвавшіе въ теченіе 4-хъ лѣтъ труды по редактированію „Православно-
русскаго слова“,—„единогласно постановилъ: свидѣтельствовать (ему) за
труды свою искреннюю благодарность“. Состоя съ 1897 года членомъ
Архивной комиссіи при Св. Синодѣ, составилъ и напечаталъ два тома
„Описаніе документовъ и дѣлъ архива Св. Синода“ (IX и XII), за что
получилъ благодарность отъ имени Государя Императора. Въ 1900 году
А. Н. приглашенъ былъ на совѣщаніе, происходившее въ канцеляріи
Главнаго Штаба, по вопросу объ изданіи въ Петербургѣ народной газеты
(въ особенности для войскъ), для коей онъ и предложилъ названіе „Рус-
ское чтеніе“; принималъ участіе въ выработкѣ программы ея и состоялъ
первые годы постояннымъ сотрудникомъ этой газеты по вопросамъ цер-
ковно-общественнымъ и религіозно-нравственнымъ. Нѣкоторое время
исправлялъ и должность редактора газеты. Принималъ также участіе по
сотрудничеству въ изданіяхъ протоіерея церкви Главнаго Штаба о. Лева-
шева „Доброе слово“ и „Правда и знаніе“. Въ основанномъ въ Петер-
бургѣ въ концѣ 80-хъ годовъ „Союзѣ ревнителей русскаго слова“ состо-
ялъ въ числѣ членовъ совѣта и дѣлалъ докладъ о задачахъ „Союза“.
Въ „Педагогическомъ обществѣ взаимной помощи“ нѣкоторое время
состоялъ членомъ правленія и принималъ участіе въ устройствѣ библіо-
теки, которой потомъ завѣдывалъ. Во время политической выборной аги-
таціи выступалъ дѣятелемъ, какъ членъ „Русскаго Собранія“, и по при-
глашенію С.-Петербургскаго городского головы принималъ участіе въ
трудахъ участковыхъ комиссій по избранію членовъ Государственной
Думы всѣхъ созывовъ.

Я. Я. Наумовъ.

Публицистъ-критикъ, завѣдывающій въ «Нов. Времени» отдѣломъ «Среди газетъ и журналовъ».

Яковъ Яковлевичъ Наумовъ, потомственный дворянинъ, окончилъ курсъ юридическаго факультета въ С.-Петербургскомъ университетѣ съ дипломомъ первой степени, въ 1903 году. Въ концѣ 1905 года выступилъ въ печати рядомъ статей въ защиту мирнаго водворенія правового порядка и противъ царившей въ то время политической анархіи. Въ редакціонную семью „Новаго Времени“ вступилъ въ 1906 году въ качествѣ постояннаго сотрудника по вопросамъ внутренней политики. Съ 1912 года ведетъ въ „Новомъ Времени“ отдѣлъ „Среди газетъ и журналовъ“.

А. Г. Неболсинъ.

Редакторъ журнала «Техническое и Коммерческое Образованіе», Чл. Уч. Комитета М-въ Торговли и Промышленности и Народнаго Просвѣщенія, предсѣдатель комиссіи по техническому образованію Имп. Русск. Технич. О-ва, Тайный Совѣтникъ.

Александръ Григорьевичъ Неболсинъ родился 30 апрѣля 1842 г.; образованіе получилъ въ Имп. Александровскомъ лицеѣ, въ которомъ окончилъ курсъ въ 1862 г. Эпоха реформъ 60-хъ годовъ всецѣло захватила Неболсина и направила его дѣятельность на организацію и развитіе техническаго образованія въ Россіи вообще и образованія рабочихъ въ частности. Въ этой области имъ сдѣлано многое. Будучи еще въ лицеѣ, въ 1861 г. онъ вмѣстѣ съ нѣкоторыми товарищами участвовалъ въ устройствѣ воскресной школы на Выборгской сторонѣ, гдѣ и былъ учителемъ; затѣмъ принималъ дѣятельное участіе въ организаціи на товарищескихъ началахъ народной читальни какъ личнымъ трудомъ, такъ и матеріально. Онъ былъ глубоко убѣжденъ, что съ освобожденіемъ крестьянъ первая и самая насущная потребность русскаго народа заключается въ грамотности въ широкомъ смыслѣ этого слова. Самую идею техническаго образованія А. Г. поставилъ въ тѣснѣйшую связь съ общимъ образованіемъ. Дѣятельность его на пользу образованія рабочихъ сосредоточилась главнымъ образомъ въ постоянной комиссіи по техническому образованію при Имп. русскомъ техническомъ обществѣ. Онъ работаетъ въ этой комиссіи съ 1873 года и съ 1887 г. состоитъ ея предсѣдателемъ. Въ качествѣ члена комиссіи А. Г. обнаруживалъ всегда живую дѣятельность. Едва ли найдется въ комиссіи хоть одна крупная работа, въ которой онъ не принялъ бы участія. Въ особенности много поработалъ онъ надъ вопросомъ объ образованіи малолѣтнихъ рабочихъ. Сначала въ качествѣ члена постоянной комиссіи по техн. образ., предсѣдателю которой Е. Н. Андрееву принадлежитъ иниціатива возбужденія этого вопроса, а затѣмъ въ качествѣ управляющаго промышленнымъ отдѣленіемъ департамента торговли и мануфактуръ. Имъ сдѣлано также два обстоятельныхъ доклада на двухъ съѣздахъ по техническ. и професс. образованію, въ которыхъ онъ указалъ на недостатки изданныхъ по этому предмету узаконеній. При немъ количество школъ для взрослыхъ и малолѣтнихъ рабочихъ обоего пола, для дѣтей рабочихъ и спеціальныхъ увеличилось по крайней мѣрѣ въ пять разъ; открылись школы по строительному дѣлу, ремесленное училище по механическому дѣлу, школа печатнаго дѣла, женская рукодѣльная школа при Путиловскомъ заводѣ, курсы книгопродавческаго дѣла, классы для рабочихъ электротехниковъ, классы черченія и рисованія на Охтѣ, Спб. желѣзнодорожные курсы и друг. Изъ трудовъ постоянной комиссіи, осуществленныхъ подъ руководствомъ А. Г., отмѣтимъ три съѣзда съ выставками при нихъ русскихъ дѣятелей по техническому и профессіональному образованію, выставку и съѣздъ русскихъ дѣятелей по печатному дѣлу, основаніе журнала „Техническое образованіе“. Изъ печатныхъ работъ, принадлежащихъ А. Г., извѣстны: „Историко-статистическій очеркъ общаго и спеціальнаго образованія въ Россіи“, „Законодательство о фабричныхъ и торговыхъ клеймахъ въ иностранныхъ государствахъ“ и др. Кромѣ постоянной комиссіи, А. Г. принималъ дѣятельнѣйшее участіе въ министерствѣ народнаго просвѣщенія по разрѣшенію вопросовъ профессіональнаго образованія. Съ возникновеніемъ при ученомъ комитетѣ отдѣла техническаго и профессіональнаго образованія А. Г. состоитъ его дѣятельнымъ членомъ. Онъ состоитъ также чиновникомъ особыхъ порученій при министрѣ торговли и промышленности, предсѣдательствуетъ въ комитетѣ подвижного музея учебныхъ пособій и редактируетъ „Техническое Образованіе“.

П. М. Невѣжинъ.

Беллетристъ и драматургъ.

Петръ Михайловичъ Невѣжинъ, — потомств. дворянинъ,—родился въ Смоленскѣ 27 іюля 1841 года, учился сначала въ смоленской гимназіи, затѣмъ въ первомъ московскомъ кадетскомъ корпусѣ. Влеченіе къ литературѣ и театру почувствовалъ вскорѣ послѣ выпуска, но еще въ корпусѣ участвовалъ въ кадетскихъ спектакляхъ и строчилъ сценки, что тщательно скрывалъ отъ товарищей. Состоя на службѣ, затѣмъ проживая въ своей деревушкѣ, съ любовью отдавался творчеству, но опять таки по застѣнчивости скрывалъ это отъ всѣхъ. Многолѣтнія наблюденія молодого Невѣжина обогатили его обширнымъ матеріаломъ, помогшимъ ему впослѣдствіи написать двадцать пьесъ, восемь романовъ, двѣнадцать повѣстей и до ста разсказовъ. Кромѣ того онъ печаталъ почти во всѣхъ лучшихъ ежедневныхъ періодическихъ изданіяхъ публицистическія статьи, критическіе очерки, корреспонденціи, путевыя замѣтки и театральныя рецензіи. Какъ драматургъ, онъ, по независящимъ отъ него обстоятельствамъ, выступилъ, когда ему было слишкомъ тридцать лѣтъ. Дебютировалъ онъ очеркомъ изъ военнаго быта „Въ отдѣлѣ“ („Русскій Вѣстникъ“ 1881 г.). Его тормозила строгая въ то время цензура, не разрѣшившая его первыя три пьесы. Не угадывая мотивовъ запрещенія, П. М. обратился къ покойному А. Н. Островскому, который сочувственно отнесся къ его работамъ. Комедія „Блажь“, проредактированная покойнымъ драматургомъ, была напечатана въ Щедринскихъ „Отечественныхъ Запискахъ“. Кромѣ очерковъ изъ общественной и народной жизни, П. М. издалъ сборникъ военныхъ разсказовъ „Въ бою“, матерьяломъ для которыхъ послужила турецкая кампанія, въ которой онъ участвовалъ и былъ раненъ. Изъ его пьесъ назовемъ „Старое по новому“, „Друзья дѣтства“, „Компаньоны“, „Сестра Нина“ и „Неумолимый судъ“, составившія первый томъ его драматическаго творчества; „Вторая молодость“, „Непогрѣшимый“, „Въ родномъ углу“, „Неугомонная“, „На зыбкой почвѣ“ (II тома), „Въ красивой оправѣ“ и др.; романы „Приманка“, „Знаменитость“, „Непокорные“, „Озлобленные“, „Страховыя преміи“, „Распадъ“; повѣсти „Лучшій исходъ“, „Промчавшаяся невзгода“ и др., военные разсказы „Въ Бою“, а также повѣсть для дѣтей „Милые шалуны“. Изъ его пьесъ драма „Вто-

рая молодость“, въ четырехъ дѣйствіяхъ, имѣла выдающійся успѣхъ и обошла положительно всѣ столичныя и провинціальныя сцены. Какъ драматургъ, П. М. мастерски разрабатываетъ психологическія темы. Душевныя движенія и перевороты, любовь въ ея разнообразныхъ проявленіяхъ, человѣческія страсти хорошо изучены имъ и играютъ въ его творчествѣ видную роль. Его пьесы сценичны и богаты захватывающими моментами, дающими артистамъ и артисткамъ возможность проявить силу своего дарованія. П. М. сторонникъ старой школы, стремившейся возбудить въ зрителѣ и читателѣ добрыя чувства, и въ этомъ отношеніи его литературныя произведенія оставляютъ по себѣ сильное впечатлѣніе. Въ послѣдніе годы П. М. особенно увлекся ораторскимъ искусствомъ и драматической техникой. Онъ принялъ дѣятельное участіе въ организаціи и дѣятельности общества любителей ораторскаго искусства, нынѣ руководитъ практическимъ классомъ при школѣ общества, исправляя техническіе недостатки рѣчи и знакомя всесторонне съ пріемами ораторскаго искусства.

В. И. Немировичъ-Данченко.

Беллетристъ.

Василій Ивановичъ Немировичъ-Данченко родился въ Тифлисѣ въ 1848 году. Образованіе получилъ въ Кадетскомъ корпусѣ въ Москвѣ. Популярность его какъ беллетриста колоссальна.

А. П. Нечаевъ.

Научный популяризаторъ и педагогъ, редакторъ энциклопедическаго сборника «Общественная наука для всѣхъ».

14 октября 1914 г. исполнилось двадцать пять лѣтъ литературной дѣятельности извѣстнаго популяризатора и педагога-географа Александра Павловича Нечаева. Перу его принадлежитъ цѣлый рядъ книгъ и брошюръ, пользующихся большимъ распространеніемъ, какъ напр. „Между огнемъ и льдомъ“, „Въ царствѣ воды и вѣтра“, „Что говорятъ камни“, „Почва и ея исторія“ и др. Книги эти вышли уже нѣсколькими изданіями, разошлись во многихъ десяткахъ тысячъ экземпляровъ и являются принадлежностью каждой школьной библіотеки. Кромѣ того Нечаевымъ переведены на русскій языкъ многія капитальныя сочиненія, каковы напр. „Исторія земли“ Неймайра, „Физическая кристаллографія“ Грота, „Земля“ Линдемана и др. Въ послѣднее время колоссальный успѣхъ пріобрѣла его „Тетрадь для самостоятельныхъ работъ по географіи“, внесшая въ преподаваніе предмета новую освѣжающую струю. А. П. Нечаевъ читаетъ лекціи во многихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ — въ Историко-филологическомъ институтѣ, въ Императорскомъ женскомъ педагогическомъ институтѣ, на педагогическихъ курсахъ учебнаго округа и состоитъ преподавателемъ 12-й Петроградской гимназіи.

А. П. Нечаевъ.

Магистръ философіи, профессоръ Имп. Александр. Лицея и Педагогич. Академіи, Завѣдыв. Психологич. Лабораторіей при Педагогическомъ Музеѣ военно-учебн. заведеній, Предсѣдатель О-ва Экспериментальной Педагогики, Директоръ Высш. Педагогич. Курсовъ и Коммерческаго училища («Эксперимент. школы») принадлежащихъ названному О-ву, Членъ-учредитель Германскаго О-ва Экспериментальной Психологіи и Членъ Комитета Педагогической секціи Британской Ассоціаціи Содѣйствія прогрессу научныхъ знаній, Почетный Членъ: Филологическаго О-ва при Имп. Новоросс. университетѣ, Института Руссо въ Женевѣ, Венгерскаго Педологическаго О-ва и Московскаго О-ва Экспериментальной Психологіи.

Александръ Петровичъ Нечаевъ родился въ 1870 году. Ему принадлежатъ слѣдующія сочиненія: „Современная Экспериментальная Психологія въ ея отношеніи къ вопросамъ школьнаго обученія“ (1901; 2 изд. 1908), „Ассоціація сходства“ (1905), „Очеркъ психологіи для воспитателей и учителей“ (1904; 4 изд. 1911), „Учебникъ психологіи“ (4 изд. 1911), „Какъ преподавать психологію“, „Пора читать“ (книга для обученія чтенію по новому методу) и проч. Подъ редакціей проф. Нечаева издано: „Педагогическая Академія въ очеркахъ и монографіяхъ“ (15 томовъ), „Книжки Педагогической Психологіи“ (14 вып.), „Ежегодникъ Экспериментальной педагогики“ (7 томовъ) и мн. др.

А. П. Никольскій.

Публицистъ, государственный и общественный дѣятель, Сенаторъ, Членъ Государственнаго Совѣта, замѣняющій Намѣстника Его Императорскаго Величества на Кавказѣ въ высшихъ государственныхъ установленіяхъ, Тайный Совѣтникъ.

Александръ Петровичъ Никольскій родился 15 ноября 1851 года. Окончивъ Петроградскій университетъ по административному разряду юридическаго факультета, со степенью кандидата правъ, началъ государственную службу въ канцеляріи Высочайше учрежденной въ концѣ 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія комиссіи по изслѣдованію желѣзнодорожнаго дѣла въ Россіи. По окончаніи работъ этой комиссіи служилъ въ отдѣлѣ Главнаго Штаба по передвиженію войскъ и военныхъ грузовъ, откуда въ 1886 г. перешелъ на службу въ министерство финансовъ. Въ этомъ вѣдомствѣ А. П. оставался около 20 лѣтъ, послѣдовательно проходя должности: чиновника особыхъ порученій м-ва, начальника отдѣленія въ департаментѣ госуд. казначейства, чиновника особыхъ порученій въ департаментѣ желѣзнодорожныхъ дѣлъ, директора отъ министерства финансовъ въ правленіи об-ва Привислинскихъ жел. дор., директора Государственнаго банка, завѣдующаго сберегательными кассами, и управляющаго государственными сберегательными кассами. Вступивъ въ завѣдываніе сберегательными кассами въ концѣ 1893 г., А. П. въ теченіе послѣдующихъ 12 лѣтъ выполнялъ рядъ преобразованій какъ въ постановкѣ сберегательнаго дѣла, такъ и въ организаціи управленія имъ, что имѣло послѣдствіемъ весьма значительное развитіе сѣти сберегательныхъ кассъ и ихъ оборотовъ; сберегательныя кассы, собравъ болѣе милліарда рублей народныхъ сбереженій, заняли видное мѣсто въ ряду государственныхъ кредитныхъ установленій. Дѣятельность А. П. по завѣдыванію сберегательными кассами закончилась введеніемъ, съ 1906 г., операцій государственнаго страхованія жизни черезъ посредство этихъ кассъ. Высочайше утвержденное зимой 1905 г. положеніе объ этомъ страхованіи выработано по его иниціативѣ и подъ его руководствомъ. 27 февраля 1906 г. А. П. былъ назначенъ исправляющимъ должность главноуправляющаго землеустройствомъ и земледѣліемъ, каковой постъ занималъ до 24 апрѣля того же года, а въ концѣ апрѣля былъ назначенъ къ присутствованію въ Сенатѣ—первоначально во 2-й департаментъ, съ осени 1906 г.—въ первомъ. Имя А. П. хорошо извѣстно въ литературѣ и журналистикѣ. Еще въ студенческіе годы его вниманіе особенно привлекалъ крестьянскій земельный вопросъ. Въ „Трудахъ Импер. Вольно-Экономическаго Общества“ за первые мѣсяцы 1876 г. была напечатана его статья о земледѣльческихъ артеляхъ. Затѣмъ въ 1880 г. въ декабрьской книжкѣ „Русской Мысли“ появилось извлеченіе изъ его кандидатской диссертаціи подъ заглавіемъ: „Подробности аграрнаго вопроса въ черноземной Россіи“, гдѣ доказывалась необходимось широкой постановки переселеній. Съ осени 1876 г. А. П. сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ „Новаго Времени“, гдѣ, между прочимъ, много писалъ по вопросамъ крестьянскаго быта и землеустройства, а также по вопросамъ экономическимъ, финансовымъ, административнымъ и общественнымъ. Въ январьской книжкѣ „Русск. Экономич. Обозрѣнія“ за 1898 г. появилась его статья „Личность въ общинномъ быту“, затѣмъ въ началѣ 1902 г. онъ напечаталъ въ „Нов. Вр.“ рядъ статей подъ заглавіемъ: „Земля, община и X т.“, которыя въ томъ же году вышли отдѣльной книгой, подъ заглавіемъ „Земля, Община и Трудъ“. Кромѣ названныхъ изданій А. П. помѣщалъ свои литературные труды въ „Недѣлѣ“, „Руси“ изд. И. С. Аксакова и въ „Кіевлянинѣ“. Литературныя работы А. П. по крестьянскому и земельному вопросамъ послужили основаніемъ для привлеченія его къ участію въ трудахъ различныхъ правительственныхъ комиссій и совѣщаній по тѣмъ же вопросамъ. Такъ, онъ принималъ участіе въ занятіяхъ особыхъ совѣщаній: о нуждахъ сельско-хозяйственной промышленности, о согласованіи дѣйствующихъ узаконеній по крестьянскимъ дѣламъ съ Высоч. Маниф. и указомъ 3 ноября 1905 г., по разсмотрѣнію проекта закона о мѣрахъ къ расширенію и улучшенію крестьянскаго землевладѣнія, и былъ членомъ комиссій: для разработки мѣръ по мелкому народному кредиту, по обсужденію вопросовъ, имѣющихъ отношеніе къ дѣятельности Крестьянскаго поземельнаго банка и нѣк. др. Членомъ Государственнаго Совѣта А. П. назначенъ 1 января 1908 года. Въ Январѣ 1910 г. Именнымъ Высочайшимъ Указомъ ему повелѣно замѣнять Намѣстника Его Императорскаго Величества на Кавказѣ въ высшихъ государственныхъ установленіяхъ при небытности Намѣстника въ Петроградѣ.

И. Х. Озеровъ.

Политико-экономистъ, публицистъ, Государственный и Общественный дѣятель, докторъ финансоваго права, ординарный профессоръ Московскаго Университета, Членъ Государственнаго Совѣта по выборамъ отъ университетовъ и Императорской Академіи Наукъ.

Наша редакція имѣла честь получить отъ И. Х. Озерова нижеслѣдующую автобіографію, которую мы и воспроизводимъ полностью.

„Я, Иванъ Христофоровичъ Озеровъ, родился въ 1869 году въ крестьянской семьѣ, въ мѣстечкѣ Занино, Чухломского уѣзда, Костромской губерніи.

Учился первоначально въ народной школѣ въ г. Чухломѣ, затѣмъ въ городскомъ училищѣ, откуда, по настоянію преподавательскаго персонала, вслѣдствіе обнаруженныхъ способностей, былъ отданъ матерью въ Костромскую гимназію, несмотря на весьма скудныя средства, добываемыя ею отъ продажи капусты съ огорода, находящагося при маленькомъ принадлежащемъ ей домѣ, въ которомъ она и жила.

Платить за меня 10 рублей въ мѣсяцъ, когда я поступилъ въ гимназію, ей было очень трудно, но съ III-го класса гимназіи, несмотря на то, что я былъ крестьянскаго происхожденія, я былъ принятъ на стипендію ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, да и мать, скучая по мнѣ и желая отдать мою сестру, рѣшила переѣхать въ Кострому, сдала свой домъ въ наймы по 15 р. въ мѣсяцъ, и вотъ на эти-то деньги мы и жили втроемъ въ Костромѣ (получивъ стипендію, я, правда, жилъ въ пансіонѣ, а у матери бывалъ лишь по праздникамъ да на вакаціяхъ).

Жить было матери очень трудно. Я какъ сейчасъ помню ея озабоченное лицо, постоянную нехватку средствъ на пропитаніе. Жили мы на эти средства такимъ образомъ, что мать занимала комнатушку за маленькую плату съ обязательствомъ съ ея стороны нѣкоторыхъ личныхъ услугъ, а затѣмъ она взяла къ себѣ нѣсколько гимназистовъ, какъ нахлѣбниковъ.

Я прошелъ такимъ образомъ суровую школу—нужды и лишеній...

Окончивъ въ 1889 г., гимназію съ золотой медалью, я поступилъ на юридическій факультетъ, переѣхалъ въ Москву и долженъ былъ содержать свою семью, т. е. мать и сестру, посылая имъ деньги.

Я давалъ уроки, отчасти же семья Зотовыхъ изъ Костромы, гдѣ за послѣдніе два года моего пребыванія въ гимназіи я давалъ уроки, помогала мнѣ, давая по 30 рубл. въ мѣсяцъ, но только за учебное время и на эти деньги я самъ существовалъ и посылалъ матери. Жилъ я очень скудно: напримѣръ, такъ какъ поклеваннаго свѣжаго хлѣба по утрамъ я съѣдалъ, какъ мнѣ казалось, много, а для меня нѣсколько копеекъ лишнихъ въ день составляли разсчетъ, то я сталъ покупать его за 2—3 дня, и хлѣбъ у меня вылеживался, засыхалъ и только тогда я уже ѣлъ его и это давало мнѣ экономію. Правда, его обгрызали еще до меня тараканы, водившіеся въ большомъ количествѣ въ моей комнатѣ.

Жилъ я съ товарищемъ въ одной комнатѣ, платя за комнату пополамъ, кажется, по 10—12 р. въ мѣсяцъ, т. е. съ каждаго изъ насъ приходилось по 5—6 рублей.

Въ университетѣ я многимъ былъ обязанъ академику И. И. Янжулу. Всегда съ неизбѣжной отзывчивостью, любовью и вниманіемъ онъ относился ко мнѣ, снабжая меня книгами изъ своей богатой библіотеки, бесѣдуя со мной, и я почти постоянно по субботамъ въ 6 часовъ бывалъ у него (это были его пріемные часы для студентовъ) и уходилъ отъ него ободренный, съ массой книгъ.

Выучился въ университетѣ по-англійски и по-итальянски (первому языку и отчасти учился еще живя на урокѣ у Зотовыхъ, гдѣ была англичанка гувернантка старушка).

Изъ моихъ учителей лучшимъ воспоминаніемъ окружено для меня имя Ив. Ив. Янжула. Онъ съ такой любовью, хотя иногда и съ суровой наружностью, подходилъ ко мнѣ: и не будь его, я, быть можетъ, по своей робости не сдѣлался бы ученымъ-профессоромъ.

Въ университетѣ я исключительно отдался изученію общественныхъ наукъ, очень интересовался и занимался психологіей, философіей и исторіей литературы: на меня здѣсь имѣли вліяніе г. Челпановъ (теперь профессоръ) и Александръ Ник. Веселовскій.

Къ занятію общественными науками у меня было уже предрасположеніе еще въ гимназіи, гдѣ у насъ былъ даже маленькій кружокъ и мы читали и обсуждали Писарева, Бѣлинскаго, вопросы политической экономіи по Иванову и Марксу, и т. д., и мы тогда уже на гимнастической скамьѣ увлекались политической экономіей. Читали мы тогда все, начиная съ популярной медицины, химіи и кончая исторіей философіи Куно-Фишера:

Въ гимназіи былъ добрѣйшей души человѣкъ, инспекторъ г. В. М. Рябинцевъ, который насъ поощрялъ въ этомъ самообразованіи и снабжалъ насъ нѣкоторыми книгами по химіи, исторіи и т. д.

Такіе преподаватели нужны нашей средней школѣ, сколько они могли бы пробудить дремлющихъ силъ!

Московскій университетъ я окончилъ въ 1893 г. По окончаніи былъ оставленъ для приготовленія къ профессорскому званію по кафедрѣ финансоваго права. Въ мартѣ 1895 г. былъ утвержденъ въ званіи приватъ-доцента Московскаго университета, и въ концѣ того же года былъ отправленъ заграницу, гдѣ оставался до начала 1898 г. По пріѣздѣ весной 1898 г. защитилъ свою магистерскую диссертацію „Подоходный налогъ въ Англіи и экономическія и общественныя условія его существованія“.

По оставленіи кафедры финансоваго права проф. И. И. Янжуломъ я съ осенняго полугодія того же 1898 г. началъ преподаваніе финансоваго права въ Московскомъ университетѣ. Въ началѣ 1900 г. защитилъ свою докторскую диссертацію: „Главнѣйшія теченія въ развитіи прямого обложенія въ Германіи“ и въ 1901 г. былъ назначенъ экстра, а въ 1902 г. ординарнымъ профессоромъ Московскаго университета по кафедрѣ финансоваго права.

Въ 1907 г. осенью былъ переведенъ въ Петербургскій университетъ, оставаясь въ то же время доцентомъ и Московскаго университета и одновременно велъ занятія въ обоихъ университетахъ.

Преподавалъ еще въ Высшемъ коммерческомъ Институтѣ въ Москвѣ, на Бестужевскихъ курсахъ въ Петербургѣ, на высшихъ женскихъ курсахъ Езерскаго въ Москвѣ и Петербургѣ.

Въ 1908 г. вновь перешелъ въ Московскій университетъ, и въ настоящее время преподаю лишь въ Московскомъ университетѣ, Московскомъ коммерческомъ институтѣ и на курсахъ Езерскаго въ Москвѣ.

Съ 1909 г. былъ избранъ отъ университетовъ и Императорской Академіи членомъ Государственнаго Совѣта, каковымъ и теперь состою.

Мои труды, кромѣ вышеупомянутыхъ диссертацій, слѣдующіе:

„Почта въ Россіи и заграницей“, Спб. 1902 г. 30 стр.

„Фабричные комитеты и коллективный договоръ“. М. 1906 г, 2-е изд. 20 стр.

„Общество потребителей“. 2-е изд. 327 стр.

„Развитіе общечеловѣческой солидарности“. 1902 г. 25 стр.

„Изъ жизни труда“ I-й сборникъ по рабочему вопросу, 293 стр.

„Очерки экономической и финансовой жизни Россіи и Запада“. 2-й сб. 467 стр.

„Экономическая Россія и ея финансовая политика на исходѣ XIX и въ началѣ XX-го вѣка“. М. 1905 г. 259 стр.

„Основы финансовой науки“. Вып. I (544 стр.) и II (352 стр.)

„Нужды рабочаго класса въ Россіи“. М. 1906 г. 64 стр.

„Большіе города, ихъ задачи и средства управленія“. М. 1906 г. 135 стр.

„Что должны имѣть въ виду рабочіе“.

„Страхованіе трудящихся въ Германіи“.

„Земельный вопросъ въ Россіи“.

„Финансовая реформа въ Россіи“ 1906 г. 151 стр.

„Земское обложеніе и въ чемъ должна состоять его реформа“. 1906 г. 55 стр.

„Политика по рабочему вопросу въ Россіи“. М. 1906 г. 135 стр.

„Къ реформѣ преподаванія“. М. 1907 г. 16 стр.

„Религія и общественность“. М. 1907 г. 16 стр.

„На борьбу съ народной тьмой“. 1907 г. 48 стр.

„Русскій бюджетъ доходный и расходный“ 1907 г. 87 стр. и 5 діаграммъ.

„Какъ расходуются въ Россіи народныя деньги“. 1907 г. V и 304 стр.

„Наши новые проекты по рабочему законодательству и классовая политика предпринимателей. Издано съ книгой Мюллера „Рабочіе секретаріаты“ 1907 г. 407 страницъ.

„Что такое общество потребителей, какъ его основать и вести“. Изд. 3-е, 111 страницъ.

„Горные заводы Урала“. 1911 г, 253 страницы.

„Оборотная сторона нашего бюджета“. М. 1911 г.

„Къ вопросу о нашихъ сѣверныхъ лѣсахъ“. М. 1911 г.

„Куда мы идемъ“. Петербургъ.

„Чему учитъ насъ Америка“. 215 стр.

„На темы дня“. 453 стр.

„Что дѣлать“. М. 1913 г. 376 стр.

„Атласы діаграммъ по экономическимъ вопросамъ“, вып. I—VIII.

3 серіи открытыхъ писемъ.

Кромѣ того, съ конца 1899 г. въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ я велъ внутреннее обозрѣніе по экономическимъ и финансовымъ вопросамъ въ журналѣ „Русская Мысль“, также работалъ въ разное время въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“, въ „Сѣверномъ Курьерѣ“, въ „Курьерѣ“, въ „Энциклопедическомъ Словарѣ“ Брокгауза и Эфрона, въ „Словѣ“, въ „Русскомъ Словѣ“, (особенно много статей въ разное время) въ „Русскомъ Экономистѣ“, въ „Народной Газетѣ“, въ „Журналѣ для всѣхъ“, въ „Вѣстникѣ Знанія“, въ „Торгово-Промышленной Газетѣ“, въ „Коммерсантѣ“ въ „Южномъ Краѣ“, въ Одесскомъ Листкѣ“, въ „Акціонерномъ Дѣлѣ“, въ Sun, („Соединенные Штаты“), въ „Биржѣ“, въ „Биржевомъ Ежемѣсячникѣ“, въ „Коммивояжерѣ“ и другихъ, гдѣ былъ помѣщенъ рядъ статей по разнымъ вопросамъ, напримѣръ, назову еще статьи „Сравнительная преступность половъ въ зависимости отъ нѣкоторыхъ факторовъ“ въ „Журналѣ Пет. Юридическаго О-ва“ 1895 г., „Труды проф. Эд. Зелигмана“ въ „Сборникѣ Правовѣдѣнія“, „Наглядность въ преподаваніи“ въ „Ежегодникѣ Музея Педагогическаго О-ва“, предисловіе къ книгѣ г. Никитинскаго „Основы финансовой науки и политики“, предисловіе къ книгѣ Зомбарта „Евреи и хозяйственная жизнь“, предисловіе къ книгѣ Брукса Адамса „Новая Держава“, статья въ книгѣ „Вступительныя лекціи профессоровъ Московскаго университета, статья въ Сборникѣ „Куда мы идемъ“, предисловіе къ книгѣ Дамашке „Задачи городского хозяйства“. Статьи въ Критическомъ Обозрѣніи, въ „Сообщеніяхъ С.-Петербургск. Отдѣленія Комитета о ссудосберегательныхъ и промышленныхъ товариществахъ“.

Кромѣ того напечаталъ подъ псевдонимомъ З. Ихорова „Исповѣдь человѣка на рубежѣ XX-го вѣка“, М. 1904 г. „Записки Самоубійцы“, М. 1911 г., „Пѣсни бездомнаго“, М. 1912 г.

Заграницей напечатаны мной „Finanzpolitik Russlands“ въ сборникѣ „Russen“ über Russland“, Frankf 1905. „Industrial Development of Russia“ (Forum 1899 Ant.)—„La question su srière en Russie“ въ „Revue economique international“ 1906, Janv „Die Entwicklung ol. Finanzwirtschaft in 19 Jahrhundert“ („Schveiz“ Blätter für Wirtschafts und sozialpolitik“ 1905—Die Bodenreform und, die russischen städte“ въ „Deutsche Volksstimme“ 1904.—„orlie Agrarfragi in Russland“ въ „Jahrbüch der Bodenreform“ 1906 – „alas russische Budget“ въ „Nenland“ 1908.—Въ журналѣ „Russland, въ Times) русскій №

Мной читались публичныя лекціи какъ въ Москвѣ, такъ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ.

Прежде я еще принималъ участіе въ правительственныхъ комиссіяхъ Министерства Финансовъ и Министерства Торговли и Промышленности (особенно по вопросу рабочему, по выработкѣ законопроектовъ о подоходномъ налогѣ и т. д.

Въ политикѣ никогда ни къ какой партіи не примыкалъ и не примыкаю въ настоящее время.

Въ Государственномъ Совѣтѣ примыкаю къ академической группѣ.

Кромѣ того, помимо чисто научной и публицистической дѣятельности, за послѣднее время, исходя изъ той мысли, что, какъ хирургъ, не совершая самъ операцій, не научитъ студентовъ ихъ дѣлать, такъ и профессоръ политической экономіи долженъ принимать активное участіе въ экономической жизни, только это участіе можетъ познакомить съ разнообразіемъ жизни, и въ то же время оно даетъ красочный матеріалъ для преподаванія (см. по этому поводу мою книгу „Что дѣлать“. Объ этомъ же я много писалъ за послѣднее время въ „Южномъ краѣ“, въ „Коммерсантѣ“ и въ нѣкоторыхъ другихъ газетахъ), я сталъ принимать участіе въ нѣкоторыхъ промышленныхъ предпріятіяхъ въ качествѣ члена правленія какъ-то въ „Ленскомъ Золотопромышленномъ“, въ „Николае-Павдинскомъ“, въ „Колчеданѣ“, „Еринскомъ цементномъ заводѣ“. Затѣмъ я состою членомъ Совѣта Русско-Азіатскаго банка, предсѣдателемъ правленія Центральнаго банка Обществъ взаимнаго кредита, и въ той или иной формѣ принимаю участіе въ нѣкоторыхъ другихъ предпріятіяхъ.

Это дѣйствительно даетъ богатый жизненный матеріалъ и позволяетъ мнѣ при чтеніи лекцій перебрасывать мостъ между теоріей и жизнью. Теоретическія свои мысли о финансовой наукѣ я излагалъ въ моемъ курсѣ финансовой науки вып. I глава II. Я стремлюсь смотрѣть на финансовую науку, какъ на чистую науку, которая бы составила себѣ прежде всего вопросы о томъ, что есть и почему, а не вопросы о томъ, что должно быть.

В. П. Опочининъ.

Беллетристъ, драматургъ, поэтъ, публицистъ.

Владиміръ Петровичъ Опочининъ (изъ потомственныхъ дворянъ Ярославской губ.) родился въ 1878 году въ гор. Тифлисѣ. Окончилъ Тифлисскую 1-ю гимназію и С.-Петербургскій Университетъ по юридическому факультету. По окончаніи университета работалъ нѣсколько лѣтъ въ составѣ Тифлисской адвокатуры. До 1906-го года были напечатаны всего нѣсколько его стихотвореній въ кавказскихъ газетахъ. Въ 1906-мъ году В. П. былъ фактическимъ редакторомъ газеты „Кавказъ“, а въ 1908-мъ году впервые выступилъ въ столичной печати своими „Кавказскими очерками“ въ газ. „Биржевыя Вѣдомости“, гдѣ защищалъ интересы кавказскихъ народностей отъ политики національнаго гнёта. Въ томъ же смыслѣ высказался онъ и на страницахъ газ. „Рѣчь“ при обсужденіи запроса правыхъ о Кавказѣ въ 3-й Государств. Думѣ. Лишь въ послѣдніе два года, послѣ переѣзда своего въ Петербургъ, В. П. сталъ посвящать больше времени литературнымъ занятіямъ, печатаясь главнымъ образомъ въ газ. „Новое Время“, гдѣ часто появляются его статьи по многимъ вопросамъ экономической жизни, а также стихи и небольшіе беллетристическіе очерки,

А. Н. Острогорскій.

Писатель по педагогическимъ вопросамъ, б. редакторъ «Педагогическаго Сборника», Генералъ отъ Инфантеріи.

Алексѣй Николаевичъ Острогорскій род. 25 января 1840 г. Служба протекала въ вѣдомствѣ военно-учебныхъ заведеній гдѣ онъ прошелъ всѣ должности отъ воспитателя до генерала для порученій. Литературную дѣятельность началъ еще въ 1862 г., помѣстивъ въ „Современникѣ“ ст. „По поводу женскихъ характеровъ въ нѣкоторыхъ повѣстяхъ“. Въ началѣ учебной службы онъ сотрудничалъ въ педагогическ.“. Въ журналахъ и редактировалъ (съ 1869 по 1877 г.) „Дѣтское Чтеніе“ Въ 1883 г. А. Н. былъ назначенъ редакторомъ „Педагогическаго Сборника“, Часть статей, написанныхъ имъ для этого журнала, издана отдѣльною книжкою: „Педагогическія экскурсіи въ область литературы“. Въ рескриптѣ, данномъ ему по случаю 25-лѣтія редактированія журнала, Вел. Кн. Константинъ Константиновичъ выразился: „вмѣняю Себѣ въ пріятный долгъ привѣтствовать въ вашемъ лицѣ талантливаго, неутомимаго и благороднаго труженика на педагогическомъ поприщѣ, которому вы посвятили всю вашу жизнь“. Про журналъ же, имъ редактированный, сказано, что онъ пользуется заслуженнымъ вниманіемъ и извѣстностью въ серьезныхъ педагогическихъ кругахъ.

П. В. Отоцкій.

Редакторъ-издатель международнаго журнала «Почвовѣдѣніе», Приватъ-доцентъ Имп. Петроградскаго Университета, магистръ Географіи, предсѣдатель Гидрологич. Ком. Имп. Русскаго Географическаго Общества.

Павелъ Владиміровичъ Отоцкій родился 24 января 1866 г. въ С.-Петербургѣ. Первоначальное образованіе и воспитаніе получилъ въ Кронштадтской классич. гимназіи въ качествѣ „казеннокоштнаго" пансіонера. По причинѣ сангвиническаго темперамента, часто бывалъ наказанъ и обѣдалъ не болѣе 3—4 разъ въ недѣлю. По счастію, онъ вскорѣ былъ переведенъ въ ревельскую гимназію, въ среду хорошихъ педагоговъ. Здѣсь въ средневѣковой обстановкѣ города велъ жизнь нѣмецкаго бурша и увлекался Бѣлинскимъ, Писаревымъ и... Гораціемъ. Въ качествѣ „мыслящаго реалиста" презиралъ себя за Горація, тѣмъ не менѣе перевелъ бѣлыми стихами (и не дурно) всѣ его оды и эподы. Позднѣе, подъ вліяніемъ „антилатынщины" Менделѣева, сжегъ рукопись перевода. Всегда „въ груди его боролись двѣ души", тянувшія въ разныя стороны: къ литературѣ и естествознанію. Побѣдилъ Писаревъ, чему способствовало закрытіе (1884) историко-литературнаго отдѣленія въ университетѣ. По окончаніи гимназіи, въ теченіе трехъ лѣтъ онъ тщетно старался поступить въ Военно-Медицинскую Академію. Въ 1888 г. поступилъ на естественный факультетъ. Здѣсь сначала увлекался Лесгафтомъ съ его біомеханической теоріей, а затѣмъ—Докучаевымъ и его молодой почвологіей, которая и поработила его окончательно. Вся послѣдующая дѣятельность П. В. посвящена физическому землевѣдѣнію. Съ 1893 г. онъ состоялъ хранителемъ сначала минералогическаго, а затѣмъ—географическаго кабинетовъ университета. Съ 1898 г. П. В. занялъ должность секретаря научной почвенной комиссіи при Имп. Вольномъ Экономическомъ Обществѣ; съ 1899—редактируетъ научный физико-географическій международный журналъ „*Почвовѣдѣніе* и La Pedologie"; съ 1902—завѣдуетъ основаннымъ имъ при В.-Э. Об-ствѣ Педологическимъ (почвеннымъ) музеемъ; съ 1911—состоитъ предсѣдателемъ гидролог. комиссіи Имп. Р. Географ. Общества; въ 1912 г.—избранъ тов. предсѣдателя Докучаевскаго Почвеннаго Комитета. Съ 1890 г. почти ежегодно производитъ почвенныя и гидрогеологическія изслѣдованія въ различныхъ мѣстностяхъ Россіи и заграницей (Ланды, Ольденбургъ). Въ 1905 г. защитилъ диссертацію на степень магистра, географіи на тему „*Грунтовыя воды и лѣса*". Написалъ нѣсколько десятковъ книгъ и статей и нѣсколько сотъ мелкихъ рефератовъ, рецензій и замѣтокъ. Въ настоящее время читаетъ въ университетѣ курсъ „*Основы гидрологіи*".

С. Ѳ. Платоновъ.

Историкъ, Докторъ Русской Исторіи, заслуж. ординарный профессоръ Имп. Петроградскаго Университета, Директоръ Имп. Женскаго Педагогическаго Института и Константиновской Женской Гимназіи, Поч. Членъ Уч. Ком. М.-ва Народн. Просвѣщенія, Тайный Совѣтникъ.

Сергѣй Ѳедоровичъ Платоновъ родился въ 1860 году въ городѣ Черниговѣ. Въ 1878 году поступилъ въ число студентовъ историко-филологическаго факультета Петроградскаго Университета, а въ 1882 году, получивъ степень кандидата, былъ оставленъ при Университетѣ для приготовленія къ профессорскому званію по каѳедрѣ русской исторіи. Осенью 1883 г. началъ чтеніе лекцій по русской исторіи на высшихъ женскихъ курсахъ проф. Бестужева-Рюмина въ Петроградѣ и состоитъ профессоромъ этихъ курсовъ до настоящаго времени. Въ 1884—1889 годахъ былъ преподавателемъ исторіи и русскаго языка въ Петровскомъ училищѣ Петроградскаго купеческаго общества и въ другихъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Петрограда. Въ 1886—1891 и 1902—1903 годахъ читалъ лекціи по русской исторіи XVIII и XIX вѣковъ въ университетскихъ классахъ ИМПЕРАТОРСКАГО Александровскаго Лицея. Съ февраля 1888 г., въ званіи приватъ-доцента, началъ чтеніе лекцій въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Петроградскомъ Университетѣ, а 11-го сентября того же года защитилъ тамъ же диссертацію на степень магистра русской исторіи: „Древне-русскія сказанія и повѣсти о Смутномъ времени XVII вѣка, какъ историческій источникъ", Въ 1890—1895 гг. былъ помощникомъ редактора „Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія"; съ 1890 по 1903 г. состоялъ членомъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія. Въ 1899 году защитилъ въ университетѣ Св. Владиміра диссертацію на степень доктора русской исторіи („Очерки по исторіи Смуты въ Московскомъ государствѣ") и былъ назначенъ ординарнымъ профессоромъ Петроградскаго Университета. Съ 1895 по 1902 г. преподавалъ исторію Великому Князю МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и Великой Княгинѣ ОЛЬГѢ АЛЕКСАНДРОВНѢ. Въ 1903 году былъ приглашенъ въ должность директора Женскаго Педагогическаго Института Вѣдомства Учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ. Ему принадлежитъ трудъ самаго образованія этого Института изъ Педагогическихъ Курсовъ, существовавшихъ до 1903 г. при женскихъ гимназіяхъ Вѣдомства. Въ настоящее время Педагогическій Институтъ развернулся въ полномъ объемѣ и представляетъ собою одно изъ благоустроенныхъ высшихъ учебныхъ заведеній столицы.

Учено-литературная дѣятельность С. Ѳ. Платонова выразилась въ рядѣ монографій, ученыхъ изданій и педагогическихъ трудовъ. Монографіи собраны въ первомъ томѣ „Сочиненій С. Ѳ. Платонова" подъ общимъ заглавіемъ „Статьи по русской исторіи„ (СПБ. 1912). Надъ ученымъ изданіемъ памятниковъ, по преимуществу лѣтописныхъ, С. Ѳ. Платоновъ трудился въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Археографической Комиссіи, въ которой онъ вообще работалъ съ 1884 года и членомъ которой онъ состоитъ съ 1894 г. Преподавательская дѣятельность С. Ѳ. Платонова дала ему матеріалъ для изданія его „Лекцій" и „Учебника русской исторіи". Особымъ для себя счастьемъ считаетъ С. Ѳ. Платоновъ тотъ широкій кругъ ученыхъ дружескихъ связей, въ которомъ протекала его лекторская и ученая работа; поднесенный ему въ 1911 году сборникъ „С. Ѳ. Платонову ученики, друзья и почитатели" представляется ему высшимъ почетнымъ отличіемъ.

А. А. Плещеевъ.

Беллетристъ и драматургъ.

Александръ Алексѣевичъ Плещеевъ потомокъ древняго дворянскаго рода и св. Алексія митрополита Кіевскаго и всея Руси, сынъ поэта А. Н. Плещеева, родился въ Петербургѣ 7 октября 1858 г. Первые десять лѣтъ жизни А. А. провелъ въ Москвѣ, гдѣ поступилъ въ частную гимназію Льва Поливанова. подъ руководствомъ котораго началъ заниматься русской словесностью. Въ Москвѣ у отца А. А. собирались представители литературы и театра, весь цвѣтъ тогдашней Москвы: Аксаковъ, Кошелевъ, Самаринъ (актеръ), Садовскій, Ник. Рубинштейнъ, Юрьевъ, Шумскій, Писемскій, юный Буренинъ и др.; изъ Петербурга: Некрасовъ, Салтыковъ, Суворинъ, Курочкинъ, Писемскій, Горбуновъ, Потѣхины, Григоровичъ и др. Переѣхавъ съ отцомъ въ Петербургъ, А. А. поступилъ во вторую гимназію, а затѣмъ былъ переведенъ въ 1-ю гимназію. Курса онъ не кончилъ, увлекшись театромъ. Въ это время онъ написалъ водевиль „*Проказница*", который и теперь идетъ на сценѣ. Начавъ играть въ качествѣ любителя, онъ по рекомендаціи К. А. Варламова получилъ ангажементъ въ Ростовъ-на-Дону, откуда уѣхалъ въ Ковно и другіе города. Одновременно съ кн. Сумбатовымъ (А. И. Южинъ) подписалъ контрактъ въ Москву въ Пушкинскій театръ А. А. Бренко, гдѣ служили молодой Далматовъ, Писаревъ, Андреевъ-Бурлакъ и др. Въ Москвѣ ему удалось получить дебютъ въ Маломъ театрѣ, гдѣ онъ выступилъ въ роли Платона „Правда хорошо, а счастье лучше" Островскаго, игралъ съ Н. А. Никулиной, М. П. Садовскимъ, Бергомъ, Макшеевымъ и др. А. А. имѣлъ успѣхъ и объ его игрѣ сочувственно отозвался П. Д. Боборыкинъ. Вакансій въ труппѣ не нашлось. Тогда А. А. уѣхалъ въ Петербургъ и вскорѣ выступилъ на Императорской сценѣ въ роляхъ Бориса („По духовному завѣщанію"), Бѣлугина и др. и былъ принятъ въ труппу, но покинулъ ее, не смотря на успѣхъ, черезъ годъ. Причиной этого было участіе Плещеева въ „Петербургской Газетѣ": ему приписывались товарищами неправильно многія замѣтки. А. А. не вынесъ этихъ подозрѣній и дружественно разстался съ Александринскимъ театромъ и съ товарищами. Онъ началъ помѣщать маленькія замѣтки, юмористическіе стихи и сценки въ „Стрекозѣ", „Шутѣ" и главнымъ образомъ въ „Петербургской Газетѣ" С. Н. Худекова, присылая эти мелочи часто изъ провинціи. Въ 1884 г. онъ приступилъ къ изданію собственнаго еженедѣльнаго журнала „*Театральный Мірокъ*", въ которомъ участвовали С. Н. Атава, Н. С. Лѣсковъ, А. Н. Плещеевъ, Д. Д. Минаевъ, С. Я. Надсонъ, Кругловъ, Шардинъ, Далматовъ, кн. Енгалычевъ, Хрущовъ-Сокольниковъ и др. На второмъ году изданія А. А. продалъ его, посвятивъ себя работѣ въ газетахъ. Онъ сотрудничалъ въ „Петербургской газетѣ", „Петербургскомъ Листкѣ", „Новостяхъ" Нотовича, „Московскомъ Листкѣ", „Русской Правдѣ" Гирса. „Странѣ" Полонскаго, „Молвѣ" Полетики, „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ" Авсѣенко, „Художникѣ" Авсѣенко, „Всемірной Иллюстраціи", „Историческомъ Вѣстникѣ", „Нивѣ", „Театръ и Искусство", „Новомъ Времени", „Россіи" Амфитеатрова, Альбрехта и Сазонова, „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ" и пр. Въ нихъ появлялись его ежедневные фельетоны и др. статьи. Передъ Японской войной А. А. издавалъ снова свой журналъ „*Петербургскій Дневникъ Театрала*", достигшій довольно широкаго распространенія, но прекратилъ это изданіе съ началомъ войны, когда обществу было не до театра. А. А. написалъ до сорока пьесъ, изъ которыхъ пять одноактныхъ („*Въ ссудной кассѣ*", „*Авторъ*", „*Слишкомъ много цвѣтовъ*". „*Среди снѣговъ*" и „*Наканунѣ*") поставлены въ Александринскомъ театрѣ съ выдающимся успѣхомъ. „Наканунѣ" шла въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ. Изъ большихъ его пьесъ поставлены въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества: „*Въ своей роли*" (ком. въ 4 дѣйств.) „*Не послѣдняя*" др. въ 4-хъ дѣйствіяхъ, выдержавшія по двадцати рядовыхъ спектаклей „Любимица публики" пьеса въ 4-хъ дѣйств. и „Танцовщица" пьеса въ 4-хъ дѣйств. Въ этомъ же театрѣ шли одноактныя его пьесы „*Ужинъ*", и „*Наканунѣ*", о которой съ большой похвалой отзывался Д. В. Григоровичъ,—и „Несравненная". Въ качествѣ балетомана и балетнаго критика „Новаго Времени", А. А. написалъ и издалъ большой трудъ по исторіи театра „*Нашъ балетъ*". Изданіе роскошно иллюстрировано рѣдкими портретами и гравюрами. Книга выдержала два изданія. Трудъ этотъ отнялъ у А. А., какъ говоритъ Н. И. Афанасьевъ въ сборникѣ біографій, около двухъ лѣтъ. О книгѣ печаталось нѣсколько фельетоновъ Амфитеатрова, Константина Скальковскаго, М. М. Иванова, М. И. Пыляева и др. Отрывки изъ книги переведены нѣсколькими авторами на французскій языкъ. А. А. кромѣ ряда своихъ сборниковъ пьесъ и разсказовъ, брошюръ (біографія М. И. Петипа и пр.), издалъ сочиненія своего отца А. Н. Плещеева, Вращаясь всю жизнь въ лучшихъ литературно-театральныхъ кружкахъ, А. А. остался вѣрнымъ другомъ литературы и актерства. Если собрать все написанное имъ, то получилось бы томовъ двадцать, самыхъ объемистыхъ. Творчество его разнообразно, разрабатываемыя имъ темы всегда жизненны, слогъ изященъ и стиленъ. Всевозможныя не только статьи его, но и журнальныя мелочи интересны и носятъ отпечатокъ хорошей литературно-художественной школы. Въ Петербургѣ были отпразднованы два юбилея А. А. 25-ти и 35-ти лѣтій.

Л. К. Поповъ (Эльпе).

Популяризаторъ-публицистъ въ области научныхъ знаній.

Лазарь Константиновичъ Поповъ, извѣстный фельетонистъ, подписывающійся въ „Нов. Времени" псевдонимомъ Эльпе, родился 22 февраля 1851 года въ Маріуполѣ. Дѣтство и отрочество провелъ въ имѣніи своего отца, страстнаго садовода, явившагося первымъ руководителемъ сына въ изученіи природы. Въ имѣніи, о которомъ идетъ рѣчь, былъ разбитъ феноменально устроенный садъ съ цѣлымъ міромъ цвѣтовъ, птицъ и насѣкомыхъ, таившихся подъ покровомъ сотенъ фруктовыхъ и дикихъ деревьевъ. Этому саду Л. К. обязанъ весьма многимъ. Садъ былъ для него первой школой по естествознанію. Какъ садоводъ-практикъ, отецъ опредѣлилъ Лазаря Константиновича въ Московское Коммерческое училище, изъ предпослѣдняго класса котораго Л. К. вышелъ по болѣзни глазъ и, когда оправился отъ болѣзни, поѣхалъ въ Харьковъ, а затѣмъ въ Петербургъ и за границу. Въ С.-Петербургѣ онъ слушалъ лекціи по физикѣ, ботаникѣ и зоологіи въ университетѣ; по физіологіи и анатоміи въ Медико-Хирургической академіи. Въ двухлѣтнее свое пребываніе за границей Л. К. посѣтилъ Іенскій, Бернскій, Цюрихскій и Женевскій университеты, гдѣ работалъ подъ руководствомъ профессоровъ Геккеля, Фрея, Геера, Германа и Фохта. Въ исходѣ 1871 года Лазарь Константиновичъ возвратился въ Петербургъ и здѣсь вновь занялся изученіемъ естествознанія, преимущественно біологіи. Конецъ 60-хъ и начало 70-хъ годовъ было для Л. К. Попова временемъ лихорадочной погони за вопросами „отчего и почему?", онъ искалъ отвѣтовъ и въ лекціяхъ и въ массѣ руководствъ. „Худо ли, хорошо ли",—пишетъ Л. К. въ своихъ воспоминаніяхъ,—„но меня никогда ни одинъ лекторъ не могъ приковать къ себѣ, и я, строго говоря, не имѣлъ руководителей; учился чему хотѣлъ, всегда останавливаясь на тѣхъ вопросахъ, которые меня интересовали, совер-

шенно независимо отъ посторонняго вывода или указанія. Естественно, что при такихъ условіяхъ изъ меня не могъ выработаться спеціалистъ-ученый (да я не чувствовалъ къ тому ни малѣйшей склонности), и хотя я всего усерднѣе и всего больше занимался по біологіи, но всегда живо интересовался и другими отраслями естествознанія. Наклонность составлять конспекты изъ прочитаннаго, заносить въ тетрадь наиболѣе интересовавшія меня явленія изъ жизни растительнаго или животнаго міра, которыя приходилось наблюдать самому, выработала во мнѣ привычку къ письму и послужила толчкомъ къ опытамъ популяризаціи знанія. За первымъ опытомъ послѣдовалъ второй, третій, четвертый; изъ года въ годъ я отдавался этому дѣлу все больше и больше и нынѣ продолжаю служить ему по мѣрѣ своихъ силъ. Надо къ этому прибавить, что своими работами Л. К. внесъ много не только интереснаго, но и новаго въ область научныхъ знаній; его выводы направили многихъ ученыхъ изыскателей на новые научные пути и дали имъ возможность всесторонне выяснить нѣкоторыя замѣчательныя явленія, преимущественно въ области психобіологіи и ученій эволюціонизма. Л. К. Попову принадлежитъ множество научныхъ трудовъ, посвященныхъ выясненію не только вопросовъ теоретическаго, но и прикладного знанія; причемъ въ послѣдней области особенно много имъ было разработано вопросовъ по сельскому хозяйству. Съ 1883 г. онъ исключительно работаетъ въ качествѣ постояннаго сотрудника въ „Новомъ Времени", печатая свои фельетоны подъ общимъ заголовкомъ „Научныя письма" и завѣдуя отдѣломъ „Обиходной рецептуры". Раньше Л. К. сотрудничалъ въ сборникѣ „Природа" (въ 1876—1877 г.), въ журналѣ „Природа и Люди" (въ 1878—79 г.), въ „Русской Рѣчи" (съ 1879 г. по 1882 г.), помѣщая въ этомъ журналѣ статьи въ отдѣлѣ „Научная хроника", въ „Голосѣ" (въ 1882 г.), гдѣ велъ „Научныя бесѣды", и въ „Наблюдателѣ". Отдѣльно имъ изданы: „Механическая теорія теплоты, основанная на вращательномъ движеніи молекулъ" (эта книжка, вышедшая 6-го января 1872 г., была первой его работой), „Изъ первобытной жизни человѣка" (1880 г.), „О происхожденіи домашнихъ животныхъ" (1881 г.), „Жизненная единица и свѣтъ" (1881 г.), „Жизнь, какъ движеніе" (1882 г.), „Въ чемъ сила жизни", „Жизнь животныхъ—кошка", „Изъ природы человѣка", „Душа животныхъ и растеній", пять серій „Обиходной рецептуры", „Калейдоскопъ изъ области теоретическихъ и прикладныхъ знаній" (три серіи) и др. Кромѣ того, Л. К. редактировалъ русскій переводъ „Млекопитающія въ описаніяхъ Карла Фохта и картинахъ Шпехта" (изд. А. С. Суворина, 1886 г.), „Жизнь животныхъ Брэма", „Иллюстрированный словарь общеполезныхъ свѣдѣній" (1898 г.) и мн. др. изданія, а также написалъ рядъ критическихъ и библіографическихъ замѣтокъ по біологіи, физикѣ, ботаникѣ и пр.

И. Н. Потапенко.

Поэтъ, беллетристъ и драматургъ.

Игнатій Николаевичъ Потапенко родился въ 1856 г. Образованіе получилъ въ университетѣ и консерваторіи. Литературная извѣстность его начинается съ 1890 года, когда въ „Вѣстникѣ Европы" появилась его повѣсть „На дѣйствительной службѣ".

В. В. Протопоповъ.

(См. біогр. въ отд. «Свободныя Искусства»).

В. М. Пуришкевичъ.

Членъ Государственной Думы III созыва, общественный дѣятель, журналистъ.

Владимиръ Митрофановичъ Пуришкевичъ родился въ 1870 г. Окончилъ курсъ въ Кишиневской классической гимназіи съ золотой медалью, затѣмъ Новороссійскій университетъ по отдѣленію классическихъ наукъ историко-филологическаго факультета. За конкурсное сочиненіе „*Исторія алигархическихъ переворотовъ въ Аѳинахъ*" получилъ отъ университета золотую медаль. Первые годы своей дѣятельности посвятилъ сельскому хозяйству и Аккерманскому земству, будучи избранъ уѣзднымъ гласнымъ и въ 1898 г. предсѣдателемъ Аккерманской уѣздной управы. Былъ избранъ также гласнымъ Бессарабскаго губернскаго земства. Въ 1900 г. переселился въ Петербургъ и опредѣлился на службу въ хозяйственный департаментъ министерства внутр. дѣлъ. Затѣмъ служилъ въ главномъ управленіи по дѣламъ печати и съ 1904 г. по 1906 г. былъ чиновникомъ особыхъ порученій при министрѣ внутреннихъ дѣлъ. Проведя юность и молодость въ мѣстностяхъ, населенныхъ обильно евреями, В. М. сдѣлался убѣжденнымъ антисемитомъ. Въ студенческихъ безпорядкахъ съ политическимъ оттѣнкомъ и въ послѣдующемъ такъ называемомъ освободительномъ движеніи 1905 г. онъ видѣлъ еврейскую интригу и еврейскіе капиталы и явился горячимъ, дѣятельнымъ противникомъ еврейской и еврействующей политической агитаціи. Будучи членомъ Русскаго собранія почти со времени его возникновенія, онъ въ смутную эпоху былъ однимъ изъ иниціаторовъ политической организаціи союза русскаго народа и при открытіи дѣйствій этого союза избранъ товарищемъ предсѣдателя. Въ 1906 г., вслѣдствіе несогласій съ предсѣдателемъ А. Н. Дубровинымъ, демонстративно вышелъ изъ союза и образовалъ новую монархическую организацію—союзъ Михаила Архангела. На собраніяхъ при выборахъ въ Государственную Думу принималъ видное участіе, какъ монархистъ, націоналистъ и сторонникъ сильной власти для борьбы съ внутренней смутой. Въ 1907 г. былъ избранъ общимъ составомъ выборщиковъ Бессарабской губерніи членомъ Государственной Думы II созыва и примкнулъ къ фракціи правыхъ, всячески противодѣйствуя главенствующей конституціонно-демократической политикѣ въ Думѣ. Съ нимъ общее думское собраніе не церемонилось и въ первое же время за его демонстративное поведеніе удалило его изъ думы на 15 засѣданій. Послѣ роспуска Думы II созыва В. М. былъ вновь избранъ отъ Бессарабской губерніи членомъ Государственной Думы III созыва. Въ Думѣ онъ былъ избранъ членомъ комиссій: бюджетной, о неприкосновенности личности и нѣсколькихъ другихъ временного характера. Какъ видный представитель фракціи правыхъ, онъ неоднократно выступалъ въ общихъ собраніяхъ ораторомъ почти по всѣмъ вопросамъ, имѣющимъ политическую окраску. По его иниціативѣ возникъ запросъ о политическомъ положеніи Кавказа при управленіи гр. И. И. Воронцова-Дашкова, о финляндской политикѣ и др. В. М., убѣжденный противникъ федеративнаго государственнаго устройства, отстаиваетъ единство и нераздѣльность Россіи, а также врагъ пьянства и созданія государственнаго финансоваго благополучія на распространеніи алкогольныхъ напитковъ. Онъ подписалъ, между прочимъ, законодательное предположеніе о сосредоточеніи продажи спиртныхъ напитковъ въ городахъ и заявленіе объ образованіи комиссіи о мѣрахъ къ прекращенію пьянства. На общихъ собраніяхъ В. М. относится всегда горячо и нервно къ рѣчамъ своихъ политическихъ противниковъ, часто перебиваетъ ихъ, стараясь подорвать впечатлѣніе отъ ихъ рѣчей и можно сказать занимаетъ первенствующее положеніе въ Думѣ по призыву его предсѣдателемъ общаго собранія къ порядку. Въ журналистикѣ В. М. участвуетъ съ 90-хъ годовъ. Онъ напечаталъ рядъ статей въ „Бессарабцѣ" П. А. Крушевана, по переѣздѣ въ Петербургъ въ „Новомъ Времени", затѣмъ въ „Русскомъ Знамени". Въ Русскомъ собраніи былъ однимъ изъ частныхъ докладчиковъ по разнымъ вопросамъ и нынѣ состоитъ членомъ Комитета Собранія. („Современники", Н. И. Афанасьева).

А. М. Пѣшковъ.

(«Максимъ Горькій").

Алексѣй Максимовичъ Пѣшковъ родился въ 1868 году. Грамотѣ учился у своего дѣда. Первымъ напечатаннымъ въ газетѣ „Кавказъ" произведеніемъ его былъ разсказъ „Макаръ Чудра", подписанный псевдонимомъ „Максимъ Горькій".

А. А. Родныхъ.

Историкъ воздухоплаванія въ Россіи, изслѣдователь въ области математическихъ вопросовъ, редакторъ-издатель журнала «Летунъ».

Александръ Алексѣевичъ Родныхъ родился 24 апрѣля 1871 года. Десятилѣтнимъ мальчикомъ, въ 1881 году вступилъ въ невеселую борьбу съ лже-классицизмомъ въ СПБ. 6 Гимназіи. Отдохновеніемъ отъ этой борьбы явился Математическій Факультетъ СПБ. Университета, время пребыванія въ которомъ ознаменовалось для А. А. Родныхъ изслѣдованіемъ свойствъ чиселъ, приведшимъ его впослѣдствіи къ нахожденію закона дѣлимости чиселъ и функцій. Поддерживая свою жизнь занятіями въ области педагогики, съ 1898 г. А. А. Родныхъ вступилъ въ рядъ любопытныхъ дѣлъ.

Первымъ изъ нихъ явилось занятіе въ Фото-топографическомъ Кабинетѣ Мин. Пут. Сообщ., приведшее къ замѣнѣ чертежнаго прибора Паганини простымъ приспособленіемъ, и руководительство фото-топографическими съемками на Кавказѣ. Затѣмъ А. А. Родныхъ имѣлъ удовольствіе получить въ завѣдываніе извѣстную библіотеку Я. Ф. Березина-Ширяева, въ которой ознакомился воочію съ русскими и иностранными рѣдкостями въ литературѣ и искусствѣ. По составленіи 2-хъ томнаго Систематическаго и Хронологическаго Каталога означенной библіотеки и посѣщеніи заграничныхъ библіотекъ, А. А. Р. закончилъ свой трудъ составленіемъ особаго „Плана изданія Каталога Русскихъ книгъ за 200 лѣтъ".

Принявъ въ завѣдываніе каменноугольныя копи въ Тульской губ., А. А. Р. внесъ въ Имп. Акад. Наукъ предложеніе особаго способа изслѣдованія свойствъ земли. Занимаясь послѣднее время математическою частью страхованія жизни, А. А. Р. ввелъ въ эту работу особые пріемы расположенія таблицъ, значительно сокращающихъ время и напряженіе въ работѣ.

Являясь собственникомъ рукописи А. И. Сулакадзева: „О воздушномъ летаніи въ Россіи съ 906 лѣта по Р. Х.", А. А. Родныхъ занялся изслѣдованіемъ въ области русской исторіи воздухоплаванія и выпустилъ въ свѣтъ двѣ книги по „Исторіи воздухоплаванія и летанія въ Россіи", обратившія на себя вниманіе печати.

В. В. Розановъ.

Публицистъ-философъ и литературный критикъ.

Василій Васильевичъ Розановъ родился въ г. Ветлугѣ въ семьѣ бѣднаго чиновника лѣсного вѣдомства; дѣтство провелъ въ Костромѣ, учился въ Костромской, Симбирской и Нижегородской гимназіяхъ. По окончаніи въ 1882 году курса въ Московскомъ университетѣ по историко-филологическому факультету, гдѣ слушалъ профессоровъ Ѳ. И. Буслаева, Н. И. Тихонравова, Н. И. Стороженко, В. О. Ключевскаго, В. И. Герье и друг., былъ назначенъ учителемъ въ Брянскую четырехъ-классную прогимназію, оттуда черезъ пять лѣтъ перешелъ въ Елецкую гимназію, затѣмъ въ Бѣльскую прогимназію, Смоленской губерніи. Въ 1893 г. оставилъ учительство, будучи приглашенъ на службу къ себѣ государственнымъ контролеромъ Т. И. Филипповымъ. Въ государственномъ контролѣ оставался до 1899 г., когда совершенно оставилъ государственную службу, чтобы заняться исключительно литературной дѣятельностью. На литературное поприще выступилъ въ 1886 г. большою книгою: „О пониманіи: опытъ изслѣдованія природы, границъ и внутренняго строенія науки, какъ цѣльнаго знанія". Здѣсь содержится, главнымъ образомъ, система или планъ наукъ не только какъ онѣ сложились къ нашему времени, но и какъ онѣ могутъ расположиться когда-либо. Авторъ выводитъ этотъ свой планъ изъ схематическаго устройства человѣческаго ума, который онъ разсматриваетъ, какъ живую потенцію знанія, какъ зерно въ отношеніи къ выростающему изъ него дереву знанія. Науки—дерево, растущее изъ ума,—зерна. Книга могла бы принести большую пользу читателямъ, но она осталась совершенно неизвѣстной публикѣ. Обширный учительскій опытъ, соединенный съ живою наблюдательностью, далъ В. В. богатый матеріалъ для его педогогическихъ статей. Онѣ собраны въ книгѣ „Сумерки просвѣщенія". Нѣкоторыя мысли автора, какъ, напр., объ индивидуализаціи воспитанія и обученія, получили всеобщее признаніе. Параллельно онъ занимался литературною критикою. Въ этомъ направленіи онъ выступилъ

въ 1890 г. обширною статьею, напечатанною въ „Русскомъ Вѣстникѣ“— „Легенда о великомъ инквизиторѣ Ѳ. М. Достоевскаго; опытъ критическаго комментарія“. Кромѣ Достоевскаго, онъ писалъ много о Гоголѣ, Лермонтовѣ, Л. Н. Толстомъ, Некрасовѣ, Тургеневѣ и друг. Критическія статьи его собраны въ „Литературныхъ очеркахъ“, а вышеназванная статья о Достоевскомъ выдержала три изданія въ отдѣльной книгѣ. Позднѣе, начиная съ 1897—98 г., онъ сосредоточилъ свое вниманіе на темѣ объ отношеніи христіанства къ полу и семьѣ. Здѣсь, на этой темѣ, онъ вступилъ въ рѣзкую борьбу съ теоретическими взглядами и практическими дѣйствіями церкви. Въ книгѣ: „Въ мірѣ неяснаго и нерѣшеннаго“ (тема изслѣдованія пола) Розановъ усиливается вскрыть трансцендентное значеніе рождающихъ глубинъ человѣка, да и вообще всего живого міра, черезъ это возводя ихъ къ религіозной и абсолютной цѣнности. По его взгляду, половая жизнь, идеально выраженная въ человѣческой семьѣ, не только требуетъ для себя священныхъ законовъ, разумѣется—соотвѣтственныхъ ея природѣ,—но и сама можетъ служить зерномъ развитія религіозныхъ ощущеній и религіозныхъ отношеній. Словомъ, она столько же подъ религіею, сколько и изводитъ отъ себя религію. Нѣтъ истинной семьи безъ священныхъ ощущеній; и нѣтъ подлинной религіи и религіозноoти—безъ семьи, внѣ семьи. В. В. склоненъ видѣть религію вездѣ, гдѣ неотвергнутъ полъ и гдѣ разсвѣтала въ благородныхъ и пышныхъ формахъ семья. Тѣлесное здоровье и красота націи для него есть какъ бы осязательный катехизисъ, по которому онъ читаетъ ее исповѣданіе. Согласно этому, гдѣ бы онъ ни отыскалъ хотя малѣйшій слѣдъ аскетизма,—онъ отвергаетъ тамъ присутствіе религіи. Практическую сторону своихъ воззрѣній В. В. выразилъ въ двухъ книгахъ: „Семейный вопросъ въ Россіи“ (2 тома) и „Около церковныхъ стѣнъ“ (тоже въ двухъ томахъ). Съ Розановымъ много полемизировали и свѣтскіе и духовные писатели, но онъ не подался въ ихъ сторону и ничего не уступилъ изъ своихъ воззрѣній. Воззрѣнія эти какъ очень многихъ притягиваютъ, такъ и многихъ отталкиваютъ. Всѣхъ манитъ теитизація семьи,—священный смыслъ, въ нее вложенный, священный покровъ, надъ нею простертый. Но пугаетъ и отталкиваетъ многихъ то, что авторъ, какъ бы поставивъ на рельсы христіанство и семью, пустилъ ихъ на встрѣчу другъ другу, какъ два поѣзда съ противоположныхъ конечностей станцій. Литературная дѣятельность В. В. сосредоточивалась въ журналахъ: „Русскій Вѣстникъ“, „Русское Обозрѣніе“, „Новый путь“, „Міръ искусства“ и въ очень многихъ газетахъ, но главнымъ образомъ—въ „Новомъ Времени“.

Баронесса М. К. фонъ-деръ Роппъ.

Редакторъ-издательница иллюстрированнаго журнала «Европейская Жизнь».

Баронесса Марія Константиновна фонъ-деръ Роппъ, родилась 12 ноября, 1880 года въ г. Двинскѣ Витебской губ. Родители: военный инженеръ генералъ-маіоръ баронъ К. В. и баронесса П. Г. фонъ-Тизенгаузенъ. Вѣроисповѣданія православнаго. Образованіе получила въ Александро-Маріинскомъ институтѣ въ Москвѣ. Окончила курсъ съ наградой. Въ 1900 г. вышла замужъ за барона Э. Э. фонъ-деръ Роппъ. Разновременно занималась переводами и литературными работами, участвуя съ 1908 г. въ журналѣ „Европейская Жизнь“, а съ 1910 г. состоитъ редакторомъ этого журнала.

В. А. Рышковъ.

Драматургъ-беллетристъ, Товарищъ Предсѣдателя Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Въ ноябрѣ 1913 г. исполнилось двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности извѣстнаго драматурга—Виктора Александровича Рышкова. Юбиляръ пользуется въ настоящее время громадной популярностью: его пьесы не сходятъ съ репертуара и въ столицѣ и въ провинціи и постоянно привлекаютъ зрителей. Современная сцена, страдающая хроническимъ недостаткомъ хорошихъ пьесъ, обязана В. А. Рышкову цѣлымъ собраніемъ живыхъ, остроумныхъ и интересныхъ для исполненія комедій и драмъ.

В. А. Рышковъ выступилъ на литературное поприще въ несуществующемъ уже нынѣ журналѣ „Живописное Обозрѣніе“, редакторомъ котораго былъ извѣстный писатель А. К. Шеллеръ-Михайловъ. Любовно относящійся къ начинающимъ писателямъ, другъ и покровитель молодыхъ талантовъ, А. К. Шеллеръ усмотрѣлъ въ творчествѣ будущаго драматурга черты живого дарованія и охотно далъ ему мѣсто на страницахъ своего журнала. В. А. Рышковъ дебютировалъ въ „Живописномъ Обозрѣніи“ нѣсколькими произведеніями, сотрудничалъ въ „Нивѣ“ и другихъ изданіяхъ, но извѣстность—настоящая писательская извѣстность—пришла къ нему гораздо позднѣе—когда онъ уже выступилъ драматургомъ. Это и было его настоящее призваніе.

У В. А. Рышкова есть пьеса „Распутица“. Въ такую распутицу онъ и самъ выступилъ въ качествѣ драматическаго писателя. Послѣ В. Крылова русская драматургія утратила секретъ легкаго и живого діалога и внѣшней занимательности. Явились неудачные подражатели Чехову съ нуднымъ „настроеніемъ“, томительной монотонностью дѣйствія и отсутствіемъ сценическаго движенія. Пришли символы и декаденты съ странными и нескладными пьесами. Драматическая литература пошла вразбродъ, не давая театральной публикѣ ничего живого и законченно-художественнаго. И вотъ тогда-то и появился новый драматургъ В. А. Рышковъ со своими „Первой Ласточкой“, „Днемъ денщика Душкина“, и „Казенной квартирой“. Это были живыя и интересныя по фабулѣ пьесы, съ блестящимъ діалогомъ, съ отчеканенными типами, пьесы ясныя и красиво построенныя. Съ театральныхъ подмостковъ послышалась опять живая человѣческая рѣчь, въ которой было много свѣжаго юмора и мягкой элегантности. Всѣ эти пьесы, и въ особенности „Казенная квартира“, быстро поставили ихъ автора въ ряды наиболѣе извѣстныхъ и популярныхъ драматурговъ. Не меньшій успѣхъ имѣли и другія пьесы В. А. Рышкова: „Склепъ“, „Волна“, „Болотный цвѣтокъ, „Прохожіе“, „Обыватели“, и „Змѣйка“, и одноактныя комедійки „Желанный и Нежданный“, „Очень просто!“, „Кленъ, баронъ и Агаѳонъ“, „Мартобря 86-го числа“, „Что узнали старушки“ и др.

В. А. Рышковъ въ своихъ пьесахъ даетъ картины современнаго быта. Въ большинствѣ случаевъ это—обычный буднишный бытъ простыхъ, сѣрыхъ людей — тѣхъ именно обывателей, которымъ посвящена одна изъ упомянутыхъ выше комедій. Въ комедіяхъ В. А. предъ нами проходятъ то чиновники, предѣломъ мечтаній которыхъ является казенная квартира и двадцатое число, то спивающіеся потомки помѣстнаго дворянства („Склепъ“), то современные помѣщики. Бытъ этихъ мелкихъ людей изображенъ у В. А. Рышкова чрезвычайно ярко и типично, равно какъ и они сами. Талантливый драматургъ далъ цѣлую вереницу живыхъ, художественно зачерченныхъ прямо съ натуры, типовъ.

В. А. Рышковъ превосходно знаетъ сцену и ея требованія, а оттого его пьесы чрезвычайно сценичны и благодарны для исполненія. Ихъ разыгрываютъ „какъ по нотамъ“, легко и живо. Эта легкость исполненія въ значительной степени создала его пьесамъ успѣхъ въ провинціи, гдѣ труднѣе, чѣмъ въ большихъ центрахъ, ставить пьесы и подбирать для нихъ исполнителей.

Двадцатипятилѣтній юбилей застаетъ В. А. Рышкова въ полномъ расцвѣтѣ его симпатичнаго дарованія, и нѣтъ никакого сомнѣнія, что онъ сдѣлаетъ еще не мало крупныхъ вкладовъ въ нашу драматическую литературу. Самоопытный и искренній талантъ его идетъ своей дорогой, не подчиняясь никакимъ моднымъ тенденціямъ, и создаетъ ему друзей во всѣхъ сферахъ искусства и общества. *(„Нива“)* P. S. В. А. Рышковъ род. въ 1862 году.

А. М. Селитренниковъ.

(А. Ренниковъ).

Беллетристъ, филологъ, и публицистъ по научнымъ, философскимъ вопросамъ и проч.

Андрей Митрофановичъ Селитренниковъ окончилъ Императорскій Новороссійскій университетъ по историко-филологическому и математическому факультетамъ, послѣ чего былъ оставленъ при филологическомъ факультетѣ для приготовленія къ профессорскому званію. Научныя работы А. М. помѣщались: въ „Вопросахъ Философіи и Психологіи“, въ „Богословскомъ Вѣстникѣ“, „Обозрѣніи Психіатріи и Экспериментальной Психологіи“, „Вѣрѣ и Разумѣ“ и др. изданіяхъ. Андрей Митрофановичъ состоялъ также сотрудникомъ „Одесскаго Листка“, нынѣ состоитъ постояннымъ сотрудникомъ „Новаго Времени“. Изъ его беллетристическихъ произведеній извѣстны: „Сѣятели Вѣчнаго“, сатирическій романъ „Тихая Заводь“ и „Юмористическіе разсказы“ (два тома), вышедшіе въ свѣтъ подъ псевдонимомъ „Калій“.

И. С. Симоновъ.

Редакторъ «Педагогическаго Сборника»,—полковникъ.

Иванъ Семеновичъ Симоновъ род. 15 Іюня 1873 г. Воспитаніе и образованіе получилъ въ 1-мъ Моск. кадет. корпусѣ и Павловскомъ воен. училищѣ, откуда былъ выпущенъ въ 1893 г. подпоручикомъ въ 6 резервн. Артиллер. бригаду. Въ 1898 г. поступилъ въ Александровскую Военно-Юридич. Академію, которую и окончилъ въ 1901 г. по первому разряду съ производствомъ „за отличія въ наукахъ“ въ чинъ капитана. Назначеніе въ 1900 г. Вел. К. Константина Константиновича Главнымъ Начальникомъ воен.-учебн. заведеній произвело большое впечатлѣніе въ военномъ мірѣ, и молодой офицеръ, побуждаемый *призваніемъ* къ педагогической дѣятельности, не задумываясь, промѣнялъ мундиръ военнаго юриста, на скромную должность офицера-воспитателя Николаевскаго кадетскаго корпуса, куда поступилъ въ 1902 г. Въ 1903 г. С. былъ командированъ на „Педагогическіе курсы“ для подготовки воспитателей, которые и окончилъ съ отмѣткой по всѣмъ предметамъ—„отлично“. Здѣсь слѣдуетъ упомянуть, что во главѣ курсовъ стоялъ тогда извѣстный военный педагогъ А. Н. Макаровъ, а въ числѣ членовъ конференціи курсовъ—такіе замѣчательные воен. педагоги, какъ А. Н. Острогорскій, П. А. Алексѣевъ и др. Общеніе съ такими выдающимися учениками гр. Д. А. Милютина незамедлило сказаться въ продуктивной работѣ молодого воспитателя. Вдумчивая дѣятельность его сдѣлалась извѣстной самому Августѣйшему Главному Начальнику и въ 1906 г., въ чинѣ подполковника, онъ былъ переведенъ въ Главное Управленіе военно-учебн. з-ній въ Учебное Отдѣленіе. Въ 1908 г. подполк. Симоновъ прошелъ *историческій* отдѣлъ на „Преподавательскихъ курсахъ“ подъ руководствомъ извѣстнаго методиста по исторіи Я. Л. Барскова, а въ 1910 г. въ Экзаменной Комиссіи Главнаго Управленія выдержалъ блестяще испытаніе на право преподавателя исторіи въ воен.-учебн. заведеніяхъ. Въ томъ же году, съ производствомъ въ полковники, С. былъ назначенъ редакторомъ „Педагогическаго Сборника“—журнала, изд. при Главномъ Упр-ніи воен.-учебн. заведеній.

Литературно-педагогическая дѣятельность полк. Симонова началась въ 1903 г., когда впервые въ № 10 „Педаг. Сборн.“ появилась его статья, гдѣ молодой воспитатель изложилъ свои взгляды на внѣклассное чтеніе и на постановку его среди кадетъ. Вслѣдъ затѣмъ въ этомъ же журналѣ появился цѣлый рядъ его статей, имѣвшихъ для воспитателей большой практическій интересъ. Нѣкоторыя изъ нихъ были изданы отдѣльными брошюрами, какъ напр., „Что читаютъ старшіе воспитанники нашихъ кадетскихъ корпусовъ“ (результатъ интересной *анкеты*), „Школа и половой вопросъ“ и др.

Въ послѣднее время И. С. Симоновъ выпустилъ цѣлый рядъ историко-педагогическихъ трудовъ, изъ которыхъ надо назвать: 1) „Гр. Д. А. Милютинъ и военно-учебное вѣдомство“, 2) „Кавелинъ—учитель“, 3) „Грановскій—учитель“, „Изъ исторіи журнала для чтенія воспитанникамъ военно-учебныхъ заведеній“ и др. Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ трудовъ впервые опубликованы весьма цѣнные документы изъ Архива Гл. Упр-нія военно-учебныхъ заведеній.

Въ заключеніе надо сказать, что имя И. С. Симонова хорошо извѣстно и въ издательскомъ мірѣ, какъ выпустившаго рядъ полезныхъ книгъ. напр., „Педагогическая Хрестоматія“—А. Н. Острогорскаго, „Новыя проблемы воспитанія“—Евгенія Лозинскаго, „Сто лѣтъ назадъ“. Юбилейн. изд. А. П. Михневича, „Указатель книгъ для воспитательскаго чтенія кадетамъ всѣхъ классовъ“ и др.

И. Б. Смольяниновъ.

Завѣдывающій иллюстрированнымъ приложеніемъ къ газетѣ «Россія».

Иванъ Борисовичъ Смольяниновъ род. 20 іюня 1886 г. въ старинной дворянской семьѣ. Образованіе получилъ въ Орловскомъ Бахтина кадетскомъ корпусѣ и Николаевскомъ Инженерномъ училищѣ, откуда въ 1906 г. былъ выпущенъ подпоручикомъ въ Николавскую-на-Амурѣ саперную роту. Въ военной службѣ И. Б. пробылъ, однако, очень, недолго. Начавъ еще съ дѣтства, подъ вліяніемъ преподавателя русскаго языка въ кад. корпусѣ Ѳ. Д. Крюкова, живо интересоваться литературой, И. Б. не смогъ сочетать своего увлеченія со службой и, покинувъ ее, всецѣло занялся литературой. Его статьи по военнымъ вопросамъ печатались въ „Развѣдчикѣ“, а по другимъ во многихъ періодическихъ изданіяхъ. Въ 1912 г. И. Б. редактировалъ въ Ярославлѣ газету „Ярославецъ“; въ томъ же году имъ былъ изданъ сборникъ стихотвореній „Cabeis“. Съ декабря 1913 г., когда при газетѣ „Россія“ было основано илюстрированное приложеніе, И. Б. завѣдуетъ его изданіемъ.

Въ 1914 г. имъ изданъ сборникъ разсказовъ „Что было“.

П. П. Сойкинъ.

Издатель журналовъ: «Русскій Паломникъ», «Сельскій Хозяинъ», «Прогрессивное Садоводство и Огородничество», редакторъ издатель журналовъ: «Природа и Люди», «Знаніе для Всѣхъ» и «Книжный Міръ».

Петръ Петровичъ Сойкинъ родился въ Петроградѣ, въ старинной православной семьѣ; общее образованіе получилъ въ 3-й классической гимназіи, а техническія знанія графическихъ искусствъ пріобрѣлъ путемъ теоретическаго изученія въ бытность свою въ теченіе четырехъ лѣтъ (1881—1885 г.) бухгалтеромъ, а впослѣдствіи управляющимъ дѣлами одной изъ большихъ желѣзнодорожно-банковыхъ типографій И. С. Леви.

Отъ проницательнаго взгляда П. П. Сойкина не ускользнуло то громадное значеніе печатнаго дѣла, какое оно должно имѣть въ Россіи,—и вотъ, послѣ четырехлѣтняго пребыванія въ стѣнахъ типографіи, онъ рѣшилъ оставить службу и создать собственное дѣло, дѣло близкое его сердцу—типографію.

Возникновеніе типографіи фирмы „П. П. Сойкинъ“ относится къ 1885 году, когда имъ была пріобрѣтена отъ М. Сперезовой одна изъ древнѣйшихъ типографій, весь инвентарь которой состоялъ изъ трехъ типографскихъ и двухъ-литографскихъ ручныхъ станковъ, съ тридцатью пудами шрифта, а наличный составъ служащихъ изъ трехъ печатниковъ, двухъ батырщиковъ и одного наборщика.

Въ моментъ пріобрѣтенія П. П. Сойкинымъ типографіи онъ былъ еще совсѣмъ молодымъ человѣкомъ 23-хъ лѣтъ, но имѣлъ уже семью. Родители Петра Петровича не обладали средствами, а потому, получивъ отъ нихъ лишь небольшую ссуду на начало дѣла, П. П. вынужденъ былъ усиленно работать по типографіи и вмѣстѣ съ тѣмъ личной иниціативой привлекать заказчиковъ, что повело за собою увеличеніе инвентаря типографіи и штата служащихъ, причемъ пришлось перебраться изъ четвертаго этажа дома № 51 по Вознесенскому пр., въ болѣе благоустроенное помѣщеніе дома № 47 по тому же Вознесенскому проспекту.

Здѣсь работы въ типографіи стали производиться уже въ двѣ смѣны—днемъ и ночью, а въ слѣдующемъ 1886 году, оказалось необходимымъ еще болѣе расширить помѣщеніе, пріобрѣсти типографскую скоропечатную машину и другія необходимыя для производства принадлежности.

Изъ года въ годъ благодаря колоссальной энергіи П. П. Сойкина предпріятіе его все болѣе и болѣе развивалось. Въ 1889 году онъ вступилъ на поприще издательское, явясь піонеромъ дешеваго (4 руб. въ годъ) еженедѣльнаго популярно-научнаго, иллюстрированнаго журнала „Природа и Люди“.

Печатаніе журнала въ связи съ увеличеніемъ другихъ типографскихъ работъ значительно упрочило матеріальное положеніе молодого типографа, а въ 1892 году мы видимъ П. П. Сойкина уже владѣльцемъ Типографіи, пріобрѣтенной имъ отъ вдовы г. Траншель вмѣстѣ съ принадлежащимъ ей домомъ № 12, находящимся на Стремянной улицѣ. Съ переходомъ типографіи въ собственное помѣщеніе издательская дѣятельность П. П. стала расти какъ по волшебству. Въ теченіе 3-хъ лѣтъ онъ издавалъ художественно-литературный журналъ „Звѣзда“, а затѣмъ въ 1895 году имъ издавалось и печаталось 13 періодическихъ изданій, изъ которыхъ многія выходили съ еженедѣльными и ежемѣсячными приложеніями.

Такое плодотворное развитіе предпріятій П. П. Сойкина было отмѣчено сочувствіемъ со стороны служащихъ въ издательствѣ и типографіи, что они выразили поднесеніемъ адреса своему молодому энергичному принципалу въ день десятилѣтія фирмы.

Въ 1895 году П. П. Сойкинъ впервые принялъ участіе на Первой Всероссійской Выставкѣ Печатнаго дѣла въ Россіи, за что и былъ награжденъ бронзовою медалью отъ Общества содѣйствія Русской промышленности и торговли.

Это была первая оцѣнка со стороны общества типографско-издательской дѣятельности П. П., за которою послѣдовали и другія.

Далѣе П. П. Сойкинъ сдѣлался собственникомъ журналовъ „Русскій Паломникъ“, „Сельскій Хозяинъ“, Прогрессивное Садоводство и Огородничество“, причемъ одновременно развивались, разумѣется, и силы его типографіи. Попутно издавались Сойкинымъ также „Банковая и Торговая Газета“ и пріобрѣтены права на изданіе сочиненій А. Н. Добролюбова, Вас. Ив. Немировича-Данченко, Н. Н. Каразина, І. І. Ясинскаго и мн. друг., что дало типографіи еще болѣе усиленную работу.

Чтобы не стѣсняться матеріальною ограниченностью типографіи П. П. въ 1903 году пріобрѣлъ со всѣмъ инвентаремъ типографію извѣстнаго профессора СПБ. Духовной Академіи А. П. Лопухина, помѣщавшуюся на Телѣжной ул. д. № 5 и такимъ образомъ, работая въ двѣ смѣны днемъ и ночью, имѣлъ возможность приступить къ постройкѣ у себя на Стремянной,—6-ти этажнаго каменнаго лицевого флигеля вмѣсто прежняго деревяннаго 2-хъ этажнаго домика. Постройка была закончена 22 октября 1903 года, послѣ чего была присоединена типографія А. П. Лопухина, и оборудованы по послѣднему слову техники всѣ помѣщенія типографіи, вслѣдствіе чего производительность ея увеличилась въ два раза.

Упрочивъ дѣло типографіи и издательства, П. П. Сойкинъ задумалъ осуществить свою давнишнюю мечту—изданіе ежедневной, недорогой, общедоступной, безпартійной газеты.

Было исходатайствовано необходимое разрѣшеніе (такъ какъ это было еще до изданія Временныхъ Правилъ 1905 г. о печати), и въ Ноябрѣ 1905 г. вышелъ № 1 газеты подъ названіемъ „Обновленная Россія“, подъ редакціей А. Е. Зарина, съ подписной цѣной 3 р. 60 к. въ годъ. Изданіе газеты вызвало пріобрѣтеніе второй ротаціонной машины.

Условія времени не благопріятствовали, однако, изданію основанной газеты, и она была пріостановлена.

Въ періодъ изданія газеты страну захватилъ торгово-промышленный и экономическій кризисъ, тяжесть котораго пришлось пережить и П. П. Сойкину со всѣми своими разносторонними предпріятіями. Въ особенности это гибельно отразилось на періодическихъ изданіяхъ и на книгоиздательствѣ. Число подписчиковъ на издаваемые П. П. Сойкинымъ журналы сократилось почти на половину. Громадные склады изданій, цѣнность которыхъ достигла къ этому времени, по самостоимости, суммы 441.693 р. 76 к., обречены были на полный застой.

Такое положеніе вещей, несмотря на всю солидность предпріятія П. П. Сойкина, поставило его въ затруднительное матеріальное положеніе, и кредиторы, понимая, что затрудненія Петра Петровича объясняются исключительными условіями времени, предложили учредить администрацію.

Состоявшееся по этому поводу 13 Іюля 1906 г. Общее Собраніе Кредиторовъ носило совсѣмъ необычный для подобныхъ случаевъ характеръ, и П. П. Сойкинъ, явившійся на собраніе съ поникшей было головой, получилъ за свою дѣятельность достойную оцѣнку въ тепломъ и единогласномъ сочувствіи своихъ кредиторовъ. Нельзя не привести характеристики этого собранія, сдѣланной представителемъ одного изъ крупнѣйшихъ банковъ: „это—не бурное собраніе кредиторовъ, а праздникъ П. П. Сойкина“.

Находившіеся на собраніи кредиторы единогласно постановили ходатайствовать предъ Спб. Биржевымъ Комитетомъ о допущеніи по дѣламъ П. П. Сойкина администраціи, въ составъ которой единогласно были избраны: предсѣдателемъ—директоръ-распорядитель Т-ва Красносельской Писчебумажной фабрики Наслѣдниковъ К. П. Печаткина, инженеръ-технологъ, П. М. Горбуновъ, и членами Администраціи: Германскій подданный К. К. Неандеръ, представитель Финляндскихъ писчебумажныхъ фабрикъ, и присяжные повѣренные—А. Ф. Кричевскій и С. П. Елисѣевъ, совмѣстно съ которыми, по допущенію Администраціи, П. П. Сойкинъ и продолжаетъ вести свое многосложное дѣло.

На день учрежденія Администраціи балансъ П. П. Сойкина выражался по торговымъ книгамъ суммою 1.208.610 р. 25 к., съ превышеніемъ актива надъ пассивомъ въ 671.531 р. 95 к.

Администрація легко справилась со своею задачею, такъ какъ въ составъ ея вошли люди энергичные, вполнѣ понимающіе коммерческое дѣло. Предпріятіе требовало не сокращенія дѣйствій его, а исключительно —временной поддержки для дальнѣйшаго продолженія и развитія. Администрація дала возможность П. П. Сойкину не только удержать, но и развить, и упрочить его дѣло.

П. И. Соколовъ.

Беллетристъ и драматургъ, писатель по экономическимъ вопросамъ Дѣйств. Ст. Совѣтникъ.

Петръ Ивановичъ Соколовъ родился въ гор. Юрьевцѣ Костромской губерніи въ 1864 г. Первоначальное образованіе получилъ въ г. Костромѣ въ классической гимназіи и затѣмъ поступилъ въ С.-Петербургскій университетъ, который окончилъ въ 1886 г. со степенью кандидата естественныхъ наукъ. Съ отроческихъ лѣтъ онъ стремился къ литературѣ и вообще къ искусству, въ области котораго онъ предпочиталъ болѣе всего музыку, не бросая ее и впослѣдствіи. Впервые онъ выступилъ на литературномъ поприщѣ со стихотвореніемъ на смерть Достоевскаго, которое было имъ прочитано надъ могилой писателя и было напечатано въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ въ 1881 г. издававшихся тогда Нотовичемъ. Свои поэтическіе опыты онъ показывалъ тогдашнему учителю молодежи, Я. П. Полонскому, который призналъ въ немъ литературное дарованіе болѣе подходящее къ художественной прозѣ, и П. И. послѣдовалъ совѣту стараго поэта. Однако, серьезно заняться литературою ему удалось только съ 1901 г. Этотъ же почти 20-лѣтній промежутокъ занимала его служба въ Министерствѣ Гос. Имущест. (послѣ преобразованномъ въ Главное Упр. З-ія и З-ва), съ почти ежегодными командировками въ Сибирь, Туркестанъ и Азіатскія степи. Его многочисленныя служебныя поѣздки дали ему много литературнаго живого матеріала. И въ 1903 г. появились его крупныя вещи въ „Вѣстникѣ Европы“ и въ „Историческомъ Вѣстникѣ“ въ видѣ очерковъ „тайги и ея обитателей“, среди которыхъ большую роль играли старцы и раскольники вмѣстѣ съ мощными описаніями мрачной сибирской природы. Затѣмъ въ томъ же году появились отдѣльнымъ изданіемъ „Записки колонизатора“, надѣлавшіе тогда немало шуму въ чиновничьемъ мірѣ по своимъ смѣлымъ разоблаченіямъ тогдашней ненормальной постановки колонизаціоннаго дѣла и доставившіе массу непріятностей по службѣ П. И., который ей отдавалъ ранѣе главное свое вниманіе. Съ этого года начинается его постоянное участіе во многихъ журналахъ, гдѣ печатались его мелкіе разсказы и очерки, а также и публицистическая дѣятельность, касающаяся главнымъ образомъ экономическихъ вопросовъ. Беллетристическія его вещи были напечатаны въ слѣдующихъ журналахъ, изъ коихъ часть уже покончила теперь свое существованіе: „Живописное Обозрѣніе“, „Наука и жизнь“, „Природа и жизнь“, „Музыка и пѣніе“, „Сибирская жизнь“ (въ этомъ органѣ онъ велъ во время пребыванія своего въ Сибири музыкально-критическій отдѣлъ), „Степной край“. Наконецъ, занявшись драматическимъ жанромъ литературы, онъ въ 1906 г. впервые увидалъ свою пьесу „Мертвую зыбь“ на сценѣ Петербургскаго театра, подъ управленіемъ извѣстнаго актера Тинскаго. Другая его пьеса „Желтые листья“ шла въ театрѣ „КОМЕДІЯ“ и въ залѣ Павлова. Состоя постояннымъ сотрудникомъ „Историческаго Вѣстника“, а въ послѣднее время и „Русской старины“ онъ много времени посвящалъ разработкѣ экономическихъ вопросовъ въ слѣдующихъ газетахъ: „Слово“, „С.-Петербургскія Вѣдомости“, „Новое Время“, „Россія“, „Биржевыя Вѣдомости“, „Деревня“ и пр. По службѣ онъ получилъ въ 1910 г. чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, бывши начальникомъ Печорской экспедиціи, результатомъ которой явились подъ его редакціей труды печатные. До этого онъ принималъ участіе въ

Туркестанъ-Сибирской междувѣдомственной комиссіи, труды которой послужили основаніемъ нынѣ строящейся желѣзной дороги въ ея южной части.

Драматическія его произведенія, а также часть литературныхъ появлялись въ печати подъ псевдонимомъ „Костромской".

П. И. Соколова можно причислить къ „беспартійнымъ" писателямъ, хранящимъ прежніе завѣты нашихъ русскихъ классиковъ, ставящимъ на первый планъ художественную правду и красоту, безъ модной вычурности и тенденціозности, столь распространенной за послѣднее время въ такъ называемой „ходовой" литературѣ, находящей сбытъ на литературномъ рынкѣ среди своихъ „кружковыхъ" читателей и приверженцевъ.

Л. З. Соловьевъ.

(Эль-Эсъ).

Публицистъ.

Леонидъ Захаровичъ Соловьевъ, сынъ инженеръ-механика Балтійскаго флота родился въ 1870 г., воспитывался въ Ревельской классической гимназіи по окончаніи курса въ которой поступилъ въ С.-Петербургское юнкерское (нынѣ Владимірское военное) училище. Началъ службу въ 89 Бѣломорскомъ полку, поступилъ въ Академію Генеральнаго Штаба (нынѣ Императорскую Военную Академію), окончилъ полный курсъ, былъ назначенъ курсовымъ офицеромъ въ Кіевское военное училище, гдѣ преподавалъ практическія занятія по тактикѣ и топографіи. Оттуда въ 1904 г. отправился по добровольному желанію на войну, былъ тяжело раненъ въ сраженіи подъ Шахэ и эвакуированъ за ранами въ Россію. По выздоровленіи состоялъ штабъ-офицеромъ для порученій при начальникѣ генеральнаго штаба, нынѣ состоитъ въ распоряженіи Начальника Главнаго Штаба.

Сотрудникъ газеты: „Новое Время" (Эль-Эсъ), участвовалъ въ „Военномъ Голосѣ", „Голосѣ Москвы", „Вечернемъ Голосѣ", „Русской Землѣ", „Россіи", „Земщинѣ", „Вѣстникѣ офицерской стрѣлковой школы" гдѣ помѣщались статьи, разсказы, спеціальныя замѣтки.

Отдѣльно изданы: сборникъ нѣкоторыхъ статей къ событіямъ 1905—1907 г.г. „Часъ испытанія", затѣмъ спеціальныя: „Боевыя дѣйствія пѣхоты. „Впечатлѣнія ротнаго командира", „Строевой уставъ и наставленіе для обученія стрѣльбѣ".

Н. В. Соловьевъ.

Издатель журнала «Русскій Библіофилъ».

Николай Васильевичъ Соловьевъ род. въ Петроградѣ въ 1877 году среднее образованіе получилъ въ училищѣ Св. Анны; былъ вольно-слушателемъ Императорскаго Петроградскаго университета по историко-филологическому факультету. Сотрудничалъ въ „Историческомъ Вѣстникѣ" въ 1900—1901 г.г.; издавалъ библіографическій листокъ „Антикваръ". Съ 1911 года издаетъ историко-литературный и библіографическій журналъ „Русскій Библіофилъ".

Н. В. Соловьевъ владѣетъ антикварнымъ книжнымъ магазиномъ, состоитъ: Гласнымъ Петроградской Думы, Членомъ Петроградской Больничной Комиссіи и замѣстителемъ Предсѣдателя, а также состоитъ Членомъ Правленія Петроградскаго Купеческаго Общества Взаимнаго Кредита.

А. А. Столыпинъ.

Александръ Аркадьевичъ Столыпинъ род. въ Петроградѣ 31 декабря 1863 г. (оконч. университетъ канд. историко-филологич. фак. въ 1886 г.). Поэтъ, драматургъ, публицистъ и общественный дѣятель. Одинъ изъ учредителей „Союза 17 октября" и клуба Общественныхъ дѣятелей, гдѣ неоднократно выступалъ съ рѣчами и докладами. Предсѣдатель общества Славянской Взаимности, способствовавшаго возрожденію славянской политики въ Россіи и общественнаго движенія въ пользу славянъ. Предсѣдатель Общества „Русское Зерно", открывшаго возможность крестьянамъ совершенствоваться заграницею въ земледѣльческихъ пріемахъ. Помѣщалъ свои стихотворныя произведенія въ „Вѣстникѣ Европы" и „Русскомъ Вѣстникѣ". За послѣднее десятилѣтіе предался публицистической дѣятельности, редактировалъ „Петроградскія Вѣдомости", „Маленькую Газету", сотрудничалъ въ „Голосѣ Москвы" и преимущественно въ „Новомъ Времени", гдѣ выступаетъ почти ежедневно въ излюбленной имъ формѣ короткихъ „Замѣтокъ". По опредѣленію А. В. Амфитеатрова: „самый лаконичсейшій писатель въ Россіи". Театральныя его произведенія („Знаменитость", „Гимназисты-анархисты") ставились въ Москвѣ и въ провинціи.

Д. П. Струковъ.

Редакторъ журнала «Пожарное Дѣло».

Дмитрій Петровичъ Струковъ, потомственный дворянинъ Тульской губ., род. 4 апр. 1867 г., образованіе получилъ въ Орловской Бахтина военной гимназіи (нынѣ Кадетскій корпусъ) и въ 3-мъ Военномъ Александровскомъ училищѣ въ Москвѣ, откуда выпущенъ подпоручикомъ въ 10-ую артиллерійскую бригаду 14 августа 1884 г. Здѣсь прослужилъ онъ не долго: уже въ 1888 г. Д. П. перешелъ на службу въ Артиллерійскій Историческій музей, занявъ должность Помощника завѣдывающаго музеемъ, генерала Н. Е. Бранденбурга, по смерти котораго, въ 1903 году,—назначенъ 16 іюля 1912 г. и. д. Начальника Арт. Истор. Музея, а 6 дек. того же года произведенъ въ генералъ-маіоры съ утвержденіемъ въ этой должности.

Богатства Историч. Музея, до сихъ поръ еще мало разработанныя, естественно потянули въ свои нѣдра молодого офицера, уже передъ тѣмъ пытавшаго свои молодыя силы въ московской газетѣ „Русскій Курьеръ", гдѣ былъ помѣщенъ его первый разсказъ „Кто виноватъ?", а потому весьма понятно, что занятія Д. П. въ Музеѣ повлекли за собою литературно-историческія работы, и такимъ образомъ появились въ свѣтъ слѣдующіе труды Д. П. Струкова: „Коллекціи Артиллерійскаго Музея", „Прошлое уставовъ русской артиллеріи", „По поводу исторіи конной артиллеріи", „Московская Пушкарская школа", „Артиллерійскій Музей", „Студенты домашніе педагоги, 1712 г.", „Разжалованный Капитанъ, 1717 г.", „Судъ Князя Меньшикова", „М. В Ломоносовъ, 1746 г.", „Придворные маскарады XVIII столѣтія", „Акафистъ олонецкихъ монаховъ генералу Де-Геннину", „Первый японецъ въ Россіи, Денбей" и рядъ статей.

Съ 1892 г. Д. П. сотрудничалъ въ „Русскомъ біографич. словарѣ" А. А. Половцева и независимо отъ этихъ трудовъ, проливившихъ свѣтъ на нѣкоторыя стороны русскаго прошлаго, выпустилъ самостоятельно изданныя книги „Архивъ Русской Артиллеріи" т. I—1889 г.; „Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ"; „Страница Исторіи Гвардіи" и проч., и проч.

Всѣ эти труды и личныя качества Дмитрія Петровича давно выдѣлили его въ рядъ особенно замѣтныхъ дѣятелей на поприщѣ военно-исторической науки и музейнаго дѣла.

М. А. Суворинъ.

Главный редакторъ газеты «Новое Время», Предсѣдатель Литературно-Художественнаго Общества и дирекціи театра А. С. Суворина, Предсѣдатель Комитета по экспедиціи къ Сѣверному полюсу и изученію сѣверныхъ полярныхъ странъ.

Михаилъ Алексеевичъ Суворинъ—старшій сынъ А. С. Суворина—родился 18 Декабря 1860 г. въ Воронежѣ; образованіе получилъ въ Петроградск. первомъ реальномъ училищѣ. По окончаніи Курса отбывалъ воинскую повинность въ Новочеркасскомъ пѣхотномъ полку и, выдержавъ офицерскій экзаменъ вышелъ въ запасъ. Онъ съ юныхъ лѣтъ сталъ заниматься журналистикой, печатая свои первые статьи, стихотворенія и разсказы въ „Новомъ Времени", юмористическія стихотворенія въ „Стрекозѣ" и „Осколкахъ"; беллетристическія вещицы подписывалъ псевдонимомъ „Кое-кто". Его разсказы, преимущественно юмористическаго и сказочного характера, были изданы отдѣльной книгой подъ заглавіемъ „Кое-что". Въ 90-хъ годахъ М. А. увлекся живописью. Еще раньше онъ проявилъ въ этомъ отношеніи свой талантъ въ цѣломъ рядѣ рисунковъ кистью и перомъ. Его первый пейзажъ „Поле съ овсомъ и травами" былъ на весенней выставкѣ въ 1894 г. въ Академіи Художествъ. Въ 1895 г. онъ уѣхалъ въ Парижъ и тамъ въ теченіе трехъ лѣтъ занимался въ художественной частной мастерской Жульена подъ руководствомъ Роберта Флери и ле-Февра. Но ему не удалось докончить свое художественное образованіе и по разнымъ обстоятельствамъ пришлось вернуться въ Петроградъ, гдѣ онъ явился дѣятельнымъ помощникомъ своего отца по издательскому и книжному дѣлу. Одновременно сотрудничалъ въ „Новомъ Времени". Съ декабря 1904 г. сталъ фактическимъ редакторомъ газеты, и съ этого времени посвящаетъ свои силы преимущественно газетной работѣ, стараясь придать „Новому Времени" содержательность, цѣнность и интересъ. По своимъ взглядамъ М. А. націоналистъ, антисемитъ и прогрессистъ. По внѣшней политикѣ онъ сторонникъ крѣпости и могущества Россіи, стоящей во главѣ объединеннаго славянства. Какъ писатель, М. А., помимо публицистики и разсказовъ, извѣстенъ нѣсколькими своими пьесами. Изъ нихъ „Пятиженецъ" и „Вранье" имѣли большой успѣхъ, были поставлены въ Маломъ театрѣ и не сходятъ съ репертуара провинціальныхъ сценъ. Вмѣстѣ съ В. П. Буренинымъ М. А. составилъ по роману Ѳ. М. Достоевскаго драму „Бѣсы", выдержавшую въ Маломъ театрѣ множество представленій. Кромѣ редактированія „Новаго Времени" онъ принимаетъ близкое и дѣятельнѣйшее участіе въ тетральномъ предпріятіи Литературно-Художественнаго общества (театръ А. С. Суворина), состоя предсѣдателемъ Правленія и театральной дирекціи. М. А. предсѣдательствуетъ также въ кассѣ взаимопомощи сотрудниковъ газеты „Новое Время". Досуги журнальной и театральной дѣятельности съ любовью посвящаетъ пейзажной живописи.

Ю. В. Танскій.

Юліанъ Владиславовичъ Танскій родился 1867 года ноября 4-го, въ имѣніи Эйгинишки Виленской губерніи Трокскаго уѣзда. Родители—помѣщики. Вѣроисповѣданія Римско-католическаго. Въ родѣ—извѣстный писатель и публицистъ Игнатій Танскій и извѣстная романистка Клементина Танская, по мужу Гофманъ. Образованіе—классическое.

Сочиненія Ю. В. посвящены общимъ экономическимъ вопросамъ, желѣзнодорожному и городскому хозяйству, вопросамъ физическаго труда и проч. Въ вопросахъ желѣзнодорожнаго хозяйства имъ выдвигались систематически нужды и интересы младшихъ желѣзнодорожныхъ служащихъ и поддерживалась идея улучшенія ихъ быта.

Ю. В. принималъ и принимаетъ участіе въ журналахъ: 1) журналъ Министерства Путей Сообщенія, 2) Вѣстникъ Юго-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ, 3) „Европейская Жизнь", 4) „Еженедѣльное обозрѣніе" (Варшава), 5) „Правда" (польское изданіе) и въ газетахъ: „Русскія Вѣдомости", „Петроградскія Вѣдомости", „Петроградскій Листокъ", а также въ польскихъ газетахъ: „Газета Польская", „Слово" и др.

В. В. Умановъ-Каплуновскій.

Поэтъ и беллетристъ.

Владиміръ Васильевичъ Умановъ-Каплуновскій родился 21 декабря 1865 г. въ Харьковѣ. Образованіе получилъ въ 3-й Харьковской класс. гимназіи, изъ которой поступилъ въ Петроградскій университетъ сначала на историко-филологическій факультетъ, а затѣмъ на юридическій.

Окончилъ курсъ съ дипломомъ I степени въ 1890 г., службу началъ въ гражданскомъ кассаціонномъ департаментѣ Сената, потомъ перечислился въ департаментъ окладныхъ сборовъ министерства финансовъ. Теперь служитъ въ кабинетѣ Его Величества по земельно-заводскому отдѣлу. Будучи однимъ изъ учредителей кружка поэтовъ и поэтессъ «Вечера Случевскаго», избранъ секретаремъ правленія. Первыя печатныя произведенія его появились въ мѣстныхъ харьковскихъ изданіяхъ: 15 января 1884 г. въ журналѣ «Благовѣстъ» было помѣщено стихотворное В. В. переложеніе одного изъ псалмовъ Давида. Писалъ и пишетъ стихотворенія (оригинальныя и переводныя), романы, повѣсти, разсказы, статьи по вопросамъ искусства, экономическія, публицистическія, историко-литературныя, театральныя. Печатался въ различныхъ журналахъ и сборникахъ; «Дѣло», «Русская Мысль», «Вѣстникъ Европы», «Русскій Вѣстникъ», «Cosmopolis», «Образованіе», «Недѣля», «Сѣверный Вѣстникъ», «Нива», «Наблюдатель», «Историч. Вѣстникъ»; въ газетахъ «Новое Время» (1896—1897 г.), «Новости» (1887—1905 г.), «Биржевыя Вѣдомости» (1898—9 г.), «Недѣля» (1896—8 г.), и др. Изданы слѣдующія его книги: «*Баянъ*», сборникъ произведеній славянскихъ поэтовъ и народн. поэзіи (1888 г.), «Славянская муза» (вышла въ 1904 г. третьимъ изданіемъ), «Незамѣтныя драмы» («Млечный путь», «Страсть» и др. разсказы, 1899 г.), «Мысли и впечатлѣнія», («Проклятый родъ», «Харьковъ», «Темная сила» и др. стихотворенія и поэмы, 1899 г.) «Лучи и тѣни»—разсказы (1904 г.), «Фарисей»—романъ въ 2 частяхъ (1905 г.), «Старость донъ-Жуана»—комедія Лефевра Сентъ-Орага въ стихахъ (1905 г.). Кромѣ того готовятся къ печати «Обманчивыя тѣни»—третій сборникъ повѣстей и разсказовъ, «Борьба и жизнь»—третій сборникъ стихотвореній. На иностранные языки переведены нѣкоторыя стихотворенія—Ив. Вазовымъ (на болгарскій языкъ), Ф. Фидлеромъ (на нѣмецкій), разсказъ «Млечный путь» на чешскій, статья «Итоги хорватской политики»—на хорватскій, статья «Иванъ Вазовъ—народный болгарскій поэтъ-гражданинъ» и разсказы «Встрѣча въ снѣгахъ» и «Логово»—на болгарскій. Кромѣ поименованныхъ извѣстны слѣдующія произведенія Уманова Каплуновскаго: «Двуногій звѣрь» (беллетристич. очеркъ изъ человѣческихъ документовъ), «Съ надломанными крыльями» (повѣсть) и «Ужасъ города» (разсказы).

Н. Д. Чечулинъ.

Историкъ.

Николай Дмитріевичъ Чечулинъ родился 3 ноября 1863 г.; въ 1881 г. окончилъ курсъ въ ярославской гимназіи, въ 1885 г.—въ Петроградскомъ университетѣ кандидатомъ по историко-филологическому факультету. Студенческіе годы провелъ въ семьѣ своего родственника—члена Государственнаго Совѣта Н. П. Петрова, которому многимъ обязанъ въ своемъ развитіи. По окончаніи курса занимался частнымъ преподаваніемъ, 1889—1894 г.г. провелъ въ семьѣ кн. Горчакова, какъ воспитатель его старшаго сына. Въ 1890 г. Н. Д. защитилъ на степень магистра русской исторіи диссертацію „Города Московскаго Государства въ XVI вѣкѣ", въ 1896 г.—диссертацію на степень доктора „Внѣшняя политика Россіи въ первой половинѣ царствованія императрицы Екатерины II". Съ 1891 по 1898 г. состоялъ приватъ-доцентомъ въ Петроградскомъ университетѣ, съ 1896 г. состоитъ на службѣ въ Имп. Публичной библіотекѣ. Кромѣ двухъ указанныхъ диссертацій напечаталъ еще: „Русское провинціальное общество во второй половинѣ XVIII вѣка" (1889 г.), „Русскій соціальный романъ въ XVIII вѣкѣ" (1889 и 1900 г., два изданія), „Очерки по исторіи русскихъ финансовъ въ царствованіе Екатерины II" (1906 г.), по порученію академіи наукъ издалъ съ обширнымъ предисловіемъ „Наказъ" императрицы Екатерины II (1907 г.); снабдилъ предисловіемъ „Писцовыя книги XVI вѣка"—обширное изданіе, подготовленное Н. В. Калачевымъ по порученію Имп. русскаго географическаго общества, и редактировалъ къ нему указатель, послѣ чего изданіе вышло въ свѣтъ (1895 г.). Издалъ переводъ избранныхъ сочиненій Лукіана (1909 г.). Кромѣ перечисленныхъ работъ, вышедшихъ отдѣльно, Н. Д. помѣстилъ рядъ статей (болѣе 120) въ „Журналѣ министерства народнаго просвѣщенія", въ „Библіографѣ", въ изданіяхъ Имп. русскаго археологическаго общества, въ „Новомъ Времени" и др. Состоитъ членомъ Имп археографической комиссіи и Императорскихъ обществъ: русскаго историческаго, археологическаго, географическаго, любителей древней письменности, русскаго военно-историческаго общества ревнителей русскаго историческаго просвѣщенія въ память Императора Александра III и ученыхъ архивныхъ комиссій ярославской, костромской и витебской. Интересуясь искусствомъ, Н. Д. постепенно составилъ рѣдкую коллекцію гравюръ (свыше 3.000 листовъ). Иллюстрированное описаніе ея съ большимъ введеніемъ напечатано въ „Записках археологическаго общества" и отдѣльно: „Десять лѣтъ собиранія" (1908 г.). Кромѣ того Н. Д. занимается и самъ нѣсколько гравированіемъ офортомъ, и его работы заслужили одобреніе со стороны проф. В. В. Матэ. („Современники" Н. И. Афанасьева).

Б. Е. Шацкій.

Писатель-Юристъ.

Борисъ Евгеніевичъ Шацкій печаталъ статьи по вопросамъ государственнаго права въ „Русской Мысли", „Вѣстникѣ Европы", „Правѣ", „Юридическомъ Вѣстникѣ", „Извѣстіяхъ М-ва Иностранныхъ Дѣлъ", „Вопросахъ Права" и въ др. изданіяхъ. Въ 1912—13 году занимался въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ и затѣмъ совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ цѣлью изученія государственнаго строя посѣщенныхъ имъ странъ (Америка, Японія, Индія). Род. въ 1889 г. въ Казани. Окончилъ Петроградскій университетъ.

П. Н. Штейнбергъ.

Имя Павла Николаевича Штейнберга достаточно хорошо извѣстно хозяевамъ и садоводамъ нашего обширнаго отечества,—едва ли найдется хоть одинъ самый глухой уголокъ Россіи, гдѣ бы не читались редактируемые нынѣ имъ журналы: „Прогрессивное Садоводство и Огородничество" и „Сельскій Хозяинъ".

П. Н. Штейнбергъ родился въ 1867 году и, обладая недюжинными способностями, окончилъ прекрасно Саратовскую гимназію, а затѣмъ поступилъ въ Историко-Филологическій Институтъ, откуда перешелъ на филологическій факультетъ Императорскаго Петроградскаго Университета, который и окончилъ со степенью кандидата. Вскорѣ послѣ этого онъ поступилъ на военную службу и, окончивъ установленный курсъ при юнкерскомъ училищѣ, былъ выпущенъ офицеромъ въ Бутырскій пѣхотный полкъ.

При такомъ образовательномъ цензѣ и такого рода службѣ едва ли и самъ Павелъ Николаевичъ ожидалъ, что изъ него выйдетъ одинъ изъ наиболѣе выдающихся дѣятелей въ нашей литературѣ по сельскому хозяйству и садоводству.

Но у всякаго выдающагося человѣка имѣется какое-нибудь опредѣленное призваніе и это призваніе повлекло его въ область однихъ изъ прекраснѣйшихъ отраслей труда человѣческаго,—къ обработкѣ земли, къ занятію сельскимъ хозяйствомъ и садовымъ дѣломъ. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ военной службы, занявшись литературой по садоводству, П. Н. помѣстилъ 20 лѣтъ тому назадъ нѣсколько статей въ журналѣ „Русское Садоводство", издаваемомъ Алексѣемъ Петровичемъ Гемеліаномъ при ближайшемъ участіи Александра Кондратьевича Грелля, которыхъ Павелъ Николаевичъ съ глубокой благодарностью вспоминаетъ какъ своихъ учителей, обратившихъ на него вниманіе въ „Садовомъ мірѣ" и упрочили его положеніе, какъ сотрудника этого журнала. Покинувъ военную службу, П. Н. отдался, съ одной стороны, садовой литературѣ и всестороннему изученію садоваго дѣла, а съ другой, и самъ организовалъ въ окрестностяхъ Петрограда выдающееся садово-огородное хозяйство, дававшее ему хорошій доходъ.

Глубокія практическія и теоретическія познанія П. Н. по садоводству и сельскому хозяйству обратили на него вниманіе П. П. Сойкина и онъ, сперва съ 1900 г., сталъ постояннымъ сотрудникомъ „Сельскаго Хозяина", а съ 1902 г. и его секретаремъ.

Въ 1904 г. основанъ былъ П. П. Сойкинымъ журналъ „Прогрессивное Садоводство и Огородничество" подъ редакціей Н. И. Кичунова и П. Н. Штейнберга. Событія 1904 г., однако, вызвали отъѣздъ П. Н. Штейнберга въ дѣйствующую армію, гдѣ ему пришлось принять участіе въ дѣйствіяхъ противъ японцевъ. Во время войны онъ былъ сильно контуженъ, а по окончаніи ея. возвратясь въ Петроградъ, сталъ единственнымъ редакторомъ „Прогрессивнаго Садоводства и Огородничества", причемъ повелъ дѣло настолько успѣшно, что этотъ журналъ сталъ выходить въ такомъ числѣ экземпляровъ, какъ ни одинъ другой спеціальный журналъ по садоводству.

Кромѣ редактированія этого журнала, Павелъ Николаевичъ вскорѣ занялъ должность управляющаго книгоиздательствомъ П. П. Сойкина. Наконецъ, послѣ смерти Ф. С. Груздева, П. Н. сталъ также во главѣ и журнала „Сельскій Хозяинъ".

Вотъ въ краткихъ словахъ развитіе дѣятельности П. Н. Штейнберга. Если журналъ „Прогрессивное Садоводство и Огородничество" занялъ такое почетное мѣсто въ нашей спеціальной литературѣ, то, благодаря тому, что во главѣ его сталъ человѣкъ, полный жизни и живости ума, какъ Павелъ Николаевичъ.

„Прогрессивное Садоводство и Огородничество" заинтересовало нашихъ садоводовъ, на его столбцахъ установился обмѣнъ мнѣній и, въ концѣ-концовъ, обезпечился тотъ успѣхъ, который былъ отмѣченъ нами выше.

Журналъ даетъ ежегодно обширный матеріалъ и цѣнныя практическія указанія садоводамъ и, кромѣ того, какъ и всѣ изданія П. П. Сойкина, выходитъ въ высшей степени аккуратно и срочно и, кромѣ того, даетъ цѣлый рядъ весьма цѣнныхъ приложеній.

Перу П. Н. Штейнберга принадлежитъ не только большое число статей по разнымъ вопросамъ садоводства и сельскаго хозяйства, но и большое число отдѣльныхъ руководствъ и сочиненій, издававшихся какъ отдѣльно, такъ и въ видѣ приложеній къ обоимъ журналамъ. Главнѣйшіе изъ его трудовъ слѣдующіе: „Грунтовая культура розы", „Декоративный дачный и усадебный садъ", „Земляная теплица и ея использованіе", „Какъ удобрять садъ и огородъ для полученія высшаго дохода", „Обиходная рецептура садовода", „Огородъ и садъ любителя", „Парники, паровыя гряды и разсадники, устройство ихъ и ранняя выгонка овощей, разсады и земляники", „Практическое огородничество", Размноженіе растеній посѣвомъ сѣмянъ, черенками, отводками и дѣленіемъ", „Справочная садовая энциклопедія", „Удобреніе комнатныхъ растеній", „Цвѣтоводство" и „Ягодные кустарники".

Многія руководства Павла Николаевича выдержали уже 3—4 изданія и разошлись въ десяткахъ тысячъ экземпляровъ.

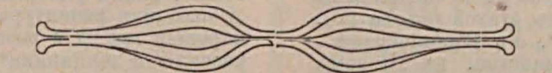
Большой знатокъ дѣла, очень строгій къ себѣ и отзывчивый на всякую полезную мысль и доброе дѣло, живой, энергичный, поглощенный работой, П. Н. Штейнбергъ является безспорно крупной силой и на общей нивѣ литературнаго труда въ нашемъ отечествѣ по сельскому хозяйству и садоводству прокладываетъ свою глубокую и неизгладимую борозду.

Н. А. Энгельгардтъ.

Беллетристъ—философъ, критикъ и общественный дѣятель.

Николай Александровичъ Энгельгардтъ родился въ 1867 г. въ Лѣсномъ институтѣ, гдѣ отецъ его, извѣстный авторъ „Писемъ изъ деревни", былъ профессоромъ химіи. Его мать—Анна Николаевна, популярная писательница. Отсюда—ясно, что Н. А. имѣлъ полную возможность развить свои литературныя способности проходя первоначальную школу будущаго серьезнаго беллетриста-философа подъ руководствомъ своей матери и отца, преподававшаго ему естественныя науки и сельское хозяйство. Впослѣдствіи Н. А. путешествовалъ и дополнилъ свое образованіе спеціальными занятіями, преимущественно по философіи, филологіи и гуманитарнымъ наукамъ. Началъ свою литературную дѣятельность Н. А. съ 1886 г. стихотвореніями въ „Вѣстникѣ Европы", „Наблюдателѣ", „Художникѣ" В. Г. Авсѣенка, „Вѣстникѣ иностранной литературы", „Страникѣ" и „Богословскомъ Вѣстникѣ". Одновременно сталъ писать общественные фельетоны („Въ провинціи". „За границей") въ „Петроградскихъ Вѣдомостяхъ" редакціи В. Г. Авсѣенка и много переводилъ: Въ 1900 г. издалъ сборникъ „Стихотвореній", въ общемъ благосклонно принятый критикой. Въ 1895 г. помѣстилъ въ „Книжкахъ Недѣли" біографію своего отца проф. А. Н. Энгельгардта подъ заглавіемъ „Батищевское дѣло", которую приложилъ къ третьему изданію „Писемъ изъ деревни", вышед-

шихъ въ 1897 г. подъ его редакціей. Кромѣ того въ газетѣ „Недѣля“ помѣстилъ рядъ статей, преимущественно естественно-научнаго содержанія („Психологія природы“, „Біологическій расколъ“, „Безсмертіе въ природѣ“, „Психологія общественной жалости“, по поводу книги Вл. Соловьева „Оправданіе добра“ и др.). Написалъ тамъ же много отзывовъ о книгахъ. Въ „Книжкахъ Недѣли“ за 1896 г. помѣстилъ бытовой романъ „Люди разнаго безумія“ и рядъ статей: „Поклоненіе злу“, Психологія демонизма“, „Преступная душа“, „Батищевскіе идеалы“ „Лже-народничество“, „Философія русскаго самосознанія“. Кромѣ того въ журналѣ „Новое Слово“ ред. С. Н. Кривенка за 1896 г. Н. А. напечаталъ „Буковскій интелегентный поселокъ“, „Очеркъ изъ исторіи культурныхъ колоній“. Въ газетѣ „Русь“, въ 1897 г. помѣщалъ свои статьи подъ общимъ заглавіемъ „Изъ дневника“, которыя продолжалъ затѣмъ въ „Новомъ Времени“, гдѣ сталъ постояннымъ сотрудникомъ и написалъ множество статей, фельетоновъ и замѣтокъ—между прочимъ подъ общими заглавіями: „Петербургскія настроенія“, „Письма о деревнѣ“, „Письма о марксизмѣ“, „Мысли кстати“ (по вопросамъ націонализма), публицистическій романъ „Кризисъ“, повѣсть „Старая площадка“ и нѣсколько разсказовъ. Одновременно въ 1899 г. помѣстилъ рядъ статей въ „Петрогр. Вѣд.“: „Письма о нищетѣ и богатствѣ“. Во всѣхъ статьяхъ, какъ въ „Недѣлѣ“, такъ и въ „Новомъ Времени“, Н. А. развиваетъ идеи народническаго міросозерцанія. Въ разгаръ увлеченія „марксизмомъ“, въ 1899 г. онъ выступилъ съ обширнымъ докладомъ въ Собраніи экономистовъ: „Критическій анализъ русскаго марксизма“, потребовавшій трехъ вечеровъ для прочтенія, привлекшій много молодежи, возбудившій споры и сильную полемику въ печати. Въ этомъ докладѣ онъ связалъ экономическій идеалъ народничества, какъ базисъ, съ церковно-государственными идеалами славянофильства, какъ идеологической надстройкой правового и нравственнаго уклада. Въ послѣдующей литературной и общественно-политической дѣятельности (1900—1907 г.г.) Н. А. работалъ надъ выработкой русскаго національнаго міросозерцанія, принявъ, какъ членъ-учредитель, членъ совѣта и товарищъ предсѣдателя, участіе въ дѣятельности „Русскаго Собранія“ (уставъ утверж. 26 января 1901 г.), а затѣмъ вообще въ работѣ монархическихъ союзовъ, возникшихъ послѣ 17 октября 1905 г., стараясь внести въ эту работу безпристрастіе, свѣтъ историко-критической мысли, благоразуміе и евангельскіе идеалы всепрощенія. Онъ выступалъ какъ ораторъ и докладчикъ на второмъ и третьемъ всероссійскихъ монархическихъ съѣздахъ въ Москвѣ и Кіевѣ. Послѣ 2-й Государственной Думы отошелъ отъ всякой политической дѣятельности, не принадлежитъ ни къ какой партіи, желая сохранять полную свободу духа и совѣсти. Помѣщалъ статьи въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, ред. В. Л. Величка и В. В. Комарова: „Идеалы Владиміра Соловьева“ (1902 г.); „Земля и государство“, „Опытъ обоснованія народнаго міросозерцанія“ (1902 г.); „Самодержавіе и бюрократія“, „Максимъ Горькій, какъ художникъ“ (1902 г.); „Основные типы русскаго просвѣщенія“ („Русск. Вѣстн.“ 1906 г.), „Первый русскій парламентъ“ (id); „Аграрный вопросъ въ Государственной Думѣ“ (id); „Реформа церкви“ (id); „Государство и революція“ (id); Первобытная культура русской равнины“ (id). Съ сентября 1904 г. и въ 1905—1906 гг. Н. А. велъ ежемѣсячный отдѣлъ „Современная лѣтопись“ въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, оцѣнивая всѣ событія освободительнаго движенія и революціи съ точки зрѣнія національно-монархическаго, славянофильско-народническаго міровоззрѣнія. Кромѣ того, онъ помѣстилъ рядъ статей безъ подписи въ газетѣ „Свѣтъ“ В. В. Комарова подъ общимъ заглавіемъ: „Политическія замѣтки“ и много подписанныхъ статей въ разныхъ монархическихъ газетахъ. Въ октябрѣ 1906 г. Н. А. попробовалъ редактировать офиціозное еженедѣльное изданіе „Новая Россія“, но, подписавъ шесть нумеровъ, отказался отъ редакторства (изданіе не продолжалось). Въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ въ 1903 и 1906 г.г. помѣстилъ два бытовыхъ романа: „Подъ знакомъ Сатурна“ и „Подъ знакомъ Солнца“; въ газетѣ „Русская Земля“ за 1906 г. была напечатана его историческая повѣсть: „Четырнадцатое декабря“. Затѣмъ, въ „Историческомъ Вѣстникѣ“, Н. А. помѣстилъ слѣдующія произведенія: „Очерки николаевской цензуры“ (1901 г.); „Цензура въ эпоху великихъ реформъ“ (1902 г.); „Двухсотлѣтіе русской печати“ (1903 г); „Гоголь и романы двадцатыхъ годовъ“ (1902 г.); „Гоголь и Булгаринъ“ (1904 г.); „Двухсотлѣтіе С.-Петербурга“ (1903 г); въ 1910—1911г. рядъ историч. очерковъ (11.) подъ общимъ заглавіемъ „Давніе эпизоды“, историческую повѣсть „Шкловскія ассигнаціи“ (1906 г.); историческій романъ „Окровавленный тронъ“, въ шести частяхъ, изъ эпохи императора Павла перваго (1907 г.); большой историческій романъ въ 6 част., изъ эпохи Екатерины Великой: „Екатерининскій колоссъ“ (1908 г.); историческій романъ въ 5 част., „Графъ Фениксъ“ (1909 г.); а въ газетѣ „Голосъ Москвы“ историческую трилогію „Московское рушеніе“ изъ эпохи Петра Великаго (1598—1703 г.г.). Въ газетѣ „Россія“ за 1911—1913 г.г. ред. С. Н. Сыромятникова помѣстилъ историческія повѣсти изъ эпохи Отечественной войны: „Смоленское раззоренье“ и „Огненная купель“ и повѣсть въ трехъ частяхъ: „Царь и Русь“, изъ эпохи смутнаго времени и Перваго Романова и нѣсколько историч. разсказовъ. Помимо сказаннаго отдѣльно изданы слѣдующіе его труды: „Очеркъ исторіи русской цензуры въ связи съ развитіемъ печати (1703—1903) (Петр. 1904 г.); „Исторія русской литературы XIX столѣтія“; два тома съ приложеніемъ синхронистической таблицы. хронологическаго указателя писателей и библіографіи (Петр. 1902 и 1903 г.г.). Первый томъ этого научнаго труда вышелъ вторымъ, исправленнымъ и дополненнымъ изданіемъ въ 1913 г. Въ „Обозрѣніи преподаванія наукъ на историко-филологическомъ факультетѣ Петроградскаго университета въ осеннемъ полугодіи 1903 г. и весеннемъ полугодіи 1904 г.“, на стр. 13-й, проф. И. А. Шляпкинъ въ числѣ пособій студентамъ указалъ это сочиненіе. Къ первому и второму изданію книги „Цареубійство 1 марта 1801 г.“ имъ написаны „Предисловіе“ и „Послѣсловіе“. Н. А. всю жизнь проходилъ въ одномъ идейномъ сюртукѣ, и по своимъ политическимъ убѣжденіямъ националистъ, но культурно-гуманный и терпимый, ведетъ исключительно трудовую семейную, регулярную жизнь, состоитъ дѣйств. членомъ Военно-историческаго общества, „Общ. ревнителей исторіи“, „Общества охраны древнихъ памятниковъ“ и другихъ обществъ.



С. К. Андріановъ.

Самуилъ Константиновичъ Андріановъ род. въ 1884 г. Въ 1893 г. поступилъ въ Императорское театральное училище, по окончаніи котораго былъ зачисленъ въ разрядъ корифеевъ ПТР. балетной труппы. Въ 1904 г. онъ былъ назначенъ преподавателемъ танцевъ въ мужскомъ отдѣленіи Театральнаго училища. Неоднократно гастролировалъ въ провинціальныхъ городахъ—Россіи. Въ 1908 г. получилъ званіе перваго танцовщика. Съ осени 1912 г. состоитъ преподавателемъ мимики и пластики въ Имп. театр. училищѣ и съ этого же времени началась дѣятельность Андріанова въ качествѣ балетмейстера. Его заслуги въ этомъ званіи выразились въ исправленіи допускавшихся неправильностей въ классическихъ танцахъ старинныхъ балетовъ какъ напр. въ „Тщетной Предосторожности,“ „Дочери фараона“ и др., кромѣ чего Андріанову же Маріинская сцена обязана постановкою многихъ отдѣльныхъ нумеровъ, пользующихся въ исполненіи артистовъ выдающимся успѣхомъ.

О. А. Аполлонская.

Ольга Александровна Аполлонская (Бобрищева-Пушкина), артистка театра А. С. Суворина, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ занимаетъ въ труппѣ этого театра амплуа grande coquette. Главныя исполненныя ею роли Яблоновская въ пьесѣ „Наполеонъ и Пани Валевская“, Бордовская въ пьесѣ „Онъ“, Теплицкая („Соль Земли“), Серафима („Пираты жизни“), Оленина („Татьяна Рѣпина“) и др.

Л. С. Ауэръ.

Леопольдъ (Лео) Семеновичъ Ауэръ родился въ бѣдной семьѣ въ Беспремѣ, (Венгрія) 8 іюня 1845 г. Музыкальное образованіе получилъ въ Пештской консерваторіи. Затѣмъ послѣ артистическихъ путешествій былъ годъ въ Вѣнской консерваторіи и закончилъ свое обученіе на скрипкѣ у Іоахима. Съ 1864 г. былъ концертмейстеромъ въ Дюссельдорфѣ, съ 1868 г.—въ Гамбургѣ. Въ 1868 г. Л. С. переселился въ Петроградъ, куда былъ приглашенъ русскимъ Музыкальнымъ обществомъ въ качествѣ профессора консерваторіи по классу скрипичной игры вмѣсто Генриха Венявскаго. Въ 1873 г. удостоился званія солиста Его Императорскаго Величества и былъ назначенъ также солистомъ Императорскихъ театровъ. Съ 1880—81 г. управлялъ концертами, которые устраивались концертнымъ обществомъ въ придворной пѣвческой капеллѣ; въ 1883—84 г. г. выступилъ впервые въ качествѣ дирижера симфоническихъ собраній Имп. русск. муз. общества. Со времени вторичнаго вступленія А. Г. Рубинштейна въ должность директора консерваторіи, въ 1887—88 году, Ауэръ предпринималъ нѣсколько заграничныхъ концертныхъ путешествій, участвуя, между прочимъ, въ музыкальныхъ фестивалахъ въ Карльсруэ (1885), Дюссельдорфѣ (1888), посѣтилъ Англію, Бельгію, Голландію и другія страны. Еще болѣе выдающейся является, давшая блестящіе результаты педагогическая дѣятельность Ауэра въ званіи профессора консерваторіи. Изъ многочисленныхъ его учениковъ (болѣе 40) извѣстностью пользуются: Колаковскій. солистъ при Императорскихъ московскихъ театрахъ, Краснокутскій, Пустернаковъ, Каменскій, Вольфъ-Израэль Галкинъ, Млынарскій, Коргуевъ Крюгеръ, и др. Профессура Л. С. Ауэра не мѣшала его виртуозной дѣятельности. Въ качествѣ виртуоза г. Ауэръ знаменитъ не только въ Россіи, но и за границей. Въ послѣдніе 15—20 лѣтъ Л. С. сталъ выступать какъ талантливый концертный дирижеръ, пользуясь огромнымъ успѣхомъ и въ этой области музыкальной дѣятельности не только въ Россіи, но и въ Европѣ—въ Парижѣ, въ Германіи, въ Голландіи, гдѣ онъ всегда знакомитъ иностранцевъ, главнымъ образомъ, съ творчествомъ лучшихъ русскихъ композиторовъ.

В. А. Беклемишевъ.

Владиміръ Александровичъ Беклемишевъ родился въ 1862 году въ имѣніи своихъ родителей въ Екатеринославской губ. Происходитъ В. А. изъ стариннаго дворянскаго рода Беклемишевыхъ. Воспитывался въ классической Харьковской гимназіи, по окончаніи которой поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ въ 1879 году, гдѣ окончилъ курсъ въ 1887 г. и получилъ за фигуру „Каинъ мучимый совѣстью“ малую золотую медаль, а большую за „Положеніе во гробъ“. За этотъ барельефъ В. А. былъ посланъ за границу, гдѣ пробылъ 4 года. Работалъ главнымъ образомъ въ Римѣ. По возвращеніи изъ-за границы въ 1892 году, за свои работы получилъ званіе академика и оставленъ былъ при Академіи адъюнктъ профессоромъ. Въ 1894 г. при реформѣ Академіи былъ приглашенъ профессоромъ-руководителемъ скульптурной мастерской. Въ 1899 году былъ избранъ ректоромъ Высшаго Художественнаго училища, обязанности котораго несъ до 1903 г. и съ 1905 по 1912 годъ. Въ 1912 г. отказался отъ исполненія ректорскихъ обязанностей и остался профессоромъ-руководителемъ скульптурной мастерской. Изъ работъ В. А. слѣдуетъ отмѣтить; 1) „Чайковскій“, - (изъ мрамора), - въ Консерваторіи, 2) „Профессоръ Веселовскій“—(изъ мрамора),—въ Академіи Наукъ. 3) „Памятникъ Ермака“ въ Новочеркасскѣ. 4) Памятникъ С. П. Боткина передъ Медицинской Академіей, 5) Памятникъ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ въ Павловскѣ. 6) Грибоѣдовъ“—въ Тегеранѣ. Въ Третьяковской Галлереѣ мраморная фигура: „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“. „Любовь“—бронза. Въ музеѣ Александра III (изъ бронзы) „Св. Варвара“, изъ мрамора „Pax. tecum.“ и „Христіанка первыхъ вѣковъ“. Портреты: „Бѣляева“ и художника „Ал. Ан. Рпцени“.

Н. П. Богдановъ-Бѣльскій.

Николай Петровичъ Богдановъ-Бѣльскій род. въ 1865 г. въ крестьянской семьѣ, въ Бѣльскомъ у. Смоленской губ. и съ раннихъ лѣтъ былъ пріобщенъ къ тяжелому деревенскому труду. Ничѣмъ, кажется, не отличался будущій художникъ отъ своихъ сверстниковъ, такихъ же босоногихъ и шустрыхъ ребятишекъ; только была у него одна слабость: онъ постоянно что нибудь лѣпилъ изъ глины, или вырѣзалъ изъ дерева. Дома на эти занятія ребенка смотрѣли, какъ на баловство, и если бы не счастливая случайность, возможно, что талантъ художника заглохъ бы какъ глохнутъ многія дарованія, никѣмъ не замѣченныя и во время не возращенныя. Счастливой случайностью было то что родное село Богданова-Бѣльскаго находилось по сосѣдству съ „Татевымъ“, имѣніемъ знаменитаго педагога С. А. Рачинскаго.

Десяти лѣтъ онъ былъ взятъ Рачинскимъ въ его образцовую народную школу. Съ этихъ поръ вся дальнѣйшая жизнь художника была связана съ „Татевымъ“ и его добрымъ владѣльцемъ. Здѣсь онъ получилъ первую подготовку, здѣсь онъ учился, а потомъ жилъ и работалъ вмѣстѣ со своимъ незабвеннымъ учителемъ. По его собственнымъ словамъ всѣ лучшія воспоминанія художника связаны съ этой порой и въ его жизни не было другого, болѣе близкаго и дорогого ему человѣка чѣмъ его второй отецъ Рачинскій.

Въ 1884 г. Н. П. Богдановъ-Бѣльскій поступилъ въ Московское училище живописи, ваянія и зодчества, гдѣ работалъ подъ руководствомъ професоровъ Вл. Маковскаго, Сорокина, Полѣнова, и Прянишникова. Въ училищѣ Богдановъ-Бѣльскій увлекся пейзажемъ. Въ годы ученья молодой художникъ ѣздилъ на этюды въ Бессарабію, въ Константинополь и на Аѳонъ. Здѣсь, въ монастырѣ, онъ встрѣтился съ юнымъ послушникомъ, теперь художникомъ, Малявинымъ. Юноша таилъ въ себѣ слѣды художественнаго дарованія, но не имѣлъ понятія о работѣ съ натуры. Онъ съ восхищеніемъ слѣдилъ за тѣмъ, какъ Богдановъ-Бѣльскій переносилъ живописную природу благодатнаго края на свои холсты и въ немъ зрѣло рѣшеніе во что бы то ни стало сдѣлаться художникомъ.

Талантъ Н. П. Богданова-Бѣльскаго развился быстро. Въ 1889 году за картину „Будущій инокъ“ онъ получилъ званіе классная художника. Тогда же онъ впервые выставилъ эту картину на XVIII передвижной выставкѣ и съ тѣхъ поръ непрерывно въ теченіе 25 лѣтъ является постояннымъ участникомъ этихъ выставокъ.

При преобразованіи Академіи Художествъ въ 1895 г. Н. П. Богдановъ-Бѣльскій рѣшилъ поступить въ мастерскую Рѣпина. Но этому не пришлось осуществиться, такъ какъ въ это время онъ былъ избранъ въ члены товарищества передвижныхъ выставокъ и быть на положеніи ученика было уже неудобно. Тогда онъ уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ нѣкоторое время работалъ у професоровъ Кормона и Калaресси. Послѣ Парижа, Богдановъ-Бѣльскій, кромѣ своего обычнаго жанра, сталъ выставлять и портреты. Но на портреты художникъ смотрѣлъ какъ на подсобную статью, которая даетъ ему возможность беззаботно отдаваться любимому дѣлу—писать картины русской деревни, крестьянъ и, главнымъ образомъ, дѣтей-школьниковъ. Что Богдановъ-Бѣльскій любитъ деревню нѣтъ ничего удивительнаго. Онъ всю жизнь прожилъ въ ней, среди деревенской школы, всегда окруженный многочисленной дѣтворой, то беззаботно-шумной, то сосредоточенной,—внимательно слушающей, или занятой какимъ-либо дѣломъ. Онъ сжился съ этой жизнью и въ ней черпаетъ свои сюжеты.

Въ 1902 г. умеръ Рачинскій. Послѣ его смерти, Богдановъ-Бѣльскій еще нѣкоторое время прожилъ въ „Татевѣ“, а затѣмъ переселился въ Тверскую губ., гдѣ проводитъ значительную часть года въ продолженіе уже семи лѣтъ. Въ „Татево“ художникъ ѣздитъ ежегодно къ 5 іюля—день памяти покойнаго учителя. Въ 1900 г. Богдановъ-Бѣльскій былъ удостоенъ званія академика. Сейчасъ онъ, продолжаетъ съ неослабѣвающей энергіей свою дѣятельность какъ художникъ, а въ качествѣ предсѣдателя общества имени А. И. Куинджи—онъ вѣритъ въ великое будущее этого общества, задача котораго приходитъ на помощь русскимъ художникамъ въ тяжелыя минуты ихъ жизни, и служитъ ему ради его благородной идеи.

Н. А. Большаковъ.

Николай Аркадьевичъ Большаковъ род. 11-го ноября 1874 г. въ Харьковѣ. Его отецъ и мать извѣстные провинціальные артисты Аркадій Алексѣевичъ Большаковъ и Марья Николаевна по сценѣ Акеньфіева.

Первоначальное свое образованіе Н. А. получилъ въ первой Харьковской гимназіи до 5 класса, послѣ чего переѣхалъ въ Петроградъ, гдѣ окончилъ гимназію Гуревича, а затѣмъ поступилъ въ Петроградскій Императовскій университетъ.

Параллельно съ университетскими занятіями онъ бралъ уроки пѣнія у извѣстнаго профессора баритона И. П. Прянишникова, началъ выступать въ любительскихъ оперныхъ спектакляхъ, и дебютировалъ въ оперной труппѣ кн. Церетели въ Панаевск. театрѣ въ 1900 году. Весной этого года пѣлъ въ Самарѣ, потомъ поступилъ въ труппу Народнаго дома имени Импер. Николая II, откуда осенью 1901 года поѣхалъ въ оперную труппу Собольщикова-Самарина въ Казань, гдѣ прослужилъ три сезона, затѣмъ пѣлъ въ Харьковѣ и Петроградѣ на частной сценѣ въ Консерваторіи.

На Императорской сценѣ дебютировалъ 13 апрѣля 1906 года, гдѣ находится и по сіе время, занимая амплуа перваго тенора.

Въ свободное отъ службы время, лѣтомъ, ѣздилъ для усовершенствованія за границу, гдѣ занимался у извѣстнаго профессора тенора Эскаланса въ Парижѣ и у извѣстнаго баритона Августа Броджи въ Миланѣ.

Пѣлъ почти во всѣхъ большихъ центрахъ Европейской и Азіатской Россіи, а также заграницей въ Парижѣ, Берлинѣ и Лондонѣ.

А. Я. Брафманъ.

Александръ Яковлевичъ Брафманъ род. въ 1856 году. По окончаніи Птгр. университета кандидатомъ правъ въ 1880 году, былъ зачисленъ въ составъ Птгр. адвокатуры и въ первое время продолжалъ публицистическую дѣятельность, начатую имъ въ студенческіе годы въ журналѣ „Пчела“. А. Я. завоевалъ себѣ положеніе въ адвокатурѣ, являя собою выдающагося оратора по уголовнымъ дѣламъ и вдумчиваго защитника частно правовыхъ гражданскихъ интересовъ. Специализировался на вопросахъ залоговаго права и какъ знатокъ таковаго уже много лѣтъ занимаетъ должность Предсѣдателя въ Наблюдательномъ Комитетѣ Петроградскаго Гор. Кредитнаго Общества. Въ 1898 году участвовалъ въ Комиссіи при М-вѣ Финансовъ по выработкѣ Вотчиннаго устава, въ 1905 г. былъ делегатомъ въ Комиссіи по измѣненію Нотаріальнаго положенія и затѣмъ въ трехъ съѣздахъ Городскихъ Кредитныхъ Обществъ. Съ изданіемъ закона о Госуд. Думѣ принялъ самое дѣятельное участіе въ Петроградскомъ Дворянскомъ Собраніи по вытекающимъ изъ этого закона политическимъ положеніямъ и былъ однимъ изъ учредителей Союза 17-го октября. Въ настоящее время А. Я. кромѣ званія Присяжнаго Повѣренн. занимаетъ должности: Предсѣдателя Наблюд. Комитета Петроградскаго Гор. Кред. Общества, Члена Комитета Губ. Кредитн. Общества, Директора и дѣлопроизводителя Литературно-Худож. Общества. Предсѣдателя Исп. Комитета по завѣд. и переустройству город. желѣзн. дорогъ, а также Члена Совѣта Сибирскаго банка.

Н. М. Быстровъ.

Потомств. дворянинъ, Николай Михайловичъ Быстровъ, родившійся въ 1861 г. 7-го дек., поступивъ въ Петроградскую Консерваторію непосредственно на высшій курсъ по классу проф. Луи Брасена, за смертью коего окончилъ курсъ Консерват. по классу проф. Г. Кросса.—Занимаясь съ юныхъ лѣтъ педагогической дѣятельностью, былъ приглашенъ преподавать форт. игру въ Педаг. Музей Военно-Учебн. Заведеній и въ Императорское Театральное училище, вмѣстѣ съ симъ открывъ въ 1891 г. собственную музыкальную школу съ курсомъ Консерваторіи. Въ 1896 г. приглашенъ въ Петроградскую Консерват. преподавать фортепіанную игру въ спеціальныхъ классахъ.

К. А. Варламовъ.

Константинъ Александровичъ Варламовъ заслуженный артистъ труппы Александринскаго театра, сынъ извѣстнаго композитора, автора многихъ романсовъ, родился въ 1850 году. Въ первый разъ выступилъ онъ на подмосткахъ сцены еще юношей: въ 1867 году въ любительскихъ спектакляхъ на Черной Рѣчкѣ, затѣмъ игралъ въ Кронштадтѣ. Уѣхавъ въ провинцію, онъ выдвинулся въ Вильнѣ, гдѣ нашелъ свое настоящее призваніе—амплуа комиковъ. Уже пользуясь нѣкоторой извѣстностью, онъ служилъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ труппѣ антрепренера Смолькова, и имѣлъ шумный успѣхъ. Въ Петроградѣ, въ 1875 году, великимъ постомъ Варламовъ выступалъ на клубныхъ сценахъ, а 8 мая дебютировалъ на Александринскомъ театрѣ ролью Хлопонина въ драмѣ „Злоба дня“. Принятый 19 мая 1875 г. на сцену, онъ скоро сталъ въ ряду первыхъ персонажей и овладѣлъ симпатіями публики. Въ его талантѣ много живого разнообразія комика-буффъ и природнаго комика. Въ теченіе сорока слишкомъ лѣтъ онъ переигралъ массу ролей самаго разнообразнаго репертуара и одно появленіе Варламова въ комическихъ роляхъ съ его своеобразною рѣчью и манерою говорить вызываетъ у публики общій неудержимый смѣхъ. Онъ часто появлялся также въ разныхъ драматическихъ роляхъ и былъ талантливымъ ихъ исполнителемъ. Коронными ролями его мы считаемъ: Осипъ и Городничій въ „Ревизорѣ“, Митричъ во „Власти тьмы“, Бетрищевъ и Собакевичъ „Мертвыя души“, Федоръ Ивановичъ „Плоды просвѣщенія“, Гаврила Кроинъ „Рай Земной“, „Не въ свои сани“ (Русаковъ), „Дѣло“ (Варравинъ), „Горячее сердце“ (Курослѣповъ), „Свадьба Кречинскаго“ (Муромскій), „Правда хорошо“ (Грозновъ), „Не все коту“ (Аховъ), „Свои люди“ (Большовъ). Варламова знаетъ вся Россія. Лѣтомъ и Великимъ постомъ онъ совершилъ рядъ поѣздокъ по провинціальнымъ городамъ и всюду имѣлъ крупный успѣхъ. Онъ былъ однимъ изъ инціаторовъ основанія Гребловской начальной школы имени Н. В. Гоголя.

Е. Б. Вильбушевичъ.

Евгеній Борисовичъ Вильбушевичъ, родился въ Москвѣ 24 марта 1874 года. Воспитывался въ Филармоническомъ Обществѣ. Былъ ученикомъ И. А. Шостаковскаго, Сафонова и А. Н. Есиповой. Композиторской виртуозной дѣятельностью занимается около 15 лѣтъ. Написалъ фортепіанныя пьесы и мелодекламаціи на слова корифеевъ отечественной поэзіи и литературы.

А. А. Винклеръ.

Александръ Адольфовичъ Винклеръ, піанистъ и композиторъ, профессоръ Петроградской консерваторіи, родился 19 февраля 1865 г. въ Харьковѣ, и здѣсь же окончилъ университетъ по юридич. факультету. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Харьковскомъ музыкальномъ училищѣ. Для завершенія своего музыкальнаго образованія въ 1887 г. отправился заграницу, сначала въ Парижъ къ Альфонсу Дювернуа, затѣмъ къ Ѳ. О. Лешетицкому въ Вѣну, гдѣ одновременно занимался по композиціи у Карла Навратиля. Въ 1896 г., по предложенію А. Н. Есиповой былъ приглашенъ преподавателемъ по классу фортепіано въ Петроградскую консерваторію, гдѣ съ 1908 года состоитъ профессоромъ. Въ томъ же 1896 г. познакомился съ извѣстнымъ издателемъ М. П. Бѣляевымъ и собиравшимся у него еженедѣльно кружкомъ русскихъ композиторовъ, что оказало значительное вліяніе на дальнѣйшую его композиторскую дѣятельность. Изъ сочиненій его вышло въ печать три струнныхъ квартета, струнный квинтетъ, фортепіанный квартетъ и фертепіанное тріо, соната для фортепіано и альта, увертюра на бретонскія темы, варіаціи на русскую тему и симфонія для оркестра, варьяціи на финскую тему для скрипки съ сопровожденіемъ оркестра, варьяціи на тему Баха для двухъ фортепіано, рядъ фортепіанныхъ пьесъ и нѣсколько романсовъ, а также значительное число переложеній для фортепіано въ 2 и 4 руки симфоническихъ произведеній Глинки, Глазунова, Римскаго-Корсакова, Скрябина и др. За два струнныхъ квартета и за фортепіанное тріо ему присуждены преміи имени М. П. Бѣляева.

І. И. Витоль.

Іосифъ Ивановичъ Витоль, по національности латышъ, сынъ учителя, родился 14 іюля 1863 г. въ г. Вольмаръ, Лифл. губ. По разсказамъ матери, научился раньше пѣть пѣсенки, чѣмъ говорить. Первыя попытки музыкальныхъ занятій были семейнаго характера; уже въ раннемъ дѣтствѣ отецъ познакомилъ мальчика съ нотами и клавишами, болѣе систематическія занятія начались съ 8-ми-лѣтняго возраста; а когда 12-ти-лѣтній ученикъ реальнаго училища сдѣлалъ первые опыты сочиненія, то былъ переданъ лучшему музыканту г. Митавы, Карлу Раппъ, который его приготовилъ къ поступленію въ Птгр. Консерваторію осенью 1880 г. За неимѣніемъ средствъ и другихъ вакансій на стипендію, В. былъ опредѣленъ въ классъ альта проф. Вейкмана, чуднаго старика, но посредственнаго преподавателя. Плохо приготовленному скрипачу здѣсь не повезло; черезъ полтора года В., пользовавшійся расположеніемъ къ нему К. Ю. Давыдова и Юл. Ив. Іогансена перешелъ въ классъ спеціальной теоріи, гдѣ учился гармоніи и контрапункту у Іогансена, инструментовкѣ и практическому сочиненію у Римскаго-Корсакова. Весною 1886 г. В. кончилъ курсъ консерваторіи съ золотою медалью; на выпускномъ актѣ была исполнена 1-я часть его симфоніи въ e-moll подъ управленіемъ Римскаго-Корсакова. Въ томъ-же 1886 г. В. былъ приглашенъ преподавателемъ теоретическихъ предметовъ въ ту же консерваторію, гдѣ обучаетъ и до сихъ поръ; съ 1901 г. въ званіи профессора. Послѣ смерти Римскаго-Корсакова Витолю былъ порученъ спеціальный классъ музыкальныхъ формъ; съ 1913 г. онъ ведетъ и классъ практическаго сочиненія. Кромѣ того В. съ 1891 г. преподаетъ спеціальные и обязательные теоретическіе предметы въ Петроградской Музыкальной школѣ (дир. Боровка); съ 1897 г. состоитъ музыкальнымъ сотрудникомъ газеты „St. Petersburger Zeitung“ съ 1908—1911 г. управлялъ хоромъ пѣвческаго общества. St. Petersburger Lidertafel; съ 1908 г. состоитъ дирижеромъ хора Птгр. Латышскаго Пѣвческаго Общества. По случаю 25 лѣтней музыкальной дѣятельности В. былъ съ 1911 г. выбранъ почетнымъ членомъ Птгр. Отд. Императорскаго Музыкальнаго Общества.

Что касается его композиторской дѣятельности, то В. посвящалъ свои силы преимущественно музыкѣ близкой ему народности—латышской. Почти всѣ крупныя его сочиненія или написаны на латышскіе народные мотивы, или вызваны латышскими литературными произведеніями: варіаціи на латышскую тему для фп. Симфоническая картина „Праздникъ Лиго“, увертюра къ сказкѣ „Спридитисъ“, Сюита изъ латышскихъ народныхъ пѣсенъ, музыка къ сказкѣ „Король Брусубардъ и принцесса Гунжа“ (впервые исполнена въ Петроградѣ въ мартѣ 1914 г.) для оркестра; и Фантазія на латышскія пѣсни для скрипки съ оркестромъ; баллада „Беверинскій бардъ“, кантаты „Пѣсня“, „Сѣверное сіяніе“ для хора съ оркестромъ; „100 латышскихъ народныхъ цѣсенъ“ для одного голоса съ акк. фортепіано; и рапсодія на латышскія пѣсни для скрипки съ аккомп. фортепіано. Кромѣ того В-лемъ написана „Драматическая увертюра“ для оркестра; струнный квартетъ G-Dur; соната для фортепіано b-moll; около 50 мелкихъ пьесъ для фортепіано, около 40 романсовъ для одного голоса съ фп. мелкія пьесы для скрипки, альта, віолончели; множество хоровъ для мужскихъ и смѣшанныхъ голосовъ, арранжировокъ латышскихъ народн. пѣсенъ для 4-хъ и одного голоса и т. д. Сочиненія В—ля неоднократно были удостоены преміи имени Глинки.

Слѣдуетъ еще отмѣтить участіе В-ля въ качествѣ дирижера на нѣкоторыхъ всеобщихъ латышскихъ пѣвческихъ празднествахъ въ Митавѣ и Ригѣ и его сотрудничество въ нѣкоторыхъ музыкальныхъ журналахъ Россіи.

Е. Е. Волковъ.

Ефимъ Ефимовичъ Волковъ родился 23 марта 1844 г., получилъ воспитаніе въ частномъ пансіонѣ и въ Введенской прогимназіи. Недолго служилъ канцелярскимъ чиновникомъ въ Министерствѣ Юстиціи и Государственныхъ Имуществъ, вышелъ въ отставку губернскимъ секретаремъ. Поступилъ въ рисовальную школу Общества поощренія художествъ, въ продолженіе года прошелъ всѣ 4 класса, въ 1869 г. перешелъ въ Импер. Академію Художествъ вольнослушателемъ, дошелъ до натурнаго класса и вышелъ изъ Академіи, чтобы заняться живописью прямо съ природы. Въ 1872 г. выставилъ первую свою картину на постоянной выставкѣ общества поощренія художествъ и былъ стипендіатомъ общества въ теченіе четырехъ лѣтъ. Въ 1873 г. выставилъ на конкурсъ въ обществѣ картину „Болото“, за которую получилъ вторую премію. Эта картина была послана Обществомъ на Лондонскую международную выставку и тамъ получила именную бронзовую медаль. Въ. 1875 г. Е. Е. вновь получилъ вторую премію, въ 1877 г. первую премію за картину „Въ лѣсу по веснѣ“. Въ 1878 г. выбранъ въ члены товарищества передвижныхъ выставокъ и сталъ выставлять свои работы исключительно на выставкахъ товарищества. Въ 1895 г. былъ выбранъ въ дѣйств. члены Имп. Академіи Художествъ, въ 1899 г. получилъ званіе академика. Въ своей художественной дѣятельности Е. Е. является не только талантливѣйшимъ пейзажистомъ, поэтомъ русскаго пейзажа съ его чахлыми полями, кочковатыми болотами, унылыми равнинами, молочными туманами и красивыми березовыми рощами, но и необычайно продуктивнымъ художникомъ. Ему принадлежитъ болѣе пятисотъ картинъ, до тысячи этюдовъ и масса рисунковъ въ альбомахъ. Его творчеству чужды внѣшніе эфекты; онъ изображаетъ природу такъ, какъ она есть, вкладываетъ въ произведеніе свою любовь къ родинѣ и мастерски пользуется своими богатыми знаніями художественной техники. Изъ его многочисленныхъ картинъ, кромѣ упомянутыхъ, выдѣляются: „Топкое болото“, „Осень, дорога въ лѣсу“, „Бродъ“, „Лѣсъ на болотѣ“ (1878—80 г.г.). „Тихій день“, „Осенняя пора“, „Ранній снѣгъ“ (находится въ Третьяковской

галлереѣ, 1883 г.), „Болото“, „Начало зимы“, „Сентябрь“, „Вечерняя тишина“, „Іерусалимъ, церковъ на Елеонской горѣ“ (пріобрѣтена императоромъ Александромъ III, 1883 г,), „Передъ дождемъ“, „Скитъ“, „Октябрь“, (въ Третьяковской галлереѣ, 1890 г.), „Листопадъ“, „На Ворсклѣ“, „Пустынный берегъ“, „Штиль“, „Долина“, „Лѣсная рѣчка“, „Туманное утро“ (у Государыни Императрицы Александры Θеодоровны, 1896 г.), „Приближеніе весны“, „Утро, березовая роща“, „Передъ вечеромъ“, „Утро на Волгѣ“, „Моросить“, „Въ ночи“, „Надъ рѣкой“ (въ музеѣ императора Александра III, 1901 г.), „На 53 верстѣ“, „Лунная ночь“, „Пустынь“, „Послѣдній лучъ“, „У перевоза“ (въ Академіи художествъ, 1906 г.), „Осенняя идилія“, „Тихій вечеръ“ (1908 г.), „Повѣяло прохладой“. „На разсвѣтѣ весной“ (1909 г.) и др.

С. И. Габель.

Станиславъ Ивановичъ Габель род. 25 апр. 1849 г. въ родовомъ
имѣніи отца Дудари, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ. Отецъ его проис-
ходилъ изъ старинной остзейской дворянской фамиліи, состоялъ на воен-
ной службѣ и умеръ въ чинѣ драгунскаго полковника. Онъ былъ люби-
тель музыки, хорошо игралъ на всѣхъ струнныхъ инструментахъ, устраи-
валъ у себя еженедѣльно камерные вечера, въ которыхъ нерѣдко при-
нимали участіе пріѣзжавшіе въ Кіевъ концертировать извѣстные арти-
сты. Въ такой музыкальной атмосферѣ выросталъ Станиславъ Ивано-
вичъ. 9-ти лѣтъ онъ уже началъ учиться музыкѣ, не оставляя этихъ за-
нятій и во время гимназическаго курса въ І-й Кіевской гимназіи. С. И.
настолько пристрастился къ музыкѣ и настолько былъ подвинутъ къ ней,
что въ 1866 г. отправился въ Варшаву и поступилъ въ кл. проф. Яноша
мѣстнаго Музыкальнаго Института, директоромъ котораго состоялъ из-
вѣстный скрипачъ-виртуозъ Ап. Контскій. Черезъ годъ С. И. былъ уже
переведенъ на старшій курсъ проф. Роб. Стробля (ученика Мошелеса);
одновременно онъ изучалъ теорію у Ст. Монюшко. Въ послѣдній годъ
пребыванія С. И. въ Институтѣ, въ которомъ онъ числился стипендіа-
томъ, онъ былъ принятъ еще въ классъ пѣнія Чіаффеи, которому по-
нравился его голосъ и который принялъ его въ свой классъ безплатно.
По окончаніи Иститута (1870) С, И. отправился на средства своего брата,
извѣстнаго опереточнаго артиста Родона, за границу изучать пѣніе, сна-
чала въ Миланъ, затѣмъ, по окончаніи Франко-Прусской войны, въ Па-
рижъ, къ проф. Лаблашу, сыну знаменитаго опернаго пѣвца.
Въ 1874 г., по семейнымъ обстоятельствамъ С. И. вынужденъ былъ
вернуться на родину. Осенью этого года, концертируя съ однимъ изъ
сотоварищей, какъ піанистъ и пѣвецъ, по разнымъ провинціальнымъ
городамъ, добрался со скудными средствами до Петрограда. Здѣсь онъ
снова поступилъ въ Консерваторію, въ классъ проф. Эверарди, и снова
былъ принятъ стипендіатомъ. С. И. окончилъ Птгр. Консерваторію въ
1879 г. со званіемъ свободнаго художника и большой серебряной ме-
далью, и тогда же былъ приглашенъ покойнымъ К. Ю. Давыдовымъ
преподавателемъ,—адъюнктомъ къ проф. Эверарди. Ученики С. И. послѣ
достаточной подготовки переходили затѣмъ въ классъ послѣдняго. По-
нятно, какъ въ первые годы преподавательской дѣятельности было
трудно С. И. разстаться съ артистическимъ поприщемъ, о которомъ онъ
такъ мечталъ въ юности. Въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ онъ принималъ,
насколько было возможно, участіе въ концертахъ и частныхъ театрахъ,
зимой--въ городѣ, а лѣтомъ въ загородныхъ. Но постепенно С. И. втя-
нулся въ свою педагогическую службу, иногда выступая только въ ка-
чествѣ аккомпаніатора по просьбѣ своихъ сотоварищей-пѣвцовъ. Онъ
полюбилъ свое дѣло, и Птгр. Консерваторія стала для него не просто
служебнымъ мѣстомъ! Вмѣстѣ съ тѣмъ, постепенно повышаясь въ зва-
ніяхъ преподавателя и профессора, С. И., въ 1903 году принялъ постъ
Инспектора Консерваторіи и наконецъ въ 1911 году, по предложенію ди-
ректора А. К. Глазунова, былъ избранъ Художественнымъ Совѣтомъ за-
служеннымъ профессоромъ и Высочайше утвержденъ въ этомъ почетномъ
званіи, а къ 50 лѣтію Консерваторіи избранъ почетнымъ членомъ Петро-
градскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Высочайше пожалованъ чиномъ Дѣйствит. Статскаго Совѣтника.

К. А. Гавриловъ.

Константинъ Александровичъ Гавриловъ родился въ Варшавѣ въ 1862 г. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Варшавскомъ музыкальномъ институтѣ, гдѣ въ то время былъ директоромъ института знаменитый скрипачъ „Аполинарій Контскій“, у котораго К. Гавриловъ занимался только годъ за безвременной смертью А. Контскаго. Затѣмъ К. Гавриловъ продолжалъ свои занятія подъ руководствомъ В. Гурскаго и въ 1882 г. окончилъ Варшавскій муз. институтъ съ дипломомъ. Для дальнѣйшаго совершенствованія К. А. Гавриловъ поступилъ въ 1882 г., въ Петроградскую Консерваторію по классу проф. Л. Ауэра, которую окончилъ въ 1886 г. съ дипломомъ на званіе свободнаго художника.

Послѣ окончанія Петроградской консерваторіи К. А. Гавриловъ концертировалъ въ Варшавѣ и Привислинскомъ краѣ и судя по отзывамъ печати его концерты прошли съ большимъ успѣхомъ. Въ 1889 г. К. А. Гавриловъ отправился въ Берлинъ, гдѣ занимался еще одинъ сезонъ у знаменитаго виртуоза Сорэ, а затѣмъ концертировалъ въ Парижѣ, въ Привислинскомъ краѣ и Петроградѣ. 1892—1894 г. К. А. Гавриловъ, состоялъ старшимъ преподавателемъ Одесскаго отдѣленія Императорскаго Русск. муз. общ., гдѣ образовалъ отличный классъ, а также, какъ солистъ, участвовалъ въ симфоническомъ концертѣ Рус. муз. общества подъ управленіемъ П. И. Чайковскаго и Э. Ф. Направника, игралъ 1-ую скрипку въ камерныхъ вечерахъ общества. Въ 1894 г. К. А. Гавриловъ переѣхалъ на жительство въ Петроградъ, гдѣ кромѣ концертной карьеры, занялся педагогической дѣятельностью, открывъ музыкальную школу спеціальной игры на скрипкѣ, которую велъ десять лѣтъ, выпустивъ хорошо подготовленныхъ учениковъ. Въ 1908 г. К. А. Гавриловъ былъ учредителемъ муз. худ. общ. имени Глинки и первымъ его предсѣдателемъ, а также принималъ большое участіе въ открытіи Петроградской народной консерваторіи и состоитъ товарищемъ предсѣдателя. Въ 1910 г. К. А. Гавриловъ совершилъ поѣздку въ Парижъ и Швейцарію, гдѣ выступалъ нѣсколько разъ съ большимъ успѣхомъ.

Кромѣ всего вышесказаннаго, нужно отмѣтить и композиторскую дѣятельность К. А. Гаврилова, какъ въ педагогическомъ отношеніи такъ и виртуозномъ, а именно: двѣ фантазіи на темы „Жизнь за царя“ ор. 15 и „Русланъ и Людмила“ ор. 36 (изданіе Циммерманъ), а затѣмъ рядъ пьесъ для скрипки и аккомпанимента фортепіано въ изданіи Циммермана: Le Joujou ор. 22, Miniature ор. 10, Mazourka ор. 16. Menuet ор. 18, Valse ор. 25, Epude Spiccato ор. 7, Romance ор. 33, Melodié ор. 31 изданіе (Neva). Собственное изданіе: Danse de Sylphides ор. 9, Rêverie ор. 20, Danse Russe ор. 17, Cauronetta ор. 19, Etude sur la IV-me corde ор. 3.

Педагогическія сочиненія для одной скрипки: Exercices specialement pour le IV-me doigt ор. 1. (изданіе Циммермана) Exercices journaliers ор. 12, (изданіе Циммермана) Arpéges ор. 5, (изданіе Циммермана) Six Exercices (doubles notes) ор. 4, Cadence pour le concert de N. Paganini ор. 14, Trois Cadences pour le concert de L. von Beethoven ор. 38, Les Accords ор. 2, Le mècanisme de l'archet ор. 6. (собственное изданіе).

Н. Л. Глазуновъ.

Николай Лукичъ Глазуновъ род. въ 1858 году. Воспитывался въ Императорскомъ театральномъ училищѣ въ Петроградѣ. Въ 1879 году дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра въ роли Хорькова („Бѣдная невѣста“) и былъ принятъ на Императорскую сцену. Кончилъ службу въ 1906 году. Въ теченіе этого періода выступалъ и на частныхъ сценахъ то въ качествѣ артиста, то въ качествѣ режиссера. Нѣкоторыя изъ игранныхъ имъ ролей: Николай Шабловъ („Поздняя любовь“), Голорубовъ („Въ забытой усадьбѣ“—Шпажинскаго), Первый актеръ („Гамлетъ“), Грегори („Комикъ XVII-го столѣтія“) Чарусскій („Старый закалъ“), Чацкій („Горе отъ ума“), Жадовъ („Доходное мѣсто“), профессоръ Кругосвѣтловъ („Плоды просвѣщенія“) Н. Л. написалъ и издалъ нѣсколько книгъ: „Комедіи и шутки“, „Пять комическихъ пьесъ для дѣтскаго театра“, „Декламаціонную хрестоматію“ (въ двухъ частяхъ) и проч. Онъ состоитъ преподавателемъ выразительнаго чтенія въ Императорскомъ театральномъ училищѣ, въ театральной школѣ литературно-художественнаго общества имени А. С. Суворина и на учебныхъ курсахъ въ обществѣ „Маякъ“.

З. П. Гренингъ-Вильде.

Зельма Петровна Гренингъ-Вильде, дочь віолончелиста Петра Петровича Вильде, родилась въ городѣ Юрьевѣ въ 1840 г. Музыкальное образованіе получила у своего отца, а по пѣнію у профессора Миланской консерваторіи маэстро Феличе Ронкони и у профессора Петроградской консерваторіи Генріеты Ниссенъ-Саломанъ.

Какъ концертная пѣвица она совершила многочисленные турне по Россія и за границей.

Свою педагогическую дѣятельность начала въ 1882 году на курсахъ Рапгофъ, а затѣмъ съ 1889 г. была въ Петроградской музыкальной школѣ при директорахъ Штейнъ Вѣльфель и Боровка. Вь 1896 году была приглашена въ Петроградскую консерваторію, но по слабости здоровья принуждена была отказаться. Изъ ея многочисленныхъ ученицъ были выдающіяся, на Императорской Маріинской сценѣ: Долина, Михайлова, Рунге, Носилова, на частныхъ сценахъ: Ленская, Энквистъ, Софійская, Долинская, Фелькертъ, Лемба Донцева; опереточныя пѣвицы Энглундъ, Зандрокъ, Ганзенъ.

Концертныя пѣвицы: Линднеръ, Амманъ, Томиловская и др.

Г. Д. Гриммъ.

Германъ Давидовичъ Гриммъ род. въ 1865 г., окончилъ гимназію К. И. Мая и въ 1890 году академію художествъ съ большой золотой медалью. По возвращеніи въ 1894 году изъ 4 лѣтняго заграничнаго пансіонерскаго путешествія въ 1895 г.,—избранъ за представленныя заграничныя работы академикомъ архитектуры. Въ 1900 г. избранъ преподавателемъ, а въ 1901 г. профессоромъ инст. гражд. инж. Имп. Николая I, въ 1907 г. назначенъ инспекторомъ строит. части вѣд. учр. Имп. Маріи. Въ Петроградѣ строилъ церковь Іоанна Претечи на Выборгской сторонѣ, церковь Воскресенія у Варшавскаго вокзала, церковь Алексѣя человѣка Божія на Петроградской сторонѣ, гимназію имени К. Мая на Вас. остр. Петровскую женскую гимназію в. у. И. М. по его проектамъ отстроены 2 и 5 женскія гимназіи въ Москвѣ, центральная прачешная Моск. Восп. Дома и много другихъ.

В. Н. Давыдовъ.

Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ родился 17 января 1849 года въ Миргородѣ, Полтавской губ. Его настоящая фамилія Горѣловъ. Учился онъ сперва во второй кіевской, а затѣмъ въ тамбовской гимназіяхъ изъ послѣдней поступилъ въ Харьковскій, а потомъ въ Московскій университетъ на естественное отдѣленіе. Поселившись въ 1866 г. въ Москвѣ, В. Н., любя съ дѣтства театръ, увлекся имъ. Еще въ дѣтствѣ онъ схватывалъ и подмѣчалъ особенности родныхъ, знакомыхъ и учителей, манеру ихъ ходить, говорить, ѣсть, читать нотаціи и пр. и превосходно ихъ имитировалъ. Заучивалъ цѣлые монологи и сцены и по желанію домашнихъ „представлялъ“, вызывая сочувствіе, смѣхъ и ласки. Въ гимназическихъ спектакляхъ ему поручались отвѣтственныя роли; игралъ Бобчинскаго въ „Ревизорѣ“, сваху въ „Женитьбѣ“, Молчалина въ „Горѣ отъ ума“. Въ Москвѣ художественная труппа Малаго театра произвела на него неотразимое впечатлѣніе и окончательно рѣшила его участь. Онъ обратился къ извѣстному артисту И. В. Самарину, который принялъ въ немъ живое участіе. Университетъ былъ оставленъ, и В. Н. опредѣлился по рекомендаціи Самарина въ сценическую труппу г. Орла на двадцатипяти рублевое жалованье. Это было 15 августа 1867 г. Покойный Самаринъ его напутствовалъ слѣдующимъ завѣтомъ: „люби искусство, какъ самаго себя, и служи ему, какъ пастырь алтарю“, и этотъ завѣтъ В. Н. выполнилъ талантливо и честно, создавъ себѣ репутацію первокласснаго артиста. Въ Орлѣ В. Н. быстро выдвинулся и затѣмъ, играя въ составѣ труппы П. М. Медвѣдева въ Одессѣ, Казани, Саратовѣ и др. городахъ, вскорѣ сдѣлался провинціальной знаменитостью. Въ Москвѣ В. Н. впервые выступилъ въ Народномъ театрѣ С. В. Танѣева. Гастролировавшіе

въ Одессѣ въ 1879 г. М. Г. Савина и И. П. Киселевскій склонили его ѣхать дебютировать въ Петроградъ. Пріѣхавъ сюда онъ сталъ играть на частныхъ сценахъ. Посѣтившій Ораніенбаумъ тогдашній главный режиссеръ Александринскаго театра Ф. А. Федоровъ-Юрковскій предложилъ В. Н. дебютъ. В. Н. согласился, успѣшно дебютировалъ въ Александринскомъ театрѣ, былъ принятъ на Императорскую сцену и съ того времени не разстается съ нею, если не считать двухлѣтняго перерыва (1886—88 г.г.), когда, по недоразумѣнію съ дирекціей, онъ ушелъ въ отставку и игралъ въ Москвѣ у Ф. А. Корша. Съ 1888 г. В. Н. принялъ на себя практику драматическаго искусства въ театральномъ училищѣ, причемъ подъ его руководствомъ училище выпустило рядъ артистовъ и артистокъ, изъ которыхъ многіе уже пользуются извѣстностью. Какъ артистъ, В. Н. удивительно разнообразенъ; онъ играетъ съ одинаково выдающимся успѣхомъ комическія и драматическія роли, исполняетъ ихъ съ тщательной отдѣлкой и великолѣпной мимикой; его главное достоинство умѣнье придать исполненію необычайную жизненность. При его игрѣ забывается артистъ-исполнитель, на первомъ планѣ живой типъ, созданный авторомъ совмѣстно съ Давыдовымъ. В. Н. сыграно множество ролей,—перечисленіе ихъ было бы перечисленіемъ репертуара Александринскаго театра за послѣдніе двадцать пять лѣтъ: онъ хорошъ во всѣхъ роляхъ и особенно въ Городничемъ („Ревизоръ“), Фамусовѣ („Горе отъ ума“), Расплюевѣ, („Свадьба Кречинскаго“), Муромскомъ („Дѣло“), Болотовѣ („Вопросъ“), Хлыновѣ („Горячее сердце“), Бальзаминовѣ („Женитьба Бальзаминова“) и проч. и проч.

А. К. Джіоргули.

Антонъ Киріаковичъ Джіоргули окончилъ Императорскую Академію Художествъ въ 1887 г. и тогда же поступилъ ко двору Великаго Князя Констатина Николаевича. Въ 1893 году перешелъ ко двору Великой Княгини Александры Іосифовны архитекторомъ. По кончинѣ Великой Княгини поступилъ секретаремъ къ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу. Участвовалъ въ перестройкѣ большого театра въ Консерваторію.

Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій.

(Автобіографія).

Я род. 1849 г. 18 февраля на Кубани, въ станицѣ Прочный Окопъ. Дѣтство и юность провелъ привольно-свободно, по временамъ лихо. Первоначальное образованіе получилъ въ Ставропольской кавказской гимназіи. Художественное образованіе—въ Академіи Художествъ, куда поступилъ въ 1869 году.

Въ 1882 году получилъ званіе Академика. По окончаніи Академіи лѣтъ десять работалъ офортомъ (гравюра на мѣди крѣпкой водкой). Полное собраніе моихъ офортовъ въ коллекціяхъ г.г. Дашкова, Рейтерна, Тевяшова и друг. коллекціонеровъ, въ Эрмитажѣ и Публичной Библіотекѣ. Живописью участвовалъ на Академическихъ выставкахъ и акварельными работами на выставкахъ Общества Акварелистовъ. Много рисовалъ перомъ.

Редактировалъ художественный отдѣлъ въ журналѣ „Всемірная Иллюстрація“ и въ художественномъ журналѣ „Ласточка“.

Два года путешествовалъ по средней Азіи. На р. Аму-Дарья потерпѣлъ крушеніе, во время котораго погибли мои путевые альбомы и много этюдовъ масляными красками. Путевыя письма съ рисунками печатались во „Всемірной Иллюстраціи“.

А потомъ эти письма были изданы отдѣльной книгой А. Ф. Девріенъ подъ назв. „По средней Азіи, „записки художника. Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, съ 199 рисунками автора. Петроградъ, Изданіе А. Ф. Девріенъ)“.

Съ 1895 года я посвятилъ себя художественно-педагогической дѣятельности, открывъ мастерскую живописи и рисованія для учащихся. Первое въ Россіи учрежденіе такого типа. Мастерская работаетъ по настоящее время. Теперь такихъ мастерскихъ много. Ни въ одномъ изъ русскихъ музеевъ моихъ работъ нѣтъ. Въ Вѣнѣ (Австрія) въ музеѣ графическихъ искусствъ есть еще нѣсколько большихъ моихъ рисунковъ углемъ, карандашемъ и перомъ, а также и офорты. За послѣднее время иллюстрировалъ нѣсколько книгъ, какъ, напр.: „Война русскаго народа съ Наполеономъ 1812 г.“. Изд. Общ. попеч. о безпріютныхъ дѣтяхъ. „Триста лѣтъ царствованія дома Романовыхъ“. Изд. того же Общества. „Бояре Романовы и воцареніе Михаила Ѳеодоровича“. Издан. Комит. для устройства празднованія трехсотлѣтія царствованія Дома Романовыхъ.

М. И. Долина-Горленко.

Марія Ивановна Горленко родилась въ 1868 г., окончила съ золотой медалью Царскосельскую женскую гимназію. Еще дѣвочкой обратила на себя вниманіе своимъ богатымъ и рѣдкимъ контральто, гимназисткой увлекалась драмой. Объ ея вокальномъ образованіи позаботилась преподавательница пѣнія З. П. Гренингъ-Вильде, заставившая М. И. чуть не насильно заниматься пѣніемъ. До поступленія на Императорскую оперную сцену она два года занималась на музыкальныхъ курсахъ Рапгофа, безвозмездно пользуясь уроками музыки, теоріи, гармоніи и декламаціи, затѣмъ совершенствовалась въ Парижѣ у проф. Бакста и въ Неаполѣ у проф. Б. Карелли. Въ 1884 г. впервые на концертѣ курсовъ Рапгофъ пѣла съ оркестромъ арію „Бѣдный конь“. Почти тогда же заинтересовался ея голосомъ покойный режиссеръ Маріинскаго театра Г. П. Кондратьевъ, который искалъ для оперы контральто по случаю ухода Лавровской и Бичуриной. Онъ лично сталъ подготовлять ее къ выступленію на Императорской сценѣ. Дебютъ М. И. состоялся въ Маріинскомъ театрѣ 21 апрѣля 1886 г. въ оперѣ „Жизнь за Царя“ въ партіи Вани и прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ; сама же роль Вани стала съ тѣхъ поръ по праву коронной ролью Долиной. Красивое, бархатное контральто ласкающаго тембра сразу завоевало ей симпатіи публики. М. И. была принята на Маріинскую сцену и сдѣлалась ея украшеніемъ, оставаясь на сценѣ до 1904 г. Въ первые годы своей сценической дѣятельности она продолжала свои прежнія занятія: частные уроки съ дѣтьми по гимназическимъ предметамъ. Съ 1887 года М. И. является уже выдающейся исполнительницей не только Вани („Жизнь за Царя“), но и Ольги („Онѣгинъ“), затѣмъ ролей Андреино („Корделія“). Леля („Снѣгурочка“), Ратмира („Русланъ“), Изяслава („Рогнѣда“), Ксеніи („Нижегородцы“), Груни („Вражья сила“), Кончаковны („Игорь“), Полины и Миловзора („Пиковая Дама“), Княгини („Русалка“), Свояченицы („Майская ночь“), Лумира („Млада“), Слѣпой („Джіоконда“), Зибеля („Фаустъ“), Марты („Мефистофель“), Мадлены („Риголетто“), Гіацинта („Черное домино“), Стефано („Ромео“), пажа („Гугеноты“), Гензель („Гензель и Гретель“), Басманова („Опричникъ“), Хафиза („Фераморсъ“), и др. Помимо столичной сцены, Долина много разъ выступала съ огромнымъ успѣхомъ на провинціальныхъ сценахъ, а также въ безчисленныхъ концертахъ Петрограда и провинціи, начиная съ симфоническихъ собраній Музыкальнаго общества. До 1908 г. она дала болѣе, чѣмъ 600 концертовъ, объѣхала всю Россію, посѣтила до 160 городовъ отъ Архангельска, Тифлиса, Одессы, Варшавы до Кушки и Владивостока. На свой рискъ и страхъ ѣздила нѣсколько разъ за границу для устройства въ музыкальныхъ центрахъ русскихъ концертовъ. Ея первая поѣздка въ Берлинъ сопровождалась необычайными оваціями. Такой же успѣхъ имѣли ея концерты въ Парижѣ, во всѣхъ значительныхъ городахъ Моравіи и Чехіи, въ Софіи, Бѣлградѣ, Константинополѣ, Бухарестѣ, Буда-Пештѣ, Вѣнѣ, Римѣ, Дрезденѣ, Люблянахъ, Загребѣ. До 1908 г. 28 европейскихъ городовъ ознакомились съ талантомъ Долиной и съ вокальными произведеніями русскихъ авторовъ. Вокальная программа концертовъ обычно разнообразилась симфоническими сочиненіями. Съ особеннымъ успѣхомъ проходили концерты Долиной, ежегодно устраиваемые въ Ораніенбаумѣ и давшіе въ пользу дѣтей недостаточныхъ служащихъ Балтійской жел. дор. до 60 т., руб. а также въ Петроградѣ и Москвѣ. Она не только являлась въ этихъ концертахъ исполнительницей вокальныхъ номеровъ, но и достаточно широко примѣняла свой организаторскій талантъ, неся на себѣ отвѣтственность за устройство этихъ концертовъ и приглашая къ участію въ нихъ выдающіяся артистическія силы. Благодаря ей, Петроградъ ознакомился со многими иностранными знаменитостями-участниками ея концертовъ. Въ послѣднее время М. И. отдалась всецѣло русской пѣснѣ, ея прошлому и вокальной демонстраціи въ хронологическомъ порядкѣ перехода простого напѣва въ художественныя произведенія выдающихся русскихъ композиторовъ. Она дала въ 1907 и 1908 гг. 26 концертовъ „Русской пѣсни“ въ Петроградѣ, Москвѣ и др. крупныхъ городахъ, при чемъ циклъ концертовъ заключался въ 188 произведеніяхъ 123 русскихъ авторовъ. Концерты не ограничивались участіемъ исключительно ихъ организаторши Долиной, но были прекрасно обставлены другими выдающимися артистами, талантливыми исполнителями русскихъ пѣсенъ. На этихъ концертахъ публика впервые ознакомилась со многими русскими композиторами и композиціями, и это ознакомленіе сдѣлано Долиной въ возможной полнотѣ, такъ какъ программы концертовъ заключали не только перечисленіе и заголовки вокальныхъ номеровъ, но текстъ исполняемыхъ пьесъ и біографіи авторовъ. Заслуга М. И. въ дѣлѣ популяризаціи русскаго музыкальнаго творчества какъ у насъ, такъ и заграницей, крупная. Уваженіе къ артисткѣ и поклоненіе ея таланту рельефно сказалось въ ея чествованіи въ 1908 г по случаю двадцатипятилѣтія ея славной артистической дѣятельности. Масса адресовъ, множество цѣнныхъ подарковъ отмѣтили любовь къ ней и ея голосу не только публики, но и музыкальныхъ учрежденій и городовъ Россіи и заграничныхъ. Была подчеркнута ея готовность внести посильную лепту въ фондъ нуждающихся безвозмезднымъ участіемъ въ благотворительныхъ концертахъ. Литературно-художественное общество отмѣтило заслуги Долиной въ области музыкальнаго творчества и иниціативы избраніемъ ея въ свои почетные члены и поднесеніемъ ей цѣннаго жетона, Красный Крестъ поднесъ ей орденъ II класса за пожертвованіе во время русско-японской войны своими концертами 12.000 руб. М. И. имѣетъ званіе „Officier d'Academie de France“, отъ императора Вильгельма шифръ съ брилліантами и изумрудами и массу заграничныхъ орденовъ, въ томъ числѣ рѣдкій румынскій орденъ „Bene Merenti“. Состоитъ почетнымъ членомъ Московскаго славянскаго благотворительнаго общества, общества „Ясли“ и многихъ другихъ. Въ 1904 г., она принуждена была покинуть Маріинскую сцену. Въ 1906 г. послѣдовало Высочайшее приглашеніе Долиной ежегодно на гастроли въ Императорскую оперу. Благотворительная дѣятельность М. И. Долиной-Горленко по устройству концертовъ въ 1914—15 г. г. всѣмъ извѣстна, а потому мы о ней и не упоминаемъ.

Н. Н. Дубовской.

Николай Никаноровичъ Дубовской родился въ г. Новочеркасскѣ въ 1859 году въ дворянской семьѣ. До 10-ти лѣтъ жилъ при родителяхъ, а потомъ былъ отданъ въ Кіевскую военную гимназію. Во время его пребыванія Кіевская военная гимназія была очень хорошо поставлена, а также и преподаваніе рисованія было поставлено на должную высоту. Семнадцати лѣтъ Дубовской, по выходѣ изъ военной гимназіи, поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ и пробылъ четыре года.

Въ то время по пейзажной живописи былъ профессоромъ Михаилъ Константиновичъ баронъ Клодтъ. Успѣшно проходя въ Академіи курсъ, Н. Н. Дубовской получилъ 4 серебряныхъ медали. Въ 1881 году оставилъ Академію. Съ 1882 года экспонируетъ на выставкѣ Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ.

Въ 1892 г. первый разъ ѣздилъ въ Европу изучать галлереи, а также много работалъ въ эту поѣздку на итальянскихъ озерахъ и на Средиземномъ морѣ.

Въ 1898 году удостоенъ званія Академика живописи Импер. Акад. Худож. Въ 1900 г. выбранъ въ дѣйствительные члены Академіи. Въ 1908 г. избранъ въ Совѣтъ Академіи. Въ 1911 году избранъ профессоромъ пейзажной живописи Академіи.

Всѣхъ поѣздокъ по Европѣ съ художественною цѣлью было сдѣлано Н. Н. Дубовскимъ пять.

Талантъ Н. Н. Дубовскаго выразился особенно ярко въ слѣдующихъ его картинахъ: „Зимній вечеръ“ (1880 г., пріобрѣтена въ Америку), „Зима“, 1888 г., въ Третьяковской галлереѣ), „Ранняя весна“ (въ Третьяков. гал.), „Ущелье Кубани“ (у Терещенка), „Притихло“ (1890 г., въ муз. Имп. Алекс. III). „На Волгѣ“ (въ Третьяк. гал.), „Внѣ монастыря“ и „Океанъ“ (1891 г., увезены обманно въ Америку Гринвальдомъ, пропали). „Взморье“, (пріобр. въ Мюнхенѣ, принцемъ Веймарскимъ), „Пашня“, „Иматра“, (1892 г., муз Имп. Алекс. III), „Земля“ (пріобр. въ Мюнхенѣ), „Вечеръ на взморьѣ“, „Въ началѣ зимы“

(пріобр. Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной). „Альцы“, „Къ вечеру“ (зима), „Послѣднія льдины“ (пропала въ музеѣ имени Крамского въ г. Острогожскѣ), „Тихій вечеръ“ (1897 г., галлер. Третьяковыхъ) „Прошелъ ураганъ“, „Начало зимы“, „Зимнее утро“ (1898 г., фонъ-Меккъ), „Морозный день“ (1899 г., соб. Шереметева), „Съ Волги“ (1902 г., музей Академіи Худож.). „Послѣдніе лучи“, „Морской берегъ“, „Родина“ (музей Акад. Худож.), „Вечеръ передъ грозой“, „По большой рѣкѣ“, „Тишина“ (море) (1909 г., пріобр. въ Вѣну), „На озерѣ“ и „Наступила зима“ (проданы въ 1909 г. въ Мюнхенѣ).

С. С. Егорновъ.

Сергѣй Семеновичъ Егорновъ родился въ Москвѣ 20 іюля 1860 г. Воспитывался въ Московскомъ нѣмецкомъ училищѣ св. Михаила. Въ 1877 г. переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ контору типографіи бр. Пантелѣевыхъ по счетной части. Въ свободное время рисовалъ. Случайно пріѣхалъ въ контору профессоръ Е. Е. Замысловскій и, увидя его работу, далъ ему рекомендацію къ художнику П. А. Брюллову, у котораго С. С. получилъ первое художественное образованіе. У Брюллова онъ познакомился съ покойнымъ Крамскимъ, Шишкинымъ, Клодтомъ, Ярошенко и другими. Послѣдній далъ совѣтъ поступить въ общество поощренія художествъ, и С. С. съ 1879 г. сталъ ходить въ классы общества. Въ 1881 г. окончилъ школу и выдержалъ конкурсный экзаменъ въ Имп. Академію Художествъ. До 1888 г. получены имъ за работы по рисованію и живописи двѣ малыя и двѣ большія серебряныя медали. За эскизъ „Проповѣдь Іоанна Крестителя на рѣкѣ Іорданѣ“ онъ получилъ премію и въ 1889 г. на конкурсѣ за картину „Апостолы Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромого отъ рожденія“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1900 г. за программу „Царица Александра проситъ св. Георгія принять ее въ христіанство“—званіе художника I степени. Выступая спеціально въ портретахъ, С. С. написалъ съ натуры до двухсотъ портретовъ, изъ которыхъ выдаются портреты: великаго князя Петра Николаевича, графа А. П. Игнатьева, кн. Ал. С. Долгорукова, генералъ-губернатора Сибири Горемыкина, инженера В. Ф. Голубева; присяжныхъ повѣренныхъ: Н. П. Карабчевскаго и В. О. Люстиха; лейбъ-хирурга: Е. В. Павлова, писателя Михайловскаго, княгини Шаховской, Ж. А. Полонской, и др. Изъ историческихъ и жанровыхъ картинъ имъ написаны слѣдующія: „Свершилось“. „Іоаннъ Грозный смотритъ на пожаръ Москвы“, „Послѣднія минуты кн. Доминикіи Черниговской“, „Продажа невольницъ въ Бахчисараѣ“, „Танецъ на пиру въ древнемъ Римѣ“, „Спасена ли?“, „Танецъ въ гаремѣ“, „Тревожная минута семьи помѣщика“, „Послѣднія минуты 4-й жены Іоанна Грознаго Долгорукой“ и др. Изъ женскихъ фигуръ выдѣляются картины: „Въ зеркалахъ“, „Передъ ванной“, „Отдыхъ въ гаремѣ“ и др. Имъ написано по пейзажу до двухъ тысячъ этюдовъ и рядъ пейзажей: „Дали по холмамъ“, „Кавказъ у Сухума“, „Мѣстечко въ Цебелдѣ близъ Сухума“, „Утро въ Крыму“. „Съ Байдаръ въ полдень“, „Видъ по рѣкѣ Вилейкѣ“, „Видъ по рѣкѣ Лугѣ“, „Послѣдніе лучи“, „Зима въ деревнѣ“ „Тихій день“, „Видъ на море съ высокихъ береговъ Финляндіи“ „Сосны“ и много другихъ. Служа по дѣтскимъ пріютамъ вѣдомства Императрицы Маріи. С. С. пожертвовалъ много картинъ въ пользу пріютовъ. Имъ произведена также реставрація картинъ въ плафонахъ Исаакіевскаго собора, гдѣ прописано до 500 квадр. саженей; написано вновь 17 фигуръ. Также написалъ много оригинальныхъ образовъ и иконостасовъ.

В. А. Завѣтновскій.

Викторъ Александровичъ Завѣтновскій родился 2 ноября 1875 года. Муз. образованіе получилъ въ Петрогр. Консерваторіи, которую окончилъ въ 1897 г. со званіемъ свободнаго художника. По окончаніи Консерваторіи совершенствовался въ Парижѣ у проф Марсика. Вернувшись въ Россію, концертировалъ во многихъ городахъ. Въ концѣ 1910 года окончательно поселился въ Петроградѣ, увлекся камерной музыкой, образовалъ свой квартетъ, съ которымъ давалъ ежегодно рядъ камерныхъ вечеровъ. Въ Придворный оркестръ поступилъ съ января 1903 года въ качествѣ 1-го скрипача, а въ 1910 году, по выдержаніи особаго конкурса, получилъ мѣсто концертмейстера и почетное званіе солиста.

А. Н. Зарубинъ.

Солистъ на балалайкѣ, Александръ Николаевичъ Зарубинъ является
однимъ изъ самыхъ ярыхъ проповѣдниковъ русской пѣсни. Страстный
любитель народной музыки, онъ съ дѣтскаго возраста отдавалъ всѣ свои
досуги на собираніе русскихъ пѣсенъ и инструментовъ. 13-ти лѣтъ ему
удалось впервые услышать великорусскій оркестръ В. В Андреева, когда
онъ и сталъ ревностнымъ поклонникомъ и серьезнымъ послѣдователемъ
В. В. Андреева; послѣдній, подмѣтивъ большія организаторскія и музы-
кальныя дарованія А. Н. Зарубина, тогда еще мальчика, пошелъ ему на-
встрѣчу, вслѣдствіе чего изъ А. Н. выработался большой музыкантъ и
опытный организаторъ балалаечнаго дѣла. Около двадцати оркестровъ,
преимущественно школьныхъ и солдатскихъ, получили свое существо-
ваніе благодаря энергіи А. Н. Первый оркестръ былъ имъ основанъ въ
14-ти лѣтнемъ возрастѣ изъ товарищей по классу въ Императорскомъ
Лицеѣ, въ которомъ А. Н. получилъ образованіе.

Характерною чертою его дѣятельности нужно отмѣтить полное безкорыстіе, такъ какъ онъ интересуется всегда только художественною стороною дѣла, вкладывая въ него нерѣдко и свои сред тва.

За послѣдніе годы онъ обратилъ особенное вниманіе на свое сольное исполненіе и ему удалось сдѣлать, въ этомъ направленіи, удивительные успѣхи. Обладая совершенной техникой и большою звучностью, онъ все же не перестаетъ работать и далѣе, желая вложить въ это свое дѣло пониманіе и свои чувства и тѣмъ самымъ довести исполненіе на любимомъ инструментѣ до возможно большаго совершенства. „Безконеченъ путь совершенства“, говоритъ А. Н., „только не зѣвай и работай“. Надо удивляться, когда А. Н. успѣлъ дойти до виртуознаго и художественнаго исполненія соло на балалайкѣ, принимая во вниманіе, что онъ проводилъ цѣлые дни на тяжелой службѣ. Приходилось работать на своемъ инструментѣ, какъ разсказываетъ А. Н., по ночамъ или вставая часовъ въ 5 утра. Онъ носилъ съ собою грифъ, отломанный отъ балалайки и на службѣ въ свободныя минуты развивалъ технику пальцевъ. Зато энергія и талантъ поставили его въ ряды первыхъ артистовъ.

Имѣя желѣзный характеръ, Н. А. не обращаетъ вниманія ни на какія препятствія при достиженіи намѣченной имъ цѣли и не отступаетъ ни передъ чѣмъ, а потому мы твердо убѣждены, что онъ легко дойдетъ до крупныхъ результатовъ, тѣмъ болѣе, что въ отличіе отъ другихъ солистовъ на балалайкѣ онъ чрезвычайно легко работаетъ надъ созданіями новаго репертуара; въ концертахъ играетъ всегда что-либо новое своей композиціи, или другихъ авторовъ.

Д. Ѳ. Захарова.

Дарья Ѳедоровна Захарова родилась въ 1888 году въ Елисаветградѣ. Воспитывалась въ мѣстной гимназіи. Музыкальное образованіе получила въ Петроградской Консерваторіи у проф. Иванова-Смоленскаго, будучи на сценѣ, совершенствовалась у солистки Его Величества М. А. Славиной. По окончаніи консерваторіи, на 22 году была принята на Императорскую сцену. Партіи, исполняемыя Д. Ѳ. Захаровой: Ваня въ оп. „Жизнь за Царя“, Ратмиръ въ „Русланѣ“, Княгиня въ „Русалкѣ“, „Лель“ въ „Снѣгурочкѣ“ и т. п. По діапозону и силѣ голосъ Д. Ѳ. широкъ; въ репертуаръ ея входятъ и всѣ меццо-сопрановыя роли: Карменъ, Аида и т. д.

М. М. Ивановъ.

Михаилъ Михайловичъ Ивановъ родился 11 сентября 1850 г. въ Москвѣ; по окончаніи курса въ третьей московск. гимназіи, поступилъ въ Птгр. Технологическій институтъ и 20-ти лѣтъ отъ роду кончилъ въ немъ курсъ со званіемъ инженеръ-технолога. Страсть М. М. къ музыкальнымъ занятіямъ сказалась рано. Досуги своей студенческой жизни онъ проводилъ въ игрѣ на фортепіано, находилъ въ музыкѣ отдыхъ и удовольствіе. Не имѣя средствъ, чтобы посѣщать концерты, записался въ хоръ Безплатной школы и въ хоръ Русскаго Музыкальнаго Общества. Здѣсь онъ познакомился съ музыкальными знаменитостями (Балакиревымъ, начинавшимъ свою карьеру Римскимъ-Корсаковымъ, Мусоргскимъ и др.) и уже тогда его стремленіе къ творчеству выразилось въ нѣсколькихъ музыкальныхъ сочиненіяхъ, вызвавшихъ сочувственное отношеніе М. А. Балакирева къ ихъ молодому автору. По окончаніи Технологическаго института М. М. пробылъ около года въ Москвѣ и здѣсь сталъ заниматься систематично музыкой, беря уроки игры на фортепіано у извѣстнаго піаниста А. И. Дюбюка и теоріи у П. И. Чайковскаго.

Случай доставилъ возможность М. М. уѣхать въ концѣ 1871 г. заграницу, объѣхать часть Германіи и поселиться въ Италіи, чтобъ въ Римѣ исключительно заняться своимъ музыкальнымъ образованіемъ у знаменитаго піаниста Дж. Сгамбати и извѣстнаго нѣмецкаго теоретика Блюмъ фонъ-Гирта, а также и у Листа, жившаго тогда постоянно въ Вѣчномъ Городѣ. Листъ между прочимъ съ большимъ одобреніемъ отнесся къ „Реквіему“ М. М. Иванова—его первому крупному сочиненію; его же переложеніе „Реквіема“ Берліоза, сдѣланное для фортепьяно въ четыре руки, онъ нашелъ столь хорошо выполненнымъ, что оставилъ у себя рукопись для отсылки ея лейпцигскому издателю Канту (къ сожалѣнію, переложеніе это затерялось у Канта). Въ концѣ 1876 г. М. М. вернулся въ Россію и поселился въ Петроградѣ. Здѣсь онъ принялъ предложеніе своего пріятеля А. В. Прахова, редактировавшаго журналъ „Пчелу“, взять на себя музыкальный отдѣлъ въ этомъ журналѣ. Съ этого времени М. М. неустанно работаетъ на поприщѣ журналистики, состоя дѣятельнымъ сотрудникомъ и музыкальнымъ критикомъ „Новаго Времени“ съ первыхъ дней его изданія А. С. Суворинымъ. Первая замѣтка его о концертѣ филармониковъ была напечатана въ № 2 „Новаго Времени“. Болѣе тридцати лѣтъ печатаются въ «Новомъ Времени» его еженедѣльные музыкальные, литературные, общественные и иные фельетоны и, кромѣ того, напечатана масса статей, замѣтокъ и рецензій какъ музыкальнаго, такъ и общаго характера. Какъ музыкальный критикъ и журналистъ, М. М. всегда чутко относился къ музыкальнымъ дѣламъ и вопросамъ. Въ области искусства онъ не пропускалъ ничего выдающагося; отмѣчая какіе либо недостатки музыкальныхъ произведеній и ихъ исполнителей, онъ отличался полнымъ безпристрастіемъ и широтою взглядовъ. Не мало артистовъ обязано его компетентнымъ указаніямъ и поддержкѣ своею карьерой. Одновременно съ журнальной и критической дѣятельностью развивалось и творчество М. М. Иванова. Съ 1881 года имъ написано множество крупныхъ по размѣрамъ и выдающихся по достоинствамъ инструментальныхъ вещей, исполнявшихся въ Петроградѣ, Москвѣ и почти во всѣхъ крупныхъ провинціальныхъ городахъ. Возобновленіемъ своей композиторской дѣятельности М. М. въ значительной степени обязанъ А. Г. Рубинштейну, давшему ему сильный толчокъ исполненіемъ его поэмы „Кузнечикъ-музыкантъ“ (на текстъ Полонскаго). Изъ его произведеній, кромѣ „Кузнечика музыканта“ (девять большихъ номеровъ), отмѣтимъ увертюру, хоры и антракты къ трагедіи А. С. Суворина и В. П. Буренина „Медея“, симфоническій прологъ „Саванорола“, симфонію „Майская ночь“, концертъ для скрипки, музыку къ пьесѣ „Ганнеле“, увертюру „1613-й годъ“, множество романсовъ и кантатъ, и наконецъ оперы „Потемкинскій праздникъ“, „Забава Путятишна“, „Каширская Старина“, „Горе отъ ума“, 3-хъ актный балетъ „Весталка“ (на Маріинской сценѣ), а также ораторія „Св. Сергій Радонежскій“. „Забава“ была поставлена на Императорской сценѣ въ Москвѣ и съ полнымъ успѣхомъ обошла оперныя сцены Петрограда и провинціи; ея отдѣльныя аріи стали на ряду съ его многими романсами программными номерами концертовъ и музыкальныхъ вечеровъ. Творчество М. М. Иванова отмѣчено музыкальной критикой съ большимъ одобреніемъ; въ области композиторской ему принадлежитъ несомнѣнно видное мѣсто. Неоднократно онъ выступалъ дирижеромъ своихъ и чужихъ произведеній въ Петроградѣ, Москвѣ и провинціи, а также съ публичными лекціями по порученію Музыкально-Историческаго Общества.

Въ теченіе 20 слишкомъ лѣтъ онъ завѣдывалъ критическимъ отдѣломъ муз. журнала „Нувеллистъ“. Въ числѣ книгъ его по исторіи искусства назовемъ „Исторію музыкальнаго развитія Россіи (2 тома), „Пушкинъ

въ музыкѣ", „Современная итальянская литература", а также книгу „Сибирь и Дальній Востокъ", касающуюся вопросовъ развитія этого обширнаго края. Знатокъ итальянской литературы, онъ первый познакомилъ русское общество съ такими выдающимися талантами, какъ Фогаццаро и д'Аннунціо. Имъ переведены романы Фогаццаро—„Исчезнувшія тѣни" (Malombra), „Тайна поэта" и д'Аннунціо — „Невинная жертва", „Тріумфъ смерти" и драма „Джіоконда". М. М. долгое время былъ однимъ изъ директоровъ Амурскаго Золотопромышленнаго Общества, а въ настоящее время состоитъ однимъ изъ членовъ Совѣта Товарищества „Новаго Времени". Такимъ образомъ, его дѣятельность отличается рѣдко, среди музыкантовъ разносторонностью. М. М. состоитъ членомъ Академіи Св. Цециліи въ Римѣ, а также Болонской академіи.

О. А. Исѣева.

Ольга Аркадьевна Исѣева окончила курсъ у профессора Итальянской Консерваторіи Боккабадати-Кариньяни, послѣ чего занималась у И. П. Прянишникова. Въ настоящее время состоитъ преподавательницей сольнаго пѣнія въ Петроградскомъ Музыкальномъ Институтѣ.

М. Н. Каракашъ.

Михаилъ Николаевичъ Каракашъ родился въ 1887 г. въ имѣніи, близъ Симферополя, въ Крыму. Сынъ профессора Птгр. университета. Потомственный дворянинъ. Окончилъ 8-ю Птгр. гимназію, поступилъ въ Птгр. университетъ на Историко-Филологическій факультетъ, гдѣ прошелъ четыре курса. Одновременно занимался пѣніемъ подъ наблюденіемъ своей матери (окончившей Консерваторію по кл. проф. Ирецкой). Затѣмъ поступилъ въ Консерваторію въ кл. проф. Габеля, послѣ чего бралъ частные уроки у проф. Николаи и за границей у Ванцо въ Миланѣ (командированъ дирекціей Имп. Таетровъ). Первый разъ пѣлъ въ оперѣ „Царская Невѣста" партію Грязнова. 23-хъ лѣтъ (весною 1910 г.) послѣ пробы голосовъ получилъ дебютъ въ оп. „Евгеній Онѣгинъ" (Онѣгинъ) и былъ принятъ въ составъ труппы Императорской русской Оперы, на первыя партіи, гдѣ и выступаетъ съ большимъ успѣхомъ въ разнообразныхъ роляхъ.

В. И. Касторскій.

Владиміръ Ивановичъ Касторскій родился 2 марта 1878 года въ посадѣ Большія Соли, Костромской губ. Съ дѣтства имѣлъ влеченіе къ музыкѣ, участвуя въ духовныхъ и свѣтскихъ хорахъ. По окончаніи гимназіи въ Пензѣ, поступилъ въ Петроградскую Консерваторію по классу пѣнія и пробылъ тамъ не болѣе года, изгнанный оттуда за неспособность и безголосіе. Промытарствовавъ три года по частнымъ сценамъ и занимаясь усовершенствованіемъ своего голоса согласно по совѣту знаменитаго баритона Котони въ 1899 году поступилъ на сцену Императорскаго Маріинскаго театра, гдѣ служитъ съ честью и славою уже 15 лѣтъ, имѣя массу Царскихъ подарковъ и пользуясь любовью и уваженіемъ публики. Въ 1909 году участвовалъ въ Парижѣ и Лондонѣ въ оперѣ „Борисъ Годуновъ" съ большимъ успѣхомъ.

Е. Н. Клакачова.

Елена Никандровна Клакачова, дочь Адмирала, окончивъ гимназію Стоюниной съ золотой медалью, поступила въ Академію. Ѣздила усовершенствоваться въ Мюнхенъ, гдѣ на нее имѣлъ вліяніе знаменитый Ленбахъ. Работала у проф. Ашбэ. Ея конкурсная картина (по классу проф. Ковалевскаго) „За кулисами" была пріобрѣтена Музеемъ Академіи (она и „Икаръ" были воспроизведены почти во всѣхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ). Картины ея отличаются большой экспрессіей („Тяжелые дни", „За кулисами", „Карусель", „Сплетни", „Горе"). Другія картины полны поэзіи: „Икаръ", „Рыцарь Ромуальдъ въ очарованномъ лѣсу", „Царевичъ Лебедь", „Amore" „Смерть гіацинта", много этюдовъ женскаго нагого тѣла, гдѣ нѣтъ никогда никакой пошлости. Кромѣ большихъ картинъ, массы полныхъ жизни этюдовъ преимущественно юга, типовъ востока, художница много воспроизводитъ портретовъ совершенно своеобразной манерой (нѣсколько à la Lenbach) на сѣрой бумагѣ цвѣтными карандашами. Портреты эти отличаются вкусомъ, знаніемъ рисунка; глаза, на которые обращено главное вниманіе, всегда живые. Благодаря громадному сходству, быстротѣ работы (3—4 сеанса) и благородству рисунка, художница имѣетъ массу заказовъ преимущественно изъ высшаго свѣта. Ей принадлежатъ портреты Вел. Князей, Христофора Греческаго, гр. Шереметевой, мин. Кассо, ген. Думбадзе, ген. Кирѣева, Грекова, гр. Красинской, Неклюдовой, Покотиловой и мн. др. Почти всегда шедевры Елены Никандровны появляются на весеннихъ выставкахъ въ Академіи.

Ю. В. Корвинъ-Круковскій.

Артистъ Императорскихъ театровъ Юрій Васильевичъ Корвинъ-Круковскій по своему рожденію не принадлежитъ къ театральному міру,— онъ старой дворянской семьи, приписанной къ Нижегородской губерніи и внесенной въ 6-ю часть дворянской родословной книги. Дворяне Корвинъ-Круковскіе не русскаго происхожденія и ведутъ свой родъ отъ короля Венгріи Матвѣя Корвина.

Родился Юрій Васильевичъ 4-го іюня 1862 г., воспитывался въ Морскомъ училищѣ, откуда перешелъ въ Бугскій уланскій полкъ. Служба въ кавалеріи неудовлетворила его и, выйдя въ запасъ въ 1884 г., онъ посвятилъ себя сценѣ.

Первые шаги молодого дебютанта на сценическомъ поприщѣ, сначала на частныхъ Петроградскихъ сценахъ, потомъ въ антрепризѣ Ильменскаго въ Гельсингфорсѣ и наконецъ въ Измайловскомъ театрѣ, просуществовавшемъ годъ подъ антрепризой начинавшаго тогда свою сценическую карьеру К. Н. Алябьева (всѣмъ извѣстный антрепренеръ Незлобинъ) сразу выдвинули его въ число замѣтныхъ молодыхъ артистовъ того времени. Къ сожалѣнію, благодаря настоянію семьи онъ недолгó пробылъ на частной сценѣ и еще не вполнѣ сформировавшимся артистомъ ушелъ на Императорскую сцену, куда былъ принятъ на окладъ въ 600 р. послѣ блестящаго дебюта весною 1886 г. въ пьесѣ „Злоба дня" (роль Жоржа Градищева) и „Которая изъ двухъ". Говорю къ сожалѣнію, такъ какъ тѣ времена были далеки отъ нынѣшнихъ, когда актеру, только что соскочившему со школьной скамьи, даютъ сразу ходъ и возможность совершенствоваться на глазахъ у большой публики, въ то время получить отвѣтственную роль было гораздо труднѣе. Да и труппа въ тѣ времена была много сильнѣе нынѣшней и выдѣлиться среди нея въ незначительной роли было не легко. По своему характеру молодой артистъ былъ чуждъ театральныхъ интригъ, не гонялся за рекламой (въ этомъ онъ остался себѣ вѣрнымъ и теперь) и конечно не могъ сдѣлать той блестящей карьеры, которую можно было ожидать по его выдающемуся дарованію и блестящимъ сценическимъ даннымъ. Ему долго приходилось сидѣть у моря и ждать погоды, и все, чего онъ добился, далось ему не сразу. Тѣмъ не менѣе, онъ занимаетъ теперь видное мѣсто среди дѣятелей нашей сцены. Кромѣ дарованія въ немъ цѣнятъ его большое барство на сценѣ, изящныя манеры, блестящее умѣнье носить костюмъ, великолѣпный гримъ и художественный вкусъ, а когда въ силу какихъ-нибудь причинъ ему приходится выступать во вторыхъ роляхъ, Ю. В. всегда замѣтенъ. Какъ актеръ, это очень культурно-образованный человѣкъ; онъ много работалъ надъ исторіей костюма, быта, эпохи и обстановки и въ этихъ вопросахъ товарищи сплошь и рядомъ обращаются къ его компетентности. Многіе помнятъ его историческія инсценировки въ Маломъ театрѣ, при постановкѣ „Генриха Наваррскаго" и „Людовика XIV", а также нарисованные имъ костюмы въ пьесахъ „Холопы" и „Свѣтлѣйшій" на сценѣ Императорскаго Александринскаго театра. У Юрія Васильевича собрана крайне интересная библіотека по вопросамъ исторіи, эпохи, костюма и т. д. и есть много работъ по этой отрасли, къ сожалѣнію, еще не напечатанныхъ. Въ 1904 г. Ю. В. Корвинъ-Круковскій получилъ наградной бенефисъ, а въ 1911 г. юбилейный спектакль за 25-лѣтнюю службу. Блестящій юбилей Юр. Вас. наглядно показалъ отношеніе избранной публики и товарищей къ почтенной артистической дѣятельности юбиляра.

А. Шустовъ.

А. М. Кочетовъ.

Александръ Мстиславовичъ Кочетовъ происходитъ изъ потомственныхъ дворянъ. Родился 30 сентября 1861 г. въ Петроградѣ. Воспитывался въ Введенской гимназіи и въ Императорской Академіи Художествъ на архитектурномъ отдѣленіи. Окончилъ курсъ въ 1883 году. Награжденъ двумя серебряными и золотою медалями и званіемъ Художника-Архитектора I-й степени. Въ 1892 г. за полезную архитектурную дѣятельность и за разработу всѣхъ типовъ зданій для лечебнаго курорта удостоенъ званія Академика архитектуры. Находясь на службѣ по М-ву Внутр. Дѣлъ съ откомандированіемъ къ Техническо-Строительному Комитету, занимался провѣркою смѣтъ Таврической губ., составилъ проектъ памятника Императору Александру II-му для Звѣринской гмины Люблинской губерніи и исполнилъ другія порученія. Въ 1889 былъ командированъ на Кавказскія Минеральныя воды, гдѣ исполнилъ рядъ построекъ и проектовъ для группъ. При постройкѣ Пятигорскаго водопровода изъ горы Юцы разработалъ свой способъ охлажденія желѣзистой углекислой минеральной воды, признанный Коммиссіей самымъ лучшимъ. Какъ строитель музея обороны Севастополя, награжденъ орденомъ Св. Владиміра 4 ст. Въ 1896 г. завѣдывалъ архитектурною частью при постройкѣ ж.-д. линіи Бологое—Псковъ и строилъ вокзалъ въ Старой Руссѣ. Съ 1897 по 1899 г. включительно былъ ст. архитекторомъ при постройкѣ ж.-д. линій: Москва—Крейцбургъ, Дно—Новосокольники и Тукумъ—Виндава. Съ 1900 г. состоитъ на службѣ Петроградскаго Гор. Управленія.

А. В. Кузнецовъ.

Александръ Васильевичъ Кузнецовъ окончилъ Петроградскую Консерваторію въ 1867 году по классу віолончели у К. Ю. Давыдова, по классу теоріи музыки у Н. Заремба; служилъ въ оркестрѣ Императорскихъ театровъ. Въ 1873 году организовалъ первый по времени квартетъ, прозванный публикою „русскимъ" (г.г. Пановъ, Леоновъ, Егоровъ и Кузнецовъ), который съ большимъ успѣхомъ концертировалъ по Россіи и существовалъ до 1883 г. Въ 1877 году К. выступалъ въ симфоническомъ концертѣ И. Р. М. О. (концертъ Шумана для віолончели) и въ то же время, занимаясь музыкальной композиціей, написалъ нѣсколько пьесъ для віолончели и романсовъ для пѣнія (К. Ю. Давыдовъ и Е. А. Лавровская съ большимъ успѣхомъ исполняли ихъ въ своихъ концертахъ), а также 2 пьесы для оркестра. Кромѣ того, имъ написаны 2 струнныхъ квартета для обыкновеннаго состава и 5 сюитъ для четырехъ віолончелей, двѣ кантаты на слова В. А. Жуковскаго („Овсяный кисель"—для женскихъ голосовъ и „Къ поэзіи"—для мужскихъ) и лирическія сцены въ 5 картинахъ „Анджело" на сюжетъ Шекспира и А. Пушкина; три картины исполнялись въ мартѣ 1910 года на сценѣ Маріинскаго театра въ спектаклѣ, устроенномъ Птгр. Филармоническимъ Обществомъ. Въ настоящее время А. В. Кузнецовъ состоитъ директоромъ и Предсѣдателемъ Правленія Птгр. Филармоническаго Общества.

Ц. А. Кюи.

Цезарь Антоновичъ Кюи, авторъ „Кавказскаго плѣнника", „Сына мандарина", „Ратклифа", „Анджело", „Сарацинъ", „M-lle Fifi", „Пира во время чумы" родился 6 января 1835 года. Сынъ солдата наполеоновской арміи и русской помѣщицы, ученикъ Монюшки, Ц. А. впервые выступилъ передъ широкой публикой въ 1859 году со своимъ скерцо F-dur, исполненнымъ на концертѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна.

Мысль объ оперѣ, какъ разсказываетъ самъ Кюи, зародилась у него еще въ инженерной академіи. Его товарищемъ по академіи былъ небезызвѣстный В. А. Крыловъ, написавшій либретто для „Кавказскаго плѣнника" и „Сына мандарина".

Кюи стоило большихъ трудовъ, чтобы поставить свою оперу на казенной сценѣ. Все русское было тогда въ загонѣ. Неудивительно, что „Анджело“, какъ и „Кавказскій плѣнникъ“, долгіе годы лежали въ портфелѣ композитора, прежде чѣмъ имъ удалось увидѣтъ свѣтъ рампы.

Кюи извѣстенъ какъ музыкальный критикъ. Его перу принадлежитъ рядъ блестящихъ статей въ „Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“, гдѣ онъ сотрудничалъ въ блестящую пору этой газеты въ семидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка.

Въ настоящее время маститый композиторъ заканчиваетъ инструментовку своей новой оперы „Сорочинская ярмарка“.

А. Г. Лемба.

Артуръ Густавовичъ Лемба родился въ 1885 году въ гор. Ревелѣ. Съ дѣтства обнаружилъ музыкальныя способности, благодаря чему поступилъ въ Петроградскую Консерваторію, которую окончилъ въ 1908 году съ золотой медалью какъ піанистъ и композиторъ. Удостоенъ преміи имени А. Г. Рубинштейна. Далъ рядъ самостоятельныхъ концертовъ, участвовалъ во многихъ симфоническихъ собраніяхъ. Написалъ концерты для фортепіано съ оркестромъ, симфонію, исполнявшуюся подъ управленіемъ А. К. Глазунова, романсы для пѣнія, хоры и пьесы для рояля. Состоитъ въ числѣ профессоровъ Консерваторіи, завѣдующимъ музыкальной частью Императорскаго коммерческаго училища и преподавателемъ курсовъ музыки М. А. Лохвицкой-Скалонъ.

П. А. Лодій.

Петръ Андреевичъ Лодій родился 3 августа 1855 г. въ Петроградѣ. Воспитывался сначала въ Анненской школѣ, затѣмъ перешелъ въ первую (частную) Классическую гимназію и по окончаніи въ ней курса поступилъ въ 1874 году въ Консерваторію въ классъ проф. Корси, но окончилъ Консерваторію въ маѣ 1878 г. у профессора Эверарди.

Будучи еще ученикомъ, П. А. дебютировалъ въ мартѣ 1878 г. на сценѣ Императорскаго Маріинскаго театра въ заглавной роли оперы „Фаустъ“ и былъ принятъ въ составъ труппы съ сентября того же года.

Еще раньше, въ апрѣлѣ 1875 года, П. А. Лодію довелось быть въ присутствіи Царской фамиліи исполнителемъ партіи Ленскаго изъ оперы Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“ на вечерѣ у Министра Двора Графа Адлерберга, причемъ бывшій тогда Наслѣдникомъ Императоръ Александръ III удостоилъ П. А. милостивымъ разговоромъ по поводу этой новой оперы Чайковскаго и возможности ея постановки на сценѣ безъ пропусковъ, въ виду часто смѣняющихся въ оперѣ картинъ. Этотъ эпизодъ даетъ право П. А. Лодію считать себя первымъ исполнителемъ арій: „Куда, куда вы удалились“ и „я люблю васъ, Ольга“, которыя были исполнены П. А. Лодіемъ съ юношескимъ вдохновеніемъ и пыломъ и чрезвычайно понравились.

Въ теченіе 20-ти лѣтней своей сценической карьеры Петръ Андреевичъ Лодій исполнилъ почти весь репертуаръ опернаго тенора, участвовалъ во многихъ опереттахъ и комическихъ операхъ, являлся однимъ изъ выдающихся концертныхъ пѣвцовъ, оставивъ о себѣ воспоминаніе, какъ артистъ умный и высокоталантливый.

П. А. Лодій награжденъ нѣсколькими царскими подарками, а за все время своей сценической дѣятельности получилъ до 150 цѣнныхъ серебряныхъ, золотыхъ и другихъ подношеній въ видѣ лиръ, вѣнковъ, сервизовъ и т. п.

П. А. не былъ чуждъ въ молодые годы и преподавательской дѣятельности, въ которой онъ пользовался, какъ пользуется и теперь, заслуженнымъ авторитетомъ.

В. Е. Маковскій.

Владиміръ Егоровичъ Маковскій родился 26-го января 1846 года въ Москвѣ. Отецъ его, Егоръ Ивановичъ Маковскій, большой любитель и знатокъ искусства, былъ однимъ изъ основателей Московской школы живописи, ваянія и зодчества. Въ этой школѣ получилъ свое художественное образованіе и Владиміръ Егоровичъ. Здѣсь главнымъ его учителемъ былъ извѣстный художникъ, профессоръ Евграфъ Семеновичъ Сорокинъ. По окончаніи курса въ 1867 году Владиміръ Егоровичъ посвятилъ свою дѣятельность главнымъ образомъ жанровой живописи, къ которой онъ обнаружилъ особенное влеченіе съ самаго начала своего художественнаго образованія и которая замѣтна даже въ его дѣтскихъ рисункахъ (6-ти-лѣтняго возраста).

По смерти проф. В. Г. Перова въ 1882 году, В. Е. былъ выбранъ на его мѣсто профессоромъ Московской школы живописи в. и з. Въ 1894 году В. Е. былъ приглашенъ въ Императорскую Академію Художествъ профессоромъ руководителемъ мастерской, каковымъ и состоитъ до сихъ поръ. Въ томъ же (1894) году Академія была реформирована и В. Е. занялъ должность ея ректора, въ которой проработалъ три года.

Многочисленные ученики В. Е., являющіеся плодомъ 33-хъ-лѣтней преподавательской его дѣятельности, успѣли зарекомендовать себя крупными произведеніями и упорной работой, столь свойственной школѣ этого учителя. Многіе изъ нихъ пріобрѣли извѣстность и продолжаютъ совершенствоваться самостоятельно, какъ выдающіеся представители рус- скаго искусства.

Кисти В. Е. принадлежитъ множество картинъ, почти исключительно изъ русскаго быта, много портретовъ и акварелей. Кромѣ того, имъ выполнено много офортовъ и рисунковъ.

Картины В. Е. Маковскаго имѣются во всѣхъ русскихъ музеяхъ, а также у многихъ любителей и коллекціонеровъ какъ въ Россіи, такъ и заграницей.

К. Е. Маковскій.

Константинъ Егоровичъ Маковскій родился въ 1839 году, въ Москвѣ, въ семьѣ, гдѣ искусство страстно любили, и отецъ его, Егоръ Ивановичъ, былъ замѣтной фигурой въ кругу тогдашнихъ московскихъ художниковъ. Вся семья Маковскихъ тяготѣла къ искусству, и самъ Константинъ Егоровичъ, его братья Владиміръ и Николай (чудесный пейзажистъ, скончавшійся въ восьмидесятыхъ годахъ) и сестра Александра Егоровна съ ранняго юношества не знали лучшихъ для себя развлеченій, какъ рисовать сначала карандашомъ, потомъ и красками.

Когда окончательно опредѣлилось влеченіе К. Маковскаго къ живописному искусству, его рѣшили отдать въ только что основанное Московское училище живописи, ваянія и зодчества. Тутъ юноша дѣлалъ большіе успѣхи, работая подъ руководствомъ такихъ художниковъ-педагоговъ, какъ Скотти, Зарянко и Тропининъ. Легко одолѣлъ К. Маковскій Московскую школу и перешелъ въ Академію. Въ Академіи онъ сразу выдвинулся, и его картины на разныя академическія медали всегда обращали на себя вниманіе свѣжестью красокъ, уже тогда сказывающимся стремленіемъ къ декоративности, свободой въ композиціяхъ и жизненностью ихъ. Послѣдовательно получивъ всѣ академическія медали, К. Маковскій въ 1862 году написалъ первую большую, сложную историческую картину „Агенты Дмитрія Самозванца убиваютъ сына Бориса Годунова“. Она вызвала много разговоровъ и обнаружила въ художникѣ уже окрѣпшаго мастера. К. Маковскому за нее единогласно присудили вторую золотую медаль. Въ это время К. Маковскій заставляетъ говорить о себѣ своими портретами, написанными сильно, декоративно, съ большой экспрессіей. Ему поручаютъ написать большой портретъ графа Муравьева-Амурскаго по заказу жителей Иркутска. Этотъ портретъ написанъ съ такимъ художествомъ, съ такой простотой и увлеченіемъ, что вполнѣ понятенъ его успѣхъ и то, что послѣ него молодому художнику по заказу гр. И. М. Толстого поручили написать портретъ государя Александра II для русскаго посольства въ Лондонѣ. И этотъ портретъ удался художнику и открылъ ему двери въ дома петроградской родовой знати. Заказы на портреты посыпались на него въ изобиліи. К. Маковскій любитъ вспоминать, какъ онъ писалъ этотъ царскій портретъ, какъ волновался онъ, исполняя такой отвѣтственный заказъ, и съ какой радостью и гордостью онъ получилъ за него высокое одобреніе.

— Мнѣ назначили за этотъ портретъ,—вспоминалъ какъ-то въ разговорѣ со мной Константинъ Егоровичъ,—двѣ тысячи рублей. Такого крупнаго гонорара я дотолѣ еще не получалъ и, какъ сейчасъ помню, какъ я летѣлъ съ этими деньгами въ карманѣ домой на Васильевскій островъ, не зная по богатству себѣ равнаго въ мірѣ. Въ недѣли двѣ отъ гонорара и слѣда не осталось; было накуплено множество ненужныхъ вещей, безъ конца было роздано въ мелкіе займы товарищамъ... Но я не горевалъ, я съ молоду не любилъ денегъ, не переносилъ, чтобы онѣ покойно лежали въ кошелькѣ, когда на свѣтѣ есть столько красивыхъ, чудесныхъ вещей, которыя можно пріобрѣсти, когда, наконецъ, сама жизнь такъ красива, когда ее берешь полной горстью!

Въ краткой замѣткѣ нѣтъ возможности перечислить все то, что написано К. Маковскимъ въ теченіе всей его не знавшей утомленія дѣятельности. Да и потомъ,—кто изъ мало-мальски интересующихся искусствомъ не знаетъ его значительнѣйшихъ вещей, какъ „Перенесеніе священнаго ковра въ Мекку“, „Русалки“, „Боярскій пиръ“, „Масляница въ Петербургѣ“, „Выборъ невѣсты“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Убійство Самозванца“, „Мининъ и Пожарскій“, „Смерть Петронія“ и т. д.?

(Комп. изъ очерка И. Лазаревскаго).

І. М. Миклашевскій.

Іосифъ Михайловичъ Миклашевскій родился въ Петроградѣ 4 апрѣля 1882 года. По окончаніи Императорскаго Училища Правовѣдѣнія Іос. Мих. переѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ всецѣло посвятилъ себя музыкѣ, которою до тѣхъ поръ занимался, хотя и не мало, но скорѣй, какъ диллетантъ. Здѣсь онъ получилъ свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ проф. В. В. Пухальскаго (рояль) и проф. Е. А. Рыбъ (теоретич. науки). Въ Кіевѣ были сдѣланы І. М. также и первые шаги на поприщѣ музыкальной критики.—Въ 1908 году І. М. былъ приглашенъ завѣдывать музыкальнымъ отдѣломъ и занять кресло рецензента одной изъ крупныхъ кіевскихъ газетъ („Кіевскія Вѣсти“), на столбцахъ которой онъ нѣсколько лѣтъ подрядъ помѣщалъ обширные фельетоны, посвященные чаще всего представителямъ русской музыки. Одновременно съ этимъ І. М. издавалъ и редактировалъ художественный журналъ „Въ Мірѣ Искусствъ“, въ которомъ неоднократно появлялись его критическія работы и изслѣдованія по музыкальнымъ вопросамъ, а также выступалъ часто въ качествѣ лектора, читая рефераты и доклады. Будучи избранъ предсѣдателемъ музыкальнаго отдѣла „Общества Литературы и Искусства“, онъ энергично принялся между прочимъ за устройство ряда концертовъ, имѣвшихъ цѣлью ознакомить кіевскую публику съ малоизвѣстными произведеніями преимущественно русской камерной, фортепьянной и вокальной музыки.—Удовлетворяя просьбу Кіевскаго отдѣленія Имп. Русск. Муз. Общ., праздновавшаго въ 1913 г. свой 50-ти-лѣтній юбилей, Іос. Мих. написалъ, на основаніи обширнаго архива отдѣленія, подробный и въ высшей степени интересно составленный историческій очеркъ всей многолѣтней дѣятельности этого старѣйшаго изъ провинціальныхъ отдѣленій И. Р. М. О. Въ 1912 г., въ Петроградѣ (куда онъ переѣхалъ незадолго передъ этимъ), г. Миклашевскій былъ приглашенъ занять мѣсто директора Петроградскаго Музыкальнаго Института, тогда лишь начинавшаго свою дѣятельность. Ставъ во главѣ этого музыкально-педагогическаго учрежденія, г. Миклашевскій пригласилъ въ составъ преподавателей цѣлый рядъ крупныхъ петроградскихъ музыкантовъ, и сумѣлъ быстро поставить это нынѣ уже крупное учрежденіе на должную высоту. Какъ піанистъ, І. М. пользуется вполнѣ заслуженной извѣстностью.

И. Н. Морвиль.

Иванъ Николаевичъ Морвиль род. въ 1877 году въ г. Оренбургѣ. Образованіе получилъ въ Оренбургскомъ Генерала Неплюева Кадетскомъ корпусѣ. Сценическую дѣятельность началъ въ г. Самарѣ въ антрепризѣ Е. В. Малгачевой, затѣмъ перешелъ къ другому Самарскому антрепренеру А. П. Грубину, у котораго игралъ и въ Оренбургѣ, затѣмъ въ Таганрогѣ у О. В. Строгановой, въ Житомирѣ у Г. С. Галицкаго, у Е. Е. Ковалевскаго въ Петроградѣ (Василеостр. театръ), въ Минскѣ, Витебскѣ и Москвѣ (Интернаціон. театръ); затѣмъ въ Москвѣ же у С. Ф. Сабурова, потомъ въ Орлѣ у В. А. Крамолова, въ Новочеркасскѣ, Ростовѣ и Таганрогѣ у С. И. Крылова, потомъ у С. А. Свѣтловой и Е. В. Долина въ Иркутскѣ и наконецъ въ Народномъ Домѣ Императора Николая II-го, гдѣ продолжаетъ свою дѣятельность и до сихъ поръ. Амплуа: драматич. любовниковъ, молодыхъ героевъ и неврастениковъ.

І. І. Морелли-Головня.

Іосифъ Іосифовичъ Морелли-Головня родился въ 1872 г. въ дворянской семьѣ (сынъ доктора медицины), съ дѣтства обнаружилъ значительныя музыкальныя способности, а въ 7 лѣтъ уже недурно игралъ на рояли. По окончаніи гимназіи посвятилъ себя изученію пѣнія, подъ руководствомъ знаменитаго опернаго пѣвца и педагога Нувелли и у Мюллера въ Варшавѣ, послѣ чего Іос. Іос. съ успѣхомъ выступалъ въ этомъ городѣ во многихъ концертахъ. Позже переѣхалъ въ Миланъ для завершенія музыкальнаго образованія, гдѣ работалъ подъ руководствомъ: проф. Падилла, Леони, Барбачини и Поццо. По окончаніи образованія пѣлъ на оперныхъ сценахъ первыя баритонныя партіи въ Миланѣ, Палермо, Туринѣ и др. городахъ Италіи. По семейнымъ обстоятельствамъ Морелли долженъ былъ оставить сцену, послѣ чего посвятилъ себя спеціально музыкально-педагогической дѣятельности, предварительно изучивъ постановку голоса у Фора, Дельмаса, Крости, Решке въ Парижѣ, Гарсія въ Лондонѣ, Штокгаузена во Франкфуртѣ и другихъ знаменитыхъ пѣвцовъ-педагоговъ. Съ 1904 г. Морелли поселился въ Петроградѣ, гдѣ и по настоящее время преподаетъ пѣніе, успѣшно примѣняя строго естественный методъ постановки голоса.

Морелли очень близокъ къ общественной дѣятельности. Имъ организовано общество преподавателей пѣнія, вошедшее секціей пѣнія въ общество Друзей музыки. Онъ былъ однимъ изъ трехъ учредителей Вокальнаго общества, состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. В. К. Сергѣя Михаиловича и товарищемъ предсѣдателя этого общества. Кромѣ того Морелли третій годъ состоитъ преподавателемъ сольнаго пѣнія въ театральной школѣ имени А. С. Суворина и въ безплатныхъ музыкально-хоровыхъ классахъ попечительства о народной трезвости, въ которыхъ доказалъ, что примѣняемый имъ строго естественный методъ постановки голоса даетъ исключительные результаты. Такъ, съ учащимися безплатныхъ музыкально-хоровыхъ классовъ, — простыми рабочими и работницами, неимѣвшими ранѣе никакой подготовки въ пѣніи, онъ, сравнительно въ короткое время, разучилъ цѣлую оперу „Жизнь за Царя“ и поставилъ ее два раза на Петроградскихъ сценахъ. Эта постановка вызвала весьма лестную и вполнѣ заслуженную оцѣнку въ музыкальной критикѣ.

Л. В. Николаевъ.

Леонидъ Владиміровичъ Николаевъ родился въ 1872 году. Окончилъ 2 Кіевскую гимназію и Московскій университетъ по юридическому факультету. Музыкальное образованіе получилъ въ Кіевскомъ муз. училищѣ И. Р. М. О. и въ Московской консерваторіи, которую окончилъ въ 1902 г. съ большой золотой медалью. По фортепьяно ученикъ В. И. Сафонова, по теоріи композиціи С. И. Танѣева и М. М. Ипполитова-Иванова. Съ 1909 состоитъ въ Петроградской Консерваторіи профессоромъ по классу фортепьяно.

Е. Ф. Петренко.

Елизавета Федоровна Петренко родилась въ Малороссіи, гдѣ и прожила школьные годы. По окончаніи Харьковской гимназіи пріѣхала въ Петроградъ, поступила въ Консерваторію, пробыла въ ней четыре года и еще до окончанія ея была приглашена въ труппу Императорскаго Маріинскаго театра, причемъ окончила Консерваторію, находясь уже на сценѣ. Въ послѣдніе годы Е. Ф. кромѣ Императорскаго Маріинскаго театра почти каждый лѣтній сезонъ пѣла за границей то въ Парижѣ, то въ Лондонѣ, то въ Римѣ, гдѣ г-жа Петренко вообще пользовалась выдающимся успѣхомъ.

Н. С. Подкаминеръ.

Наумъ Семеновичъ Подкаминеръ родился въ Одессѣ въ 1876 г. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ училищѣ Одесскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, затѣмъ окончилъ съ отличіемъ Вѣнскую Консерваторію, гдѣ онъ занимался у профессоровъ Блаа, Фуксъ, Греденеръ и Леве. Окончивъ также Петроградскую Консерваторію со званіемъ свободнаго художника, г. Подкаминеръ, послѣ двухъ лѣтъ практической дѣятельности, отправился въ Лейпцигъ, гдѣ по совѣту Никиша занимался у проф. Рих. Гофмана, автора извѣстнаго и большого труда по инструментовкѣ.

Съ 1902 года г. Подкаминеръ состоялъ директоромъ музыкальной школы и дирижеромъ симфоническихъ концертовъ въ Лодзи. Въ качествѣ симфоническаго дирижера г. Подкаминеру приходилось выступать еще въ Одессѣ, Варшавѣ и Лейпцигѣ. Начиная съ 1912 года, г. Подкаминеръ состоитъ директоромъ Новой музыкальной школы въ Петроградѣ.

М. Т. Покрошинская.

Марія Телесфоровна Покрошинская, дочь генералъ-маіора, еще въ дѣтскіе годы обнаруживала рѣдкое музыкальное дарованіе и необыкновенную любовь къ музыкѣ. Никакія дѣтскія игры и развлеченія не могли доставить ребенку большей радости и счастья, какъ возможность слушать музыку или дирижировать воображаемымъ оркестромъ, равномѣрно ударяя въ тактъ и напѣвая разныя мелодіи собственнаго сочиненія, или импровизировать на роялѣ, сочиняя различныя фортепіанныя пьесы, совершенно вѣрныя по формѣ и гармоніи, не зная ни единой ноты. Удивительно тонкій музыкальный слухъ и колоссальная память маленькой дѣвочки поражали окружающихъ; такъ, напримѣръ, будучи въ первый разъ въ концертѣ какого-то піаниста и впервые слыша въ его исполненіи серенаду Шуберта—Листа она, очарованная красивымъ произведеніемъ, по возвращеніи домой тотчасъ же подбѣжала къ роялю и сыграла обѣими руками эту серенаду по слуху совершенно вѣрно и въ томъ же тонѣ съ приблизительными варіаціями. Вообще музыка, пѣніе, особенно оркестровое и хоровое исполненіе производили на ребенка сильнѣйшее впечатлѣніе и нерѣдко въ патетическихъ мѣстахъ музыкальныхъ пьесъ на глазахъ дѣвочки навертывались слезы. 7-ми лѣтъ М. Т. при обученіи ея игрѣ на роялѣ поражала своихъ преподавателей художественностью исполненія задаваемыхъ ей уроковъ. Затѣмъ, когда М. Т. была опредѣлена въ Петроградскій Екатерининскій институтъ, начальница института М. Н. Бюнтингъ, видя замѣчательныя музыкальныя способности своей новой воспитанницы, поручила ея дальнѣйшее музыкальное развитіе геніальному піанисту-виртуозу Гензельту, преподавателю Высочайшихъ особъ, инспектору музыкальной части всѣхъ институтовъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, кромѣ котораго М. Т. занималась по классу фортепіано у профессора Канилле — ученика Мошелеса, а также у извѣстной піанистки С. К. Ильенко. По сольному пѣнію М. Т. занималась у заслуж. профессора Петроградской Консерваторіи Н. А. Ирецкой и по хоровому пѣнію у профессора С. А. Смирнова. На музыкальныхъ вечерахъ института М. Т. всегда выступала въ качествѣ фортепьянной и вокальной исполнительницы.

Окончивъ Екатерининскій институтъ, М. Т. продолжала заниматься игрой у извѣстнаго профессора Г. Бемъ. Незадолго до празднованія столѣтія Екатерининскаго института начальница института предложила М. Т. написать по случаю этого юбилея полонезъ. Полонезъ былъ написанъ и исполненъ М. Т. въ присутствіи Государя Императора и Государынь Императрицъ, осчастливившихъ институтъ своимъ посѣщеніемъ въ день празднованія юбилея, причемъ М. Т. Покрошинская имѣла счастье поднести ихъ Величествамъ Государынямъ Императрицамъ Александрѣ Ѳеодоровнѣ и Маріи Ѳеодоровнѣ ноты полонеза своего сочиненія и удостоилась особаго милостиваго вниманія похвалы и личной благодарности Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Дальнѣйшая музыкальная карьера М. Т. слѣдующая:

При вступленіи въ Петроградскую Консерваторію, І. Іогансенъ, прослушавъ игру на роялѣ и просмотрѣвъ юношескія музыкальныя сочиненія М. Т., принялъ ее въ Консерваторію стипендіаткой. По спеціальной теоріи композиціи она занималась у профессора Н. Ѳ. Соловьева, но затѣмъ, по семейнымъ обстоятельствамъ, М. Т. вынуждена была переѣхать въ Кіевъ, гдѣ поступила въ Консерваторію Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, которую и окончила блестяще по классамъ спеціальной теоріи композиціи и дирижерства, а также по классу фортепіано.

Въ Кіевѣ же М. Т. съ успѣхомъ дирижировала большимъ смѣшаннымъ хоромъ, исполняя собственныя хоровыя произведенія, отличающіяся изяществомъ, искренностью и красотою мелодій.

Симфоническимъ оркестромъ М. Т. дирижировала нѣсколько разъ въ провинціальномъ курортѣ.

Какъ педагогъ, М. Т. пользуется широкой популярностью.

Давая частные уроки, М. Т. массу энергіи и силы посвящала на служеніе широкой идеѣ „Народной Консерваторіи“, гдѣ ревностно занималась въ теченіе 5-ти лѣтъ въ классахъ: фортепіано, хоровомъ и спеціальной теоріи музыки.

Въ настоящее время М. Т. состоитъ преподавательницей въ Петроградскомъ Музыкальномъ Институтѣ.

Какъ композиторъ, М. Т. пользуется достаточной извѣстностью; ея произведенія выдержали нѣсколько изданій, исполнялись симфоническимъ оркестромъ въ Павловскѣ и другими оркестрами. Тотъ небольшой досугъ, который остается отъ педагогической дѣятельности, М. Т. посвящаетъ композиторскому творчеству и въ скоромъ времени появятся въ печати новыя ея произведенія для фортепіано, сольныя, вокальныя, хоровыя и оркестровыя.

П. П. Покрышкинъ.

Петръ Петровичъ Покрышкинъ, сынъ врача и акушера, статскаго совѣтника Петра Семеновича Покрышкина, родился въ 1870 г. Среднее образованіе получилъ въ Иркутскомъ техническомъ училищѣ, съ съ 1880 по 1888 г.; высшее—на архитектурномъ отдѣленіи Императорской Академіи Художествъ, съ 1888 по 1895 г. Въ 1894 г. посланъ Императорскою Археологическою Коммиссіею въ Самаркандъ, для архитектурнаго изученія мечети Гуръ Эмиръ; эта работа издана Коммиссіею въ выпускѣ I „Самаркандскихъ мечетей“. Въ 1897 и 1898 г.г. посланъ Академіей Художествъ для окончанія образованія заграницу; чертежи лѣстницы дворца въ Блуа, во Франціи явились отчетомъ по заграничной командировкѣ и хранятся въ архитектурномъ музеѣ Академіи. Въ 1898 г. вновь командированъ Археологической Коммиссіей въ Самаркандъ для изученія архитектуры мечети Биби-Ханымъ, чертежи коей хранятся въ Коммиссіи.

Въ 1900 г. посланъ Академіей Художествъ съ экспедиціей Н. П. Кондакова въ Македонію и самостоятельно въ болгарскій городъ Месемврію; его чертежи церквей г. Месемвріи хранятся въ архитектурномъ музеѣ.

Съ 1900 г. состоитъ въ должности лектора начертательной геометріи въ высшемъ художественномъ училищѣ. Въ 1902 г. посланъ Академіей Художествъ въ Сербію; результатъ—книга „Православная церковная архитектура XII—XVIII столѣтій въ нынѣшнемъ Сербскомъ королевствѣ. Петроградъ, 1906 г.“, изданная Академіей. Съ 1903 г. состоитъ въ должности члена Императорской Археологической Коммиссіи, которая командируетъ его для осмотра и наблюденія за ремонтомъ и реставраціей древнихъ зданій Имперіи, издаетъ отчеты его, на ряду съ протоколами реставраціонныхъ засѣданій и съ отчетами другихъ своихъ членовъ, въ особой серіи своихъ „Извѣстій“, именуемой „Вопросы реставраціи“; отдѣльными статьями изданы работы о древней Смоленской крѣпостной стѣнѣ, о древнихъ зданіяхъ Ѳерапонтова монастыря, Новгородской губерніи, о церквахъ Псковскаго типа по р. Наровѣ, Петроградской губ., Гдовскаго уѣзда, объ исполненномъ имъ выпрямленіи колокольни Боровско-Успенской церкви въ г. Архангельскѣ, краткіе совѣты по обмѣрамъ древнихъ зданій. Въ „Матеріалахъ“ по археологіи Россіи, издан. Императорской Археологической Коммиссіей, напечатанъ его „отчетъ о капитальномъ ремонтѣ Спасо-Нередицкой церкви близъ Новгорода, въ 1903 и 1904 г. г. Въ 1909 г. удостоенъ званія Академика Архитектуры. Въ „Матеріалахъ по иконографіи“, издан. Высочайше Учрежденнаго Комитета попечительства о русской иконописи напечатана его работа „объ иконахъ Московскаго придворнаго собора Спаса на Бору, выпускъ I иконы древнѣйшія 1913 г.“, Петроградъ.

Съ 1910 г. состоитъ членомъ Высочайше учрежденной Исполнительной Коммиссіи по ремонту и реставраціи Большого Московскаго Успенскаго собора. Съ 1911 г. состоитъ членомъ Высочайше учрежденной особой Коммиссіи по приведенію въ техническій и внѣшній порядокъ собора Василія Блаженнаго въ Москвѣ.

Андрей Прангъ.

Андрей Адоновичъ Прангъ родился 11 февраля 1901 г. въ г. Петроградѣ. Малымъ ребенкомъ проявилъ любовь къ музыкѣ и съ 8 лѣтъ началъ заниматься игрою на скрипкѣ у профессора Налбандіяна. Въ 1913 и 1914 г. г. выступалъ съ большимъ успѣхомъ въ самостоятельныхъ концертахъ въ Парижѣ и Антверпенѣ, а 8 апрѣля 1914 г. далъ свой первый концертъ въ Петроградѣ.

В. А. Прусаковъ.

Василій Агатоновичъ Прусаковъ родился 1 марта 1854 г. въ г. Порховѣ, Псковской губ.; образованіе получилъ въ Виленской и Витебской гимназіяхъ; въ 1871 г. поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ на архитектурное отдѣленіе. За отличные успѣхи неоднократно былъ награжденъ денежными преміями, а именно: за исполненный тушью чертежъ храма Юноны, за приборъ для черченія элипсовъ, за модель стропилъ сложной конструкціи. За изобрѣтенный имъ особый ватерпасъ былъ награжденъ золотой медалью Ржевскаго и Демидова съ надписью „за успѣхи въ механикѣ“. Въ классѣ проектированія онъ былъ награжденъ за проектъ Лютеранской церкви малой серебряной медалью, а за проектъ биржи—большою серебряной медалью и инвалиднаго дома съ церковью—малой золотой. За проектъ столичнаго окружнаго суда удостоенъ званія классного художника 1-й степени, въ 1881 г. По представленіи подробнаго отчета практическо-художественной дѣятельности былъ допущенъ къ конкурсу на званіе академика архитектуры, каковое ему было присуждено за проектъ „зала для народныхъ зрѣлищъ съ народной столовой“ въ 1885 г. Въ 1879 и 1880 г. г. В. А. былъ приглашаемъ академикомъ архитектуры Н. Ф. Беккеремъ въ качествѣ помощника для составленія проектовъ и наблюденія за постройками; въ 1882 г. сотрудничалъ при составленіи проекта рисовальной школы въ г. Саратовѣ съ проф. архитектуры И. В. Штормомъ. Въ 1884 и 1885 г. г. совмѣстно съ гражданскимъ инженеромъ В. Г. Тургеневымъ перестраивалъ домъ-особнякъ гр. А. Д. Шереметева на набережной р. Невы, затѣмъ былъ ремонтнымъ архитекторомъ по всѣмъ постройкамъ въ имѣніи графа—Ульянкѣ и въ Петроградѣ. Дальнѣйшая его строительная дѣятельность выразилась въ рядѣ церковныхъ построекъ, а также въ перестройкѣ и постройкѣ въ Петроградѣ до 30 новыхъ каменныхъ домовъ. Въ 1883 году онъ былъ утвержденъ въ должности архитектора при Домѣ милосердія въ отдѣленіи несовершеннолѣтнихъ въ Лѣсномъ, гдѣ за постройку церкви въ 1888 г. получилъ въ награду бриллiантовый перстень изъ Кабинета Его Величества. Въ 1885 г. былъ утвержденъ штатнымъ преподавателемъ по графическимъ работамъ въ Институтѣ гражданскихъ инженеровъ императора Николая I, гдѣ состоитъ и по настоящее время, и съ 1886 г. состоитъ архитекторомъ Министерства Юстиціи для рѣшенія различныхъ вопросовъ по архитектурной части, а также для составленія проектовъ, смѣтъ и для надзора за выполненіемъ различныхъ строительныхъ операцій вѣдомства. За 24 года службы по Министерству Юстиціи В. А. составилъ болѣе 150 проектовъ и эскизовъ судебныхъ установленій для многихъ городовъ Россіи, въ томъ числѣ и для Петрограда. По его эскизамъ и проектамъ построено и перестроено 56 крупныхъ зданій судебныхъ палатъ съ окружными судами въ Одессѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Новочеркасскѣ и въ Вильнѣ, окружныхъ судовъ въ Ригѣ, Либавѣ, Нижнемъ-Новгородѣ. Люблинѣ, Екатеринодарѣ, Кутаисѣ, Самарѣ, Житомірѣ, Воронежѣ, Симферополѣ, Рязани, Петроковѣ и другихъ городахъ.

Н. К. Рерихъ.

Николай Константиновичъ Рерихъ родился въ 1874 г. въ Петроградѣ. По происхожденію онъ шведъ. Учился въ частной гимназіи Мая, на школьной скамьѣ увлекался литературой, художественнымъ творчествомъ и археологіей. Гимназистомъ принялъ участіе въ археологическихъ раскопкахъ и составилъ нѣсколько рефератовъ для Археологическаго общества и археологической комиссіи. По окончаніи гимназическаго курса онъ поступилъ въ Академію Художествъ и одновременно, по желанію отца, сдѣлался студентомъ Птгр. университета по юридическому факультету. Кончилъ курсъ какъ въ университетѣ, такъ и въ Академіи Художествъ, въ 1897 г. Въ Академіи работалъ въ мастерской профессора Куинджи. На конкурсной академической выставкѣ 1897 г. его картина „Гонецъ“ обратила на себя вниманіе какъ оригинальностью замысла, такъ и исполненіемъ. Молодой художникъ проявилъ въ ней впервые самобытность своего творчества и склонность къ изображенію бытовыхъ эпизодовъ глубокой старины. „Гонецъ“ былъ пріобрѣтенъ покойнымъ Третьяковымъ для его Московской галлереи. Съ 1898 по 1900 г. Н. К. читалъ лекціи въ Археологическомъ институтѣ о художественныхъ древностяхъ и руководилъ поѣздками слушателей для ознакомленія ихъ съ художественными памятниками старины. Одновременно не переставалъ работать кистью. Лѣтомъ путешествовалъ, посѣтилъ Парижъ, гдѣ пользовался совѣтами извѣстнаго художника Кормона, Италію, Голландію и Бельгію. Въ это время онъ закончилъ свои крупныя полотна „Старцы сходятся“, выставленную на всемірной выставкѣ въ Парижѣ въ 1900 г. и пріобрѣтенную затѣмъ Московскимъ историческимъ музеемъ, и „Походъ“. По возвращеніи изъ-за границы выставилъ на весенней академической выставкѣ 1901 г. картины „Зловѣщіе“ (пріобрѣтена для Петроградскаго музея Императора Александра III), „Заморскіе гости“ (пріобрѣтена для Царскосельскаго дворца) и „Княжая охота“ (собствен. великой княгини Ольги Александровны). Въ 1899 г. Н. К. принялъ на себя обязанности помощника директора музея общества поощренія художествъ—и выставлялъ свои произведенія съ 1902 г. на выставкахъ „Міра искусствъ“, по прекращеніи ихъ—въ „Союзѣ русскихъ художниковъ“, будучи однимъ изъ основателей этого союза. Лѣтомъ 1903 г. онъ отправился въ древнерусскіе города для художественнаго воспроизведенія наиболѣе цѣнныхъ памятниковъ древности и набросалъ масляными красками 75 этюдовъ. Эти этюды вмѣстѣ съ произведеніями другихъ художниковъ были отправлены на художественную выставку въ Чикаго и оказались впослѣдствіи проданными въ Нью-Іоркѣ за долги лже-комиссара выставки Гринвальда. Въ 1903 году была устроена кн. А. С. Щербатовымъ впервые отдѣльная выставка произведеній Рериха: до 200 его картинъ и этюдовъ. Затѣмъ выставка его картинъ была устроена въ 1904 г. въ Прагѣ (до 120 картинъ), въ 1905 г. въ Вѣнѣ, частичныя выставки въ Берлинѣ, Миланѣ и Венеціи. Въ 1907 г. картины его были въ Парижѣ на выставкѣ современнаго русскаго искусства, устроенной кн. М. К. Тенишевой (здѣсь картина его изъ эпохи каменнаго вѣка „Человѣкъ со скребкомъ“ пріобрѣтена для Люксембургскаго музея); въ 1908 г. его произведенія вмѣстѣ съ картинами художника Билибина были выставлены въ Лондонѣ. Въ Миланѣ жюри присудило художнику почетный дипломъ, считающійся выше золотой медали; въ 1907 г. онъ былъ избранъ членомъ національной академіи въ Реймсѣ, осенняго салона и общества des Antiquaires въ Парижѣ. Помимо своей художественной дѣятельности Н. К. занимается также сотрудничествомъ въ различныхъ повременныхъ изданіяхъ. Съ 1907 г. Н. К. состоитъ директоромъ школы Имп. общества поощренія художествъ. Въ 1909 г. Академія Художествъ удостоила его званіемъ академика. Принимая участіе въ различныхъ художественныхъ и архитектурныхъ обществахъ, онъ состоитъ съ 1908 г. предсѣдателемъ комиссіи по составленію основаннаго по его иниціативѣ музея до-петровскаго искусства и быта.

М. А. Риглеръ-Воронкова.

Марія Александровна Риглеръ-Воронкова родилась въ г. Павловскѣ, Петроградской губ. Получила домашнее образованіе. Въ 1905 году поступила на II курсъ драматическихъ курсовъ Поллакъ въ Петроградѣ, въ классъ Ю. М. Юрьева и А. А. Санина. III-ій курсъ прошла на своихъ драматическихъ курсахъ, учрежденныхъ ею въ 1906 году въ Петроградѣ.

Для популяризаціи художественнаго чтенія въ средѣ лицъ, служебныя занятія которыхъ не позволяютъ удѣлять дневныхъ часовъ интересующему ихъ искусству, М. А. Риглеръ учреждены въ 1907 году при своей драматической школѣ „Общедоступные вечерніе курсы декламаціи“.

По окончаніи своего драматическаго образованія у Ю. М. Юрьева, М. А. Риглеръ впервые выступаетъ на сценѣ въ турнэ по Россіи, играя въ труппѣ своего учителя принцессу Эболи въ „Донъ-Карлосѣ“ Шиллера и Мессалину въ „Калигулѣ“ А. Дюма.

Затѣмъ М. А. Риглеръ служила сезонъ въ Новомъ театрѣ Некрасовой-Колчинской въ Петроградѣ (Беата въ „Спасителѣ“ и др. роли), въ Старинномъ (театрѣ бар. Дризена и Н. Н. Евреинова въ Петроградѣ и въ Москвѣ (татръ „Эрмитажъ“), играя Маріонъ въ пасторали „Робенъ и Маріонъ“, два лѣтнихъ сезона въ Шуваловскомъ театрѣ, а также играла въ частныхъ театрахъ и на клубныхъ сценахъ (Благ. собранія и Купеческаго собр.). Среди граннаго, любимыя роли М. А. Риглеръ: Клерхенъ („Вечерняя заря“), Лидіи („Бѣшеныя деньги“), Отрадина и Кручинина („Безъ вины виноватые“), Раневской („Вишневый садъ“), Полины („Доходное мѣсто“), Реневой („Свѣтитъ да не грѣетъ“).

Въ 1911 году, по иниціативѣ М. А. Риглеръ-Воронковой, учреждено „Общество попеченія объ окончившихъ драматическія школы въ Петроградѣ“, учредителями котораго были: К. И. Арабажинъ, бар. Н. В. Дризенъ, Н. Б. Полыновъ, Н. Л. Павловъ, А. Ѳ. Каль, Н. И. Кульбинъ, М. А. Риглеръ-Воронкова, Н. Н. Ходотовъ, Ю. М. Юрьевъ.

Люцина Робовска.

Родилась 11 февраля 1877 года въ г. Лодзи и уже съ 3-хъ лѣтняго возраста начала проявлять музыкальныя способности, а какъ только научилась читать и писать (5-ти лѣтъ), ея мать, извѣстная въ Лодзи преподавательница музыки, Ванда Павловская стала обучать свою любимицу игрѣ на рояли, послѣ чего отвезла ее въ Варшаву, гдѣ феноменальнымъ ребенкомъ заинтересовался Павелъ Шлецеръ и немедленно принялъ Люцину въ число своихъ учениць.

Очень оригинально выступила впервые передъ публикой 11-ти-лѣтняя Люцина Павловская. Въ Варшавѣ, въ 1888 году функціонировала „Музыкальная Выставка“, на которую, разумѣется, не преминули свести маленькую виртуозку. Увидя множество роялей, Люцина пришла въ восторгъ и непремѣнно хотѣла „попробовать всѣ“. Ей позволили поиграть и она переходила отъ одного инструмента къ другому, нисколько не стѣсняясь окружавшихъ ее слушателей, много апплодировавшихъ малолѣтней концертанткѣ.

Училась Люцина легко и быстро усваивала всѣ музыкальныя трудности. Въ 1892 году она получила аттестатъ пансіона; въ 1894-мъ—дипломъ Варшавской Консерваторіи (классъ рояля у Михайловскаго и композиціи—у Носковскаго). Въ томъ же 1894 г. Люцина Павловская вышла замужъ и съ тѣхъ поръ концертируетъ подъ настоящей своей фамиліей: Робовска.

Первоначально ея концерты, какъ диллетантки, устраивались преимущественно въ Лодзи, но затѣмъ, Люцина Робовска задумала посвятить себя серьезной музыкальной дѣятельности и, для усовершенствованія, отправилась за границу, гдѣ въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ работала у знаменитыхъ профессоровъ, въ результатѣ чего получился все болѣе и болѣе возраставшій успѣхъ ея концертовъ, отмѣчавшійся серьезной музыкальной критикой.

Въ 1906 году супругъ піанистки былъ приглашенъ на службу въ Москву и съ тѣхъ поръ г-жа Робовска живетъ концертируя во всѣхъ большихъ городахъ Россіи. За послѣднія пять лѣтъ, переселившись въ Петроградъ, она кромѣ концертированія, стала заниматься педагогической дѣятельностью, отъ времени до времени помѣщаетъ музыкальныя корреспонденціи въ нѣкоторыхъ польскихъ изданіяхъ, а также принимаетъ участіе во многихъ общественныхъ организаціяхъ.

М. Г. Савина.

Марія Гавріиловна Савина родилась въ Каменецъ-Подольскѣ 30 марта 1854 года. Отецъ ея, Г. Н. Подраменцевъ, былъ учителемъ рисованія и часто игралъ на сценѣ подъ фамиліей Стремлянова. Въ концѣ 50-хъ годовъ онъ всецѣло отдался театру и кочевалъ по городамъ юга Россіи. М. Г. выступила на сценѣ въ первый разъ восьмилѣтней дѣвочкой въ драмѣ „Эсмеральда“, поставленной въ Одесскомъ городскомъ театрѣ. Затѣмъ она играла мальчика въ драмѣ Полевого „Уголино или башня голода“. Съ пятнадцатилѣтняго возраста М. Г. серьезно занялась артистической дѣятельностью. Она играла вмѣстѣ съ отцомъ въ Минскѣ, дебютируя въ водевилѣ „Бѣдовая бабушка“, въ роли Глаши. Жалованья ей было положено 30 руб. въ мѣсяцъ, но послѣ успѣха въ водевилѣ „Гамлетъ Сидоровичъ“ ей прибавили 10 руб. и дали полъ-бенефиса. Затѣмъ М. Г. получала уже 50 руб. въ Харьковскомъ театрѣ у Дюкова, но играла тамъ только одинъ лѣтній мѣсяцъ и уѣхала въ Калугу вмѣстѣ съ актеромъ Н. И. Савинымъ, за котораго вышла замужъ въ Харьковѣ. Изъ Калуги уѣхала на ярмарку въ Нижній-Новгородъ. Здѣсь съ ея артистическимъ дарованіемъ познакомился П. М. Медвѣдевъ. Онъ пригласилъ М. Г.

въ свою труппу и увезъ въ Казань. Какъ въ Казани, такъ и въ Саратовѣ и Орлѣ, гдѣ играла труппа Медвѣдева, М. Г. принимала участіе между прочимъ въ опереточныхъ спектакляхъ. Молодая артистка имѣла шумный успѣхъ, и антрепренеры старались пригласить ее въ свои труппы. Оперетка не удовлетворяла артистку, и въ 1872 г. она заняла уже первое амплуа въ драмахъ и комедіяхъ Саратовскаго театра, получая по 450 руб. въ мѣсяцъ и два бенефиса въ сезонъ. Пріѣхавъ въ 1874 г. погостить въ Петроградъ, она дебютировала 17 марта въ неигранной драмѣ Антропова „Блуждающіе огни“ въ Благородномъ собраніи въ роли Елены Григорьевны. Въ своихъ воспоминаніяхъ М. Г. объясняетъ, что она сыграла спеціально, чтобы доказать своимъ петроградскимъ родственникамъ, что она дѣйствительно актриса, такъ какъ они не довѣряли ея „Саратовской славѣ“. Присутствовавшіе на этомъ спектаклѣ многіе артисты Императорскихъ театровъ обратили вниманіе на ея дарованіе. Было доложено покойнымъ А. А. Нильскимъ о ней управляющему Императорскими театрами П. С. Ѳедорову, и Савиной были назначены дебюты. На сценѣ Александринскаго театра М. Г. выступила впервые 9 апрѣля 1874 года въ роли Кати въ комедіи „По духовному завѣщанію“, затѣмъ сыграла роль Новской въ водевилѣ „Она его ждетъ“. Успѣхъ былъ рѣдкій. М. Г. предложили ангажементъ, и съ нею былъ заключенъ контрактъ на три года. Вскорѣ имя М. Г. сдѣлалось магнитомъ для публики, и артистка стала царить въ театрѣ, покоряя сердца зрителей своимъ талантомъ. Перечислить всѣ созданныя ею роли все равно что переименовать весь репертуаръ Островскаго и всѣ болѣе или менѣе выдающіяся драматическія произведенія, поставленныя на Александринской сценѣ за послѣдніе тридцать четыре года.

Л. А. Саккетти.

Ливерій Антоновичъ Саккетти родился 18 августа 1852 г. въ деревнѣ Кензарь, близъ Тамбова. Получилъ домашнее образованіе подъ руководствомъ матери, музыкальное—у своего отца—учителя музыки и пѣнія. Съ 1866 г. изучалъ въ Петроградѣ у К. Ю. Давыдова игру на віолончели частнымъ образомъ, съ 1868 г. поступилъ въ Петроградскую Консерваторію, которую окончилъ съ серебряной медалью и дипломомъ по двумъ спеціальностямъ: въ 1874 г. по классу игры на віолончели (К. Ю. Давыдова) и въ 1878 г. по классу спеціальной теоріи композиціи (Іогансенъ, Н. А. Римскій-Корсаковъ). Въ томъ же году былъ приглашенъ преподавателемъ въ Петроградскую Консерваторіи, въ 1883 г. былъ старшимъ преподавателемъ, съ 1886 г.—ординарный профессоръ. Преподаетъ въ Петроградской Консерваторіи сольфеджіо, гармонію, музыкальную энциклопедію, исторію музыки и эстетику. Послѣдній курсъ былъ введенъ въ Консерваторіи по его иниціативѣ впервые въ 1883 г. Успѣхъ этого курса побудилъ Петроградскую Академію Художествъ ввести подобный же у себя; здѣсь Л. А. читалъ лекціи по эстетикѣ съ 1886 по 1894 г. Съ 1895 г. онъ поступилъ въ Императорскую публичную библіотеку помощникомъ В. В. Стасова по завѣдыванію художественно-техническимъ отдѣломъ. Въ 1888 г. былъ командированъ делегатомъ отъ Консерваторіи и И. Р. М. О. на музыкальную выставку въ Болонью, гдѣ былъ избранъ почетнымъ членомъ болонской филармонической академіи. Въ 1900 г. командированъ въ Парижъ на международный историко-музыкальный конгрессъ во время Парижской всемірной выставки, на которомъ прочелъ докладъ: „О духовной музыкѣ въ Россіи“—„De la musique d'Eglise Russe, du XII au XVIII siècle, d'après les manuscrits de la Bibliothèque de l'Ecole ecclesiastique du Synode à Moscou“ и „Des moments principaux de l'évolution de la musique religieuse en Russie“. Оба эти труда напечатаны въ „Congrès international d'Histoire de la musique“. Переводъ ихъ на русскій языкъ напечатанъ въ „Журналѣ Мин. Нар. Просв.“ (1902 г.). Въ 1879—80 г. г. Л. А. сотрудничалъ въ газетѣ „Голосъ“, затѣмъ въ „Порядкѣ“, гдѣ писалъ музыкальные фельетоны. Два изъ этихъ фельетоновъ: „По поводу героической симфоніи Бетховена“ и „Замѣтка объ идеалахъ Листа“ переведены на англійскій языкъ („Musical Standart“, 1888 г.). Кромѣ того, Л. А. написалъ рядъ статей по своимъ спеціальностямъ.

Въ маѣ 1909 г. былъ командированъ въ Вѣну для участія въ качествѣ офиціальнаго представителя Императорскаго россійскаго правительства въ трудахъ международнаго конгресса исторіи музыки по случаю столѣтія со дня смерти Іосифа Гайдна. На этомъ конгрессѣ Л. А. прочелъ рефератъ: „Главные моменты въ исторіи свѣтской музыки въ Россіи“, напечатанный въ мемуарахъ конгресса. Недавно Л. А. Саккетти закончилъ обширный, многолѣтній трудъ по исторіи музыки, обнимающій періодъ съ древнѣйшихъ временъ до новѣйшихъ, первый въ своемъ родѣ трудъ въ русской литературѣ, аналогичный по характеру съ трудами Фетиса, Амброса и The Oxford History of music, но со слѣдующей существенной разницей. Исторія музыки Фетиса доведена до XV вѣка, Амброса до XVII вѣка. Въ упомянутой англійской исторіи музыки нѣтъ главъ о музыкѣ первобытной и восточныхъ народовъ. Трудъ профессора Саккетти обнимаетъ музыку съ древнѣйшихъ временъ до XIX вѣка включительно и въ особенности подробно трактуетъ великихъ композиторовъ XVIII и XIX столѣтій. Въ виду широкаго развитія къ Россіи музыкальнаго образованія и искусства и величавой будущности послѣдняго, появленіе въ печати такого капитальнаго труда по исторіи музыки, какъ трудъ профессора Саккетти, было бы желательно и своевременно.

Н. А. Сассъ-Тисовскій.

Николай Андреевичъ Сассъ-Тисовскій родился 17 декабря 1877 г. въ г. Красноярскѣ. Въ 1903 году окончилъ Петроградскую Консерваторію по классу теоріи композиціи у профессора Римскаго-Корсакова и въ 1904 году Императорскій Петроградскій Университетъ по юридическому факультету. Еще будучи студентомъ, въ 1903 году, Н. А. былъ приглашенъ дирижировать студенческимъ оркестромъ и хоромъ, образовавшими новую музыкальную организацію подъ именемъ музыкальнаго кружка при Петроградскомъ Университетѣ и, такимъ образомъ, въ продолженіе десяти лѣтъ состоитъ преподавателемъ музыки при Университетѣ, замѣстивъ В. И. Главача. Въ 1908 г. на такую должность Н. А. былъ приглашенъ въ такой же музыкальный кружокъ при Петроградскомъ Политехническомъ Институтѣ.

Оба кружка подъ управленіемъ Н. А. за истекшее время устроили рядъ самостоятельныхъ симфоническихъ концертовъ и постепенно своею дѣятельностью подготовили осуществленіе „общестуденческой“ музыкальной организаціи.

6 февраля 1914 года въ залѣ Дворянскаго Собранія состоялся первый общестуденческій симфоническій концертъ, въ которомъ оркестръ изъ 130 студентовъ подъ управленіемъ Н. А. исполнилъ отвѣтственную симфоническую программу. „Будущее укажетъ, насколько имѣетъ свой „raison d'être“ музыкальное объединеніе интеллигентной учащейся молодежи. Однако, достигнутые уже результаты развернули музыкальную одаренность студенческаго общества, несущаго на алтарь чистаго искусства свои безкорыстные труды и добросовѣстное, вдумчивое отношеніе въ выполненію поставленныхъ имъ задачъ“.

Небольшой досугъ, остающійся отъ веденія музыкальныхъ занятій со студентами, Н. А. удѣляетъ работѣ въ музыкальныхъ обществахъ,—вокальной музыки и имени М. И. Глинки, причемъ при послѣднемъ образовался школьный отдѣлъ для устройства музыкальныхъ вечеровъ для учащихся средней школы. „Заслуживаетъ вниманія сердечное и чуткое отношеніе къ этимъ вечерамъ со стороны студентовъ, пришедшихъ на помощь младшимъ своимъ братьямъ. Оркестръ и хоръ музыкальнаго кружка при Императорскомъ Петроградскомъ Университетѣ подъ управленіемъ Н. А. выступилъ на такомъ вечерѣ вмѣстѣ съ членами общества Глинки.

Только лѣтомъ Н. А. имѣетъ возможность отдаться любимѣйшей работѣ—композиціи. Изъ сочиненій Н. А. изданы пока 15 романсовъ. Остальныя сочиненія въ рукописяхъ: опера „Бенедиктъ“ (Во имя долга) въ 5 дѣйствіяхъ, 7 картинахъ. I—соло съ оркестромъ: „Терекъ“ (для драматическаго тенора), „Мечты королевы“ и „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ (для драматическаго сопрано), „Тарантелла“ (для меццо-сопрано), „Смерть Фавна“ и баллада „Волки“ (для баса). II—хоръ съ оркестромъ: „Русалки“ (женскій) и „хоръ монаховъ“ (мужской), „Родному народу“—гимнъ-кантата для меццо-сопрано, тенора, хора и оркестра. III—камерныя сочиненія: 2 струнныхъ квартета, тріо для фортепіано, скрипки и віолончели и квинтетъ для фортепіано и струннаго квартета и романсы.

Въ упорной борьбѣ своей за музыкальные идеалы Н. А. всегда встрѣчаетъ нравственную поддержку со стороны жены своей, Платониды Михайловны Сборщиковой, окончившей Петроградскую Консерваторію по классу пѣнія проф. Ирецкой, помогающей ему какъ личнымъ своимъ участіемъ въ концертахъ, такъ и твердыми, свѣтлыми своими взглядами на музыкальное искусство, а также съ удовольствіемъ вспоминаетъ о совмѣстныхъ трудахъ съ Константиномъ Ивановичемъ Копаневичемъ, бывшимъ студентомъ, энергичнымъ и талантливымъ организаторомъ и дѣятелемъ.

Н. А. Сергѣевъ.

Николай Александровичъ Сергѣевъ родился въ 1855 г. въ Харьковѣ, образованіе получилъ въ мѣстной классической гимназіи. Въ Петроградъ пріѣхалъ въ 1876 году, желая посвятить себя художественной дѣятельности, съ дѣтства овладѣвшей его мечтами. Онъ былъ принятъ въ частную мастерскую профессора Л. Ф. Лагоріо. Эта мастерская была его единственной школой. Подъ талантливымъ и благожелательнымъ руководствомъ проф. Лагоріо Н. А. выступилъ на поприще художника. Съ конца семидесятыхъ годовъ до 1890 г. выставлялъ свои картины на годичныхъ Академическихъ выставкахъ. Въ 1890 былъ утвержденъ уставъ „Петроградскаго общества художниковъ“. Въ учрежденіи и организаціи этого общества онъ принималъ живое участіе, и съ открытіемъ его дѣятельности до 1903 г. картины Сергѣева постоянно появлялись на выставкахъ этого общества. Одновременно съ 1896 г. Н. А. участвовалъ на выставкахъ Императорскаго Общества русскихъ акварелистовъ. Въ 1903 г. изъ Петроградскаго Общества художниковъ выдѣлилась группа дѣйствительныхъ членовъ съ правленіемъ общества во главѣ и образовало „Товарищество Художниковъ“. Съ этого времени Н. А. выставлялъ свои картины на выставкахъ товарищества. Въ концѣ 1908 г. онъ приглашенъ принять участіе въ учрежденіи и организаціи общества имени А. И. Куинджи. Изъ многочисленныхъ художественныхъ произведеній Сергѣева наиболѣе извѣстны; „Веселый шумъ колесъ умолкъ“ (1885 г., пріобрѣтена великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ), „Пасѣка“ (1885 г., въ галлереѣ Терещенка въ Кіевѣ), „Казачья слободка“ (1886 г.), „Іюль“ (1887 г.), „Ночь наступила“ (1888 г., пріобрѣтена Императорской Академіей Художествъ), „Элегія“ (1885 г., пріобрѣтена Государыней Императрицей Маріей Ѳедоровной“, „Тучка набѣжала“, „Крѣпнетъ вѣтеръ“, „Степь“, „Ноктюрнъ“ (1889 г., Третьяковская галлерея въ Москвѣ), „Въ степной балкѣ“, „Днѣпровскія заводи“, „Радуга“, „За усадьбой“, „Блуждающія тѣни облаковъ“, „Зима прошла, повѣяло прохладой“ (1895 г., пріобрѣтена Государыней Императрицей Александрой Ѳеодоровной), „Весеннія пѣсни“ (1897 г., пріобрѣтена Государыней Императрицей Маріей Ѳеодоровной), „Градобой“ (1897 г. въ Харьковскомъ областномъ музеѣ), „Паровая молотилка“, „Лучъ“, „Аллея цвѣтущей сирени“, „Цвѣты картофельнаго поля“ (1901 г., пріобрѣтена Императорской Академіей Художествъ), „Грозный контрастъ“, „Свѣтъ и тѣни“; акварели: „Финскій заливъ“ (1896 г., пріобрѣтена великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ), „Казачій дворъ“ (1902 г, пріобрѣтена Государемъ Императоромъ), „Вешній цвѣтъ“ (пріобрѣтена великимъ княземъ Андреемъ Владиміровичемъ).

О. Ф. Сефферн.

Школа Олимпія Францевича Сефферн своими основными принципами кореннымъ образомъ опровергаетъ шаткую теорію регистровъ. До опубликованія школы Сефферн, никто не придавалъ особеннаго значенія умѣнью дышать во время пѣнія. Теперь всѣ только и говорятъ объ этомъ. Къ сожалѣнію, нѣкоторые преподаватели пѣнія перерабатываютъ по своему собственному усмотрѣнію таблицу дыханія школы Сефферн, чтобы выдать ее за собственное произведеніе. Школа Сефферн признана не только заграничными и русскими преподавателями, но и многими учеными, напримѣръ: Эттингенъ (Артуръ-фонъ, профессоръ докторъ), переводчикъ итальянскаго текста школы на нѣмецкій языкъ, говоритъ: „Я дѣйствительно думаю, что въ настоящей школѣ пѣнія публикѣ предложена коренная реформа. Теорія Сефферн, если многое и отвергаетъ, то, съ другой стороны, даетъ столько позитивнаго и прочнаго, что положительный элементъ въ ней безспорно преобладаетъ“. Бертенсонъ (Г. О., докторъ): „Въ заключеніе я долженъ поставить на видъ, что природа превыше всякаго авторитета—Сефферн нашелъ природную основу для педагогіи пѣнія, а такую природную основу не поколеблетъ никакая армія школьныхъ мудрецовъ“, и т. д.

М. А. Славина.

(Баронесса Медемъ).

Марія Александровна Славина воспитаніе и вокальное, музыкальное и сценическое образованіе получила въ Императорскомъ Петроградскомъ Театральномъ училищѣ, окончила его въ Консерваторіи, куда поступила въ 1877 г. по выпускѣ изъ училища въ труппу Императорскаго Маріинскаго театра. Дебютировала въ 1879 г. въ роли „Амнерисъ“ въ оперѣ „Аида“. Съ тѣхъ поръ, не покидая Маріинскаго театра, прослужила 35 лѣтъ. За 20 лѣтъ получила званіе солистки Его Величества, за 25 лѣтъ браслетъ съ золотой медалью, окруженной брилліантами, и за 35 лѣтъ золотую медаль, украшенную брилліантами, на Андреевской лентѣ. Въ репертуарѣ М. А. до 60-ти ролей.

Д. А. Смирновъ.

Дмитрій Алексѣевичъ Смирновъ родился въ 1881 году въ Москвѣ. Образованіе получилъ въ среднеучебномъ заведеніи.

Д. А. съ дѣтства увлекался пѣніемъ; 18-ти лѣтъ началъ брать уроки пѣнія и въ то же время принималъ участіе въ церковныхъ хорахъ и въ свѣтскихъ концертахъ.

На сценѣ въ первый разъ Д. А. выступилъ 21-го года въ Москвѣ, въ Эрмитажѣ, въ оперѣ „Каморра“ и затѣмъ тамъ же выступалъ въ операхъ „Риголетто“, „Фаустъ“, „Лакмэ“, „Евгеній Онѣгинъ“ и др.

Въ 1904 г. Д. А. былъ приглашенъ въ Большой Императорскій театръ въ Москвѣ, гдѣ выступилъ въ первый разъ въ партіи Синодала, въ оперѣ „Демонъ“.

Въ 1907 г. Д. А. принималъ участіе въ русскихъ историческихъ концертахъ, устраиваемыхъ С. П. Дягилевымъ въ Парижѣ, и съ этого года началась его широкая карьера.

Кромѣ столичныхъ и большихъ русскихъ городовъ Д. А. пѣлъ заграницей, а именно: въ Парижѣ, Монте-Карло, Берлинѣ, Брюсселѣ, Мадридѣ. Лондонѣ, Буэносъ-Айресѣ, въ Нью-Іоркѣ и др.

Репертуаръ Д. А.: „Евгеній Онѣгинъ“, „Майская ночь,“ „Демонъ“, „Садко“, „Князь Игорь“, „Вертеръ „Лакмэ“, „Фаустъ“ (Гуно). „Манонъ“, „Риголетто,“ „Искатели жемчуга“, „Травіата“, „Ромео“, „Мефистофель“, „Бойто“, „Лоэнгринъ“ и т. под.

Нѣкоторыя партіи ролей своего репертуара Д. А. поетъ на трехъ языкахъ.

И. А. Смолинъ.

Иванъ Александровичъ Смолинъ родился 22 сентября 1877 г. въ Петроградѣ и съ 7 лѣтъ началъ пѣть въ церкви Таврическаго дворца; имѣя хорошій голосъ и слухъ, былъ принятъ въ Петроградскій митрополичій хоръ, гдѣ пѣлъ solo (альтъ), живя въ Ал.-Нев. Лаврѣ. Въ зимній сезонъ каждую недѣлю 2–3 раза ходилъ въ Александринскій театръ, такъ какъ съ дѣтства очень любилъ сценическое искусство.

Регентъ хора, извѣстный музыкантъ и композиторъ, Григ. Ѳед. Львовскій, найдя музыкальныя способности у Смолина, отдалъ его въ Придворную капеллу въ регентскіе классы, гдѣ онъ изучалъ гармонію по классу проф. А. К. Лядова; по окончаніи капеллы со свидѣтельствомъ, поступилъ вначалѣ помощникомъ, а съ 1897 и регентомъ въ Народный хоръ О-ва Религіозно-Нравств. просвѣщенія. Въ 1902 г. Н. И. Приваловъ пригласилъ Смолина въ открывшіеся при Попечительствѣ народные классы хорового пѣнія, гдѣ Смолинъ основательно познакомился съ русской пѣсней. Въ 1907 году баронъ Дризенъ, устраивая въ Петроградѣ Старинный театръ, пригласилъ Смолина хормейстеромъ, гдѣ онъ съ успѣхомъ справился съ трудной задачей стариннаго инстр. пѣнія IX—XV вѣковъ.

Въ 1908 году завѣдывающій театральной частью попечительства о Народной трезвости, Алексѣй Яковлевичъ Алексѣевъ пригласилъ Смолина и его хоръ для исполненія музыкальныхъ нумеровъ, идущихъ въ пьесахъ драмы. Въ 1909 году на сценѣ Малаго театра шла пьеса „Ифигенія“ Буренина, гдѣ хору было очень много работы. Смолинъ быстро и хорошо справился съ задачей.

Въ 1910 г. Великій Князь Константинъ Константиновичъ устраивалъ у себя въ Павловскѣ спектакль исторіи театра и Смолинъ съ хоромъ былъ приглашенъ пѣть всѣ старинныя оперы, гдѣ тоже справился съ трудною задачей, за что имѣлъ счастіе милостивѣйшаго разговора Государя Императора и Царской похвалы.

Въ 1914 году, когда началась война, солистка Е. И. В., М. И. Долина, пригласила Смолина хормейстеромъ въ свой патріотическій хоръ, состоящій изъ 200–300 челов., и здѣсь Смолинъ безвозмездно и любовно работалъ на помощь раненымъ.

Во время концертовъ Долиной „Славянская пѣсня“, въ 1909 году, Смолинъ съ хоромъ принималъ участіе въ этихъ концертахъ историческаго музыкальнаго объединенія Славянства.

Н. Н. Собинова-Вирязова.

Чтобы не быть голословной, наша редакція предпочитаетъ помѣстить здѣсь самую незначительную часть изъ имѣющихся у насъ отзывовъ русской и заграничной печати о сценическихъ выступленіяхъ Наталіи Николаевны Собиновой-Вирязовой. Вотъ они:

„Театръ и Искусство“. 14 мая 1906 г. Въ г. Екатеринодарѣ и Ростовѣ на Дону въ концертахъ арт. Имп. театровъ К. М. Лебедева (тенора) выступила съ выдающимся успѣхомъ совсѣмъ юная пѣвица Н. Н. Собинова-Вирязова, обладательница чистаго, свѣжаго, симпатичнаго тембра, колоратурнаго сопрано. Діапазонъ ея голоса обширенъ, въ верхнемъ регистрѣ доходитъ до „mi“, у пѣвицы видна хорошая школа, поетъ она съ большой вдумчивостью и чувствомъ.

„Narodni Listi“ („Народные Листы“), Прага, 23 іюня 1907 г. Наталія Собинова-Вирязова, эта типичная русская красавица и интеллигентная, способная артистка, своимъ высокимъ талантомъ буквально наэлектризовала нашу публику, приведя ее въ совершенный энтузіазмъ“.

„Русскія Вѣдомости“, № 155, четвергъ 8 іюля 1911 г. (Телеграфное агентство Рейтера).

Лондонъ. За послѣднее время съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ театрѣ „Гипподромъ“ русская пѣвица Собинова-Вирязова, 4-го іюля участвовавшая въ концертѣ, устроенномъ индійскимъ Раджей Барода. Русскіе народные пѣсни и танцы въ исполненіи Собиновой-Вирязовой вызывали энтузіазмъ многочисленныхъ слушателей.

„Раннее Утро“. 10 августа 1911 г. Ученица Віардо-Гарсія, артистка Собинова-Вирязова заграницей занялась пропагандированіемъ старой русской пѣсни, чередуя ее съ аріями изъ оперъ такихъ композиторовъ, какъ Римскій-Корсаковъ, Дарогомыжскій и др. Публика по достоинству оцѣнила репертуаръ молодой артистки и, напримѣръ, въ Лондонѣ г-жа Собинова-Вирязова вмѣсто одной недѣли пробыла на гастроляхъ 2 мѣсяца, пользуясь вездѣ неизмѣннымъ успѣхомъ не только въ качествѣ пѣвицы, но и какъ танцовщица.

„Фигаро“ („Le Figaro“). Парижъ, понедѣльникъ 21 сентября. Заставивъ восторженно апплодировать своему прекрасному таланту на самыхъ большихъ сценахъ Европы, мадамъ Наталія Собинова-Вирязова покидаетъ Парижъ для большого турнэ по Востоку. По окончаніи этого турнэ она опять выступитъ въ Парижѣ, гдѣ у нея насчитывается множество почитателей. Мадамъ Собинова-Вирязова одна изъ самыхъ блестящихъ учениць г-жи Віардо.

„Теймсъ“ („The Times“), 21 іюля 1911 г. Русскіе пластическіе танцы г-жи Собиновой-Вирязовой могутъ быть горячо привѣтствуемы. Всѣ они очень красивы и граціозны; національные же крестьянскіе танцы, мы бы сказали, рафинированы, подведены къ понятію о красотѣ, изяществѣ и тонкой граціи.—Какъ пѣвица, г-жа Собинова-Вирязова имѣетъ мягкій и очень красивый голосъ, а исполненіе ея въ общей сложности прямо очаровательно, и т. д. и т. д.

Н. А. Соколовъ.

Николай Александровичъ Соколовъ родился въ 1859 г. въ Петроградѣ Научное образованіе получилъ въ гимназіи и въ реальномъ училищѣ. Теорію композиціи изучалъ въ Птгр. Консерваторіи подъ руководствомъ профессоровъ Іогансена и Римскаго-Корсакова. По окончаніи Консерваторіи въ 1885 г. преподавалъ теорію, гармонію и сольфеджіо въ регентскихъ классахъ Придворной капеллы, въ Училищѣ св., Елены, на музыкальныхъ курсахъ Е. Рапгофъ и въ Музыкальной школѣ Руссо; руководилъ хоровымъ пѣніемъ въ Петргр. Технологическомъ институтѣ, въ гимназіи Стоюниной и въ др. уч. зав. Писалъ рецензіи и ст. въ журн. „Музык. обозрѣніе“ и „Музыка и театръ“, „Русская муз. газета“ и въ газетѣ „Русское Государство“.

Въ настоящее время состоитъ профессоромъ теоріи композиціи и секретаремъ Худ. Совѣта въ Птгр. Консерваторіи и инспекторомъ музык. части въ Придворной капеллѣ.

Изъ сочиненій Н. А. напечатаны: три струнныхъ квартета, около ста романсовъ (для одного и двухъ голосовъ, а также для голоса и віолончели), рядъ пьесъ для скрипки, пьесы для віолончели, хоры a capella и съ сопровожденіемъ, пьесы для фортепіано и сочиненія для оркестра: сюита изъ балета „Дикіе Лебеди“ „Дивертиссментъ“, „Элегія“, двѣ серенады, полька и музыка къ „Зимней сказкѣ“ Шекспира.

Н. Ѳ. Соловьевъ.

Николай Ѳеопемтовичъ Соловьевъ родился въ 1846 г. въ Петрозаводскѣ. Окончивъ гимназію, поступилъ въ Медико-хирургическую академію, откуда перешелъ въ Птгр. Консерваторію въ классъ композиціи Н. И. Зарембо. Передъ публикой Н. Ѳ. впервые выступилъ съ увертюрой S-dur для большого оркестра на актѣ въ Консерваторіи въ 1869 г., вторично въ 1870 г. (тоже на актѣ) съ драматической кантатой „Смерть Самсона“, за которую получилъ степень свободнаго художника и большую серебряную медаль. По желанію покойнаго А. Н. Сѣрова, онъ оркестровалъ въ 1871 г. пятое дѣйствіе оперы „Вражья Сила“ и дооркестровалъ интродукцію къ оперѣ и арію Петра въ 1-мъ дѣйствіи той же оперы. Въ 1874 г. былъ приглашенъ профессоромъ въ Птгр. Консерваторію на каѳедру теоріи музыки, гдѣ въ 1905 г. получилъ степень заслуженнаго профессора. Написалъ симфоническую картину „Русь и Монголы“ (1870), петровскую кантату въ честь 200-лѣтняго юбилея Петра I, „Слово о полку Игоревѣ“ для голоса и фортепіано (1873), хоръ „Молитва о Руси“, получившій премію на конкурсѣ Имп. русскаго музыкальнаго общества (1877), симфоническую фантазію на пѣсню „Эй, ухнемъ“ для всероссійской выставки въ Москвѣ (1882); слѣдующія оперы: „Кузнецъ Вакула“ (1875), исполненную на сценѣ музыкально-драматическаго кружка въ 1880 г. и поставленную въ Народномъ домѣ Императора Николая II въ Петроградѣ въ 1901 г.; „Корделія“, поставленная въ Петроградѣ въ 1885 г., въ Москвѣ, Кіевѣ, Казани въ 1886 г., въ Тифлисѣ въ 1887 г. въ Прагѣ въ 1890 г. (возобновлена тамъ же въ 1901 г.) „Корделія“ удостоена диплома и медали на всемірной выставкѣ въ Чикаго въ 1893 г. Изъ мелкихъ произведеній Н. Ѳ. написалъ рядъ романсовъ, фортепіанныхъ, хоровыхъ, свѣтскихъ и духовныхъ произведеній, изданныхъ Бесселемъ, Бернардомъ, Юргенсономъ и др. Сверхъ того имъ собрано около 300 народныхъ русскихъ пѣсенъ; изъ нихъ нѣкоторыя вошли въ изданіе Академіи Наукъ „Великоруссъ“. „Полный курсъ гармоніи“, въ 2-хъ частяхъ, изданъ въ 1912 г. Его критическая дѣятельность началась съ 1870 г. Н. Ѳ. былъ музыкальнымъ критикомъ въ „Музыкальномъ Листкѣ“, „Музыкальномъ Мірѣ“, „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“, „Новомъ Времени“, „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“, „Иллюстраціи“, „Нивѣ“, „Нувеллистѣ“, „Свѣтѣ“, „Новостяхъ“ и „Россіи“, а также состоялъ редакторомъ музыкальнаго отдѣла въ „Энциклопедическомъ Словарѣ“ Брокгауза и Ефрона до его полнаго окончанія. Въ 1898 г. Н. Ѳ. явился вмѣстѣ съ гр. А. Д. Шереметевымъ иниціаторомъ и организаторомъ общедоступныхъ народныхъ концертовъ. Съ 1906 г. по 1912 г. занимаетъ должность помощника начальника Придворной пѣвческой капеллы. Какъ композиторъ, Н. Ѳ. не только лирикъ, но и драматургъ по преимуществу. Онъ выразительно, ярко и вмѣстѣ съ тѣмъ изящно, въ чарующихъ мелодіяхъ и красивыхъ гармоніяхъ, передаетъ человѣческія чувства и страсти. Поэтому, помимо выдающихся спеціально-музыкальныхъ сторонъ, его оперы сценичны; изображаемыя имъ картины полны захватывающаго интереса и вызываютъ у зрителей-слушателей приподнятое настроеніе, что служитъ вѣрнѣйшимъ показателемъ выдающагося дарованія создавшаго ихъ художника.

В. В. Сусловъ.

Владиміръ Владиміровичъ Сусловъ родился въ 1857 г.; воспитывался въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Дальнѣйшее художественное образованіе получилъ въ Имп. Академіи Художествъ, гдѣ окончилъ въ 1882 г. курсъ съ званіемъ класснаго художника 1-й степени по архитектурѣ. Въ 1886 г. удостоенъ званія академика. По окончаніи курса В. В. былъ командированъ Академіей Художествъ по Россіи для изслѣдованія, обмѣровъ и зарисовыванія древнихъ памятниковъ и отечественнаго искусства. Работы въ этой области велись В. В. Сусловымъ много лѣтъ, выставлялись на академическихъ весеннихъ и другихъ выставкахъ и нынѣ хранятся на стѣнахъ архитектурныхъ классовъ Высшаго художественнаго училища и въ Академической библіотекѣ. Въ цѣляхъ опредѣленія различныхъ иноземныхъ вліяній на русское зодчество, В. В. знакомился на мѣстахъ съ извѣстнымъ родомъ древнихъ памятниковъ искусства Швеціи, Норвегіи, Турціи и Италіи. Въ ряду изученія многочисленныхъ сооруженій древняго русскаго зодчества, имъ между прочимъ была открыта подъ позднѣйшею окраской замѣчательная фресковая роспись всего Преображенскаго собора въ Мирожскомъ монастырѣ въ Псковѣ XII ст. Храмъ былъ подробно изслѣдованъ и всѣ священныя изображенія скопированы на калькахъ. Нѣкоторые рисунки съ этихъ калекъ воспроизведены въ изданіи „Русскія Древности“ гр. И. Толстого и Н. Кондакова. Научно художественные матеріалы, собранные г. Сусловымъ, сообщались имъ въ разныхъ ученыхъ, художественныхъ и техническихъ обществахъ, на съѣздахъ зодчихъ и на всероссійскихъ археологическихъ съѣздахъ (въ Одессѣ, Ярославлѣ, Ригѣ, Вильнѣ, Москвѣ, Новгородѣ и Псковѣ, гдѣ онъ являлся делегатомъ отъ Имп. Академіи Художествъ и отъ разныхъ спеціальныхъ обществъ. Въ девятидесятыхъ годахъ В. В. работалъ надъ воспроизведеніемъ подробныхъ рисунковъ Успенской Волотовской церкви XIV ст. близъ Новгорода, обладающей рѣдчайшей стѣнописью, и занимался изученіемъ памятниковъ зодчества въ Крыму XIV—XV ст. (византійско-армянскихъ церквей и генуэзскихъ военныхъ укрѣпленій въ гор. Ѳеодосіи и мѣст. Судакѣ). Труды эти составляютъ собственность Академіи Художествъ. Первый изъ нихъ опубликованъ Московскимъ археологическимъ обществомъ и отчасти Академіей Художествъ „Труды Московскаго предварительнаго Комитета XV археолог. съѣзда. Томъ II“. Въ добавленіе къ спеціальнымъ рисункамъ подъ его руководствомъ и лично имъ самимъ воспроизведены въ продолженіе многолѣтней дѣятельности и многочисленныхъ поѣздокъ по Россіи тысячи фотографическихъ снимковъ со всевозможныхъ памятниковъ русской художественной старины. Его обширные художественные матеріалы и научные труды, особенно по древне-деревянному народному строительству, много содѣйствовали повороту въ современномъ возрожденіи русскаго искусства къ болѣе характерному, серьезному и правильному его направленію. Вмѣстѣ съ этимъ его многочисленные публичные доклады значительно расширили въ нашемъ обществѣ интересъ къ русской художественной старинѣ и ея сохраненію. Главнѣйшія работы В. В. опубликованы имъ въ изданіяхъ Имп. Академіи Художествъ: „Путевыя замѣтки по сѣверу Россіи и Норвегіи“, „Матеріалы по Новгородско-Псковской архитектурѣ“, „Очерки по исторіи древняго русскаго зодчества“, „Памятники древняго русскаго зодчества“ (въ 7 выпускахъ), „Старая Ладога“ (совмѣстный трудъ съ Н. Е. Бранденбургомъ), юбилейное изданіе Имп. русскаго археологическаго общества. Кромѣ того небольшія работы г. Суслова помѣщены въ періодическихъ изданіяхъ разныхъ спеціальныхъ обществъ и изданы отдѣльными монографіями. Въ послѣдніе годы В. В. велъ при Академіи Художествъ изданіе второй серіи „Памятники древне-русскаго искусства“, вышедшее въ четырехъ томахъ.

За время многочисленныхъ поѣздокъ г. Суслова по Россіи имъ между прочимъ собирались весьма цѣнныя и большія коллекціи художественныхъ и литературныхъ предметовъ русской старины. Всѣ эти предметы передавались имъ въ даръ въ общественныя хранилища Петрограда (находятся по преимуществу въ музеѣ Императора Александра III-го и въ Императ. обществѣ древней письменности). Вмѣстѣ съ художественно-научными работами В. В. произведены ремонты и сложныя реставраціи слѣдующихъ выдающихся памятниковъ древняго зодчества съ параллельнымъ ихъ изслѣдованіемъ: Преображенскаго собора въ гор. Переяславлѣ-Залѣсскомъ XII ст.; рѣдчайшей исторической часовни близъ гор. Переяславля-Залѣсскаго Владимір. губ. XVI ст. и Софійскаго собора въ Новгородѣ XI ст., гдѣ за 7 лѣтъ работы произведены обширныя изслѣдованія и опредѣленія этого замѣчательнаго памятника, опубликованныя вкратцѣ въ журналѣ „Зодчій“ и частью—Московскимъ археологическимъ обществомъ и Имп. археологическою комиссіей. Полный трудъ Суслова по этому исключительному храму обработанъ имъ, но до сихъ поръ не находится средствъ къ опубликованію его. Для цѣлей реставрацій и для собиранія художественныхъ и научныхъ матеріаловъ В. В. неоднократно путешествовалъ по Европѣ, включая Сицилію, сѣв. Африку и Испанію.

На художественномъ и строительномъ поприщѣ, помимо реставрацій памятниковъ старины, онъ исполнилъ нѣсколько проектовъ современныхъ сооруженій, частью премированныхъ на конкурсахъ. Построилъ церковь близъ г. Переяславля-Залѣсскаго въ имѣніи женск. Ѳеодоровскаго монастыря, спроектировалъ зданіе кустарнаго отдѣла для всероссійской выставки въ Н.-Новгородѣ, составилъ проектъ и частью руководилъ постройкою усыпальницы въ Санъ-Стефано павшимъ русскимъ воинамъ въ Турецкую кампанію. Въ 1911—1912 г.г. построилъ церковь въ имѣніи П. Д. Ахлестышева, Моск. губ., Бронницк. у., с. Ѳедино. Въ настоящемъ году строитъ церковь въ г. Луганскѣ, Екатеринославской губ. За время своихъ прямыхъ трудовъ В. В. участвовалъ и участвуетъ во многихъ художественнымъ, техническихъ и археологическихъ отвѣтственныхъ коммисcіяхъ. За научные труды В. В. Сусловъ удостоенъ Птгр. Имп. археолог. обществомъ золотой медали. Онъ состоитъ дѣйствит. членомъ Имп. Академіи Художествъ, Имп. общества поощренія художествъ, Имп. русскаго археол. общества, Имп. общества древней письменности. Имп. общ. архитекторовъ, Псковскаго археол. общества, Ярославской и Владимірской губернскихъ ученыхъ коммиссій, комитета Ростовскаго музея церковн. древностей и общества исторической живописи, членомъ общ. ревнителей русскаго просвѣщенія, Птгр. военно-историч. общества и общества защиты и сохраненія въ Россіи памятник въ искусства и старины. Въ настоящее время В. В. занимаетъ должности профессора искусствъ въ Высшемъ художественномъ училищѣ при Имп. Академіи Художествъ, состоитъ членомъ художественно-техническаго совѣщанія при Исаакіевскомъ соборѣ и членомъ технич.-строит. комитета Министр. Внутр. Дѣлъ.

А. А. Тарутинъ.

Композиторъ Александръ Андреевичъ Тарутинъ родился 27 іюля 1868 г., въ Кам.-Подольской губерніи. По окончаніи Кіевскаго Университета св. Владиміра по юридическому факультету (онъ—присяжный повѣренный), поступилъ въ Петроградскую Консерваторію по классу теоріи композиціи, въ которой и прошелъ курсъ подъ руководствомъ профессоровъ Римскаго-Корсакова, Лядова, Соловьева и Глазунова.

Имъ написаны оперы „Царевна Лилія“ и „Неожиданное свиданіе“; двѣ симфоническія картины: „Валтасаръ“ и „Борьба Геркулеса со смертью“; двѣ оркестровыя сюиты, симфоническая картина „Сказка няни“ и много другихъ оркестровыхъ пьесъ. Кромѣ того, у него имѣются: фортепіанная соната, струнный квартетъ, фортепіанныя варіаціи: „Thème avec 7 variations“ и „Thème avec 23 variations“; свыше 30 свѣтскихъ хоровыхъ сочиненій, литургія на текстъ Св. Іоанна Златоуста, „триптихъ“ въ Святую и Великую Пятницу для тенора-solo, смѣшаннаго хора и оркестра, много отдѣльныхъ духовныхъ сочиненій, а также пьесы для фортепіано, скрипки віолончели, арфы, тріо „Лѣсныя пѣсни“ для арфы, трубы и валторны, вокальные ансамбли и болѣе ста романсовъ и балладъ для пѣнія.—Кромѣ того, онъ сотрудничалъ въ разныхъ газетахъ и журналахъ, гдѣ помѣстилъ нѣсколько своихъ разсказовъ; издалъ томикъ стихотвореній и написалъ 4-хъ-актныя драматическія произведенія „Ложный шагъ“ и „Канова“ (въ стихахъ), а также нѣсколько одноактныхъ пьесъ.

В. В. Тиманова.

Не много найдется въ мірѣ музыкальнаго искусства такихъ интересныхъ личностей, какъ Вѣра Викторовна Тиманова. Въ раннемъ дѣтствѣ маленькая Вѣрочка выказывала уже недюжинныя музыкальныя способности: 3-хъ лѣтъ отъ роду она пѣла болѣе 20-ти пѣсенъ, а съ 6-ти лѣтняго возраста ее уже обучалъ игрѣ на фортепіано мѣстный піанистъ города Уфы, гдѣ отецъ ея былъ вице-губернаторомъ.

Послѣ смерти отца, она, какъ необыкновенный ребенокъ, уже давала концерты. Для дальнѣйшаго усовершенствованія она была увезена матерью заграницу,—въ Дрезденъ. Здѣсь сыграла громадную роль въ жизни В. В. случайная встрѣча съ А. Г. Рубинштейномъ, который, однажды въ своемъ концертѣ, въ числѣ устремленныхъ на него взоровъ, узналъ блиставшіе отъ восхищенія глазки своей маленькой соотечественницы Вѣрочки Тимановой, протискавшейся какими-то судьбами черезъ толпу къ самому роялю, на которомъ творилъ чудеса великій виртуозъ. „Ты что здѣсь дѣлаешь?“—ласково спросилъ ее А. Рубинштейнъ, и результатомъ было то, что онъ, со свойственной ему отзывчивостью, принялъ въ ней живѣйшее участіе и нашелъ нужнымъ отрекомендовать ее Таузигу въ основанную имъ „академію высшей фортепіанной игры“. Интересно то, что этотъ знаменитый профессоръ подраздѣлялъ своихъ ученицъ на двѣ категоріи; про счастливо одаренныхъ онъ говорилъ: „Эти для эстрады и лавровъ“, а про менѣе способныхъ говорилъ: „Эти для миртъ, для домашняго очага“. Съ выдающимися по таланту ученицами Таузигъ занимался еще и частнымъ образомъ; само собою разумѣется, что къ этимъ любимицамъ судьбы принадлежала и В. В. Тиманова, которую онъ называлъ: „Meine kleine Maus“.

Таузигъ былъ очень строгъ, требователенъ и не дѣлалъ исключенія и для „своей маленькой мышки“, благодаря чему она достигла блестящей виртуозности и высокой степени техническаго развитія обѣихъ рукъ, а также стильности передачи, чудной фразировки и тонкости по части нюансовъ.

Большія дарованія не знаютъ предѣловъ для искусства, и потому В. В. направилась еще для отшлифовки своего таланта въ городокъ Гёте и Шиллера, въ поэтичный Веймаръ къ знаменитому Листу, подъ руководствомъ котораго въ это время занимались: Рейзенауеръ, д'Альберъ, Зауэръ, Стевенгагенъ и другіе.

Листъ буквально боготворилъ ее и не иначе называлъ, какъ „Die kleine M-elle Véra“, „Véra Vérissima“ и т. д., а нѣкоторымъ своимъ ученицамъ часто говаривалъ: „Vérsuchen Sie es einmal à la Véra zu spielen“. Изъ сказаннаго уже ясно видно, какимъ крупнымъ перломъ въ ожерельѣ своихъ учащихся считалъ Листъ свою русскую ученицу съ миніатюрными, но феноменально гибкими и граціозными пальцами и съ ея громаднымъ, совершенно индивидуальнымъ дарованіемъ. Слава В. В. началась съ Веймара и разрослась съ неимовѣрною быстротою по всей Германіи, а затѣмъ и по всей Европѣ.

Великій герцогъ Саксенъ-Веймарскій, при дворѣ котораго она всегда желанная гостья, сдѣлалъ ее своей солисткой.

Нашей знаменитой артисткѣ приходилось играть передъ многими коронованными особами и удостоиться одобренія Императора Александра II въ Эмсѣ.

В. В. Тиманова повсюду пожинала лавры, знаки отличія въ видѣ иностранныхъ орденовъ, брилліантовые шифры, драгоцѣнные подарки и проч.

В. В. концертировала также въ Константинополѣ у султана, въ Ильдызъ-Кіоскѣ.

И игра, и то, что В. В. блондинка, было весьма одобрено султаномъ, что передалъ ей министръ.

Несмотря на блестящіе успѣхи заграницей, В. В. Тиманову тянуло на родину, въ Россію, гдѣ ея концерты всегда были цѣлымъ событіемъ въ музыкальной жизни, да и теперь ихъ у насъ неизмѣнно ожидаютъ съ большимъ нетерпѣніемъ.

Послѣдніе годы В. В. живетъ въ Петроградѣ и съ увлеченіемъ отдается педагогической дѣятельности въ качествѣ профессора фортепіанной игры („Дамскій Міръ“ 6 іюня 1909 г. изъ статьи А. Матовой).

М. П. Тобукъ-Черкассъ.

Марія Павловна Тобукъ-Черкассъ, артистка театра Музыкальной драмы. Родилась въ 1884 году Принадлежитъ къ школѣ знаменитаго итальянскаго профессора Виллани.

Первая исполнительница роли Лизы въ оперѣ М. М. Иванова „Горе отъ ума“, дававшейся въ 1910 году въ Маріинскомъ театрѣ, въ Высочайшемъ присутствіи; исполнительница роли Кундри, впервые шедшей въ Россіи драмы мистеріи Рих. Вагнера „Парсифаль“, дававшейся на парадномъ спектаклѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, на сценѣ Императорскаго Эрмитажа, въ февралѣ 1914 года.

А. М. Томская.

Алла Михайловна Рылова, по сценѣ Томская, уроженка Томской губерніи. По окончаніи курса въ одной изъ Петроградскихъ женскихъ гимназій она поступила на педагогическіе курсы, окончивъ которые думала посвятить себя дѣятельности учительницы народной школы. Чтобы имѣть возможность приносить возможно большую пользу сельскому люду, г-жа Томская изучала также медицину, посѣщая курсы сестеръ милосердія. О сценической карьерѣ тогда г-жа Томская и не думала вовсе. Но тутъ съ ея голосомъ познакомилась петроградская преподавательница пѣнія г-жа Иностранцева, вліяніе которой направило жизнь г-жи Томской на совершенно иной путь. По окончаніи педагогическихъ курсовъ г-жа Томская продолжала уроки пѣнія, а затѣмъ въ 1893 году поступила въ Кіевскую труппу покойной Сѣтовой. Слѣдующіе два сезона г-жа Томская служила въ Перми, потомъ двѣ зимы пѣла въ Италіи, предварительно попавъ въ ученицы къ знаменитой Ферни Джермано. Послѣ дебюта во Флоренціи и ряда успѣховъ въ Миланѣ, Болоньи и на островѣ Мальтѣ г-жа Томская вернулась въ Россію законченной пѣвицей и была ангажирована въ Казанско-Саратовскую труппу Бородая.

Въ настоящее время А. М. считается въ Петроградѣ одной изъ наилучшихъ преподавательницъ пѣнія и ея частыя выступленія въ столичныхъ концертахъ всегда съ большимъ удовольствіемъ встрѣчаются публикою и должнымъ образомъ оцѣниваются печатью.

П. А. Хвощинскій.

Петръ Абрамовичъ Хвощинскій (композиторъ) родился 12 іюня 1882 г. въ Петроградѣ. Съ раннихъ лѣтъ началъ учиться игрѣ на фортепіано у своего воспитателя А. С. Стернъ, съ которымъ занимался въ теченіе 5 лѣтъ, когда былъ въ 1-мъ московскомъ кадетскомъ корпусѣ. 18 лѣтъ прекратилъ заниматься игрой на фортепіано и поступилъ въ спеціальные классы Пажескаго корпуса. 20 лѣтъ въ 1902 г. былъ произведенъ въ корнеты Кавалергардскаго полка и началъ заниматься теоріей музыки у профессора Петроградской консерваторіи Н. А. Соколова. Въ 1905 г. сталъ заниматься немного композиціей и перешелъ для занятій теоріей музыки къ Н. Н. Черепнину. Въ 1908 году Хвощинскій ушелъ изъ полка и былъ назначенъ состоящимъ при Министрѣ Внутреннихъ Дѣлъ. Въ это же время для изученія инструментовки перешелъ къ Н. А. Римскому-Корсакову, у котораго взялъ только нѣсколько уроковъ, такъ какъ лѣтомъ Н. А. скончался. Послѣ этого занимался у А. К. Лядова, а затѣмъ у В. П. Коложамъ, у котораго и закончилъ свое музыкальное образованіе Въ теченіе 9 лѣтъ Хвощинскимъ написаны: 6 романсовъ, 2 хора и 7 фортепіанныхъ пьесъ, изданныхъ у Циммермана, 9 фортепіанныхъ пьесъ и фортепіанная соната, изданныхъ у Юргенсона, 2 фортепіанныя пьесы въ Билевскомъ изданіи. Кромѣ того пока еще находятся въ рукописяхъ двѣ симфоніи, Польскій для оркестра, соната для фортепіано и 5 фортепіанныхъ пьесъ. Первое концертное исполненіе было въ 1909 г., когда была исполнена піанистомъ М. М. Іовановичемъ 1-я фортепіанная соната въ полномъ залѣ консерваторіи въ Петроградѣ.

М. А. Чижовъ.

Матвѣй Афанасьевичъ Чижовъ родился 10 ноября 1838 года, въ 1857 г. поступилъ въ училище живописи и ваянія въ Москвѣ;—1858 г. получилъ отъ Академіи Художествъ малую серебряную медаль за горельефъ „Борцы“;—1863 г. Поступилъ въ Академію Художествъ;—1865 г. получилъ малую золотую медаль и золотую медаль; (за экспрессію) за „Кіевлянинъ“ (въ музеѣ Александра III);—1866 г. Исполнилъ по проекту Микѣшина колоссальную статую памятника Императрицы Екатерины II въ Петроградѣ;—1867 г. окончилъ Академію Художествъ со званіемъ класснаго художника 1-й степени и съ большой золотой медалью, за горельефъ „Христосъ воскрешаетъ сына Наинской вдовы“ (въ Академіи и въ музеѣ Александра III);—1868 г. отправленъ пансіонеромъ Академіи за границу на 6-ть лѣтъ;—1868—1874 г.г. произведенія во время заграничной командировки: а) „дѣти играющіе въ жмурки“ (Музей Александра III), б) „сцена у колодца“, в) „крестьянинъ въ бѣдѣ,“ въ музеяхъ: Румянцевскомъ въ Москвѣ и Александра III въ Петрогр.) г) „урокъ чтенія,“ д) „рѣзвушка“, е) бюсты: Боголюбова и Айвазовскаго (Музей Александра III);—1873 г. получилъ званіе академика (за группу „Дѣти, играющіе въ жмурки и первая любовь“);—1874 г. Международнымъ жюри Всемірной Вѣнской выставки за группу „крестьянинъ въ бѣдѣ“ удостоенъ установленной медали за искусство и Императорской Академіей Художествъ золотой медалью Ржевской и Демидовой за экспрессію;—1875 г. Присуждена Академіей золотая медаль г. Лебрень за экспрессію (за статую „Рѣзвушка“);—1878 г. Международнымъ жюри Всемірной Парижской выставки удостоенъ золотой медали 3 класса;—1875—1893 исполнены бюсты: Императора Александра II (для петергофской гранильной фабрики, для судебныхъ и земскихъ учрежденій); 1875 г. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго (въ училищѣ Правовѣдѣнія);—1876 г. М. И. Глинки (Фойе Маріинскаго театра);—1877 г. Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской (въ обществѣ поощренія Художествъ). 1878—1879 г. „Джигитъ“, „Императоръ Николай I“, „Полярная звѣзда“ и „Гангудъ“ (на носовыя части кораблей);—1880 г. Н. А. Некрасова (на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря); 1883 г. памятникъ Адмиралу Григ. Ив. Бутакову (въ Александро-Невской лаврѣ);—1887 г.—Памятникъ Императору Александру II (въ Птгр. Биржевомъ домѣ);—1893—1896 г.—Памятники: а) Императору Николаю I въ г. Кіевѣ;—и б) Императрицѣ Екатеринѣ II въ г. Нахичевани на Дону; —1897 г. Статую для памятника графа М Н. Муравьева въ г. Вильнѣ;—1899 г. Памятникъ Барону Л. Г. Кнопъ въ кренгольмской мануфактурѣ въ Нарвѣ; — въ 1879—1905 г.г. былъ преподавателемъ скульптуры въ училищѣ Барона Штиглицъ;—съ 1879 г. до настоящаго времени состоитъ скульпторомъ реставраторомъ при Императорскомъ Эрмитажѣ; съ 1893 г. до настоящаго времени состоитъ Членомъ Совѣта Академіи Художествъ.

П. П. Чистяковъ.

Павелъ Петровичъ Чистяковъ родился 23 іюня 1832 г. въ Тверской губерніи. Первоначальное образованіе получилъ въ Бѣжецкомъ уѣздномъ училищѣ, гдѣ и обнаружилась его любовь къ живописи. Поступивъ въ 1849 г. въ Академію художествъ, онъ подъ руководствомъ извѣстнаго проф. П. В. Басина, уже первыми работами ярко заявилъ о своемъ дарованіи. Удачно выполненная программа: „Патріархъ Гермогенъ въ темницѣ отказывается подписать грамоту поляковъ“ доставила ему малую золотую медаль, картина „Великая кн. Софья Витовтовна на свадьбѣ Василія II Темнаго въ 1433 г. срываетъ съ Василія Косого поясъ, нѣкогда принадлежавшій Дмитрію Донскому“ (собственность Академіи Художествъ)—большую золотую медаль. Приглашенный учителемъ въ Петроградскую рисовальную школу, онъ вскорѣ оставилъ учительство и, какъ пансіонеръ Академіи, отправился за границу. Тамъ посѣтилъ художественные музеи Германіи, работалъ въ Парижѣ и Римѣ, всюду практически изучая и совершенствуясь въ живописи. Результаты шестилѣтняго пребыванія Чистякова въ чужихъ краяхъ выразились въ его прекрасныхъ работахъ „Римскій нищій“ (собственность Солдатенкова), „Голова кухарки“ и „Французъ, собирающійся на балъ“. За художественное исполненіе этихъ картинъ П. П. признанъ въ 1870 г. академикомъ живописи. Изъ другихъ его работъ пользуются извѣстностью „Нищіе“, портретъ И. И. Срезневскаго и „Старый бояринъ“. Съ назначеніемъ П. П. адъюнктъ-профессоромъ Академіи Художествъ, онъ почти совсѣмъ забросилъ живопись, вложивъ всю свою энергію, трудолюбіе и опытъ въ дѣло преподаванія любимаго предмета и, имѣя множество учениковъ и ученицъ, создалъ школу, давшую нѣсколько крупныхъ дарованій. Въ настоящее время П. П., состоя профессоромъ Имп. Академіи Художествъ, принимаетъ дѣятельное участіе въ Совѣтѣ Академіи и въ ея хозяйственномъ комитетѣ. Послѣ ухода изъ Академіи Н. Е. Рѣпина, П. П. принялъ на себя руководство его классомъ.

Е. В. Шау-Рѣдькина.

Елена Васильевна Шау-Рѣдькина, англичанка по происхожденію, была привезена родителями въ Россію трехъ лѣтъ. Сначала семейство Шау поселилось въ Тулѣ, а затѣмъ переѣхало въ Петроградъ, гдѣ Е. В. Шау получила образованіе въ гимназіи, по окончаніи которой она была принята безплатно на музыкальные курсы Е. П. Рапгофа по классу пѣнія Д. Н. Нардуччи. Во время прохожденія курса, какъ выдающаяся ученица она была приглашена профессоромъ Ауэромъ пѣть въ симфоническихъ концертахъ въ Петроградскомъ Дворянскомъ Собраніи. Окончивъ блистательно курсы Рапгофа Е. В. Шау получила приглашеніе пѣть въ рядѣ симфоническихъ концертовъ въ Акваріумѣ подъ управленіемъ Энгеля. Осенью 1894 года она уѣхала въ Италію закончить свое музыкальное образованіе къ профессору Неаполитанской Консерваторіи Беньямино Карелли и для прохожденія репертуара къ почетному профессору—знаменитой пѣвицѣ Маркизіо. Вернувшись въ Россію, въ Харьковъ, куда былъ подписанъ контрактъ въ оперу Кн. Церетелли Е. В. Шау пѣла послѣдующіе сезоны въ Одессѣ, Кіевѣ, Саратовѣ, Казани, Лодзи, Баку, Астрахани, Каменецъ-Подольскѣ, въ Москвѣ у Лентовскаго, который поставилъ въ первый разъ „Гензель и Гретель“ Гумерданка. Съ 1897 года Е. В. пѣла въ итальянской оперѣ весь сезонъ въ Гельсингфорсѣ, а затѣмъ въ Краковѣ и Львовѣ. Въ Краковѣ была поставлена въ 1-й разъ на итальянскомъ языкѣ опера Галька“ при чемъ заглавную роль въ этой оперѣ Монюшко исполняла Е. В. Шау. Тогда, для Кракова, какъ писали мѣстныя польскія газеты,—это было цѣлое событіе. Этимъ спектаклемъ на итальянскомъ языкѣ опера „Галька“, какъ бы была введена въ составъ міровыхъ оперъ итальянскихъ оперныхъ труппъ. Кромѣ опернаго репертуара (62 оперы) Е. В. участвовала въ массѣ концертовъ и между прочимъ была приглашена пѣть въ инвалидномъ концертѣ въ Москвѣ. Будучи отзывчивымъ человѣкомъ Е. В. принимала безвозмездно участіе во множествѣ концертовъ, дававшихся въ пользу разныхъ учрежденій, кружковъ и учащихся.

Какъ оперная пѣвица и артистка и какъ концертная пѣвица, благодаря своему красивому, мягкому, хорошо обработанному, голосу и замѣчательному умѣнію владѣть имъ Е. В. Шау пользовалась вездѣ громаднымъ заслуженнымъ успѣхомъ и вообще являлась въ сезонахъ любимицей публики.

Въ 1906 году Е. В. была приглашена директоромъ музыкальныхъ курсовъ Е. П. Рапгофомъ въ число преподавателей пѣнія на курсахъ, гдѣ состоитъ нынѣ преподавательницею пѣнія, давъ за это время ученицъ уже поющихъ на оперныхъ сценахъ.

Занимаясь педагогической практикою Е. В. Шау продолжаетъ выступать въ оперныхъ спектакляхъ и концертахъ.

Н. А. Шильдкнехтъ.

Николай Александровичъ Шильдкнехтъ воспитывался въ Императорской Академіи Художествъ, окончивъ въ 1882 г. курсъ по архитектурѣ со званіемъ класснаго художника 1-ой степени. Въ 1885 г., за проектъ народнаго театра удостоенъ званія академика. Въ 1883 г. причисленъ къ Кабинету Его Императорскаго Величества, гдѣ въ 1886 г. произвелъ капитальную перестройку зданія Кабинета съ устройствомъ въ немъ помѣщеній для контроля и кассы Министерства Двора. Въ 1887 г. перемѣщенъ на должность смотрителя и архитектора Собственнаго Его Величества Аничкова дворца, гдѣ исполнялъ всѣ капитальныя и ремонтныя работы дворцовыхъ зданій по 1902 г. Изъ капитальныхъ работъ по его проекту было построено въ 1890 г. дворцовая Электроосвѣтительная станція. Кромѣ строительныхъ работъ во дворцѣ, производилъ многія другія постройки (бараки для Наслѣдника Цесаревича въ Красномъ селѣ, въ селѣ Капорскомъ, Михайловскомъ и др.), участвовалъ во многихъ архитектурныхъ конкурсахъ, между прочимъ, принималъ участіе въ конкурсѣ по перестройкѣ Большого театра для помѣщенія Консерваторіи. Основная задача его проекта состояла въ томъ, чтобы сохранить зрительный залъ и сцену стараго театра въ полной его неприкосновенности, замѣнивъ лишь деревянныя части огнеупорными; для помѣщенія же Консерваторіи пристроить два симметричныхъ флигеля по обѣимъ сторонамъ театра. Проектъ этотъ, хотя и былъ отмѣченъ Рус-

скимъ Музыкальнымъ Обществомъ, какъ одинъ изъ заслуживающихъ одобренія, но къ исполненію не былъ взятъ ни одинъ изъ представленныхъ проектовъ, и перестройка поручена была гражданскому инженеру Николя, не участвовавшему въ конкурсѣ. Въ концѣ концовъ превосходный театръ, славившійся своею художественной отдѣлкой и акустикой, былъ безжалостно разрушенъ и превращенъ въ дворъ при зданіи Консерваторіи.

М. О. Штейнбергъ.

Композиторъ Максимиліанъ Осеевичъ Штейнбергъ родился 22 іюня 1883 г. въ Вильнѣ. Общее образованіе получилъ въ классической гимназіи, а затѣмъ въ Петроградскомъ Университетѣ по естественному факультету. Одновременно съ курсомъ Университета окончилъ Петроградскую Консерваторію подъ руководствомъ Н. А. Римскаго-Корсакова и А. К. Глазунова. Въ настоящее время преподаетъ оркестровку и свободное сочиненіе въ Петроградской Консерваторіи. Изъ сочиненій до сихъ поръ изданы, 2 симфоніи, варіаціи, драматическая фантазія, прелюдія—для оркестра, кантата „Русалка", струнный квартетъ. два сборника романсовъ и балетъ „Метаморфозы". одна изъ картинъ коего была поставлена лѣтомъ 1914 г. въ Парижѣ и въ Лондонѣ. Кромѣ того Штейнбергу принадлежитъ редакція почти всѣхъ посмертныхъ сочиненій Н. А. Римскаго-Корсакова.

В. К. Штемберъ.

Викторъ Карловичъ Штемберъ родился въ Москвѣ 15 января 1863 г., въ купеческой семьѣ. По окончаніи курса реальнаго училища въ 1881 г. поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, въ отдѣлъ архитектуры, и по истеченіи года перешелъ на живопись. Пробывъ въ этомъ отдѣленіи ½ года и получивъ за рисунокъ въ фигурномъ классѣ со статуи Аполлона четвертый нумеръ, онъ покинулъ Академію и черезъ годъ, по отбытіи воинской повинности, отправился въ Парижъ и поступилъ въ академію Жюльена. Во время отбыванія воинской повинности, В. К. Штемберъ въ Москвѣ посѣщалъ Училище живописи, ваянія и зодчества и занимался въ натурномъ классѣ, подъ руководствомъ профессоровъ В. Е. Маковскаго и Е. Сорокина. Въ Парижѣ В. К. Штемберъ работалъ три года, подъ руководствомъ профессоровъ Бугеро и Тони Роберъ-Флери, и удостоился денежной преміи за классный этюдъ. Въ 1887 г. В. К. Штемберъ впервые выступилъ на выставкѣ Парижскаго Салона съ женскимъ портретомъ, и съ тѣхъ поръ ежегодно участвуетъ на выставкахъ въ Россіи и заграницей, выставляя сначала на академической выставкѣ, у Товарищества передвижныхъ выставокъ и на Періодической—въ Москвѣ, а затѣмъ онъ примкнулъ къ кружку учредителей С.-Петербургскаго Общества художниковъ, участвуя ежегодно на его выставкахъ. Въ настоящее время В. К. Штемберъ состоитъ членомъ Товарищества художниковъ и членомъ Общества имени А. И. Куинджи. Въ 1889 году, на академической выставкѣ, Императорская Академія Художествъ пріобрѣла его этюдъ „Старухи" и въ 1905 г., на выставкѣ Товарищества художниковъ той же Академіи, пріобрѣтена другая его картина—портретъ дѣвочки съ цвѣтами.

Кромѣ этихъ картинъ, изъ множества написанныхъ В. К. Штемберомъ за 25 лѣтъ его художественной дѣятельности, выдѣлялись портреты: 1) Е. И. В. Великой Княгини Елизаветы Өеодоровны, 2) портреты Е. И. В. Великаго Князя Сергія Александровича, писанные по порученію Е. И. В. Великой Княгини Елизаветы Өеодоровны и Императорскаго Лицея въ память Цесаревича Николая, 3) Е. И. В. Великой Княгини Ольги Александровны, 4) Е. И. В. Великой Княгини Елизаветы Маврикіевны, 5) князя Ф. Ф. Юсупова, 6) графа и графини Шереметевыхъ и ихъ дѣтей, 7) графини Зубовой, 8) графини Гендриковой, 9) г-жи Балашевой, 10) г-жи Раевской, 11) шт.-ротм. Шипова, 12) генерала Х. Дерфельдена и 13) сенатора Чаплина и его супруги.

Изъ картинъ В. К. Штембера на различные сюжеты, преимущественно миѳологическіе, появлявшихся ежегодно на выставкахъ, были пріобрѣтены: Е. И. В. Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ въ 1902 году—этюдъ женской фигуры, Е. И. В. Великимъ Княземъ Борисомъ Владиміровичемъ въ 1905 году—картина „Сирень", г-жею Гонецкой—картина „Сафо среди ученицъ", г. Моисеенко-Великимъ—картина „Сирены," для г-жи Гонецкой былъ написанъ плафонъ—Демонъ и Тамара, и т. д.

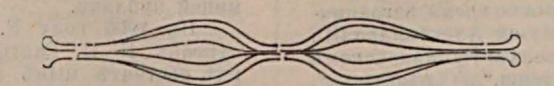
Кромѣ этой художественной дѣятельности, В. К. Штемберъ, въ Москвѣ, въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ, посвящалъ много труда руководству учрежденнымъ у себя классамъ рисованія и живописи.

Избранный Московскимъ „Обществомъ Любителей Художествъ" пожизненнымъ членомъ-художникомъ означеннаго Общества за представленную картину „Старая усадьба", В. К. Штемберъ принималъ дѣятельное участіе въ жизни этого Общества въ качествѣ члена его комитета.

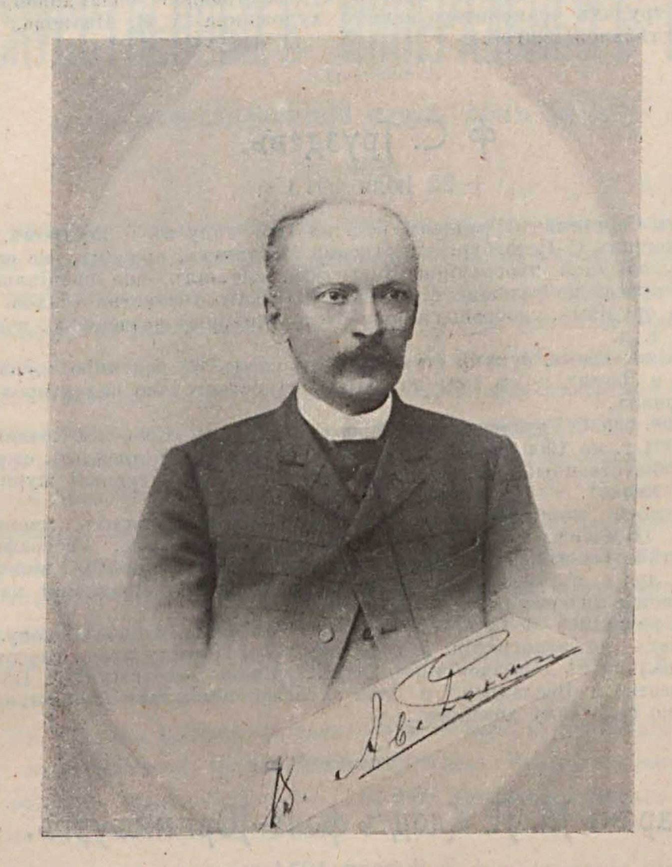
Ю. М. Юрьевъ.

Юрій Михайловичъ Юрьевъ происходитъ изъ стариннаго дворянскаго рода; самъ онъ интеллигентный человѣкъ съ культурными вкусами и привычками. Какъ артистъ, одаренный прекрасной внѣшностью, Юрьевъ не почилъ на дарахъ природы, щедро ему предоставленныхъ, и упорнымъ трудомъ развивалъ и совершенствовалъ свои сценическія способности. Такимъ образомъ изъ него получился незаурядный артистъ, а выдающійся исполнитель сценическихъ произведеній, изучающій детально текстъ и придающій этому тексту жизненность въ исполненіи задуманнаго типа. Общій стиль его исполненія всегда носитъ отпечатокъ истиннаго благородства. На многія роли Юрьевъ оказывается единственнымъ исполнителемъ на русской сценѣ.

Весь классическій репертуаръ у насъ поневолѣ въ загонѣ. Одинъ Юрьевъ несетъ его по амплуа перваго любовника на своихъ плечахъ въ Александринскомъ театрѣ. Ю. М. Юрьевъ впервые выступилъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ еще ученикомъ Императорскихъ Московскихъ курсовъ въ бенефисъ маститой Г. Н. Өедотовой,—въ „Сѣверныхъ Богатыряхъ" Ибсена въ отвѣтственной роли Торольфа и сразу обратилъ на себя вниманіе публики, прессы и театральнаго начальства. Будучи ученикомъ знаменитаго московскаго артиста А. П. Ленскаго, Ю. М. Юрьевъ прошелъ серьезную школу. По окончаніи драматическихъ курсовъ г. Юрьевъ былъ зачисленъ въ труппу Александринскаго театра, гдѣ, постепенно совершенствуясь работою надъ ролями, онъ пядь за пядью завоевывалъ себѣ первое мѣсто въ Императорскомъ театрѣ и сталъ любимцемъ публики. Лучшія роли Ю. М. Юрьева: Чацкій, Уріэль-Акоста, Фердинандъ („Коварство и Любовь"), Донъ-Жуанъ, Глумовъ, Дмитрій Самозванецъ, Ипполитъ („Эврипида"), Карлъ V-й („Эрнани"), Ромео, Донъ-Карлосъ, Аквила („Калигула"), Фаустъ, Коррадо и др.



Беллетристъ и литературный критикъ,



Василій Григорьевичъ

АВСѢНКО.

Академикъ живописи,



Михаилъ Петровичъ

БОТКИНЪ.

Б. редакторъ журнала „Сельскій Хозяинъ",



Фаустъ Сергѣевичъ

ГРУЗДЕВЪ.

Академикъ живописи,



Михаилъ Петровичъ

Баронъ

КЛОДТЪ фонъ-ЮРГЕНСБУРГЪ.

В. Г. Авсѣенко, М. П. Боткинъ, Ф. С. Груздевъ, М. П. бар. Клодтъ.

226

В. Г. Авсѣенко.

† 29 Іюля 1913 г.

Василій Григорьевичъ Авсѣенко род. 5 января 1842 г. въ Москвѣ. Воспитывался въ 1-й гимназіи въ Петроградѣ, закончилъ гимназическій курсъ въ Кіевской, куда переселился его отецъ. Поступивъ на историко-филологическій факультетъ университета Св. Владиміра В. Г. занялся спеціально изученіемъ всеобщей исторіи и опубликовалъ въ „Русскомъ словѣ“ нѣсколько своихъ работъ историко-критическаго характера: „Послѣдніе дни Римской имперіи“, „Историческій очеркъ конституціи Соединенныхъ Штатовъ“ (1860 г.), „Федерація въ Италіи по идеямъ 1848 г.“ (1861 г.). По окончаніи въ 1862 г. университетскаго курса кандидатомъ, онъ пожелалъ посвятить свою дѣятельность ученой карьерѣ, защитилъ pro venia legendi разсужденіе: „Итальянскій походъ Карла VIII и его послѣдствія“ и съ осени 1863 года сталъ читать въ качествѣ приватъ-доцента университета лекціи по новой исторіи, но черезъ полгода покинулъ приватъ-доцентуру. Съ 1864 года покойный всецѣло посвятилъ себя литературѣ и журналистикѣ. Опубликованныя имъ въ то время работы: „Публицисты новаго времени“ („Отеч. Записки“ 1863 г.), „Луи Бланъ“ („Рус. Вѣст.“ 1863 г.), Малороссійское шляхетство въ 1767 г.“ и др. сблизили его съ В. Я. Шульгинымъ, и онъ съ 1864 г. по 1866 г. былъ его ближайшимъ помощникомъ по редактированію только что основаннаго тогда „Кіевлянина“, дѣятельнымъ сотрудникомъ-публицистомъ по разработкѣ вопросовъ объ украинскомъ и польскомъ сепаратизмѣ и временами главнымъ руководителемъ газеты. Уже тогда обнаружилось отрицательное отношеніе В. Г. къ характеру литературнаго движенія петербургской журналистики во главѣ съ Н. Г. Чернышевскимъ. Въ „Кіевлянинѣ“ же онъ напечаталъ свое небольшое изслѣдованіе „Малороссія въ 1767 г.“, изданное затѣмъ отдѣльной книгой. Въ 1866 г. Авсѣенко разстался съ „Кіевляниномъ“ и съ 1869 года принялъ участіе въ „Зарѣ“ Кашпирева. Въ ней онъ напечаталъ повѣсть „У рѣки“, романъ „На распутьи“ и рядъ критическихъ статей. Съ прекращеніемъ „Зари“ въ 1870 г. перешелъ въ „Русскій Міръ“, велъ критическій фельетонъ въ теченіе четырехъ лѣтъ подъ псевдонимомъ А. О. и напечаталъ разсказы „Въ морѣ житейскомъ“ и „Лѣсной жидъ“. Въ этотъ именно періодъ имя его пріобрѣтаетъ извѣстность въ журнальномъ мірѣ, какъ автора цѣлаго ряда критическихъ статей. Сосредоточивъ затѣмъ свою работу въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ М. Н. Каткова, покойный писалъ въ то же время статьи для „Московскихъ Вѣдомостей“, „Гражданина“. „Кругозора“ и „Всемірной Илюстраціи“. Въ періодъ редакторства „Спб. Вѣдомостей“ онъ издавалъ художественный журналъ „Художникъ“, просуществовавшій около двухъ лѣтъ. Въ послѣдніе годы печаталъ свои разсказы (Братья Хрычевы“, „Передъ разсвѣтомъ“ и друг.) въ „Историческомъ Вѣстникѣ“, въ которомъ, между прочимъ, далъ и свои автобіографическія воспоминанія— „Школьные годы“. Съ 1896 г. В. Г. былъ постояннымъ сотрудникомъ „Петербургской Газеты“.

Н. Афанасьевъ.

М. П. Боткинъ.

22 Января 1914 г. скончался въ Петроградѣ академикъ живописи Михаилъ Петровичъ Боткинъ. Родился онъ въ 1839 г. въ Москвѣ, гдѣ и получилъ образованіе подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Т. Н. Грановскаго. Въ 1856 г. М. П. поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, а въ 1859 году уѣхалъ за границу и прожилъ безвыѣздно до 1869 г. въ Римѣ. За это время имъ были написаны картины: „Четыре времени года“, „Бесѣда Христа съ Никодимомъ“, „Похороны мученика“, „Жены, смотрящія издали на Голгофу“ и друг., за которыя онъ получилъ званіе академика.

Художественная дѣятельность М. П. Боткина шла рука объ руку съ дѣятельностью общественной—въ продолженіе 20 лѣтъ онъ состоялъ членомъ Городской Думы, членомъ коммиссіи по народному образованію, членомъ больничной коммиссіи и въ продолженіе 10 лѣтъ предсѣдателемъ. Устройство музея Императора Александра III было также возложено на М. П. Въ послѣднее время онъ состоялъ предсѣдателемъ Высочайше учрежденной строительной коммиссіи Этнографическаго Отдѣла. Михаилъ Петровичъ имѣлъ чинъ тайнаго совѣтника, состоялъ членомъ совѣта Императорской Академіи Художествъ, членомъ Совѣта Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка, директоромъ музея Императорскаго Общества Поощеренія художествъ, предсѣдателемъ Правленія Общества „Кавказъ и Меркурій“, предсѣдателемъ правленія „Русскаго общества пароходства и торговли“, предсѣдателемъ „Перваго Россійскаго Страхового общества, учрежд. въ 1827 году“ и совѣта Благотворительнаго общества при Городской Барачной въ память С. П. Боткина больницѣ, кромѣ чего принималъ участіе въ кустарномъ комитетѣ.

Михаилъ Петровичъ Боткинъ извѣстенъ не только какъ археологъ и какъ одинъ изъ лучшихъ знатоковъ искусства, но также какъ выдающійся коллекціонеръ предметовъ древняго греческаго, итальянскаго, средневѣковаго, византійскаго и русскаго искусствъ. Свою коллекцію памятниковъ искусства и художественной промышленности онъ собиралъ въ теченіе 50 лѣтъ; въ числѣ предметовъ коллекцій много рѣдчайшихъ, которые составили-бы украшеніе и гордость любого музея. М. П. изданъ альбомъ, заключающій въ себѣ художественно воспроизведенные снимки главнѣйшихъ предметовъ его богатой художественной коллекціи. Его перу принадлежитъ цѣнное критико-художественное изслѣдованіе о жизни и трудахъ знаменитаго нашего художника А. И. Иванова, вышедшее отдѣльной книгой.

Ф. С. Груздевъ.

† 22 Іюля 1913 г.

Фаустъ Сергѣевичъ Груздевъ род. въ 1867 году въ г. Костромѣ. Въ 1892 г. кончилъ С.-Петербургскій Лѣсной Институтъ, причемъ, не ограничиваясь обычной программой Института, слушалъ еще спеціальные (частные) курсы по разнымъ отраслямъ сельскаго хозяйства (с.-хоз. машинамъ и орудіямъ, удобренію и обработкѣ почвъ, рыборазведенію, пчеловодству и т. д.

Въ то же время, будучи студентомъ, вошелъ въ редакцію журнала „Природа и Люди“, а съ 1894 по 1905 г. самостоятельно редактировалъ этотъ журналъ.

Съ 1898 г. Ф. С. Груздевъ редактировалъ журналъ „Сельскій Хозяинъ“.

Съ 1904 г. по 1906 г. Ф. С. Груздевъ издавалъ собственный, ежемѣсячный общественный, популярно-научный и литературный журналъ „Наука и жизнь“.

До своей кончины состоялъ членомъ нѣсколькихъ ученыхъ обществъ (Императорскаго Вольно-Экономическаго, Географическаго, содѣйствія женскому образованію СПБ. О-ва народныхъ Университетовъ и др.; а съ 1908 г. секретаремъ центральнаго Правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ.

Подъ редакціей Ф С. Груздева вышло въ свѣтъ около 30 популярныхъ книгъ по этнографіи и естествознанію (между проч., географія Фр. Гельвальда съ дополненіями о Россіи, „Жизнь животныхъ“ А. Брема, „Человѣчество и Вселенная“ и др.), а также нѣсколько спеціальныхъ трудовъ по сельскому хозяйству.

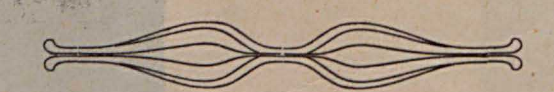
Баронъ М. П. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ.

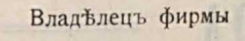
† 7 Января 1914 г.

Михаилъ Петровичъ баронъ Клодтъ, фонъ-Юргенсбургъ родился въ Петроградѣ 17 сентября 1835 г. Воспитывался въ реформатскомъ училищѣ. По окончаніи училища онъ поступилъ въ Академію Художествъ. Уже въ 1855 г. М. П. получилъ первую серебряную медаль за жанровую картину изъ финляндской жизни. Черезъ два года за картину въ томъ же родѣ онъ получилъ большую серебряную медаль. Отецъ М. П. знаменитый скульпторъ (авторъ конныхъ статуй на Аничкиномъ мосту) послалъ его за границу, гдѣ М. П. написалъ нѣсколько картинъ, обратившихъ на него особое вниманіе. Въ 1859 г. на академической выставкѣ появилась его картина „Больной музыкантъ“. Въ 1860 г. за другую картину „Изъ жизни нормандскихъ рыбаковъ“ Академія наградила М. П. малой золотой медалью. Совсѣмъ уже окрѣпшій художникъ въ слѣдующемъ году заставилъ всѣхъ говорить о себѣ. На академической выставкѣ появилась его удивительно глубоко продуманная и прочувствованная картина „Послѣдняя весна“. Какъ по замыслу, такъ по исполненію „Послѣдняя весна“ была однимъ изъ лучшихъ художественныхъ произведеній этого года. Картина удостоилась награжденія большой золотой медалью, а начинавшій тогда собирать свою теперь рѣдчайшую галерею русской живописи П. М. Третьяковъ ее купилъ.

Въ 1862 г. Академія Художествъ отправила М. П. въ заграничную поѣздку на три года, но его тянуло обратно въ Россію, куда онъ и вернулся, не дождавшись окончанія срока и отдался всецѣло любимому жанру. Въ 1867 г. онъ выставилъ въ Академіи двѣ картины: „Возвращеніе съ поля“ и „Молитва передъ крещеніемъ“. За эти работы онъ получилъ званіе академика. Въ 1868 г. М. П. принялъ участіе въ конкурсѣ общества поощренія художествъ, выставилъ тамъ свою картину „Поздравленіе родильницы“ и получилъ за нее первую премію. Въ слѣдующемъ году за картину „Антикварій“ Академія Художествъ дала ему денежную премію. Но этимъ успѣхъ талантливаго художника не ограничился. Въ 1872 г. появилась его большая картина „Черная скамья“, изъ жизни Эстонцевъ, и Академія, даровавъ за нее художнику званіе профессора, пріобрѣла картину въ свой музей.

Въ доброе старое время, когда зародилось и стало развиваться товарищество передвижныхъ выставокъ, художники работали дружно, и талантливый кружокъ иниціаторовъ сталъ притягивать къ себѣ молодые таланты. Въ семью передвижниковъ вошелъ и М. П. Клодтъ. Вмѣстѣ со своими товарищами онъ въ числѣ немногихъ сталъ заниматься офортомъ, въ которомъ добился замѣчательныхъ результатовъ.




Владѣлецъ фирмы



Александръ Іоновичъ
БРЫЛОВЪ.

МАСТЕРСКАЯ
ОРДЕНОВЪ, ЖЕТОНОВЪ и АКАДЕМИЧЕСКИХЪ ЗНАКОВЪ
А. І. Брылова.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій просп., домъ № 61, кв. 18.

Телефонъ № 463-20.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

на русскіе и иностранные ордена, жетоны и академическіе знаки, а также починка и возобновленіе.

ЗОЛОТАЯ



ЗА КОФЕ въ 1911 г.

СЕРЕБРЯНАЯ



ЗА КОФЕ въ 1911 г.

СЕРЕБРЯНАЯ

ЗА КОФЕ въ 1908 г.

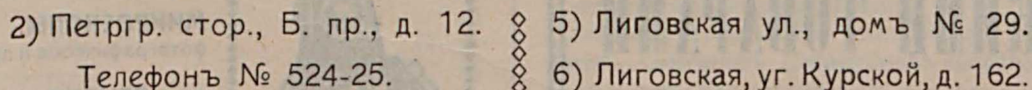
ЕДИНСТВЕННЫЕ СКЛАДЫ
КОФЕ, КАКАО, ЧАЯ, САХАРА, и ПРОЧ. КОЛОНІАЛЬНЫХЪ ТОВАРОВЪ
ТОРГОВАГО ДОМА
В. С. ДЕМИДОВЪ Наслѣдники

Существуетъ съ 1836 года.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ:

1) Главный магазинъ, Невскій пр., д. № 45, Телеф. № 463-34.

ОТДѢЛЕНІЯ:



2) Петргр. стор., Б. пр., д. 12. Телефонъ № 524-25.
3) Петргр. стор., Б. пр., д. 14.
4) Загородный просп., д. 3—17.
5) Лиговская ул., домъ № 29.
6) Лиговская, уг. Курской, д. 162.
7) Офицерская улица, домъ 56.
8) Мясная улица, домъ № 19.

За высокое качество кофе имѣемъ Большую золотую и 2 серебряныя медали и 3 диплома.



На Выставкѣ въ Обл. Войска Донского.



На Выставкѣ въ Бессарабской губ.



На Выставкѣ въ Ростовѣ на Дону.



ПЕТРОГРАДСКАЯ

КОСМЕТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

А. К. ЭНГЛУНДЪ.

Петроградъ, Новая Деревня, собственный домъ № 15, телефонъ № 437-87.

Фирма награждена на Всемірныхъ, Европейскихъ, Всероссійскихъ и областныхъ выставкахъ двадцатью золот. медалями и др. знаками отличія

ИДЕАЛЪ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ И ОСТАЕТСЯ

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленный въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Березовый Кремъ, какъ дерматологическое и косметическое средство, придаетъ кожѣ лица естественную свѣжесть и нѣжность и употребляемое съ успѣхомъ противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и вообще болѣзненныхъ ненормальностей кожи лица, рукъ и тѣла. Березовый Кремъ пользуется большимъ спросомъ въ теченіе 30 лѣтъ, какъ въ Россіи, такъ и во всѣхъ иностранныхъ государствахъ, и по своимъ неоспоримымъ качествамъ, въ сравненіи съ другими кремами, **остается до сихъ поръ незамѣнимымъ.**

Цѣна банки высшаго качества **3** руб., съ пересылкой **3** руб. **50** коп., № 1—**1** руб., съ пересылкой **1** руб. **50** коп.

РОСКОШНЫЕ И ПЫШНЫЕ ВОЛОСЫ

достигаются только при употребленіи

БАЛЬЗАМА ЭЙКАЛИПТИ

ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.

Приготовленный въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Уничтожаетъ перхоть, пріятно освѣжаетъ головную кожу и способствуетъ усиленному рощенію волосъ.

Цѣна за флаконъ **1** руб. **50** коп., съ пересылкой **2** руб.

ВНѢ КОНКУРСА!

ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКѢ.

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Мыло глицериновое на березовомъ сокѣ, котораго обильная освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжную бѣлизну, мягкость и бархатистость.

Цѣна **50** коп. за кусокъ, съ пересылкой 3 куска **2** руб.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** красными чернилами и марку **Петроградской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главные агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—**Эмиль Беръ**; Вѣна—**Лео Глаубаухъ**; Кер.неръ Рингъ, 3; Ницца—**Е. Лотаръ**; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ—**Л. Мишнеръ**.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО

ТОРГОВЛИ

АПТЕКАРСКИМИ ТОВАРАМИ

Казанская улица, собственный домъ № 12,

въ ПЕТРОГРАДѢ.

Телефоны: Магазина № 2-21, Конторы № 424-86.

Отдѣленія въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.



ЭРНСТЪ ЛЕЙТЦЪ

Петроградъ, Воскресенскій пр., 11.

МИКРОСКОПЫ. Микротомы. Микрофотографическіе и проэкціонные аппараты.

— **ПРИЗМЕННЫЕ БИНОКЛИ.** —

Инструменты и принадлежности для микроскопированія и препарированія.

БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКІЕ И КЛИНИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ.

Полное оборудованіе и пополненіе лабораторій.

Каталоги и смѣты безплатно.

ОТДѢЛЕНІЯ ФИРМЫ: ПЕТРОГРАДЪ, ЛОНДОНЪ, ФРАНКФУРТЪ н/М., НЬЮ-ІОРКЪ, ЧИКАГО.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

II.

Наши силы по архитектурѣ, живописи, скульптурѣ, графикѣ и мозаикѣ.

III.

Выдающіеся композиторы, виртуозы-музыканты, профессоры и капельмейстеры.

IV.

Признанные таланты Императорскихъ театровъ въ Петроградѣ.

V.

Извѣстныя артистки, артисты и руководители по свободнымъ искусствамъ.

Техника

въ культурномъ отношеніи и въ производствахъ по даннымъ выставокъ.

Иниціаторы и руководители научно-воспитательныхъ и общественныхъ техническихъ организацій.

Культура и земельныя улучшенія.

Новыя пути сообщенія.

Выдающіеся дѣятели торгово-промышл. предпріятій.

Гигіена и культура въ борьбѣ съ фальсификаціей винъ.

Выдающіеся дѣятели торгово-промышл. предпріятій.

Художественныя фотографіи.

Біографіи.

Объявленія.


2007332256